



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА»
АКАДЕМИЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



ШАГ В НАУКУ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
УЧАЩИХСЯ, СТУДЕНТОВ



2023 год

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет
имени Февзи Якубова»
Академия предпрофессионального образования

ШАГ В НАУКУ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
УЧАЩИХСЯ, СТУДЕНТОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ТИПОГРАФИЯ



АНТИКВА

Симферополь
2023

Редакционная коллегия:

Лучинкина А. И. (научный редактор) — первый проректор ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, доктор психологических наук, профессор;

Долгополова Лилия Анатольевна (заместитель научного редактора) —

заведующий кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, доктор филологических наук, профессор;

Грозян Нина Федоровна — заведующий кафедрой русской и украинской филологии ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, доктор филологических наук, доцент.

Жаворонков А.Н. — начальник отдела мониторинга и сопровождения научно-исследовательской деятельности ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

Рецензенты:

Асанова З. Р. — заведующий кафедрой начального образования ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, кандидат педагогических наук, доцент;

Баранская Е. М. — доцент кафедры русского и украинского языка ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, кандидат филологических наук, доцент;

Юдеева Т. В. — декан факультета психологии и педагогического образования ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, кандидат психологических наук, доцент;

Ягьяев Э. Э. — заведующий кафедрой электромеханики и сварки ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, кандидат технических наук, доцент.

Ответственный за выпуск:

Абибулаева Н. С. — начальник академии предпрофессионального образования ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Ш15 **Шаг в науку:** сборник материалов Республиканской научно-исследовательской конференции учащихся, студентов / науч. ред. А. И. Лучинкина, редкол.: Л. А. Долгополова, Н. Ф. Грозян, А. Н. Жаворонков — Симферополь : ООО «Антиква», 2023. — 152 с.

ISBN 978-5-6051405-8-0

Сборник составлен по материалам Республиканской научно-исследовательской конференции учащихся учреждений образования Республики Крым и студентов Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» «Шаг в науку», состоявшейся 15 декабря 2023 г. в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (г. Симферополь). В сборнике представлены тезисы докладов участников, рассматриваются современные теоретические проблемы науки, а так же практики применения научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов, учащихся с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

УДК 001
ББК 72

Ответственность за аутентичность и точность цитат, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

ISBN 978-5-6051405-8-0

© Авторы статей, текст, 2023
© Оформление (оригинал-макет).
ООО «Антиква», 2023

РАЗДЕЛ 1. ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

УДК 332.02

ПОВЫШЕНИЕ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ КАК КУРОРТНОГО РЕГИОНА

Автор: Бекиров Б. Р.
научный руководитель: Аблязова С. А.

В настоящее время Крым как курортный регион вынужден конкурировать не только с курортными территориями внутри РФ и стран бывшего СССР, но и с зарубежными курортами. Поэтому вопросы, связанные с повышением конкурентоспособности Крыма являются актуальными.

Под конкурентоспособностью региона понимают положение региона и его отдельных товаропроизводителей на внутреннем и внешнем рынках, определенное экономическими, социальными, политическими и другими факторами, а также выражаемое через систему показателей, адекватно характеризующих его состояние и динамику [1].

По мнению потребителей туристических услуг, крымские курорты имеют невысокую оценку по соотношению критериев «цена / качество». Результаты проведенных исследований (социологических опросов), показывают, что «49,1 % туристов выбрали отдых в Крыму по причине того, что им нравится природа» [2] и «только 1,73 % опрошенных отметили, что они приехали в Крым, поскольку их устраивает качество обслуживания» [2]. Хотя нельзя не отметить, что «78,2 % туристов отметили готовность обязательно приехать в Крым повторно» [2]. Последний приведенный факт говорит о том, что Крымский полуостров обладает значительным курортным потенциалом и имеет значительные резервы для повышения конкурентоспособности региона.

Учитывая вышесказанное, мероприятия и программы, запланированные и реализуемые правительством и направленные на улучшение конкурентоспособности крымских курортов, являются значимыми для устойчивого развития рассматриваемой территории и повышения уровня жизни крымчан. Одним из значимых факторов для достижения конкурентоспособности курортной территории является наличие достаточного количества современных и комфортабельных средств коллективного размещения.

В таблице 1 представлена информация о количестве санаторно-курортных учреждений Республики Крым по регионам (по состоянию на 2021 г.).

**Таблица 1 – Основные показатели санаторно-курортных учреждений
Республики Крым за 2018–2021 гг.**

Показатели	2018	2019	2020	2021	2021/ 2020	2021/ 2019
Число мест в учреждениях, тыс. шт.	43,89	43,59	44,15	44,05	100 %	101 %
Число размещенных лиц, тыс человек	734	827	414	544	131 %	66 %
Число ночевков в учреждениях, тыс. ночей	5922	6850	4732	7164	151 %	105 %

Продолжение Таблицы 1

Показатели	2018	2019	2020	2021	2021/ 2020	2021/ 2019
Средняя стоимость пребывания в санатории, тыс руб./день	2,30	2,25	2,76	2,92	106 %	130 %
Загрузка мест в учреждениях, %	37 %	43 %	29 %	45 %	152 %	103 %
Доходы учреждений, млн. руб.	13637	15404	13063	20938	160 %	136 %
Затраты учреждений, млн руб.	13869	16364	10088	18586	184 %	114 %
Прибыль/убытки учреждений, млн. руб.	-232	-960	2975	2351	79 %	245 %

В 2022 г. турпоток в Крым снизился на 19 % в сравнении с прошлым годом. Всего за указанный период на курортах полуострова отдохнули 4,2 млн. туристов, а с начала 2022 г. – 5,3 млн. человек. Снижение показателя связано с временной приостановкой авиасообщения.

В 2023 году санатории Крыма уверенно занимают второе место в Южном Федеральном округе. Есть падение по доходам (-20 %) – 8,84 млрд. рублей. Но по сравнению с 2022 годом, количество отдыхающих в санаториях увеличилось на 19 % и составило 363 667 человек. В Крыму на 33 % снизилась средняя стоимость путевки. В 2023 году она составила 24308 рублей.

Для повышения конкурентоспособности Крыма как курортного региона можно порекомендовать организацию круглогодичного функционирования крымских санаторно-курортных учреждений лечебной направленности. Для этого необходимы значительные инвестиционные вложения, чтобы обеспечить:

- проживание гостей курортов в комфортабельных номерах;
- привлечение высококвалифицированных специалистов;
- приобретение современной аппаратуры и технологий диагностики и лечения.

Реализация данных проектов должна осуществляться как за счет частных инициатив, так и за счет вложений бюджетных средств. Санаторно-курортный комплекс Республики Крым обладает значительным потенциалом и впоследствии (в случае грамотного управления) может быть конкурентоспособным не только на отечественном рынке, но и на зарубежном.

Список литературы

1. Зяблицкая Т. С. Конкурентоспособность региона с туристской специализацией: монография [Электронный ресурс] / Т. С. Зяблицкая, Е. Е. Шваков. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2014. – 156 с // EXTREME КРЫМ. – Режим доступа: <http://optimist.infokolomna.ru/news/736>.
2. О развитии туристской отрасли Республики Крым в 2016 году [Электронный ресурс]. – Режим доступа: mtur.rk.gov.ru/file/o_razviti_turistskoy_otrasli_respubliki_krim_v_2016_godu_1.pdf.

УДК 332.02

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ И ПРИОРИТЕТЫ РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ

Автор: Джеппаров А. А.

научный руководитель: Джаферова С. Э.

Эффективное развитие регионов считается основой социально-экономической стабильности страны, повышения ее конкурентоспособности на мировом рынке, увеличения благосостояния населения. Оценка социально-экономического развития регионов осуществляется

с учетом их индивидуальных особенностей, которые включают в себя: природно-климатические условия, состояние ресурсов, а также наличие экономического, научного, инвестиционного, природоохранного потенциала.

Цель исследования: проанализировать и выявить проблемы социально-экономического развития Республики Крым.

Задача исследования: проанализировать развитие ключевых отраслей экономики Республики Крым.

В настоящее время Республике Крым как нового субъекта РФ уделяется повышенное внимание. Особенно актуальными являются вопросы, связанные с достижением высоких стандартов качества жизни населения региона и приближением их к среднероссийским значениям, снятием инфраструктурных ограничений, улучшением материально-технической базы отраслевых производств и формированием устойчивых хозяйственных связей с другими регионами России.

Основная часть. Отличительными особенностями, которые формируют экономику полуострова, являются: приморское положение региона, плодородные почвы, теплый климат, а также природные и рекреационные ресурсы. Базовыми отраслями региона являются: пищевая промышленность, производство строительных материалов, машиностроение, сельское хозяйство, а также курортная сфера.

Проанализировав отраслевую структуру и состояние экономики Крыма, можно прийти к выводу, что основными промышленными центрами республики являются Симферополь, Красноперекопск, Армянск, Керчь, Феодосия – на их долю приходится до 60% объема произведенной в регионе промышленной продукции. Сельскохозяйственным направлением характеризуются Красногвардейский, Джанкойский, Симферопольский районы (на их долю приходится около 40% объема произведенной сельхозпродукции в целом по республике). Рекреационную зону представляют Ялта, Алушта, Евпатория, Саки, в которых сосредоточены до 54 % рекреационных учреждений.

А сельскохозяйственным направлением характеризуются Красногвардейский, Джанкойский, Симферопольский районы (на их долю приходится около 40% объема произведенной сельхозпродукции в целом по республике). Рекреационную зону представляют Ялта, Алушта, Евпатория, г. Саки, в которых сосредоточены до 54% рекреационных учреждений [1].

В 2022 году в Крыму наблюдался прирост производства сельхозпродукции на 3%, продукции растениеводства – на 3,5%, продукции животноводства – на 0,2%. Также в планах на 2022 год: закладка 800 гектаров многолетних насаждений и 800 гектаров винограда. В отраслях животноводства в 2022 г. по сравнению с 2021 г. обеспечен рост объема производства скота и птицы на убой (в живом весе) в сельскохозяйственных организациях, КФХ, включая индивидуальных предпринимателей, на 1,2 %. По результатам работы АПК Республики Крым в 2022 г., темп роста валовой продукции составил 18 % по сравнению с 2021 г.

Заключение. Приоритетами развития экономики Крыма в настоящее время являются: модернизация инфраструктурных объектов полуострова; строительство автодорожных магистралей; реконструкция инженерных коммуникаций; возрождение железнодорожного сообщения; внедрение современных технологий в отраслях АПК и промышленности региона.

Реализация Стратегии социально-экономического развития Республики Крым до 2030 года позволит Республике Крым в кратчайшие сроки встроиться в общероссийское экономическое пространство; с учетом своей специализации на основе российского и международного разделения труда ускорить социально-экономическое развитие, создать новые отрасли пятого, шестого технологических укладов и модернизировать существующие на основе инновационных технологий, повысить конкурентоспособность экономики региона, уровень и качество жизни населения [2].

Список литературы

1. Министерство экономического развития Республик Крым: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minek.rk.gov.ru/ru/index>.
2. Об одобрении прогноза социально-экономического развития Республик Крым на 2021 год и плановый период 2022 и 2023 годов [Электронный ресурс]: Приказ Минэкономразвития России от 22 апреля 2021 г. № 220. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

УДК 338.48

ТУРИЗМ КАК ОСНОВНАЯ ОТРАСЛЬ КРЫМА И ПЕРСПЕКТИВЫ ЕЕ РАЗВИТИЯ

Автор: Оглы Л. П.
научный руководитель: Джаферова С. Э.

Туризм является важной составляющей экономики крымского региона; нуждается в государственной поддержке, совершенствовании национальной туристической инфраструктуры, внедрении региональных программ, учёта социально-экономических аспектов.

Цель исследования – осуществить анализ туристического потенциала Крыма как составной части Российской Федерации.

В процессе изучения вопроса поставлены следующие задачи:

- выявить, что необходимо для устойчивого развития туризма;
- раскрыть сильные и слабые стороны развития туризма в Крыму;
- обосновать перспективы развития туризма в Крыму.

На сегодняшний день, учитывая переходный период, в республике Крым многое сделано для снижения потерь в туристской сфере. Стоит отметить, что у данного туристского региона имеются как сильные, так и слабые стороны.

Сильные стороны туристской сферы Крыма известны всем. Крым – это уникальный регион, в котором имеются необходимые ресурсы для развития туризма, в том числе благоприятные природные и климатические условия, водные, земельные ресурсы, исторические достопримечательности, возможность развивать разные виды туризма на территории региона.

Слабые стороны туристской сферы Крыма - изолированность республики, отсутствие надежных способов транспортного сообщения с материковой частью России, низкий уровень обеспеченности основными ресурсами, неудовлетворительное состояние ряда туристских объектов, которые нуждаются в реконструкции, неудовлетворительное состояние оборудования пляжей т.д [1].

Николаенко Т.В говорил: «Крым характерен рекреационным воздействием на организм человека, который может воспользоваться любой турист. Кроме того, на территории региона имеется множество культурных и исторических достопримечательностей. Трудно отыскать подобное место на земле, где бы сохранились материальные следы стольких племен и народов» [2].

В настоящее время интерес к республике со стороны туристов неуклонно растёт, что обуславливает приезд на полуостров путешественников с высокой платежеспособностью. Кроме того, на территории Крыма реализуются инвестиционные проекты, которые выгодны многим предпринимателям, физическим лицам и организациям благодаря уникальному потенциалу полуострова, наличию возможностей развития разных видов туризма, а именно: медицинского и оздоровительного, культурного, познавательного, экстремального, спортивного, научного и т. д.

Так, за счет инвестиций были осуществлены: строительство моста через Керченский пролив, реконструкция строительных и трубопроводных коммуникаций, перестройка инфраструк-

туры региона, а также модернизация ряда объектов туристического комплекса. В настоящее время планируется дальнейшее развитие туризма в Крыму.

На территории региона достаточно развита транспортная сеть, однако определенные шаги в данной сфере еще предстоит сделать. Так, основными видами транспорта, которыми пользуются туристы, прибывающие в регион, являются: авиатранспорт (в настоящее время – ограничен), железнодорожное сообщение, морское сообщение, внутренние сообщения. Необходимо отметить достаточно высокие цены на такси внутри региона.

Таким образом, туристско-рекреационный потенциал Крыма обусловлен следующими факторами: многовековая история Крымского полуострова, наличие уникальных памятников и природных ресурсов, наличие лесных, водных и рельефных ресурсов. Возможность оздоровления больных, в том числе страдающих сердечно-сосудистыми заболеваниями, выгодные морские развязки, наличие выхода в Средиземное море и авиасообщения со многими странами [3].

Заключение. Для создания туристской заинтересованности и конкурентоспособности на мировом рынке необходимо разработать особую стратегию развития региона в плане туризма, обеспечить на ее основе комплексное развитие территорий (исходя из их социально-экономических интересов). Для этого необходимы: полная модернизация инфраструктуры отдыха и лечения, привлечение инвестиций.

Список литературы

1. Туризм в Крыму. Есть ли перспективы развития [Электронный ресурс] // <https://politexpert.net/5278-turizm-v-krymu-est-li-perspektivy-razvitiya.html> (дата обращения: 24.11.2023).
2. Николаенко Т.В. Процесс рекреационного освоения региона (на примере Крыма) [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://tourlib.net/books_tourism/recreation4.htm (дата обращения: 25.11.2023).
3. Хорошо ли Крыму в России [Электронный ресурс] // <https://www.rbc.ru/newspaper/2017/03/17/58c952339a7947f9655d0281> (дата обращения: 25.11.2023).

УДК 332.02

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Автор: Тюленева Д. И.
научный руководитель: Аблязова С. А.

Продовольственная безопасность является важнейшим элементом национальной безопасности, поэтому ее обеспечение – одна из важнейших задач любого государства. Стратегия и тактика обеспечения продовольственной безопасности страны должна основываться на результатах объективной оценки ее уровня по регионам.

Согласно «Доктрине продовольственной безопасности Российской Федерации» показатель продовольственной безопасности – это «количественная или качественная характеристика состояния продовольственной безопасности, позволяющая оценить степень ее достижения на основе принятых критериев» [1]. В качестве критерия продовольственной безопасности в Доктрине предлагается определять долю отечественной сельскохозяйственной, рыбной продукции и продовольствия в общем объеме продуктов питания (с учетом переходящих запасов) внутреннего рынка соответствующих продуктов, имеющую определенные пороговые значения.



Рисунок 1. Динамика производства продукции сельского хозяйства в Республике Крым [2]

Экономическую и продовольственную безопасность региона формирует агропромышленный комплекс и его базовый сектор – сельское хозяйство. Традиционными отраслями сельского хозяйства Республики Крым являются растениеводство (выращивание пшеницы, ячменя, подсолнечника, овощей, картофеля, кукурузы), садоводство, виноградарство, возделывание эфиромасличных культур (лаванды, шалфея, розы), животноводство (выращивание крупного рогатого скота, свиноводство, птицеводство).

Несмотря на то, что Крым относится к рискованной зоне земледелия, в течение последних 5 лет в структуре производимой сельскохозяйственной продукции республики преобладает продукция растениеводства. Особенность сельскохозяйственного производства Крыма является то, что более 50 % продукции производится в личных хозяйствах населения [2]. Так, из общего объема производства зерновых культур 74 % производится сельскохозяйственными предприятиями, из общего объема производства картофеля и овощей более 90 % производятся домашними хозяйствами населения.

Таким образом, продовольственная безопасность региона является комплексной характеристикой, каждый критерий которой может быть описан с помощью совокупности показателей. Для количественной оценки продовольственной безопасности региона оптимально воспользоваться процедурой интеграции совокупностей показателей, описывающих критерии комплексной характеристики: физическую и экономическую доступность продуктов питания, сбалансированность питания, качество и безопасность продовольствия, устойчивость продовольственной системы. Безусловно, между вышеуказанными критериями региональной продовольственной безопасности имеет место определенная взаимозависимость, признание которой обуславливает необходимость рассматривать составляющие комплексной характеристики с точки зрения их взаимного влияния.

Список литературы

1. Указ Президента РФ от 30.01.2010 г. № 120 «Об утверждении Доктрины продовольственной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96953/.
2. Объем и индекс производства продукции сельского хозяйства в хозяйствах всех категорий в 2022 году [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://82.rosstat.gov.ru/folder/27524/>.

УДК 332.02

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ВИНОГРАДАРСКО-ВИНОДЕЛЬЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ КРЫМА

Автор: Филипенко Н. В.
научный руководитель: Аблязова С. А.

Одной из прогрессивно развивающихся отраслей Республики Крым считается виноградарско-винодельческая отрасль. Благодаря маркетинговым кампаниям предприятий отрасли и государственной поддержке, постепенно был сформирован положительный имидж виноградарско-винодельческой отрасли, закрепляемый развитием экотуризма. В Республике Крым по состоянию на 01.01.2023 по данным Крымстата производственная деятельность по всем категориям хозяйств ведется на общей площади виноградников 20,5, из которых 16,85 в плодоношении (таблица 1). Валовой сбор винограда урожая 2022 года составил 130,86 тыс. тонн, что выше урожая 2021 года на 6 %, при этом урожайность в 2022 году по сравнению с прошлым годом возросла на 9,9 % и составила 80,8 ц/га [2].

Таблица 1 – Основные показатели отрасли виноградарства Республики Крым за 2014-2022 гг.

Показатель	2014 г.	2015 г.	2016 г.	2017 г.	2018 г.	2019 г.	2020 г.	2021 г.	2022 г.
Общая площадь виноградных насаждений, тыс.га	18,3	17,4	19,0	18,7	18,85	19,86	20,22	20,78	20,58
Валовой сбор винограда, тыс.т.	77,5	65,0	64,3	70,8	80,1	99,6	100,8	123,5	130,86
Урожайность винограда, ц/га	46,7	49,8	44,2	53,0	55,0	64,4	63,6	73,5	80,8
Площадь в плодоношении, тыс.га	16,3	14,1	16,8	16,1	15,9	17,55	16,79	17,49	16,85
Посадка виноградников, га	250	269	559	674	750	703	801	958,9	2025,32
Раскорчевка виноградников, га	0	0	390	410	801	362	488	221	382,8
Гос.поддержка на закладку и уход, млн. руб.	78,3	85,0	189,5	441,0	392,6	578,147	490,263	384,63	681,04
Получатели субсидии	12 СХП	10 СХП	13 СХП	21 СХП	20 СХП	33 СХП	27 СХП	24 СХП	39 СХП

* СХП – сельскохозяйственные предприятия.

Благодаря усилению мер государственной поддержки отрасли виноградарства, за период с 2014 по 2022 год заложено 6 990,22 га новых виноградных насаждений. За период с 2014 по 2022 год предоставлена государственная поддержка в сумме 3 320,48 млн. руб. имеют лицензии. 25 предприятий имеют собственную сырьевую базу [1].

На мощностях винодельческих предприятий можно переработать 188,1 тыс. т. винограда в сезон виноделия (в год), разлить 30,25 млн. дал. винодельческой продукции, и держать на выдержке одновременно 28,5 млн. дал.

Флагманами винодельческой отрасли Крыма являются такие предприятия, как АО «ПАО «Массандра» (г. Ялта), ООО «Наш Крым» (Симферопольский район), ООО «Жемчужина» (Бахчисарайский район), АО «Старокрымский» (Кировский район), АО «Феодосийский завод коньяков и вин» (г. Феодосия), ООО «Крымские виноградники» (Сакский район), АО «Агрофирма «Черноморец» (Бахчисарайский район), ООО «Завод марочных вин Коктебель» (г. Феодосия), АО «Солнечная Долина» (г. Судак).

Для дальнейшего развития виноградарско-винодельческой отрасли основными задачами является восстановление и реконструкция существующих площадей виноградников, а также использование ресурсосберегающих технологий возделывания винограда и его переработки, проведения полной реконструкции винзаводов (замена устаревшего технологического оборудования и линий, обновление емкостей), корректировка законодательства в сфере стимулирования и поддержки малого бизнеса в области виноделия и виноградарства.

Подытоживая, следует отметить, что совокупность природно-климатических факторов создает возможности для местных предпринимателей к возрождению традиций виноградарства и виноделия в проектах терруарного вина и развитию винного туризма.

Список литературы

1. Итоги работы отрасли виноградарства и виноделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://msh.rk.gov.ru/structure/82563484-67b6-48c4-b1f8-3cc758497b87>.

2. Экспресс-выпуск «Посевные площади и валовые сборы сельскохозяйственных культур в хозяйствах всех категорий за 2022 год» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://82.rosstat.gov.ru/search?q=%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4>.

УДК 338.48

РАЗВИТИЕ СПОРТИВНО-СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ КРЫМ

Автор: Халиков Р. Р.

научный руководитель: Аблязова С. А.

Современные тенденции мирового туристского развития затрагивают спортивно – событийный туризм, так как во всей системе мирового туризма его доля ежегодно увеличивается на 1,5 %, что обусловлено изменением структуры возрастного состава туристских потоков (доля путешествующих лиц до 30 лет занимает более 40 % туристских потоков) [1]. Новые социально-экономические условия позволили спортивно-событийному туризму перейти на наиболее динамичный путь развития, при котором производительные силы региона оказывают позитивное влияние на ресурсный потенциал в целом.

Спортивно-событийный туризм оказывает значительное экономическое и социально-культурное воздействие на экономику региона и обеспечивает: увеличение потока поступлений инвестиций в бюджет; доходов общественного транспорта; развитие местной промышленности и инфраструктуры; создание новых рабочих мест.

Развитие событийного туризма в регионе требует структурированного подхода (спортивное развитие населения в результате популяризации спорта), что, в свою очередь, оказывает

экономическое и социальное влияние на инфраструктуру региона: создание современных комплексов отдыха для оздоровления различных слоев населения с применением средств физической рекреации; совершенствование работы спортивных Федераций; комплексное решение межличностных отношений в системе спорта как путь для улучшения взаимопонимания между спортсменами и организаторами спортивно-событийных мероприятий из разных регионов; практическая реализация опыта в контексте становления новых взглядов на оздоровление организма как фактора жизни и воспитание физической культуры личности.

В Республике Крым имеются все предпосылки для развития различных видов спорта и, соответственно, проведения событийных мероприятий спортивной направленности. Спортивные фестивали в Крыму составляют 12,6 % от общего количества проведенных в 2022 году. Наиболее известным является ежегодный международный фестиваль экстремального вида спорта EXTREME Крым (Черноморский район, с. Оленевка). Цель фестиваля – развитие и популяризация экстремальных видов спорта. Каждый день фестиваля EXTREME Крым насыщен бесплатными мастер-классами и семинарами для всех любителей спорта и начинающих экстремалов, а также различными развлекательными мероприятиями и шоу-программами для всех возрастов [2].

В Республике Крым событийный туризм пока не получил большого развития, так как он сдерживается несколькими факторами:

- неразвитостью инфраструктуры туризма в регионе;
- слабым продвижением региона на уровне страны в современных условиях;
- необходимостью больших денежных вливаний для организации крупных спортивно-событийных мероприятий.

Для развития спортивно-событийного туризма в Крыму со стороны местных властей необходимо:

- способствовать созданию условий для разработки новых продуктов спортивно-событийного туризма с учетом исторических и этнокультурных особенностей региона, расширению спектра туристских услуг для различных групп туристов, а также интегрированного турпродукта совместно с другими российскими регионами;
- оказывать содействие в разработке инвестиционных проектов в области спортивно-событийного туризма, в создании благоприятного климата для инвесторов;
- разработать и использовать стратегию эффективного продвижения турпродукта, сформированного на базе спортивно-событийного туризма;
- развивать и совершенствовать инфраструктуру региона.

Стоит отметить, что событийный туризм (спортивно-событийный туризм, в частности) – чрезвычайно интересное направление. На сегодняшний день событийный туризм в России динамично развивается, Крым не является исключением. Пока существует ряд проблем, которые необходимо разрешить, но при правильных действиях туристических властей Республики Крым уже в ближайшие годы крымский регион сможет стать событийным центром России.

Список литературы

1. Коновалов А. В. Проблемы и возможности развития спортивно-событийного туризма / А. В. Коновалов // Концептуальные основы развития туризма и туристского сервиса: сборник научных статей и докладов Всероссийской научно-практической конференции «Современные проблемы развития туризма и туристского сервиса»: в 2-х ч. – Ч. 2. – СПб.: Изд-во СПбГУЭС, 2020. –178 с.

2. EXTREME Крым [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://optimist.infokolonna.ru/news/736>.

ОСОБЕННОСТИ НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КРЫМ

Автор: Черных А. В.

научный руководитель Аблязова С. А.

Налоговая политика Республики Крым направлена на гармоничное развитие социально-экономических и бюджетных процессов. При определении целевых показателей социально-экономического развития в республике учитываются налоговые факторы, оказывающие как стимулирующее, так и сдерживающее влияние. Являясь частью финансовой политики государства, налоговая политика представляет собой совокупность мер косвенного воздействия государства на экономику путем изменения состава входящих в налоговую систему налогов, налоговых ставок, установления или отмены налоговых льгот, понижения либо повышения общего уровня налогообложения и применения других инструментов [1].

Главной особенностью налогообложения в Республике Крым является то, что Федеральным законом № 377-ФЗ от 29 ноября 2014 г. на всей территории региона с 1 января 2015 года создана свободная экономическая зона, срок функционирования которой и описание представлено в таблице 1.

Меры налогового реформирования, связанные с принятием законов, позволяющих использовать в Крыму пониженные ставки по специальным налоговым режимам, сыграли позитивную роль и обеспечили рост количества юридических лиц и индивидуальных предпринимателей, избравших данные системы налогообложения.

В 2023 году Республика Крым принимает решительные меры для развития бизнеса и привлечения инвестиций. Действие пониженных ставок в размере 4 % в случае, если объектом налогообложения являются доходы, и в размере 10 % в случае, если объектом налогообложения являются доходы, уменьшенные на величину расходов для налогоплательщиков, использующих упрощенную систему налогообложения, продлено на 2023 год. Эта возможность для предпринимателей и инвесторов, которая позволит им значительно сократить налоговую нагрузку и увеличить доходность своего бизнеса. Установление ставки УСН на таком низком уровне стимулирует развитие малого и среднего бизнеса в Республике Крым и создает благоприятные условия для новых инвестиций.

Крымская УСН сейчас является одной из самых выгодных систем налогообложения в России. Упрощенная система позволяет субъектам малого и среднего предпринимательства упрощенно вести учет и уплачивать налоги. Это особенно ценно для малых предприятий и индивидуальных предпринимателей, которые только начинают свою деловую карьеру.

Таблица 1 – Описание показателей СЭЗ Республики Крым и г. Симферополя*

Показатель	Описание
Срок действия режима	Действует с 01.01.2015 по 31.12.2039 гг.
Налоговые льготы режима	пониженные ставки по налогу на прибыль в федеральный бюджет и республиканский бюджет (в соответствии с законами субъектов РФ и с учетом определенных ОКВЭД), освобождение от уплаты налога на имущество, освобождение от уплаты земельного налога, пониженные тарифы страховых взносов.
Количество отраслей в режиме	286

Продолжение Таблицы 1

Показатель	Описание
Наличие обязательств	Да (в первые 3 года капитальные вложения не менее 6 млн. руб. для МСП, не менее 60 млн руб. для крупных предприятий; до 10.01.2022 размер 3 млн руб. и 30 млн руб. соответственно).

*Составлено автором по материалам [2].

Особенности налогообложения Республики Крым делают регион еще более привлекательным местом для предпринимателей и инвесторов. Выгодные условия бизнеса, развитая инфраструктура, прекрасный климат и потенциал республики делают его идеальным местом для развития бизнеса.

Важно отметить, что низкая ставка налога – это не только преимущество для предпринимателей, но и для государства. Благодаря увеличению объема легальной экономики, улучшению финансовых показателей бизнеса и притоку новых инвестиций, растет доход государства, а следовательно, и возможности для реализации социальных программ и поддержки регионального развития.

Список литературы

1. Кивико И. В. Налоговая политика Республики Крым: снижение дотационности региона [Электронный ресурс] / И. В. Кивико, Н. И. Малис. – Режим доступа: <https://budget.rk.ifiimon.ru/article/633-nalogovaya-politika-respubliki-krym-snizhenie-dotatsionnosti-regiona>.
2. Основные направления бюджетной, налоговой и таможенно-тарифной политики на 2023 год и плановый период 2024 и 2025 годов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.minfin.gov.ru/common/upload/library/2022/10/main/Pril_osn__2023-2025.pdf.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЗАЩИТЫ ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Автор: Юрчук Б. И.

научный руководитель: Аблязова С. А.

Опыт рыночного развития российской экономики, на основании которого показана необходимость сохранения государственного контроля в вопросах организации защиты прав потребителей, подчеркивает актуальность темы.

Целью исследования является: показать деятельность и определить направления по повышению эффективности деятельности государственных органов по защите прав потребителей (их территориальных управлений) в области контроля соблюдения законодательства о защите прав потребителей.

В соответствии с целью, определены следующие задачи:

- определить роль федеральных и муниципальных органов государственного управления в сфере защиты прав потребителей;
- проанализировать работу антимонопольных органов в сфере защиты прав потребителей;
- рассмотреть основные проблемы, возникающие в ходе работы по контролю соблюдения законодательства и в процессе судебной защиты прав потребителей;

- выявить приоритетные направления деятельности отдела и рассмотреть практику судебной защиты прав потребителей;
- определить основные вопросы, с которыми сталкивается отдел по защите прав потребителей в процессе своей деятельности.

На настоящий момент Закон РФ «О защите прав потребителей» [2] остается, по мнению юристов, наиболее нарушаемым из всех действующих законов. Всеобщая правовая безграмотность как предпринимателей, так и потребителей порождает массу проблем в правоприменительной практике и доказывает, что без участия государственных органов, наделенных властными полномочиями, защита прав потребителей и профилактика правонарушений в этой области крайне неэффективны.

Одним из распространенных видов нарушений является непредставление потребителям информации. Гражданский кодекс РФ [1] занимает господствующий первый уровень в структуре законодательства о защите прав потребителей согласно п. 2 ст. 3 ГК РФ, определяющему, что гражданское законодательство состоит из Гражданского кодекса и принятых в соответствии с ним иных федеральных законов, регулирующих отношения, указанные в ст. 2 ГК РФ. Нормы гражданского права, содержащиеся в других законах, в силу того же пункта должны соответствовать ГК РФ. Таким образом, положения Закона «О защите прав потребителей» должны соответствовать требованиям ГК РФ. Это обозначает, что при возникновении коллизии между нормами ГК РФ и Закона «О защите прав потребителей» приоритет должен отдаваться положениям в любом случае.

Самым эффективным методом борьбы с правонарушениями на потребительском рынке является не защита уже нарушенных прав, а их предупреждение и профилактика. В большинстве случаев российские суды общей юрисдикции в порядке гражданского судопроизводства производили защиту субъективных прав и интересов конкретных их носителей. При анализе названных категорий дел защищаются однородные права и интересы неограниченного круга лиц (фальсификации лекарственных средств, незаконный оборот алкогольной продукции и т. д.).

Можно выделить следующие методы, помогающие устранить проблемы в сфере защиты прав потребителей:

- стимулирование повышения качества товаров, работ и услуг;
- развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров;
- повышение правовой и финансовой грамотности и информированности населения (проведение открытых уроков в школах, семинаров в организациях, распространение разъяснительных брошюр, оформление информационных стендов в местах реализации потребителям товаров (работ, услуг), информирование потребителей через средства массовой информации и т. д.);
- поддержка общественных организаций, занимающихся обеспечением защиты прав потребителей;
- проведение независимых потребительских экспертиз.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/.
2. Закон РФ от 07.02.1992 № 2300-1 (ред. от 04.08.2023) «О защите прав потребителей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305/.

РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ВЫЗОВЫ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

УДК 316.472

ЦИФРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО И ЕГО НЕГАТИВНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ПСИХИКУ ПОДРОСТКА

Автор: Баранова А. С.

научный руководитель: Гулак А. С.

С непрерывным развитием цифровых технологий наш образ жизни стал неразрывно связан с цифровой средой. Мы получаем информацию, общаемся, учимся и развлекаемся через цифровые устройства.

Цель статьи: ознакомиться с влиянием цифрового пространства на психологическое благополучие и здоровье подростка. Рассмотреть аспекты воздействия цифровых технологий на психику и с помощью анкетирования провести сравнение между возрастными группами учащихся.

Задачи:

- изучить и проанализировать литературу и интернет-источники на тему влияния компьютера на психику подростка;
- провести тестирование среди учащихся МБОУ «СОШ № 43»;
- показать вред, наносимый компьютером на психику человека.

Методы: библиографический анализ литературы и материалов сети Интернет.

Гипотеза. Современный мир – это мир всеобщей цифровизации, которая выражается в использовании современных цифровых технологий повсеместно для повышения качества жизни. В этом мире формируется личность ребёнка. Дети с самого рождения погружаются в цифровое пространство. Параллельно со всеобщей цифровизацией идёт развитие детей. Дети живут и учатся в цифровой среде, погружены с самого рождения в цифровое пространство. Они не представляют свою жизнь без цифрового поля, так как они никогда не жили без него, в отличие от старшего поколения. Цифровизация оказывает воздействие на когнитивную, коммуникативную, эмоциональную, психофизиологическую, социальную сферы развития человека [3].

Для изучения проблемы, решено было провести анкетирование среди учащихся 5 и 11 классов своей школы. Их вниманию были предложены 5 вопросов.

Сколько времени Вы проводите за гаджетами? (более 5-ти часов в день?)

Вам легче общаться с людьми через интернет, нежели лицом к лицу?

Удобнее искать информацию в интернете, чем в книгах?

Известно ли Вам о негативном влиянии ПК на психическое и физическое здоровье?

Вы пытались отказаться от частого использования мобильного телефона?

Результаты анкетирования были обработаны и представлены в виде диаграмм.

Вывод. В результате опроса получены данные, частично подтверждающие гипотезу. Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены. Получено подтверждение выдвинутой гипотезы, что цифровое пространство оказывает негативное влияние на психику подростка, так как в этом возрасте в относительно короткий промежуток времени происходят кардинальные сдвиги в формировании личности.

Список литературы

1. Денисенкова Н. С., Красило Т. А. Развитие дошкольников в эпоху цифровой социализации / Н. С. Денисенкова, Т. А. Красило // Современное дошкольное образование. – 2019. – № 6 (96). – С. 50–57.
2. Карабанова О. А., Молчанов С. В. Риски негативного воздействия информационной продукции на психическое развитие и поведение детей и подростков / О. А. Карабанова, С. В. Молчанов // Национальный психологический журнал. – 2018. – № 3 (31). – С. 37–46.
3. Киселёв С. Ю. Дошкольный возраст – критический период развития не только психических процессов, но и личности ребёнка в целом / С. Ю. Киселёв // Современное дошкольное образование. – № 2 (104). – С. 4–11.

УДК-159.9

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВА НА ЧЕЛОВЕКА

Автор: Бареева Н. А.

научный руководитель: Коршак А. А.

Взаимосвязь между искусством и психологией человека была выявлена достаточно давно. Путем различных экспериментов отмечено, что искусство может вызывать у человека различные эмоциональные реакции. Современные люди отличаются повышенным уровнем визуального восприятия, в связи с чем изучение проблемы влияния искусства, в том числе живописи, на психоэмоциональную сферу человека представляется актуальной.

Цель статьи: изучить психологические механизмы воздействия искусства на человека.

Задачи:

- изучить психологические эксперименты, посвященные данной теме;
- описать основные механизмы воздействия искусства на человека;
- сделать вывод о влиянии искусства на психическое здоровье человека.

Основная часть. Многие ученые, психологи, искусствоведы отмечают, что искусство очень сильно влияет на психологическое состояние человека. Это послужило основой для образования новых течений в психологии, в том числе и арт-терапии. Искусство улучшает работу мозга и оказывает влияние на волновые паттерны мозга, эмоции и нервную систему, может фактически повышать уровень серотонина [1, 2, 3].

Информация о произведении искусства никак не влияет на эстетический опыт людей. Характеристики самого произведения искусства оказывают гораздо более сильное влияние на наблюдателей, нежели информация о нем.

Эстетические переживания включают в себя сложное взаимодействие способов восприятия и когнитивных процессов: определенную роль играют свойства произведений искусства, такие как окраска и содержание изображения, а также индивидуальные особенности зрителя, его знания и контекстуальные факторы, такие как название произведения [1].

Ситуационные факторы также могут модулировать эмоции, связанные с искусством. Например, присутствие других людей, в частности, во время посещения художественной галереи, что может формировать эмоциональные реакции на произведения искусства. Эмоциональные реакции на произведения искусства, помимо художественного образования, могут вызывать и другие индивидуальные различия, как, например, предшествующее настроение.

Искусство способствует развитию эмпатии и умению сопереживать – исключительно эмоциональным состояниям, которым тяжело обучиться. Произведение искусства буквально заставляет нас поставить себя на место другого человека и ощутить его эмоции. Искусство влияет

на содержание гормонов стресса в организме. Известен эксперимент, когда перед и сразу после посещения святилища Девы Марии в Викофорте все участники экскурсии сдали на анализ слюну. Оказалось, что после экскурсии уровень гормона стресса кортизола был в среднем на 60% меньше [3]. Искусство учит думать, т. е. пользоваться своим мыслительным потенциалом. Даже если вы думаете о произведении искусства и его авторе очень плохо, вы все равно в этот момент думаете. Даже если вы не планируете думать, а просто идете в музей или на концерт, чтобы отдохнуть. Искусство влияет на интеллект, т. е. способность мыслить как таковую. Чаще всего подобные исследования проводят с использованием музыкальных произведений. Результаты, в целом, сходны. Студенты и школьники, слушавшие классику (особенно Моцарта!) перед выполнением тестовых заданий, справляются с тестами лучше, чем слушавшие рок-музыку.

Выводы. Искусство способно влиять на развитие человека как личности, на развитие эмпатии; оказывает определенное влияние на психологическое, эмоциональное состояние человека, продуктивность, настроение. Благодаря искусству может повышаться серотонин, улучшаться работа мозга.

Список литературы

1. Психология: Учебник для педагогических вузов / Под ред. Б. А. Сосновского. – Москва : Юрайт-Издат, 2005. – 660 с.
2. Hunter P. G., Schellenberg E. G., and Griffith A. T. (2011). Misery loves company: mood-congruent emotional responding to music. *Emotion* 11, 1068–1072. DOI: 10.1037/a0023749.
3. Krauss L., Ott, C., Opwis K., Meyer A., & Gaab J. Impact of contextualizing information on aesthetic experience and psychophysiological responses to art in a museum: A naturalistic randomized controlled trial. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*. 2019. Advance online publication. DOI 10.1037/aca0000280.

УДК-159.9

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ФОРМИРОВАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОГО КЛИМАТА В КОЛЛЕКТИВЕ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДООЛ

Автор: Джемил Э. Р.

научный руководитель: Фазилова А. Э.

Проблема организации отдыха, оздоровления и занятости детей и подростков в каникулярный период всегда была и остается в центре внимания не только руководителей общеобразовательных учреждений, но и учреждений дополнительного образования детей, сотрудников региональных и муниципальных органов власти [3]. Жизнедеятельность детского лагеря и это целостная система, в которой заложены возможности укрепления здоровья и одновременно формируются ценностные ориентации [2]. Такую деятельность отличает обогащенное содержание, самостоятельно-творческие способы организации, направленность на всестороннее комплексное развитие детей (физическое, умственное, психическое), всего коллектива лагеря [1].

Цель работы – провести эмпирическое исследование психологических особенностей адаптации к условиям нахождения в ДООЛ подростков.

Исходя из поставленной цели исследовательской работы, необходимо выполнить ряд следующих задач:

1. Изучение теории и сбор информации по вопросам психологической адаптации.
2. Провести эмпирическое исследование адаптационных механизмов к условиям нахождения подростков в ДООЛ.

Детский оздоровительно-образовательный лагерь - учреждение, в котором реализуются одновременно оздоровительные и воспитательные функции в рамках создаваемого временного детского объединения, обладающего значительным потенциалом для социального воспитания детей [4]. Физическое воспитание в лагере представляет собой одно из важнейших направлений работы с детьми и способствует решению следующих основных задач [5]:

- укрепление здоровья, всестороннее физическое развитие и закаливание детей;
- формирование у детей моральных и волевых качеств, смелости, решительности, активности в процессе занятий физической культурой и спортом;
- совершенствование у школьников двигательных умений и навыков.

В исследовании приняли участие 26 респондентов, из которых 12 испытуемых мальчиков и 14 девочек. Все испытуемые принадлежат к возрастному периоду 14-17 лет, что соответствует подростковой стадии, согласно возрастной периодизации Э. Эриксона. Выборку составили подростки, которые посещали ДООЛ. Был проведен подбор диагностического инструментария. Проведение психодиагностического обследования с помощью следующей методики: методика диагностики социально-психологической адаптации К. Роджерса и Р. Даймонда.

Обобщая полученную информацию по данной методике, мы обратили внимание на то, что у подавляющего большинства испытуемых уровень адаптации средний. Однако присутствие низких показателей говорит о том, что малое количество внимания в нынешнем обществе уделено данной проблеме. Высокий уровень самовосприятия и эскапизма может двояко отразиться на уровне адаптации подростков к условиям ДООЛ.

Список литературы

1. Афанасьев, С. П. Что делать с детьми в загородном лагере? / С. Афанасьев, С. Коморин, А. Тимонин. – М.: МЦ «Вариант», 2002. – 224 с.
2. Афанасьев, С. П. Веселые каникулы: Настольная книга воспитателя / С. П. Афанасьев. – М., 2004. – 288 с.
3. Байбородова, Л. В. Воспитательная работа в детском загородном лагере / Л. В. Байбородова, М. И. Рожков. – Ярославль: Академия развития, 2003. – 256 с.
4. Безопасность жизнедеятельности в детском лагере: Методические рекомендации / А. Кравченко, С. Петров. – М.: Изд-во МПГУ МПГУ, 2017. – 54 с.
5. Белогуров, А. Летний лагерь как среда социализации / А. Белогуров // Народное образование. – 2009. – № 3. – С. 15–16.

УДК-159.9

ПРЕДЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ СТРЕСС И МЕТОДЫ ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЯ

Автор: Дятлова С. К.

научный руководитель: Шумакова Д. С.

Подготовка к экзаменам приводит к длительному напряжению нервной системы ребенка, вызывает сильное эмоциональное напряжение, связанное с переживанием за результаты, которые напрямую влияют на возможность реализации дальнейших жизненных планов. Это может иметь негативное воздействие на психическое здоровье детей [2, с. 7].

Цель исследования: выявить, испытывают ли экзаменационный стресс учащиеся 11-х классов, изучить методы и приемы его преодоления.

В соответствии с целью исследования были сформулированы следующие задачи:

- проанализировать литературные источники, научные исследования и Интернет-ресурсы, посвященные данной проблеме;
- выявить уровень тревожности у учеников 11 класса МБОУ «СОШ № 13 им А. Невского» г. Симферополя Республики Крым; частоту проявления стресса и степень подверженности его негативным последствиям;
- разработать и систематизировать практические рекомендации для учащихся по профилактике предэкзаменационного стресса.

Изменить предэкзаменационную и экзаменационную ситуацию невозможно (уменьшить интенсивность подготовки, изменить процедуру проведения экзамена и пр.), однако возможно воздействовать на самый важный аспект – личность ребенка. Чтобы уменьшить тревожность и беспокойство, мобилизовать свои силы и возможности перед экзаменом, учащиеся должны иметь представление о таком явлении как предэкзаменационный стресс, знать способы и приемы снижения тревожности и стресса.

Осознание связи между психоэмоциональным состоянием учащихся и предэкзаменационным этапом способствовало исследованию данной проблемы.

Изучив теоретические подходы к проблеме экзаменационного стресса, было решено провести исследование и изучить его проявления среди учащихся 11 класса, а также родителей учеников и педагогов.

Для изучения проблемы были выбраны следующие показатели: наличие стресса; самочувствие в стрессовой ситуации; способ выхода из стресса; негативное влияние стресса; способы устранения негативных последствий стресса.

Были выбраны и проведены следующие методики:

- тест «Инвентаризация симптомов стресса» на определение уровня стресса по методике Т. Иванченко [1, с. 39];
- тест на выявление личностной и ситуативной тревожности по методике Ч. Д. Спилбергера [1, с. 32];
- анкета для родителей и педагогов «Мы готовимся к ОГЭ!» (модификация методики М. Ю. Чибисовой).

С целью получения достоверных данных тестирование на определение уровня стресса проводилось за день до написания пробного экзамена по математике.

Проанализировав данные, полученные в результате исследования, мы выяснили, что 100% обучающихся 11 класса (15 человек) во время выполнения контрольных и самостоятельных работ, а также во время подготовки к экзаменам подвержены неблагоприятным эмоциональным состояниям: волнению, тревоге, сомнениям в своей успешности. Все опрошенные родители и педагоги также испытывают тревогу и волнение по поводу предстоящих их детям экзаменационных испытаний.

Это позволяет сделать вывод о том, что экзамены являются причиной повышенной эмоциональной тревожности школьников, их родителей и учителей школы; в предэкзаменационный период все они подвержены стрессу, который характеризуется отрицательными изменениями, как в физиологическом, так и психоэмоциональном плане.

В практической части работы нами были предложены некоторые способы саморегуляции, которые способствуют уменьшению воздействия экзаменационного стресса. Всем участникам исследования и ученикам школы был предложен буклет «Спасательный круг» для выпускника с рекомендациями по психологической подготовке к экзаменам и эффективными способами саморегуляции в стрессовых ситуациях.

Таким образом, экзамены – это серьезное испытание на прочность всей нервной системы и проверка не только знаний выпускника, но и психологической устойчивости детей, родителей и педагогов школы. Учить детей противостоять стрессу нужно еще с дошкольного возраста, так как уже в детском саду ребенок сталкивается с мощным стрессогенным воздействием, но особенно уязвимы к отрицательному стрессу подростки. Чтобы предупредить возникновение у школьников экзаменационного стресса, следует как можно лучше подготовить выпускников к экзаменам. Причем речь идет о подготовке не только предметной (знание материала по экзаменационной дисциплине), но и о психологической. Важно научить ребенка давать себе правильную психологическую установку.

Список литературы

1. Карелин А. Большая энциклопедия психологических тестов / А. Карелин. – М.: Эксмо, 2007. – 416 с.
2. Павлова М. А., Гришанова О. С. Психолого-педагогическое сопровождение ЕГЭ. Профилактика экзаменационной тревожности: Сборник / М. А. Павлова, О. С. Гришанова / Сост.: М. А. Павлова, О. С. Гришанова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 201 с.

УДК-159.9

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЕ ОТНОШЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА

Автор: Евстигнеева А. С.

научный руководитель: Фазилова А. Э.

Конфликт – это столкновение противоположных целей, позиций, субъектов взаимодействия. Конфликт поколений – это непрекращающаяся борьба между различными возрастными группами, и самым глобальным среди всех я считаю конфликт между родителями и детьми [5]. Именно такие конфликты могут привести к моральным, эмоциональным, психологическим и даже физическим расстройствам подрастающего поколения. Проблемы между разными поколениями существуют издавна и в прошлые века, кроме как писателей никто особо не уделял этому вопросу должного внимания. В нашем исследовании мы постараемся, что приводит к семейным конфликтам, как решать проблемы подобного плана и как избежать недопонимания между родителями и детьми.

Цель работы – изучить взаимосвязь детско-родительских отношений и социальной адаптации ребенка подросткового возраста. Для достижения цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Осуществить теоретический анализ основных подходов к исследованию социальной адаптации и детско-родительских отношений.
2. Уточнить содержание характеристик типов привязанности ребенка к родителям.
3. Выделить основные компоненты социальной адаптации подростка.

В русле структурно-функционального подхода (Р. Мертон, Т. Парсонс и др.) адаптация рассматривается в связи с ролевым поведением индивида, которое оправданно с его точки зрения, но может расцениваться патологическим с позиции общества [2]. Авторы указали на то, что для раскрытия природы адаптации, помимо анализа норм, целей и ценностей, необходим особый анализ – возможности их реализации. Таким образом, социальная адаптация – это равновесие между потребностями, интересами и ценностями индивида и окружающей его социальной среды [4].

Люди разных возрастов имеют свои особенности общения: физиологические и психологические, которые затрудняют процесс общения. У них различное восприятие окружающего мира, времени; взгляды на жизнь. Старшее поколение чаще всего обвиняет во всех конфликтах молодежь, не имея даже мысли о том, что они тоже являются причинами конфликта. Подростки же не умеют управлять своими чувствами, бывают излишне агрессивными или наоборот излишне пассивными, что отталкивает взрослых [1]. Также они слишком рано желают освободиться от опеки, стать самостоятельными, даже не подозревая о своей неполноценности и умении адаптироваться.

Учитывая все вышеизложенное и большое количество научных работ, посвященных данной теме, сложно поверить, что до сих пор конфликт поколений существует на столь глобальном уровне. Таким образом, можно выделить главную и общую для всех проблему: неумение в достаточной степени понимать другого человека, его чувства, желания, потребности. Только подросток в силу малого социального опыта не владеет приемами общения, не умеет сдерживать эмоции, а пожилой человек постепенно утрачивает свою эмоциональность и коммуникабельность [3].

Список литературы

1. Андреева Г. М. Социальная психология. М., 2008.
2. Большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. СПб., 2004. С. 19.
3. Вебер М. Избранные произведения / пер. с нем. М., 1990.
4. Выготский Л.С. Детская психология // Собр. соч. Т. IV. М., 1984. С. 27.
5. Глоточкин А. Д. О личностной, социально-психологической адаптации // Актуальные психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания в школе и вузе. Тверь, 1994. С. 102-105.

УДК-159.9

ФАКТОРЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ БУЛЛИНГА В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ

Автор: Козачёк А. А.

научный руководитель: Фазилова А. Э.

Проблема профилактики буллинга заключается в том, что так и не созданы универсальные способы борьбы с данной проблемой в школах, многие преподаватели не замечают или не хотят замечать травли среди подростков, из-за этого вовремя не оказывается необходимая поддержка и помощь как «жертвам», так и «обидчикам». Буллинг начинает принимать новые формы, все чаще травля происходит в интернете – кибербуллинг. Современным подросткам, являющимися «жертвами» буллинга сложнее избегать ситуаций травли, что негативно сказывается на их психологическом состоянии и может иметь последствия во взрослой жизни [1]. Разные ученые понимают «буллинг» как травлю, террор, насилие, модель поведения, агрессия, стереотип взаимодействия, ситуация и т.п. [5].

Цель работы: выявление фактов агрессивного поведения, буллинга (травли) несовершеннолетних.

Для достижения поставленной цели мы решали следующие задачи:

1. Рассмотреть теоретические подходы к понятию «буллинг».
2. Выявить причины агрессивности и проявления буллинга среди подростков.
3. Провести опрос среди учащихся.

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ МЫШЛЕНИЯ И ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ

Автор: Красавин А. А.

научный руководитель: Малюженко П. А.

Проблема школьного насилия возникла уже в начале 20 века, в 1905 году К. Дьюкс впервые опубликовал свою работу на данную тему. Первые систематические исследования проблемы буллинга провели скандинавские исследователи: Д. Олвеус, П. П. Хайнеманн, А. Пикас, Е. Роланд. Они разработали концепцию буллинга - (bullying от англ. bully - хулиган), определив его как притеснение, дискриминация и травля [3]. В дальнейшем данная проблема заинтересовала британских ученых, таких как В. Т. Ортон, Д. А. Лэйн, Д. П. Таттум, Е. Мунте. Таттум (1989) понимал под буллингом особый вид насилия, когда человек длительное время нападает физически, либо угрожает другому человеку, слабому и бессильному, для того чтобы человек ощущал себя изолированным, напуганным, лишенным свободы действий [2]. В своих исследованиях Д. Лэйн опирался на работы Е. Роланда и дает следующее определение буллинга: травля, представляющую собой насилие, которое может носить как кратковременный, так и длительный характер, может быть физическое или психическое, и проявляется в отношении индивида или группы людей, не способных защитить себя в сложившейся ситуации.

В исследовании приняли участие 60 респондентов. Была проведена диагностика ситуации буллинга среди обучающихся 8, 9, 10, 11 классов с помощью опросника по буллингу (оценка себя). Темы касаются различных вариантов буллинга – отвержение, насилие, вербальное насилие, угрозы и т.п. Также был проведен тест агрессивности (Опросник Л. Г. Почебут), который позволил определить уровень агрессивности подростков по пяти шкалам: вербальная, физическая, предметная, эмоциональная агрессия и самоагрессия.

Таким образом, с помощью теоретического анализа мы определили, что буллинг является насилием, которое осуществляется систематически продолжительное время, одним человеком или группой лиц, по отношению к человеку, который не может себя защитить. Основными причинами буллинга в подростковом возрасте можно разделить на внешние, внутриличностные и внутрисемейные. Внешними причинами является атмосфера образовательного учреждения, в котором обучается подросток, внутриличностные причины основываются на переживании переходного возраста, включающего в себя психологические и физиологические изменения, а внутрисемейные причины происходят из проблем в детско-родительских отношениях [4]. Данные причины связаны с психологическими изменениями подростка и его переживаниями и относятся как «обидчику», так и к «жертве». Важно проводить как индивидуальную работу с потенциальными «обидчиками» и «жертвами», с учетом индивидуальных особенностей, так и групповую работу по профилактике буллинга должна проводиться во всей школе и в каждом классе отдельно для лучшего результата по предотвращению насилия в образовательной организации.

Список литературы:

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст] / Г.С. Абрамова. – Екатеринбург, 1999. – 86 с.
2. Алексеева, Л.С. Насилие и психическое здоровье детей [Текст] / Л.С. Алексеева // Семья в России. – 2006. - № 2. – 73-80 с.
3. Андреева, Г.М. Социальная психология [Текст] / Г.М. Абрамова. – М., 1997. – 375 с.
4. Баева, И.А. Общепсихологические категории в практике исследования психологической безопасности образовательной среды [Текст] / И.А. Баев // Известия российского государственного университета им. А.И. Герцена. – 2010. - № 128. – 27-39 с.
5. Бандура, А., Уолтерс, Р. Подростковая агрессия [Текст] / А. Бандура, Р. Уолтерс. – М., 1999. – 226 с.

Современный мир диктует свои правила, которые требуют от личности уметь работать с большим количеством информации, что связано не только с глобализацией, но и с вхождением цифровизации в жизнь каждого человека. Цифровизация влияет на все сферы жизни общества, поскольку цифровые технологии позволяют современным подросткам получать большое количество информации и социализироваться [2]. Важно выяснить, какое влияние оказывают цифровые технологии на особенности мышления личности, скорость переработки и усвоения информации [1].

Целью нашей работы является изучение особенностей мыслительной деятельности подростков, которые являются активными пользователями цифровых технологий.

Исходя из цели данной работы, нами поставлены следующие задачи:

- изучить особенности развития когнитивной сферы подростков;
- рассмотреть теоретические подходы и исследования по проблематике взаимосвязи интернет-среды и когнитивных особенностей её пользователей;
- выявить основные позитивные и негативные аспекты взаимосвязи мышление подростка и цифровой среды.

В процессе изучения научных исследований выявлены негативные и позитивные аспекты погружения личности в цифровую среду, например, к положительным сторонам можно отнести скорость поглощения информации, способность решать несколько задач одновременно, а к отрицательным – низкая усвояемость знаний, снижение концентрации внимания пользователя интернет-среды. Вышеуказанные особенности позволяют говорить о том, что тип «Человека читающего» с возникновением цифровых технологий сменился на тип «Человека смотрящего» [4, 5].

Так, по мнению К.А. Лангуева, А.А. Буданцовой, использование цифровых технологий подростками оказывает влияние как на их состояние здоровья, так и на мыслительные функции личности. Например, в аспекте клиповости мышления, снижения аналитических способностей, восприятие информации по типу «скольжения». Авторы отмечают, что в основе такого мышления лежит высокая скорость переключения между различными фрагментами информации [4, 5]. Такому мышлению присуща определенная мозаичность восприятия информации, а значит и ее не структурированность, что в конечном счете влияет и на специфику развития высших психических функций, таких как внимание, речь и память. Понятие «Скольжение» связано с условиями многозадачности, когда подросток одновременно воспринимает несколько потоков информации, пытаясь выявить суть, пропуская при чтении некоторые строки. Само явление «клипового мышления» было предложено еще в конце XX века Элвином Тоффлером. [6]. При рассмотрении клиповой культуры говорилось о явлении «клипов» как информационного шума, который возникает из-за бессвязности «клипов» между собой, при этом личность ощущает, что ей изучен большой объем информации, создается иллюзия того, что человек углубился в проблему [2, 4].

Вышесказанное не означает, что необходимо резко ограничить доступ детей к цифровым площадкам – это будет негативно отражаться на социализации личности. Мы предполагаем, что одним из способов предотвращения развития негативных сторон клипового мышления будет являться включение детей в дискуссионные мероприятия, где они смогут систематизи-

ровать информацию, научиться ею оперировать в пользу выбранной точки зрения. Также возможной мерой эффективного предотвращения клипового мышления будет проведение тренингов для подростков на тему информационной культуры в цифровой среде, обращающих внимание на необходимость очищения поступающих данных от информационного мусора.

Список литературы

1. Богомолова Е. С. Влияние цифровой среды на умственную работоспособность и мышление учащихся [Электронный ресурс] / Е. С. Богомолова, К. А. Лангуев, Н. В. Котова, Е. В. Лангуева // Наука и школа. – 2022. – № 1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-tsifrovoy-sredy-na-umstvennuyu-rabotosposobnost-i-myshlenie-uchaschihsya/viewer>. – (Дата обращения: 29.10.2023).
2. Буданцова А. А. Современный ребенок: новый тип сознания. Актуальные проблемы педагогики / А. А. Буданцова // Вестник московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова. Педагогика и психология. – 2012. – № 1. – С. 21–28.
3. Интеллект. Инновации. Инвестиции. 2020. № 6. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-i-virtualizatsiya-zhiznennogo-mira-otsenki-i-pozitsii/viewer>. – (Дата обращения: 28.10.2023).
4. Катаева О. В. Цифровизация и виртуализация жизненного мира: оценки и позиции [Электронный ресурс] / О. В. Катаева // Интерактивное образование: Интернет-журнал. – 2021. – № 96. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-i-virtualizatsiya-zhiznennogo-mira-otsenki-i-pozitsii/viewer>. – (Дата обращения: 28.10.2023).
5. Купчинская М. А., Юдаевич Н. В. Клиповое мышление как феномен современного общества. Бизнес-образование в экономике знаний. – 2019. – № 3. – С. 66–70.
6. Лангуев К. А. Информатизация и её влияние на когнитивные процессы детей и подростков [Электронный ресурс] / К. А. Лангуев // Интерактивное образование: Интернет-журнал. – 2021. – № 96. – Режим доступа: <http://www.io.nios.ru/articles2/116/3/informatizatsiya-i-eyo-vliyanie-na-kognitivnye-processy-detey-i-podrostkov>. – (Дата обращения: 28.10.2023).
7. Семёновских Т. В. Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде [Электронный ресурс] // Наукоедение: Интернет-журнал. – 2014. – № 5 (24). – Режим доступа: <https://naukovedenie.ru/PDF/105PVN514.pdf>. – (Дата обращения: 28.10.2023).

УДК 316.61

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОДОБРЕНИЯ У ИНТЕРНЕТ-АКТИВНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Автор: Кривоносова П. К.

научный руководитель: Коршак А. А.

В современном мире Интернет становится площадкой для развития личности и удовлетворение ее потребностей. Потребность в одобрении является одной из ведущих в период подросткового возраста; личность стремится к удовлетворению данной потребности различными способами, в реальном пространстве эта потребность удовлетворяется через общение с референтными группами сверстников, учителями, спортивными тренерами. Виртуальное пространство предоставляет больше возможностей для удовлетворения данной потребности. Интернет-активность может побуждать проявления мотива одобрения в виртуальном пространстве.

Целью исследования является изучение взаимосвязи между уровнем мотивации одобрения и уровнем интернет-активности подростков.

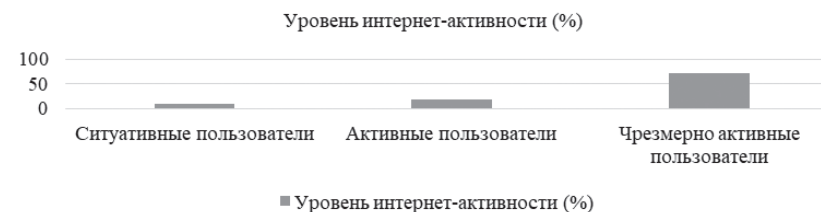


Рисунок 1. Распределение респондентов по уровню интернет-активности

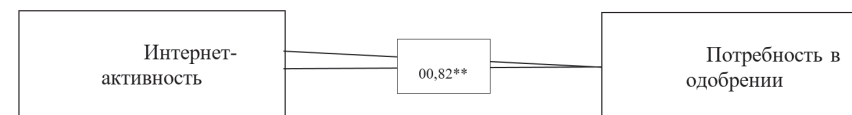


Рисунок 2. Корреляционная плеяда взаимосвязи уровня интернет-активности и потребности в одобрении

Гипотезой исследования выступает предположение о том, что интернет-активность повышает уровень мотива одобрения, так как виртуальное пространство создает больше позитивных условий для удовлетворения данного мотива.

Основная часть. Для проведения исследования нами были использованы следующие методики: авторская анкета А. И. Лучинкиной [1; 2] для определения уровня интернет-активности и методика «Оценка потребности в одобрении» (Д. Марлоу, Д. Краун в адаптации Ю. Л. Ханина) [3]. Для анализа взаимосвязи между переменными использовался коэффициент корреляции Пирсона.

Выборку испытуемых составили учащиеся 10–11-х классов МБОУ «Средней общеобразовательной школы № 12» города Симферополя, в количестве 22-х человек.

Анализируя уровень интернет-активности, было выявлено: в выборке отсутствуют пассивные пользователи, что говорит о том, что современные подростки чаще других используют виртуальное пространство и проводят в нем достаточное количество времени; группа ситуативных пользователей составили всего 9% опрошенных респондентов; в группу активных пользователей вошли 18% опрошенных респондентов; чрезмерно активные пользователи являются наиболее многочисленной группой в выборке – 72%.

Анализируя направления деятельности в интернете, было выявлено, что все респонденты в большей степени используют Интернет для поиска информации, отдыха и развлечений (онлайн-игры, маркетплейсы), общения (социальные сети и мессенджеры).

Корреляционный анализ взаимосвязи уровня интернет-активности и проявления потребности в одобрении показал устойчивую прямую взаимосвязь между данными показатели. Данная взаимосвязь объясняется тем, что при возрастании уровня интернет-активности личность ищет больше одобрения, которое она может получить в виртуальном пространстве. Интернет является свободной средой для самовыражения. Также интернет дает возможность создать тот образ, который будет одобряем и принимаем. Подросток, ища одобрения в реальном мире, не всегда может его найти, а в виртуальном пространстве всегда есть способы для получения одобрения со стороны, будь то игровая деятельность, социальные сети или иное.

Выводы. Таким образом, мы можем говорить о том, что потребность в одобрении побуждает большую интернет-активность личности, так как Интернет способен в полной мере

удовлетворить данную потребность индивида. Возрастные особенности подросткового возраста делают мотив одобрения одним из ведущих в структуре мотивационной сферы, что стимулирует активность подростка в виртуальной сети.

Список литературы

1. Лучинкина А. И. Специфика интернета как института социализации / А. И. Лучинкина // Научный результат. Педагогика и психология образования. – 2019. – № 1. – С. 59–69.
2. Лучинкина А. И. Специфика мотивации интернет-пользователей / А. И. Лучинкина // Перспективы науки и образования. – 2014. – № 6 (12). – С. 105–109.
3. Оценка потребности в одобрении Марлоу-Крауна [Электронный ресурс] / Д. Марлоу, Д. Краун в адаптации: Ю. Л. Ханин. – Режим доступа: <https://psytests.org/emvol/mcsds-run.html>. – (Дата обращения: 20.11.2023).

УДК-159.9

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ О БЕЗОПАСНОСТИ В ИНТЕРНЕТЕ

Автор: Остроушко М. И.

научный руководитель: Расина Э. О.

Информационно-цифровые технологии являются неотъемлемой частью современного общества. В XXI веке значительная часть взаимодействия людей переносится в Интернет. Информационная среда охватывает все сферы общественной жизни и проникает во все виды человеческой деятельности. Она теряет четкость рамок и строгую ощутимость границ между действительным и недействительным, возможным и невозможным, реальным и виртуальным. Подобные процессы оказывают значительное влияние на развитие общества и оставляют ощутимый след в развитии каждого конкретного индивида. Расширяется число пользователей, которые используют Интернет не ситуативно, по необходимости, а выбирают его в качестве пространства для существования и развития [8].

Наибольшее влияние информационная среда и протекающие в ней процессы коммуникации оказывают на несформированные личности подростков и младших школьников. Они влияют на психоэмоциональную сферу личности, создают напряжение и вызывают стресс, формируют ложные ориентации и ценности. Именно поэтому проблема информационно-психологической безопасности интернет-пользователей в развивающихся инновационных технологиях должна быть подробно изучена.

Наиболее серьезным риском информационной среды становится угроза психологической травматизации молодого человека, в результате которой наносится серьезнейший ущерб психическому здоровью личности, возможности ее позитивного, благополучного развития и удовлетворения ее основных потребностей в жизни. Сейчас информационная среда становится основной формой и средством социализации подростков. При этом дети и подростки прекрасно ориентируются в информационном пространстве, пользуются информационными продуктами с образовательной целью [1; 2; 4; 5; 6; 7]. Именно поэтому возникает актуальная необходимость в анализе представлений школьников о безопасности в Интернете, что в дальнейшем позволит сформировать траекторию работы в обеспечении информационной безопасности.

Целью исследования является выявление психологических особенностей представления пользователей о безопасности в Интернете.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать теоретические основы концептов «информационная безопасность личности» в науке;
- выявить психологические особенности представления интернет-пользователей о безопасности в Интернете.

В науке информационная безопасность личности представляется как состояние защищенности отдельной личности или группы лиц от пагубного воздействия информационной среды на психологические составляющие социальной коммуникации. Информационно-психологическая безопасность личности включает в себя определенное состояние защищенности сознания и бессознательной сферы психики личности от различных пагубных психологических воздействий, а также защищенность от информационно-психологического вреда, который причиняется духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому здоровью личности. Психологическая безопасность в Интернете характеризуется психоэмоциональной устойчивостью личности в информационном пространстве, а также ее сопротивляемостью деструктивным воздействиям [2; 3; 4; 8].

Материалы и методы исследования. В качестве диагностических методик для решения задач данного исследования были применены:

- авторская анкета для выявления уровня активности пользователя и сбора данных для дальнейшей дифференциации групп;
- полуструктурированное интервью, включающее вопросы о том, что именно для пользователей составляет опасность и о мерах обеспечения безопасности;
- свободный ассоциативный эксперимент, стимульное слово «безопасность в Интернете».

В исследовании приняли участие 30 ($n = 30$) школьников Республики Крым и студентов КИПУ имени Февзи Якубова (возраст от 14 до 21 лет) без разделения на группы по конкретному признаку. Для анализа текстового массива, полученного в ходе интервью и результатов свободного ассоциативного эксперимента, был применен контент-анализ.

Результаты исследования. Авторская анкета позволила выявить уровни общей активности пользователей. Данная методика включала вопросы, касающиеся конкретных поведенческих проявлений и количественных показателей (количества аккаунтов, посещаемых сайтов, общее количество друзей, общая совокупность времени, проведенного в сети). Также в анкету были включены вопросы рефлексивного характера, например: «Считаете ли вы себя активным пользователем?», «Считаешь ли ты важным, что о тебе подумают другие пользователи?». Одним из самых иллюстративных показателей является общее количество времени, проведенное в Интернете в день: больше 12 часов – 63 %, от 8 до 12 – 20 %, от 3 до 8 – 7 %, меньше 3 – 10 %. Общая совокупность ответов в анкету с оценкой ответов в баллах позволила определить три уровня активности респондентов. Высокий уровень – 63 %, средний уровень – 27 %, низкий – 10 %.

Результаты полуструктурированного интервью позволили выявить, что 80 % испытуемых не доверяют информации из Интернета и 87 % считают Интернет небезопасным местом.

По результатам свободного ассоциативного эксперимента было составлено ассоциативное поле. Ядро ассоциативного поля было представлено ассоциациями, отражающими защиту разного рода, чаще всего встречались слова: защита (7), кибербезопасность (3), защита компьютера (4), информационная безопасность (8), защита личной информации (3). В ближайшую периферию вошли ассоциации, отражающие средства конкретной борьбы за безопасность: конфиденциальность (6), пароль (18), правила (24), двухфакторная верификация (4), антивирус (5). В дальнюю периферию были объединены ассоциации, отражающие

личные качества пользователя, которые обеспечивают защиту, также средства входа в Интернет и результаты, которые можно получить от использования платформ в сети.

Распределение по уровням активности продемонстрировало: чем выше уровень активности, тем категоричнее ассоциации, отражающие небезопасность и строже предлагаемые меры защиты.

На вопрос о том, что составляет опасность, большинство испытуемых указали на утечку личных данных (57 %), мошенничество и обман (23 %), вседозволенность (5,7 %), отсутствие правил (13 %), другие причины (1,3 %).

На вопрос о мерах для обеспечения информационной безопасности большинство ответов были представлены такими мерами: информирование и обучение пользователей (44 %), усиление конфиденциальности и ограничение на запрос личных данных (37 %) и более строгие правила (19 %).

Заключение. Результаты исследования свидетельствуют о том, что пользователи представляют безопасность в Интернете, в первую очередь, через призму опасности необходимой защиты, а не категорий безопасности. Данные результаты могут быть связаны с тем, что пользователи, в целом, считают Интернет небезопасным местом и не доверяют информации, которая там размещена. При этом пользователи четко осознают меры, которые необходимы для обеспечения информационной безопасности.

Список литературы

1. Баранова Ю. М. К вопросу об информационно-психологической безопасности детей и подростков в сети Интернет / Ю. М. Баранов // Социальная психология и общество. – 2012. – № 4. – С. 122–129.
2. Бочаров М. И. Комплексное обеспечение информационной безопасности школьников / М. И. Бочаров // Применение новых информационных технологий в образовании. – 2009. – 98 с.
3. Грачев Г. В. Личность и общество: информационно-психологическая безопасность и психологическая защита. – М.: Когито-Центр, 2003. – 222 с.
4. Костюк А. В., Примакин А. И. Информационно-психологическая безопасность личности: проблемы и подходы / А. В. Костюк, А. И. Примакин // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2018. – № 3 (79). – С. 227–230.
5. Крюкова Е. А. Психологические и организационные аспекты безопасности школьников в связи с использованием в образовательном процессе сети ИНТЕРНЕТ / Е. А. Крюкова // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. – 2022. – № 9. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-i-organizatsionnye-aspekty-bezopasnosti-shkolnikov-v-svyazi-s-ispolzovaniem-v-obrazovatelnom-protsesse-seti>. – (Дата обращения: 24.11.2023).
6. Овчаренко Л. Ю. Психологическая защищенность детей и подростков в информационной среде / Л. Ю. Овчаренко // Гуманитарные науки. – 2017. – № 4 (40). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskaya-zaschisnennost-detey-i-podrostkov-v-informatsionnoy-srede>. – (Дата обращения: 24.11.2023).
7. Шлемова А. А., Лукьянова Л. М. Информационно-психологическая безопасность подростков в развитии инновационных технологий физической культуры / А. А. Шлемова, Л. М. Лукьянова // Наука-2020. – 2021. – № 6 (51). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionno-psihologicheskaya-bezopasnost-podrostkov-v-razviti-innovatsionnyh-tehnologiy-fizicheskoy-kultury>. – (Дата обращения: 24.11.2023).
8. Naslund J. A., Bondre A., Torous J. Social media and mental health: benefits, risks, and opportunities // Research and Practice. J. technol. behav. sci. 2020. № 5. P. 245–257.

УДК 159

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЧУВСТВА ОДИНОЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЕЮ ИНТЕРНЕТ-СРЕДЫ

Автор: Патрушева Д. В.
научный руководитель: Малюженко П. А.

На данном этапе существования общества можно говорить о веке информации, который характеризуется высоким уровнем частоты использования обществом интернет-среды. Это связано с фактором технологического прогресса и определенной вынужденностью людей пользоваться цифровыми технологиями, поскольку большая часть общения, работы и даже бытовой сферы жизни человека в XXI веке приходится именно на цифровую среду. Можно сказать, что интернет внес новые инструменты общения, ярким примером чего выступают эмодзи, которые, исходя из научных исследований, могут приводить к значительному снижению чувственных переживаний [1; 3].

Как предполагает Я. Н. Засурский, актуальность интернет-пространства выросла, что привело к «оцифровке» социально-коммуникативных процессов, человек может легко реализовать себя в виртуальной реальности. Помимо опосредованного вышеперечисленными факторами обращения личности к виртуальной среде имеется еще и личностная мотивация вхождения пользователя на интернет-платформу [2].

Мы предполагаем, что существует взаимозависимость чувства одиночества личности, ее активности в интернет-среде, с частотой посещения интернет-среды и временем, проведенным в ней. Личность, находясь в виртуальном пространстве, имеет возможность временно убирать из сферы своего внимания насущные проблемы и недоступные для реализации желания. Одним из таких желаний может являться осознаваемая или неосознаваемая потребность в общении и понимании со стороны сверстников и близких людей, которая слабо реализуется в объективной реальности, но может быть успешно компенсирована в интернет-среде.

Под объективной реальностью понимают мир, существующий независимо от субъекта и его сознания. Интернет-среда, как считает А.С. Шепель, – это вторичная среда обитания, которая является полным аналогом объективной реальности и обладает своими законами функционирования информации [5].

Целью нашей работы является изучение особенностей влияния чувства одиночества на нахождение личности в интернет-пространстве.

Для осуществления данной цели нами решаются задачи:

- изучить литературу по теме особенности проявления одиночества личности подростка;
- рассмотреть теоретические и эмпирические исследования взаимосвязи одиночества подростков и их активности в интернет-среде;
- выявить основные подходы для преодоления чувства одиночества личности подростка.

В процессе работы рассмотрены теоретические и эмпирические исследования относительно особенностей проявления чувства одиночества у подростков: социальная изоляция людей друг от друга, неумение строить близкие отношения, изменяющиеся ценности и приоритеты личности, причины, по которым возникает сокращение реальных контактов и, как следствие, поиск поддержки и понимания в интернет-среде.

Одиночество понимают как психологическое состояние, причиной которого является отсутствие социальных связей, признания и поддержки, что приводит к ухудшению психологического и физического состояния личности, например, к ощущению ненужности и никчемности. В зависимости от степени ощущения одиночества личность по-разному ведет себя в

сети: от простого просмотра ленты в мессенджере, до ежеминутной проверки телефона в процессе дня.

Стоит отметить, что как одиночество может способствовать «уходу» от реальности личности в интернет-пространство, так и частое нахождение в пространстве интернета может способствовать утрате социальных контактов в объективной реальности/

Чтобы предотвратить увеличение числа подростков, которые компенсируют недостаток общения в интернет-среде, важно проводить коррекционные занятия, направленные на приобретение коммуникативных навыков. Например, одним из методов решения данной проблемы может выступить проведение командообразующих тренингов, развивающих динамику коллектива подростков, что способствует их социальной включенности, адаптации и коммуникации между собой.

Список литературы

1. Засурский Я. Н. Информационное общество, интернет и новые средства массовой информации / Я.Н. Засурский // Информационное общество, 2001. – С. 24–27
2. Кастельс. М. Галактика Интернет. /М. Кастельс. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. С.200.
3. Липкина, А.И. Как формировать и изменять самооценку. /А.И. Липкина. - М.: Академия, 1999. – 300 с
4. Соловьева Л.Н. Одиночество в «обществе всеобщей коммуникации»: парадокс цифровой современности // Общество: философия, история, культура. 2023. № 7. С. 77–82.
5. Шепель, А. С. Коммуникативная специфика интернет-пространства [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2016. № 9 (113). URL: <https://moluch.ru/archive/113/29470/>. – (Дата обращения: 01.10.2023).

УДК-159.9

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О РЕАЛЬНОМ Я И ВИРТУАЛЬНОМ Я ИНТЕРНЕТ-ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Автор: Поштарук Е. А.

научный руководитель: Расина Э. О.

Виртуальное пространство в современном обществе становится неотъемлемой частью жизни каждого человека. Его элементы проникают во все сферы общественной жизни и охватывают все больше активностей каждого человека. Виртуальное пространство теряет четкую определенность своих границ и представляется для современного человека расширением жизненного пространства, пространством для реализации своих целей, желаний и стремлений. К виртуальному пространству все реже обращаются ситуативно и все чаще выбирают его в качестве среды для существования и деятельности. Виртуальное пространство включает в себя виртуальную среду (факторы и условия, влияющие на пользователя), виртуальную и дополненную реальности и обладает целым рядом уникальных характеристик: анонимность [8; 18; 12; 23; 27], бестелесность, знаковый характер существования [2; 7; 20; 13; 14; 1], трансцендентность (выход за пределы возможного) [10; 11], онтологическая ущербность (недоволенность) [5; 19; 9; 8], симулятивный характер взаимодействия [6; 4], обратимость, нелинейность времени [11; 6; 16; 15], отсутствие границ пространства [18; 3; 22; 17], инициативный характер взаимодействия [13; 14].

Уникальные, нетипичные для реального пространства условия реализации активности пользователя влияют на психологические структуры личности пользователя и в первую оче-

редь на его понимание своих характеристик и представление о собственном Я. При этом в современных условиях зависимость виртуального Я от ее реального создателя довольно существенна. Виртуальная проекция личности неотделима от реальной, но и обладает достаточно широкой автономией. Процесс управления виртуальным собой как главный механизм связи между реальной личностью и ее проекцией в виртуальном пространстве охватывает не только поверхностные идентификационные структуры (соотношение с внешним обликом), но и более глубокие основы – эмоции и поведение, самосознание и самоопределение. Представление о собственном Я в виртуальном пространстве напрямую влияет на реальную личность пользователя [24-26; 21].

В связи с этим возникает актуальная необходимость в констатации наличия и оценке различий в формировании представлений пользователя о собственном Я в реальном и виртуальном пространстве. Актуальность исследования подобных специфических характеристик вызвана потребностью в анализе степени влияния совокупности представлений о своем виртуальном Я, которое напрямую воздействует на реальное Я пользователя, на представление о совокупности собственных характеристик и непосредственно на модели поведения пользователя (включая деструктивные проявления).

Целью исследования является выявление психологических особенностей представления пользователей о своем реальном Я и виртуальном Я.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать влияние виртуального пространства на процессы самосознания на основе представлений пользователей о своем виртуальном Я;
- выявить психологические особенности представлений интернет-пользователей о своем реальном и виртуальном Я в контексте взаимодействия с виртуальным пространством;
- выявить отличительные черты представлений пользователей о своем реальном Я и виртуальном Я.

Материалы и методы исследования

В качестве диагностических методик для решения задач данного исследования были применены:

- проективная методика (рисунок реального Я и виртуального Я);
- методика «Индекс виртуализации личности интернет-пользователя социальных сервисов» (автор Э.О. Расина) [15], которая предназначена для определения степени виртуализации личности и выражается в анализе перцептивных, эмоциональных и интерактивных компонентов поведения личности в виртуальном пространстве. В качестве критериев для оценки степени виртуализации личности рассматриваются погруженность, вовлеченность и включенность пользователя в виртуальное пространство [15].

Погруженность. Данная шкала определяет степень охваченности органов чувственного восприятия человека, находящегося в виртуальном пространстве, степень объема сенсорного потока и степень изоляции от реального пространства. Пользователь ощущает эффект потери времени, возникает чувство присутствия.

Вовлеченность. Шкала определяет степень ощущения пользователем своей принадлежности к виртуальному пространству. Характеризует степень адаптации пользователя к «правилам игры» и условиям существования в виртуальном пространстве. Определяет степень привязанности пользователя к своим ролям и образам в сети. Выражение своей активной позиции, защита социальных норм, установленных в виртуальном пространстве.

Включенность. Шкала описывает уровень восприятия пользователем себя включенным в активность, которая происходит в виртуальном пространстве. Ощущения себя находящимся внутри активной среды, взаимодействующим с ее объектами. Характеризуется активными

действиями пользователя, его взаимодействием с другими пользователями и предъявлении себя им (самопрезентация).

В исследовании приняли участие 29 (n = 29) школьников Республики Крым (возраст от 15 до 17 лет) без разделения на группы по конкретному признаку.

Результаты исследования. Методика «Индекс виртуализации личности интернет-пользователя социальных сервисов» позволила выделить три уровня виртуализации испытуемых: высокий уровень – 48%, средний уровень – 46%, низкий уровень – 7%. Результаты проективной методики были обработаны путем качественного анализа и распределены в соответствии с уровнем виртуализации пользователя.

Результаты анализа рисунков, продемонстрировали следующие закономерности:

- пользователи с высоким уровнем виртуализации представляют свое реальное Я в виде реалистичных автопортретов, а виртуальное Я в виде вымышленного виртуального персонажа (11 из 14). Трое испытуемых данной категории реальное Я изобразили в виде абстракции с иносказательным смыслом, например: росток, мышь, змея, а виртуальное Я представили также виртуальными персонажами.

- пользователи со средним уровнем виртуализации реальное Я представили в виде разнообразных объектов и предметов, портретов без лица или животных. Виртуальное Я данных пользователей представлено также нечеткими категориями, например: цветок, солнце, лицо с единичками вместо глаз. Виртуальное Я представлено стереотипными, устоявшимися в обществе образами.

- пользователи с низким уровнем виртуализации реальное Я изображали в виде рисунка человека, занятого какой-то деятельностью, виртуальное Я – рисунок лица, занимающий три четверти страницы.

Закключение. Данные исследования подтвердили гипотезу о наличии психологических особенностей в представлении пользователей о своем реальном и виртуальном Я. Результаты исследования свидетельствуют о наличии связи между уровнем виртуализации и тенденциями в представлении о собственном реальном Я и виртуальном Я. Пользователи с высоким уровнем виртуализации четко разграничивают представления о своем реальном Я и виртуальном Я и вкладывают в каждого из них особенности свойственные для пространства, в котором оно сформировано (в реальном или виртуальном). Для пользователей со средним уровнем характерно размытое представление о собственном реальном Я и виртуальном Я. Виртуальное Я представляется ими в качестве шаблонов, описывающих устоявшиеся в обществе представления о виртуальном пространстве и его влиянии на личность. Пользователи с низким уровнем виртуализации осознают свое реальное Я как деятельного и активного субъекта, а виртуальное Я только как лицо, которое видят другие пользователи. Это свидетельствует о слабой связи и размытом представлении о виртуальном Я.

Список литературы

1. Афанасьева В.В. Homo virtualis: психологические характеристики. Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2010. Т. 10. № 2. С. 59-64.
2. Белинская Е.П. Интернет и идентификационные структуры личности. Научная цифровая библиотека «Порталус». 2005. URL: https://portalus.ru/modules/psychology/rus_readme.php?subaction=showfull. (Accessed: 09.08.2022).
3. Говердовская Е.В. Добычина Н.В. Взаимные референции между реальным и виртуальным пространством: новая коммуникационная среда. Социально-гуманитарные знания. 2014. № 7. С. 118-124.
4. Емелин В.А. Симулякры и технологии виртуализации в информационном обществе. Национальный психологический журнал. 2016. № 3(23). С. 86-97
5. Захарова Е. В. Онтологическая недостаточность человека. Вестник ОГУ. 2011. №7 (126). С. 175-179.

6. Зябрина А.В., Максютова З.Г. Категория виртуальной реальности в социально-философском дискурсе Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 7: Философия. Социология и социальные технологии. 2015. № 1(27). С. 15-21.

7. Исаева А. Н. «Бестелесность» личности в условиях виртуальной культуры Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2021. Т. 18. № 3. С. 491–505. DOI: 10.17323/1813-8918-2021-3-491-505,

8. Конева А. В., Лисенкова А. А. Матрица идентичности в цифровую эпоху: социальные вызовы преодоления анонимности. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2019. № 35. С. 14-28.

9. Коптева Н.В. Невоплощенность в Интернете как предиктор смыслоутраты (на примере студенчества). Мир науки. Педагогика и психология. 2020. Т. 8. № 4. С. 50 - 64.

10. Лобовикова Е. А. Бытие человека в виртуальной культуре: имманентное и трансцендентное. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. 2018. № 7(145). С. 32-33.

11. Лукинкина А. И. Психология интернет-социализации личности. Симферополь: ВД «АРИАЛ», 2013. 200 с.

12. Мамедов А.К., Э.Д. Коркия. Идентичность в виртуальной реальности: новые альтернативы // Теория и практика общественного развития. 2017. № 2. С. 9-12. DOI: 10.24158/tipor.2017.2.1 URL: https://www.researchgate.net/publication/315061599_Identicnost_v_virtualnoj_realnosti_novye_alternativy (дата обращения: 23.04.2021 г.)

13. Пикулёва О.А. Самопрезентация личности в пространстве интернет-коммуникаций // Мир, личность, информация: перспективы междисциплинарных исследований: мат-лы Всерос. науч.-практ. конф. 2014. С. 55–58.

14. Пикулева, О. А. Самопрезентация личности пользователей сети Интернет. Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2013. Т. 5. № 4. С. 77-81.

15. Расина, Э.О. Индекс виртуализации личности интернет-пользователя социальных сервисов: апробация психометрической методики. СибСкрипт. 2023. Т. 25. № 2 (96). С. 228-239.

16. Самойлова, Е. О. Виртуальный нарратив в контексте современного хронотопа. Гуманитарный вектор. 2017. Т. 12. № 1. С. 37-41

17. Соловьева Л. Н. Цифровая идентичность как феномен информационной современности. Общество: философия, история, культура. 2020. № 12(80). С. 53-56. DOI 10.24158/fik.2020.12.7.

18. Фриндте В., Келер Т. Публичное конструирование Я в опосредованном компьютером общении. Гуманитарные исследования Интернета. под ред. А.Е. Войсунского. М., 2000. С. 40–54

19. Шевченко И. С. Вариативность самопрезентации в интернет-общении: автореф. дис. ... канд. психол. наук. Казань, 2002. 23 с.,

20. Callahan M. 'Zoom fatigue' is real. Here's why you're feeling it, and what you can do about it. 2020. URL: <https://news.northeastern.edu/2020/05/11/zoom-fatigue-is-realheres-why-youre-feeling-it-and-what-you-can-do-about-it/> (Accessed: 09.08.2022)

21. Chalmers D.J. Reality+: Virtual Worlds and the Problems of Philosophy. Publisher W. W. Norton & Company, 2022. 134 p.

22. Donath J. S. Identity and Deception in the Virtual Community. Communities in Cyberspace. New York, 1997 URL: https://www.researchgate.net/publication/2512169_Identity_and_Deception_in_the_Virtual_Community (Accessed: 09.08.2022)

23. Suler J. Identity management in cyberspace. Journal of Applied Psychoanalytic Studies, 2002, 4(4): 455-459. DOI: 10.1023/A:1020392231924.

24. Turkle Sh. Constructions and reconstructions of self in virtual reality: Playing in the MUDs. // Culture of the internet. mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Inc., 1997. P. 143–155. DOI:10.1080/10749039409524667 URL: https://www.researchgate.net/publication/241728388_Constructions_and_Reconstructions_of_Self_in_Virtual_Reality_Playing_in_the_MUDs (accessed 09.05.2021)

25. Turkle Sh. Looking toward Cyberspace: beyond grounded sociology // Cyberspace and Identity. 1999. Vol. 28. № 6. P. 643–648

26. Turkle Sh. Multiple subjectivity and virtual community at the end of the Freudian century // Sociological Inquiry. 1997. 67(1). P. 72–84.

27. Young K. S. What makes the Internet addictive: potential explanations for pathological Internet use. Paper presented at the 105th annual conference of the American Psychological Association, 15 Aug 1997, Chicago, IL. URL: <https://www.healthypace.com/addictions/center-for-internet-addiction-recovery/what-makes-the-internet-addictive-potential> (Accessed: 09.05.2021)

УДК-159.9

ПСИХОЛОГИЯ ТОЛПЫ. МАССОВОЕ СОЗНАНИЕ

Автор: Сокрут Д. С.

научный руководитель: Коршак А. А.

Понимание влияния толпы на личность поможет обезопасить свою жизнь и не попасть под влияние толпы.

Цель: рассмотреть проблемы психологии толпы в их теоретическом и практическом аспектах; изучить влияние данного явления на человека как индивида.

Задачи:

- описать основные механизмы воздействия на толпу и внутри неё;
- охарактеризовать поведение толпы в разных условиях;
- изучить психологические эксперименты, посвященные данной теме;
- изучить способы предотвращения негативных последствий, сталкиваясь с явлением «толпа» в частной жизни;
- изучить явление со стороны лидера;
- повысить осведомленность общества о данном явлении.

Основная часть. Во все эпохи человечества люди поддавались влиянию толпы. В толпе индивид приобретает ряд специфических психологических особенностей, которые могут быть совершенно ему не свойственны. Эти особенности оказывают самое непосредственное влияние на его поведение в толпе.

В толпе индивид приобретает ряд черт: анонимность, инстинктивность, бессознательность, заражаемость, аморфность, безответственность и пр. Но самым страшным для индивида является состояние гипнотического транса [1].

Хорошим примером состояния гипнотического транса будет пребывание человека в секте. Как не попасть в секту? Прежде всего, никогда нельзя поддаваться требованиям, быстро принимать решение. Это лучшее правило [2].

Нужно учить человека с детства избегать давления, чтобы он мог осознанно и спокойно принимать решения. Давление – верный признак попытки манипулирования.

Мы выяснили, что человеку под влиянием толпы достаточно легко внушить что-то. Самый лучший способ избежать таких ситуаций – не поддаваться давлению и не принимать быстрые решения. Также очень важно распространять информацию о том, как не попадать под влияние деструктивных организаций.

У каждой толпы есть лидер. Достаточно интересно изучить его позицию.

Один из важных факторов, определяющих влияние лидера на толпу – это его обаяние.

Обаяние – вид господства какой-нибудь идеи или личности над умом индивида.

Лидер в толпе может объявиться в результате стихийного выбора, нередко – в порядке самоназначения. Самозванный лидер обычно подстраивается под настроения и чувства людей толпы и сравнительно легко может побудить ее участников к поведению определенного типа. Такой лидер достаточно опасен для людей, так как может настроить толпу против других людей, что может вызвать страшные последствия [3].

Если из-за какой-нибудь случайности вожак исчезает и не замещается немедленно другим, толпа снова становится простым сборищем без всякой связи и устойчивости. В этом случае легче проводить мероприятия по рассеиванию толпы. Вообще-то с толпой очень сложно говорить голосом разума. Она воспринимает лишь приказ и обещания.

Выводы. Толпа – это всегда последняя (нижняя) стадия развития общества, ее поведение напоминает поведение дикаря или стаи диких животных. С толпой очень сложно говорить голосом разума. Она воспринимает лишь приказ и обещания. Толпа в интеллектуальном отношении всегда стоит ниже изолированного индивида.

Список литературы

1. Лебон Г. Психология народов и масс / Г. Лебон. – СПб.: АСТ, 1996. – 384 с.
2. Лебон Г. Толпотворение / Г. Лебон // Новое время. – 1998. – № 3. – С. 54-60
3. Подлинная О.Л. Психология толпы и специфика её разновидностей // Вестник Восточно-Сибирского института МВД России. – 2017. – №2 (81). – С. 124-130.

УДК-159.9

МАНИПУЛИРОВАНИЕ СОЗНАНИЕМ ЧЕЛОВЕКА В ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Автор: Ткачук О. А.

научный руководитель: Коршак А. А.

На сегодняшний день, информационные технологии все больше входят в нашу жизнь позволяют быть ей более доступной, помогают расширить возможности по распространению, распределению информации. Таким образом, нам интересно ознакомиться с манипуляцией как таковой, её видами, механизмом, а также массовым сознанием. В силу своей глобальности, доступности, удобства Интернет стал отдушиной, способом времяпрепровождения, заработка и местом применения манипулятивных техник, более эффективного, чем телевидение.

Цель: рассмотреть способы манипулирования сознанием личности в виртуальном пространстве.

Для достижения поставленной цели, использовались следующие методы исследования:

- теоретические (изучение и анализ психологической, лингвистической литературы по проблематике исследования);
- метод качественного анализа данных

Основная часть

Исследователи полагают, что в связи с изменениями в обществе, ростом информационной активности, технологии стали определять, как средства управления общественным сознанием (рекламные технологии, нейролингвистическое программирование и другие.) В среднем 4-х часов ежедневно хватает, чтобы через нейролингвистическое воздействие, посредством аудио и видеоряда, сформировать у аудитории представления, необходимые заказчику, даже если они не соответствуют реальности [1, 2].

Итак, какие же техники могут нам встретиться на просторах Интернета?

Во-первых, манипуляции любовью, страхом, неуверенностью в себе, виной, жалостью и т.п. Постоянно и везде мы с этим сталкиваемся. О них есть множество статей различного качества, в частности, публикации Эверетта Шострома. Современный манипулятор, по мнению Шострома, вырастает из ориентации на рынок, когда человек – вещь, о которой нужно много

знать и которой нужно уметь управлять. Манипуляции – это стиль жизни, её сценарий, регламентирующий всю систему взаимодействия человека с миром. Он направлен на то, чтобы контролировать как себя, так и других. Проявляется следующим образом [2]:

«Навешивание ярлыков». Манипулятор сознательно оскорбляет человека либо объект обсуждения. От количества негативной информации окружающие тоже начинают думать о предмете обсуждения негативно, а человек оскорбляется или иным способом ощущает негатив. На наш взгляд, манипулятор добивается цели – опорочить идеи, какой-либо объект или человека [2].

«Сияющие обобщения». Приём манипуляции людьми обычно применяют пиарщики с целью формирования положительного образа продукта или человека. Основан на использовании положительных эмоций и образов у окружающих. Эффект достигается при помощи слов, несущих позитивный смысл [2].

«Ссылка на авторитеты». Техника манипуляции людьми в этой случае основана на цитировании высказываний или фраз известных личностей.

«Игра в простонародность» Способ манипуляции людьми характерный для политических деятелей. Чтобы стать ближе к народу, манипулировать играет роль простого человека, делается это ради формирования положительного имиджа и доверия людей [2].

«Перетасовка» или «подтасовка карт». Манипулятор намеренно выбирает несколько приблизительно одинаковых фактов. По окраске они либо положительные, либо только отрицательные. Показывается лишь одна сторона проблемы, выгодная манипулятору [2].

Примеры манипулятивных технологий и фейковых новостей

Кликбейт – это заголовки или описания статей, которые создаются с целью привлечь внимание и вызвать интерес у читателей. Они обычно содержат сенсационные или шокирующие утверждения, но не всегда соответствуют содержанию статьи. Цель кликбейта – получить как можно больше кликов и просмотров, чтобы увеличить доход от рекламы [1].

Манипуляция информацией – это представление фактов или событий в искаженном или неполном виде, чтобы создать определенное впечатление или мнение у аудитории. Это может включать выборочное цитирование, вырывки из контекста, изменение фактов или использование недостоверных источников.

Подделка фотографий и видео. С развитием технологий стало возможным создавать фейковые фотографии и видео, которые выглядят очень реалистично. Это может быть использовано для создания ситуаций, которые никогда не происходили, или изменения смысла и значения событий. Такие фейковые материалы могут быть использованы для манипуляции общественным мнением и создания иллюзии определенных событий или явлений [1].

Распространение недостоверных источников. Часто манипулятивные технологии используются для распространения фейковых новостей через социальные сети и другие онлайн-платформы. Это может включать создание фейковых новостных сайтов, использование анонимных аккаунтов для распространения недостоверной информации или подделку источников новостей.

Манипуляция эмоциями. Манипулятивные технологии также могут быть использованы для вызывания определенных эмоций у аудитории. Это может включать использование ярких и эмоциональных слов и фраз, создание иллюзии срочности или угрозы, а также использование изображений или видео, которые вызывают сильные эмоции.

Это лишь некоторые примеры манипулятивных технологий и фейковых новостей. Важно помнить, что они могут принимать различные формы и использоваться в разных контекстах. Поэтому критическое мышление и умение анализировать информацию являются важными навыками для борьбы с манипулятивными технологиями и фейковыми новостями.

Список литературы

1. Манипулятивные технологии и фейковые новости: как разобраться в информационном хаосе [Электронный ресурс] // Научные Статьи.Ру – портал для студентов и аспирантов. – Режим доступа: <https://nauchniestati.ru/spravka/manipulyativnye-tehnologii-i-fejkovye-novosti/>. – (Дата обращения: 05.12.2023).
2. Ефремова Н. Я. Манипулирование сознанием человека в рамках виртуальной реальности [Электронный ресурс] / Н. Я. Ефремова // Территория новых возможностей. – 2012. – № 4. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/manipulirovanie-soznaniem-cheloveka-v-ramkah-virtualnoy-realnosti>. – (Дата обращения: 05.12.2023).

УДК 370.153

ВЛИЯНИЕ ПЕРВОГО ВПЕЧАТЛЕНИЯ НА ДАЛЬНЕЙШЕЕ ОБЩЕНИЕ

*Автор: Шароваренко К. А.
научный руководитель: Бобовик И. В.*

Первое впечатление может формироваться субъектом намеренно или непроизвольно. На его основе мы делаем выводы о том, насколько можем доверять новому знакомому, симпатичен ли он нам, не несёт ли угрозы, выше ли он по статусу. Склонность к агрессии, компетентность, сексуальная ориентация, интеллект – обо всём этом и многом другом мы также формируем мнение в первые секунды встречи. Факторами этого впечатления могут выступать особенности внешнего облика и поведения человека, о котором субъект формирует мнение. Первое впечатление зависит в большой степени и от личностных особенностей самого воспринимающего субъекта и поэтому может быть более обобщённым или конкретным, исчерпывающим или поверхностным, доброжелательным или негативным.

Изложение основного материала. Эффект первого впечатления – мнение о человеке, которое сформировалось у субъекта в первые минуты при первой встрече.

Этот эффект позволяет выносить быстрое и обобщённое впечатление о вновь встреченном человеке, использовать это впечатление для построения дальнейшего общения, влияя на дальнейшую оценку деятельности и личности этого человека [1].

В психологии выделяются три фактора формирования первого впечатления о человеке:

- первый – фактор превосходства;
- второй – фактор привлекательности;
- третий – фактор отношения к нам.

Люди, вступающие в общение, неравны. Они отличаются друг от друга по своему социальному статусу, жизненному опыту, интеллектуальному потенциалу и т. д. При неравенстве партнеров наиболее часто применяется схема восприятия, которая получила название фактора превосходства.

При встрече с человеком, превосходящим нас по какому-то важному для нас параметру, мы оцениваем его несколько более положительно, чем в случае, если бы он был нам равен. Если же мы имеем дело с человеком, которого мы в чём-то превосходим, то мы недооцениваем его.

Чтобы подействовал фактор превосходства, нам надо это превосходство сначала оценить. По каким признакам мы можем судить о превосходстве человека, например, в социальном положении или в интеллектуальном?

Для определения этого параметра в нашем распоряжении есть два основных источника информации:

- первый – одежда человека, а также его машина, интерьер кабинета и т. д. [2];

второй – манера поведения: как смотрит, сидит, ходит и, что очень важно, как разговаривает впервые увиденный нами человек.

Язык в большей мере, чем одежда, является свидетельством вкуса человека, его отношения к окружающему миру и самому себе. Речь, будь то письменная или устная, характеризует человека в большей мере, чем его внешность или умение себя держать.

Речь, будучи формой выражения мыслей и чувств, не только оказывает влияние на внешность человека, но и может отражать степень образования и уровень интеллекта – соответственно, речь непосредственно влияет и на то, как нас будут воспринимать другие люди. Окружающие определяют уровень ума и культуры нового собеседника по его речи – умение выразить свои мысли грамотно, ясно и лаконично создаёт положительное впечатление на окружающих [2].

Иногда при первом общении у людей из разных культур может возникнуть недоразумение. Например, люди, говорящие на разных языках, могут иметь разные представления о времени, пространстве и отношениях. Также привычные нам жесты в разных культурах воспринимаются не одинаково.

Случайный жест может сильно испортить первое впечатление о нас.

Наше эмоциональное состояние, настроение и уровень уверенности могут отразиться в том, как мы говорим. В нашем общении мы можем использовать язык, чтобы показать наше образование, интеллектуальные способности, смысл юмора и другие качества. В этом смысле язык является не только средством общения, но и показателем нашей внутренней глубины и интеллектуальной выразительности [2]. Кроме того, наше внутреннее состояние может отразиться в выборе слов и выражений.

Выводы. Формирование первого представления о человеке на основе кратковременного контакта с ним – это сложный психологический процесс. При этом на формирование первого впечатления влияют и внешний вид, и личностные качества человека, очень важную роль играет речь.

Задача первого впечатления для нас – быстро сориентироваться в новой ситуации. Можно сказать, что наше первое впечатление мы почти всегда считаем правильным, в постоянном общении результаты первого впечатления продолжают действовать.

Можно сделать вывод, что для того, чтобы произвести хорошее впечатление, человеку следует быть естественным, иметь опрятный внешний вид, быть дружелюбным, поддерживать моменты общности и следить за речью: уметь завязать и поддержать беседу, избегать неоднозначных комментариев и шуток.

Список литературы

1. Андронов В. П., Васькова И. А. Особенности первого впечатления в общении студентов / В. П. Андронов, И. А. Васькова // Огарёв-Online. – 2020. – № 11 (148). – С. 6.
2. Песчанная Д. Ю. Внешний вид как фактор формирования первого впечатления о человеке / Д. Ю. Песчанная // Скиф. – 2019. – № 5-1 (33). – С. 77–81.

УДК-159.9

ВЗАИМОСВЯЗЬ САМООЦЕНКИ ЛИЧНОСТИ И ЕЕ АКТИВНОСТИ В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ

Автор: Хлевной А. А.

научный руководитель: Малюженко П. А.

На сегодняшний день можно отметить, что интернет-среда приобрела широкое распространение в современном обществе. Вместе с тем проблематика самооценки личности

также остается актуальной проблемой, в том числе и в связи с тем, что в последние годы происходит активное включение подростков в новую социальную среду. Современные технологии позволяют подросткам практически беспрепятственно получать информацию в сети и взаимодействовать с другими пользователями. В процессе социализации каждый человек получает оценку своей деятельности и поступков со стороны окружающих.

На основе мнения о ребенке его окружения у него формируется самооценка, которая влияет на другие важные качества личности, например, самодисциплина и стремление к самореализации. Если в объективной реальности окружающие люди имеют культуру поведения в общении, заложенную социальными рамками с детства, то в интернет-среде часто подростки дают резкие оценки, чувствуя свою анонимность и безнаказанность, что, вполне вероятно, наносит урон психологическому состоянию личности. Так, формирующаяся личность, проходящая кризисный этап развития, может столкнуться с высоким уровнем критики в интернет-пространстве, что может сказаться на ее самовосприятии и, как следствие, на обыденной деятельности, амбициях и общении [1; 2].

Самооценка – это совокупность представлений человека о себе, о своем месте в социуме, которые сформировались на основе сравнения себя с окружающими.

Цель нашей работы – изучение особенностей взаимосвязи уровня самооценки подростка и использованием им интернет-сети.

Исходя из цели исследования нами поставлены следующие задачи:

- выявить факторы, влияющие на формирование самооценки личности подростка;
- рассмотреть теоретические и эмпирические исследования взаимосвязи самооценки подростка и его активности в интернет-пространстве;
- выявить пути коррекции преодоления неоптимальной (завышенной или заниженной) самооценки подростка.

Во время изучения теоретических и эмпирических исследований были рассмотрены подходы к изучению формирования самооценки. Ее особое формирование происходит в подростковом возрасте. Это кризисный период, когда дети переживают этап перестройки своего организма, самоощущения; именно в этом возрасте для детей характерна особая чувствительность к критике, поэтому неаккуратное выражение мнения о подростке в сети может способствовать формированию низкой самооценки [4].

Самооценка определяет социальную адаптацию личности, если ребенок не может реализовать себя в объективной реальности – он стремится проводить более длительное время в сети интернет, часто навязчиво тянется к телефону. Подобное явление исследователи связывают с несоответствием Я-идеального и Я-реального.

Выделяют 2 вида самооценки: оптимальная – подросток может верно соотносить свои потребности и способности, и неоптимальная – бывает заниженной или завышенной. Если самооценка далека от оптимальной, то это оказывает негативное влияние на действия подростка, например, от излишнего проявления конформизма до пренебрежения к другим людям. Так, исходя из эмпирических исследований, дети с низким уровнем самооценки нередко испытывают трудности в общении, надевая на себя «маску» и в интернет-сети, и в реальности [3; 5].

Одним из возможных методов преодоления низкой самооценки, а как следствие, и преодоления социальной изолированности является преуспевание в какой-либо значимой для ребенка деятельности. Поэтому возможным методом предупреждения формирования неадекватной самооценки подростка может являться включение его в тренинг-дискуссию «Проблемная ситуация», где дети, увидев эпизод из фильма, касающийся темы трепетной и актуальной для них, смогли бы предложить варианты помощи или разрешения проблемных ситуаций. Данный метод позволит взглянуть детям на ситуацию «со стороны» и открыть для них возможные пути преодоления неуверенности в себе.

Список литературы

1. Войсунский А. Е. Феномен зависимости от Интернета. Гуманитарные исследования в Интернете / А. Е. Войсунский. – М.: Можайск-Терра, 2000. – 131 с.
2. Козубовский В. М. Самооценка личности. Общая психология: личность: Учеб. пособие // В. М. Козубовский. – М.: Амалфея, 2011. – 317 с.
3. Молчанова О. Н. Самооценка: стабильность или изменчивость? / О. Н. Молчанова // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2006. – Т. 3. – № 2. – С. 23–51.
4. Шакирова Д. М. Роль социального окружения в формировании делинквентного поведения [Электронный ресурс] / Д. М. Шакирова // Вестник экономики, социологии и права. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obektivnaya-i-virtualnaya-realnost-derealizatsiya-soznaniya-cheloveka-kak-ontologo-gnoseologicheskaya-problema-sovremennosti/viewer>.
5. Шакирова Д.М. «Роль социального окружения в формировании делинквентного поведения» [Электронный ресурс] // «Вестник экономики, социологии и права» 2016 №1. // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-sotsialnogo-okruzeniya-v-formirovanii-delinkventnogo-povedeniya-v-podrostkovoy-srede/viewer>. – (Дата обращения: 01.10.2023).

РАЗДЕЛ 3. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО НАПРАВЛЕНИЯ В НАУКЕ

УДК 330.1

АСПИРИН, ЕГО СВОЙСТВА И ВЛИЯНИЕ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Автор: Франкен М. Н.

научный руководитель: Рымарчук О. В.

Аспирин уже на протяжении многих лет остается самым популярным лекарством в мире. Аспирин является одним из древних препаратов, которые служат людям не хуже новых, входит в перечень «золотого фонда фармакологии», на протяжении многих лет остается самым популярным лекарством в мире. Предпосылкой для выбора темы явилась необходимость контроля содержания ацетилсалициловой кислоты в связи с частым использованием данного соединения в качестве биологически активного вещества.

Цель статьи – изучить лекарственные средства, содержащие ацетилсалициловую кислоту в своем составе, выявить характерные физико-химические свойства, механизм действия и способы безопасного применения лекарственных средств, содержащих ацетилсалициловую кислоту.

Для решения этой цели были выдвинуты следующие задачи:

- изучить литературу, имеющую информацию об ацетилсалициловой кислоте;
 - провести анкетирование для определения частого использования препаратов с содержанием ацетилсалициловой кислоты;
 - провести химические опыты, доказывающие свойства ацетилсалициловой кислоты;
 - изучить влияние ацетилсалициловой кислоты на организм.
- Объект исследования – аспирин (ацетилсалициловая кислота).

Предмет исследования – влияние на организм человека аспирина и применение его в других областях.

Методы исследования: эксперимент, наблюдение, сравнение, анализ и синтез.

Гипотеза: применение и употребление аспирина человеком не будет пагубно опасным, если правильно, с соблюдением дозировки использовать его при лечении определенных заболеваний.

Отрицательное влияние аспирина заключается в том, что в желудке он может привести к появлению эрозивно-язвенных поражений и желудочно-кишечных.

Необходимо знать, что все лекарства действуют эффективно только в определенных условиях, которые всегда указаны в прилагаемой инструкции. Прежде, чем пользоваться препаратом, необходимо внимательно ознакомиться с инструкцией, так как неумелое использование или хранение может представлять потенциальную опасность для здоровья. Лекарственные препараты также нужно применять по назначению.

Выводы. Результаты проведенного анкетирования показали, что среди как взрослого населения, так и подростков существует проблема правильного использования ацетилсалициловой кислоты. Поэтому необходимо вести разъяснительную работу по данному вопросу.

Список литературы

1. Алибберова, Людмила Юрьевна. Занимательная химия : Кн. для учащихся, учителей и родителей / Л. Алибберова. - Москва: АСТ-Пресс, 1999. - 558, [1] с. - (Серия «Занимательные уроки». Химия. Серия).
2. Артеменко, А. И. Применение органических соединений. - Москва: Дрофа, 2005 (Домодедово: ДПК). - 96 с. - (Темы школьного курса. Химия).
3. Дайсон, Г. Химия синтетических лекарственных веществ / Г. Дайсон, П. Мей ; Пер. с англ. проф. М. Л. Беленького. - Москва: Мир, 1964. - 660 с.
4. Машковский, Михаил Давыдович (1908-2002). Лекарственные средства: (пособие для врачей) : [в 2 ч.] / М. Д. Машковский. - 12-е изд., перераб. и доп. - Москва : Медицина, 1993. Ч. 1. - 1993. - 731 с.
5. Пичугина, Галина Васильевна. Химия и повседневная жизнь человека : [пособие] / Г. В. Пичугина. - Москва : Дрофа, 2004 (Тул. тип.). - 252, [1] с. - (Библиотека учителя. Химия).
6. Регистр лекарственных средств России. РЛС. Энциклопедия лекарств : ежегодный сборник / [Ю. А. Александровский и др. ; гл. ред. Г. Л. Вышковский]. - Москва : Веданта, 2012. - 1612 с.
7. Справочник Видаль: Лекарственные препараты в России: Справочник. - М.: Астра-ФармСервис.- 2001.- 1536 с.
8. Тутельян, В.А. Витамины: 99 вопросов и ответов. - М.- 2000.- 47 с.
9. Энциклопедия для детей Аванта+. Химия / отв. ред. С. Мартынова. - 2-е изд., перераб. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+, 2010. - 653 с.

УДК 330.1

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕНТАЛЬНЫХ ИМПЛАНТАТОВ С ЖИВЫМИ ТКАНЯМИ И МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ ИХ ОСТЕОИНТЕГРАЦИИ

Автор: Ягьяева Х. Э.

научный руководитель: Черняева А. Ю.

В последние годы биоматериалы вызывают все больший интерес исследователей в различных областях, включая биологию, физику, производство имплантатов, а также исследова-

ния клеток и лекарственных препаратов. Из-за сложной реакции живых организмов на биоповерхности многие факторы играют решающую роль во взаимодействии между клетками и биоустройствами или имплантатами. Передовые технологии и исследования позволили спроектировать и разработать более качественные или долговечные биомедицинские устройства, которые улучшают качество жизни пациентов.

Изучение взаимодействия организма с различными искусственными материалами имеет большое значение в связи с созданием эндопротезов в травматологии и ортопедии, восстановительной медицине и стоматологии [1].

Несмотря на значительный прогресс, уже достигнутый в последние годы, дентальные и ортопедические имплантаты по-прежнему имеют ограниченный срок жизни в организме (10-15 лет), и часто происходят отказы из-за воспаления, инфекции, коррозии, износа, перелома и отсутствия остеоинтеграции. Среди них отсутствие остеоинтеграции и инфекции, связанные с имплантатами, являются критическими проблемами, которые делают поверхность инженерии имплантатов чрезвычайно активной областью исследований.

Адгезия клеток очень важна для успешной интеграции зубных имплантатов. Быстрая интеграция мягких тканей к инородному телу необходима, чтобы закрыть его и предотвратить попадание инфекции, которая может привести к лизису кости и вызвать отторжение имплантата. Кроме того, успешная работа с мягкими тканями дает возможность получения хорошего эстетического результата [2,3].

Широко признано, что дальнейшие улучшения биоматериалов могут быть достигнуты только за счет придания им более высокой функциональности поверхности. Как топография, так и химический состав поверхности имплантата играют важную роль в контроле поведения клеток. Среди нескольких коммерчески доступных методов модификации поверхности внутрикостных имплантатов сверхбыстрая лазерная технология представляется весьма многообещающей из-за ее гибкости, простоты, управляемости и высокой воспроизводимости при создании различных типов текстур поверхности на широком диапазоне материалов, таких как металлы, полимеры и керамика.

Цель работы – Исследование методов повышения остеоинтеграции внутрикостных имплантатов за счет модифицирования морфологии поверхности.

Для достижения поставленной цели требуется решение следующих задач:

- 1) Провести анализ биоматериалов и их применение в качестве внутрикостных имплантатов;
- 2) Исследовать титан и титановые сплавы как исходные материалы для изготовления внутрикостных имплантатов;
- 3) Исследовать методы поверхностной модификации внутрикостных имплантатов;
- 4) Определение оптимальных параметров лазерного излучения для текстурирования поверхности внутрикостных имплантатов;

Остеоинтеграция экспериментально определяется как тесный контакт между костью и материалом имплантата на гистологических срезах, а с клинической точки зрения – как стабильность и анкилоз (срастание сустава) имплантата в кости [4]. Неспособность поверхности имплантата интегрироваться с прилегающей костью и другими тканями приводит к микроподвижности, что в конечном итоге приводит к расшатыванию имплантата.

Критические инфекции препятствуют правильной интеграции имплантата в окружающие ткани и приводят к воспалительной деструкции суставов и кости.

Ожидается, что материалы, используемые в качестве внутрикостных имплантатов, будут в высшей степени нетоксичными, неканцерогенными и не должны вызывать каких-либо воспалительных или аллергических реакций в организме, которые могут привести к гибели клеток

или нарушению клеточных или тканевых функций. Успех биоматериала во многом зависит от реакции организма на имплантат, которая определяет биосовместимость материала [4].

Несмотря на масштабное применение титана в промышленности и военной сфере, успехи применения титановых сплавов в биомедицинской сфере поистине поразительны. Более широкое использование титана и его сплавов в качестве основы биоматериалов связано с их более низким коэффициентом упругости, превосходной биосовместимостью и лучшей коррозионной стойкостью по сравнению с нержавеющей сталью и сплавами на основе кобальта.

Поверхность материала имплантата имеет первостепенное значение в реакции биологической среды на искусственные медицинские устройства. Различные параметры поверхности, такие как шероховатость, химический состав, смачиваемость, электрический заряд и кристалличность, влияют на реакцию остеоинтеграции.

Рассмотрим современные методы промышленно применяемые для модификации поверхности стоматологических и ортопедических изделий из титана. Основными являются плазменное напыление, пескоструйная очистка, травление кислотой и анодирование. Существует несколько других физических и химических методов модификации поверхности.

Нано и микро текстуры, а также сложные бимодальные топографии поверхности распределения могут быть получены с использованием методов прямой обработки фемтосекундным лазером. Основная цель этой исследовательской работы заключается в изучении потенциала этих новых методов модификации поверхности для улучшения смачиваемости и остеоинтеграции поверхностей зубных и ортопедических имплантатов при одновременном снижении бактериальной колонизации и образования биопленки.

Лазеры часто используются для термообработки металлов, наплавки, очистки поверхности, обработки биологических тканей, клеточной нанохирургии и текстурирования поверхности промышленных материалов и биоматериалов. Текстурирование поверхности имплантата из титанового сплава лазерным излучением представлены на (рис. 1).

Текстурирование поверхности лазером позволяет изготавливать имплантаты с улучшенными поверхностями биологической реакции, в которых лазерно-индуцированные текстуры

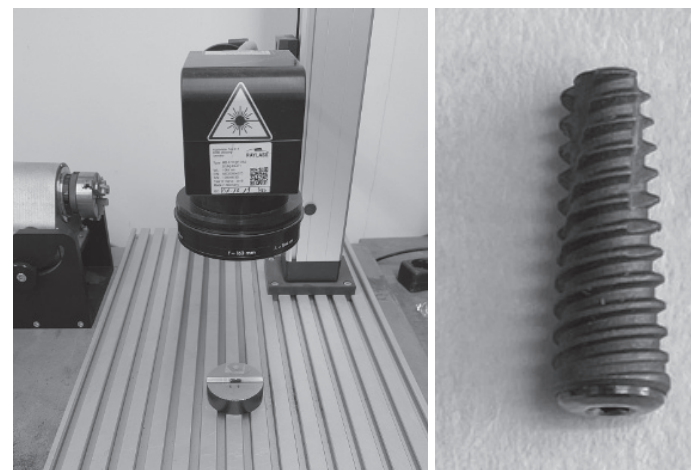


Рисунок 1. Текстурирование поверхности имплантата из титанового сплава лазерным излучением

поверхности используются для контроля адсорбции белков и адгезии клеток. При правильном выборе параметров лазерной обработки можно оптимизировать топографию и химический состав поверхности имплантата для желаемого биомедицинского применения.

Лазерная обработка поверхности имплантов играет решающую роль в процессе интеграции имплантированных биоматериалов. До сих пор не полностью изучены бактериальная активность и распространения остеобластов, вызванных структурными изменениями поверхности имплантата, особенно на наноуровне, а также биосовместимость обработанных лазером поверхностей имплантатов.

Выводы: Проведенные исследования показали, что материалы используемые в качестве внутрикостных имплантатов, должны быть в высшей степени нетоксичными, неканцерогенными и не должны вызывать каких-либо воспалительных или аллергических реакций в организме, которые могут привести к гибели клеток или нарушению клеточных или тканевых функций.

Неспособность поверхности имплантата интегрироваться с прилегающей костью и другими тканями приводит к микроподвижности, что в конечном итоге приводит к расшатыванию имплантата.

Улучшение остеоинтеграции биоматериалов могут быть достигнуты за счет придания им более высокой функциональности поверхности. Топография и химический состав поверхности имплантата играют важную роль в контроле поведения клеток.

Исследованы различные методы модификации поверхности титановых имплантатов.

Лазерное модифицирование поверхности образцов титана на основе бионики перспективный метод повышения остеоинтеграции имплантатов.

Список литературы

1. Yunus N, Masood M, Saub R, Al-Hashedi AA, Taiyeb Ali TB, Thomason JM. Impact of mandibular implant prostheses on the oral health-related quality of life in partially and completely edentulous patients. Clin Oral Implants Res. 2016;27(7):904-909. <https://doi.org/10.1111/clr.12657>
2. Майбородин И.В., Шевела А.И., Матвеева В.А., Дровосоков М.Н., Баранник М.И., Кузнецова И.В. Морфологические изменения тканей после имплантации упругих пластинчатых инородных тел в эксперименте. // Морфология. 2012. – 141(2). – С54-60.
3. Dijk van IA, Beker AF, Jellema W, Nazmi K, Wu G, Wismeijer D, Krawczyk PM, Bolscher JG, Veerman EC, Stap J. Histatin 1 enhances cell adhesion to titanium in an implant integration model. J Dent Res. 2017;96(4):430436. <https://doi.org/10.1177/0022034516681761>
4. Harris, L.G. and Richards, R.G. Staphylococci and implant surfaces: a review. Injury, 2006, 37, S3-14.

РАЗДЕЛ 4. ПЕРВЫЕ ШАГИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ

УДК-37

СТИЛИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Автор: Аблаев И. С.
научный руководитель: Гемеджи А. С.

Психолого-педагогическая наука убедительно доказала, что для того, чтобы воспитание было эффективным, у ребенка необходимо вызвать положительное отношение к тому, что мы хотим в нем воспитать. А то или иное отношение всегда формируется в деятельности через сложный механизм общения и взаимоотношений.

Цель исследования: изучение стилей педагогического общения учителя с обучающимися начальной школы.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс начальной школы МБОУ «Тепловская школа» Симферопольского района Республики Крым.

Предмет исследования: стили педагогического общения учителя в профессиональной деятельности в условиях начальной школы.

Педагогическое общение – совокупность средств и методов, обеспечивающих реализацию целей и задач воспитания и обучения и определяющих характер взаимодействия педагога и учащихся [1].

Общение учителя с учениками занимает ведущее место в их взаимодействии. Учитель не сможет добиться значимых успехов в обучении, воспитании и развитии учащегося, если не сумеет расположить его к себе, установить с ним доверительные отношения. Педагогическое общение обязательно предусматривает решение педагогических задач, направленных на развитие и воспитание учащихся; это навыки и приемы, содержанием которых является обмен информацией, оказание воспитательного воздействия, организация взаимоотношений. Таким образом, педагогическое общение – особый вид творчества.

Авторитарный педагогический стиль

У учителей авторитарного стиля наблюдается характерная тенденция на жесткое управление и всеобъемлющий контроль. Она выражается в том, что учитель значительно чаще своих коллег прибегает к приказному тону, делает резкие замечания; отмечается обилие нетактичных выпадов в адрес одних членов группы и неаргументированное восхваление других. Авторитарный учитель не только определяет общие цели работы, но и указывает способы выполнения задания, жестко определяет, кто с кем будет работать, и т. д.

Демократический стиль – стиль сотрудничества

Учитель с данным стилем в первую очередь оценивает факты, а не личность. Класс принимает активное участие в обсуждении всего хода предстоящей работы и ее организации. Увеличивается инициатива, возрастает общительность и доверительность в личных взаимоотношениях. Демократический стиль предполагает, что учитель опирается на ученический коллектив, поощряет и воспитывает самостоятельность у ребят. Проблемы учащихся он обсуждает совместно с ними и при этом не навязывает свою точку зрения, а стремится убедить в ее правильности. Он терпим к критическим замечаниям учеников, стремится понять их.

Педагогам, которым свойственен демократический стиль, стремятся привлечь самих ребят к решению задач обучения и воспитания.

Либеральный стиль общения

Для либерального воспитателя характерны безынициативность, безответственность, непоследовательность в принимаемых решениях и действиях, нерешительность в трудных ситуациях. Такой педагог «забывает» о своих прежних требованиях и через определенное время способен предъявить полностью противоположные ранее данным требованиям; склонен пускать дело на самотек и переоценивать возможности детей; не проверяет выполнение своих требований.

Вывод. Важной характеристикой педагогического общения является его стиль. Необходимо подчеркнуть, что стиль общения педагога с детьми – это категория социальная и нравственная. Наиболее плодотворно общение на основе увлеченности совместной деятельностью. Этот тип общения складывается на основе высоких профессионально-этических установок, на основе отношения к педагогической деятельности в целом. Овладение основами педагогического общения – это творческая задача учителя, которую он должен решать, находя свой индивидуальный стиль общения [2].

Список литературы

1. Введение в педагогическую деятельность : учеб. пособие для студентов пед. вузов / [авт.: А.С. Роботова и др.]. - 3-е изд., стер.; 2-е изд., стер. - М.: Academia, 2006. - 208 с.: табл. - (Высшее профессиональное образование) (Учебное пособие) (Педагогические специальности). - Прил.: с. 195-207.

2. Рогов Е. И. Учитель как объект психологического исследования: [учебник] / Е.И. Рогов. - М.: ВЛАДОС, 1998. - 494 с.: табл. - Прил.: с. 468-493.

УДК 316.48

ВИДЫ КОНФЛИКТОВ И ПУТИ ИХ РАЗРЕШЕНИЯ

Автор: Колесникова А. В.

научный руководитель: Гемеджи А. С.

Любой человек, даже самый бесконфликтный, вступал в какие-либо разногласия с людьми, так как сколько людей на земле, столько и мнений.

Цель исследования – изучить понятие конфликта и рассмотреть способы решения конфликтных ситуаций.

Объект исследования – понятие «конфликт» в общественном аспекте.

Предмет исследования – методы изучения и оценки личности; методы диагностики и анализа конфликта.

Конфликт – это столкновение противоположно направленных, несовместимых друг с другом тенденций в сознании отдельно взятого индивида, в межличностных взаимодействиях и отношениях индивидов или групп людей; связан с отрицательными эмоциональными переживаниями [1].

Виды конфликтов: конструктивные – это конфликты, приводящие к принятию обоснованных решений и способствующие развитию отношений между субъектами конфликта.

Деструктивные конфликты – это конфликты, препятствующие принятию грамотных решений и эффективному взаимодействию между субъектами конфликта.

Основные признаки конфликтов:

- Биполярность (оппозиция).

46

- Активность.
- Наличие субъектов [2].

Пути решения конфликтов:

- Сглаживание – поведение, демонстрирующее отсутствие необходимости раздражаться.
- Уклонение – желание избежать конфликтной ситуации.
- Принуждение – давление или использование власти, чтобы навязать собственный взгляд на ситуацию.
- Компромисс – принятие другой точки зрения, но лишь до некоторой степени.
- Разрешение проблемы – признание различия во мнениях и готовность ознакомиться с другими точками зрения, чтобы понять причину конфликта и найти курс действий, приемлемый для обеих сторон.

• Переговоры – общение, направленное на поиск решений, устраивающих все стороны конфликта [3].

Вывод. Таким образом, в данной статье рассмотрены виды конфликтов и пути их разрешения. Также представлены основные признаки конфликтов.

Список литературы:

1. Анохина, Е. В. Конфликтогенные зоны в образовательном учреждении как фактор безопасности учителя / Е.В. Анохина, А.А. Николаева // Казанский педагогический журнал. - 2019. - № 3 (134). - С. 93-98. – Elibrary.ru: научная электронная библиотека: сайт. - URL: <https://elibrary.ru/>

2. Баныкина, С. В. Конфликты в современной школе. изучение и управление / С.В. Баныкина, Е.И. Степанов. - Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2012. – 184 с. – Текст : непосредственный.

3. Лисовская, Н. Б. Особенности конфликтов в педагогическом коллективе школы / Н.Б. Лисовская, Г.Ю. Иконникова // Герценовские чтения: психологические исследования в образовании. - 2020. - № 3. - С. 421-428. – Elibrary.ru: научная электронная библиотека: сайт. -URL: <https://elibrary.ru/>

УДК 371.124

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ

Автор: Мамедов Э. В.

научный руководитель: Гемеджи А. С.

На данный момент многие хотят стать учителями, учить подрастающее поколение. Во все времена профессия педагога остается одной из самых востребованных, так как будущее мировой цивилизации зависит от степени образованности и воспитанности подрастающего поколения. И некоторые задаются вопросом: «Как же появилась профессия педагог?»[1].

Цель исследования – изучить процесс зарождения и возникновения профессии педагога, учителя.

Предмет исследования – педагогическая деятельность.

В становлении и развитии педагогики условно выделяют 4 этапа:

- допрофессиональный;
- условно-профессиональный;
- собственно профессиональный;
- современный [2].

Допрофессиональный этап

1-й этап возникновения педагогической деятельности описывается как архаичный тип образования, которое осуществлялось в ходе повседневных трудовых и общественных процессов.

47

Все взрослые выступали в качестве педагогов для своих молодых членов племени. Допрофессиональный период характеризуется отсутствием физических наказаний, наличием уважительного отношения к детям и их желаниям. Способ обучения – практически-деятельностный. При этом методы воспитания словом и передача информации играли второстепенную роль.

Условно-профессиональный этап – рабовладельческая эпоха

В период рабовладельческой эпохи была введена письменность и произошло выделение сословно-кастовой группы людей, владеющих письмом и умеющих обучать этому делу. Обучение выступает самостоятельным видом деятельности, однако реализуется наряду с другими видами профессиональной деятельности.

Условно-профессиональный этап – средние века

Педагогическую деятельность в средневековье выполняли монахи и священники в городских школах и институтах. Главная цель педагогической деятельности того времени – формирование человека в соответствии с требованиями действительности и морали в рамках определенного сословия.

Профессиональный этап

В этом периоде сознательно-преобразующим фактором развития общества было обучение и воспитание. При этом человек выступает не как средство, а цель общественного развития. Профессиональный этап в своем развитии характеризуется более широким охватом людей в области образования, преодолением схоластики, сближением образования с жизнью. Все это повлияло на характер профессиональной педагогической области.

Современный период

Современный период характеризуется осуществлением деятельности по созданию условий в разностороннем развитии личности, становлением общей культуры, приспособлением к жизни в обществе. Наука и педагогика выходят за рамки школы и детско-юношеского возраста воспитанников. Значительно увеличивается спектр педагогических профессий.

Вывод. В статье раскрыты предпосылки, этапы и пути развития педагогической профессии.

Список литературы

1. Гордеева Н.Н. Теория и технология индивидуально-педагогического развития личности будущего учителя в процессе педагогической подготовки: диссертация доктора педагогических наук: 13.00.08. - Челябинск, 2002. - 351 с.: ил.
2. Педагогическая психология : учеб. пособие для студентов вузов / И. Ф. Демидова. - Москва : Акад. Проект : Трикта, 2006 (Киров : Дом печати - Вятка). - 219, [1] с.; 20 см. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов / Таганрогский ин-т упр. и экономики).; ISBN 5-8291-0733-3 (Акад. Проект)

УДК 37.064.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФАКТОР СПЛОЧЕНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Автор: Пожарня Э. С.

научный руководитель: Асанова З. Р.

Проблема сплочения детского коллектива и поиск эффективных путей ее решения актуальны в условиях современной действительности, когда стремительно возрастает роль подрастающего поколения в становлении и развитии нашего государства. Одним из способов формирования дружного, сплоченного коллектива является досуговая деятельность.

Сама проблема сплочения детского коллектива не нова и давно исследуется педагогами и общественными деятелями. Особую роль в развитии представлений о детском коллективе сыграл опыт А. С. Макаренко («Педагогическая поэма»). В. А. Сухомлинский рассматривал коллектив как средство нравственного и духовного развития ребенка («Мудрая власть коллектива»). Технология коллективной творческой деятельности была разработана в советскую эпоху ленинградским ученым И. П. Ивановым и группой его коллег.

Цель: теоретически обосновать необходимость организации досуговой деятельности учащихся как одного из главных факторов формирования и сплочения детского коллектива, а также предложить различные формы организации внеурочных досуговых мероприятий для обучающихся общеобразовательной школы.

Для достижения указанной цели автором исследования поставлены следующие задачи:

- раскрыть понятие досуговой деятельности учащихся;
- рассмотреть различные формы организации досуговой деятельности учащихся;
- предложить направления работы педагогов дополнительного образования при планировании проведения системных досуговых мероприятий для обучающихся общеобразовательной организации.

Досуговая деятельность – это осознанная и целенаправленная активная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира, осуществляемая в условиях непосредственно и опосредованно свободного от работы времени.

Индивидуальная форма организации досуговой деятельности учащихся предполагает взаимодействие педагога с каждым обучающимся. Важно расположить к себе ученика, завоевать его доверие. В таких формах скрыты огромные возможности для развития детей.

Групповые формы организации досуговой деятельности учащихся различаются по целевой направленности, по позиции участников воспитательного процесса, по объективным воспитательным возможностям. К ним можно отнести творческие группы, микрогруппы, которые можно классифицировать следующим образом: студии эстетического цикла, объединения художественного слова, самодеятельные театральные труппы, в том числе кукольные театры, изостудии, музыкальные и хоровые коллективы, в том числе хореографические студии, кружки эстетики быта; спортивные и туристические секции. К групповым формам работы также относят различные конкурсы, соревнования, концерты, коллективную творческую деятельность, спортивно-массовые мероприятия, сюжетно-ролевые игры.

Остановимся на коллективно-творческих делах, которые напрямую связаны с досуговой деятельностью обучающихся. Они являются эффективной формой самовоспитания, поскольку все «внешние» требования, которые к ним предъявляют взрослые, дети в данном случае формируют сами. Эти творческие дела наполнены атмосферой веселья, смеха, радости, что само по себе насыщает их педагогической ценностью. Досуг обучающихся должен стать продуктивным видом деятельности, равным всем остальным в жизни человека. В любой форме коллективных творческих дел главная цель – соучастие и сотворчество детей и подростков.

В нашем классе стало традицией проводить в рамках коллективно-творческой деятельности тематические праздничные программы: «Осенний лес», «Тайный Санта», «Весенний марафон», «Вот и стали мы взрослей» и др. Готовясь к каждому мероприятию, педагог раздает различные задания, которые учащиеся отрабатывают дома заранее и во время праздника демонстрируют результат своей работы, от которого зависит победа команды. Дети стараются не подвести членов своего коллектива и всегда успешно готовят задания. Иногда это бывают групповые творческие задания, когда необходимо собраться группе детей во внеурочное время и сочинить творческий номер.

Совместная подготовка детей к любому празднику вызывает положительные эмоции, дети быстрее знакомятся и узнают друг друга. Любая конкурсная программа на празднике

ориентирована на командные соревнования; каждый член команды направляет свои усилия на достижение общей цели – результат оценивается как общая работа, воспитанники с гордостью осознают свою принадлежность к коллективу. Совместные переживания в соревновательном процессе сплачивают детей, воспитывают в них «чувство локтя», вызывают в них положительные эмоции; дети легче и быстрее сближаются.

Совместная деятельность детей при проведении викторин и конкурсов во внеурочное время вызывает общее эмоциональное переживание, дети стремятся оказать помощь друг другу при выполнении задания, переживают неудачи и радуются командному успеху; они становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков. Во время совместной детской деятельности педагог помогает детям быстрее познакомиться, лучше узнать и оценить в каждом то, что ярче проявляется: один – хорошо разгадывает загадки, другой – преодолевает препятствия, третий – ориентируется в пространстве.

Итак, можно сказать, что объединение детей в группы для совместного выполнения заданий позволяет сформировать у них прочные способы сотрудничества и определенные представления об особенностях работы в коллективе. Такие занятия не оказывают отрицательного влияния на формирование взаимоотношений у дошкольников, напротив, способствуют их укреплению и сплочению. В процессе учебных занятий, которые проводятся после досуговых коллективных праздников, учащиеся демонстрируют значительный рост товарищеских отношений между собой. Дети становятся более раскрепощенными и открытыми к общению, 70 % детей приобретают себе друзей в коллективе именно после совместных досуговых мероприятий.

Анализируя сложившиеся отношения учащихся, можно сделать вывод, что в классе удалось создать атмосферу любви и понимания. Дети идут на занятия не только, чтобы получить знания, но и для того, чтобы поделиться радостями и проблемами, найти поддержку и выход из трудной ситуации. Жизнь детей одухотворяется высокими идеалами, наполняется опытом общественно полезной деятельности.

Таким образом, одним из наиболее эффективных факторов сплочения детского коллектива является воспитательная работа, связанная с внедрением в образовательный процесс досуговой деятельности коллективной направленности.

Список литературы

1. Воловик А. Ф. Педагогика досуга: учебник / А. Ф. Воловик, В. А. Воловик. – М.: Флинта: Моск. псих. соц. ин-т, 1998. – 240 с.
2. Гусева Г. Б. Коллективное творческое дело / Г. Б. Гусева // Наука, образование и культура. – 2015. – № 2 (2). – С. 40–43
3. Карелова И. М. Подходы к разработке игровой досуговой программы / И. М. Карелова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2010. – № 3. – С. 1–13.
4. Малышенко Т. Т. Досуговая деятельность как средство социализации личности в подростково-юношеском возрасте / Т. Т. Малышенко, Е. А. Карипанова // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. – 2014. – № 2 (5). – С. 44–48.
5. Мишутина О. В. Организация досуговой деятельности школьников: Учебно-методическое пособие для студентов педагогических учебных заведений / О. В. Мишутина. – Балашов: Печатное агентство «Спектр», 2016. – 43 с.
6. Пискарева М. Г. Коллективные творческие дела как условие формирования ученического коллектива в начальной школе / М. Г. Пискарева // Научный поиск. – 2015. – № 2.4. – С. 29–30.
7. Тищенко П. Е. Досуговая деятельность у подростков как проявление социальной активности / П. Е. Тищенко // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2010. – № 2. – С. 123–127.
8. Ухтинская М. В. Туристско-экскурсионная деятельность в организации досуга подростков / М. В. Ухтинская // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 3. – С. 51–58.

УДК-37

ДЕТИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДЕТСКИХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЛАГЕРЯХ

Автор: Трояновский Р. В.
научный руководитель: Асанова З. Р.

Важное место в реализации инклюзивного образования занимают учреждения отдыха и оздоровления детей и подростков, так как детский оздоровительный лагерь обладает уникальными возможностями для отдыха, оздоровления, обучения и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В современной российской действительности в системе детского отдыха нарабатывается практический опыт педагогических проектов, направленных на самореализацию детей с ОВЗ в условиях детского оздоровительного лагеря (ДОЛ), который необходимо изучить.

Деятельность детских оздоровительных лагерей и их роль в развитии личности ребенка рассматривается в работах следующих авторов: С. Н. Панченко, В. А. Волгунова, И. И. Фришмана, С. А. Шмакова и др. Особенности организации отдыха и досуга детей с ОВЗ в условиях детского лагеря изучали Ю. В. Алеева, А. А. Дутляков, В. В. Ерохин, М. В. Захарова, О. Ф. Протопопова, А. А. Соловьев, Н. Н. Чалдышкина и др.

Цель исследования – выявить особенности организации отдыха и досуга детей с ОВЗ в условиях детского оздоровительного лагеря.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- определение проблем социализации детей с ОВЗ в обществе;
- изучение особенностей работы вожатого с детьми с ОВЗ
- составление перечня мероприятий для инклюзивной смены в ДОЛ;
- разработка рекомендаций по организации оздоровления с детьми с ОВЗ в условиях ДОЛ.

Для обучающихся с ОВЗ в образовательных организациях должны создаваться специальные условия [1]. Главная проблема детей с ОВЗ – это ограниченная мобильность, что может приводить к нарушению их связи с миром, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, ограниченному общению с природой, недоступности ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования [3]. В этой связи необходимо усовершенствование методик воспитательной работы с детьми с ОВЗ, в том числе в лагерях.

Лагерь сегодня – это уникальная площадка для развития у ребенка социальных навыков, возможности для приобретения образовательного, развивающего, поискового опыта как самостоятельной, так и совместной деятельности [7]. Проживание разных социальных ролей, поиск собственной модели успешного поведения, самореализация в группе сверстников – все эти факторы позволяют ребенку с ОВЗ развивать важные социальные навыки (коммуникативные, лидерские, навыки решения проблем) [2].

Работа вожатых в лагере с детьми с ОВЗ – это огромная творческая и ответственная деятельность, которая требует чуткости, такта и, конечно же, профессионализма. Работая в летнем лагере, вожатый постоянно находится в общении и взаимодействии с детьми. При этом он должен решать различные психолого-педагогические задачи, которые возникают в связи с проведением разнообразных мероприятий, организацией быта и досуга детей, заботой об их безопасности и здоровье [6]. Поэтому первостепенным является наличие у вожатых психолого-педагогического образования. Кроме того, у вожатых должен быть опыт в работе с детьми с ОВЗ, либо это могут быть студенты – будущие специалисты по социальной работе, дефектологи и т.д. Главное, на что должен обратить внимание вожатый – это наличие коммуникативных барьеров у детей с ОВЗ в общении со здоровыми детьми. Из-за социальной

изоляции, вызванной особенностями здоровья детей, круг общения и взаимодействия снижен и представлен лишь родителями и ближайшим окружением.

В лагере через внутриотрядные, общелагерные мероприятия и мастерские дети с ОВЗ могут раскрыться, если почувствуют, что их ценят, что они необходимы, – это стимул развиваться и расти [4]. Персонал, вожатые, мастера в лагере должны создать такие условия, в которых ребенок с ОВЗ понимает, что он является уникальной и неповторимой личностью, также как здоровые дети. При правильной организации общелагерного взаимодействия у детей повышается самооценка, появляется стимул к раскрытию и реализации своего потенциала, стимул к творчеству.

Целью организации смены в ДОЛ с детьми с ОВЗ является создание оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых, оздоровление, развитие творческих способностей и социализацию детей с нарушениями слуха в условиях летнего лагеря, формирование у детей установок толерантного сознания.

Смена в ДОЛ с детьми с ОВЗ должна предусматривать проведение разнообразных мероприятий как: интеллектуальные игры и викторины, творческие конкурсы и фестивали; по возможности разнообразные спортивные мероприятия [5]. Также могут организовываться тренинговые занятия, мастер–классы приглашенных выдающихся спортсменов, актеров, имеющих особенности здоровья, работа в творческих мастерских (ДПИ, ИЗО, вокал, хореография, жестовое пение) [8]. Любое воспитательное мероприятие с детьми с ОВЗ в условиях ДОЛ должно включать в себя посильные действия для каждого ребенка.

Самым атмосферным отрядным мероприятием является огонек. Для вожатых инклюзивных отрядов рекомендуем соблюдать следующие правила проведения огонька с детьми с ОВЗ: 1). Приглушить свет, но не выключать совсем. 2). Детей необходимо разместить в одной плоскости: или все сидят, или все лежат. 3). Когда дети готовы к огоньку, вожатым нежно проговорить с ними правила поведения на огоньке, приготовить визуальную инструкцию о том, как себя вести, заранее настроить на нужный лад. 4). Слово в процессе проведения огонька лучше передавать с помощью мягкого, приятного на ощупь предмета, например, игрушки «антистресс». Можно также использовать электронную свечу, которая дополнительно подсвечивает лицо говорящего. 5). Длительность огонька не должна превышать 30–40 минут, потому что дети могут устать и мероприятие может не достигнуть нужного эффекта.

Итак, в ходе исследования были определены основные проблемы социализации детей в обществе, изучены особенности работы вожатого с детьми с ОВЗ, составлен перечень возможных мероприятий для инклюзивной смены в ДОЛ, разработаны рекомендации по организации огонька с детьми с ОВЗ в условиях ДОЛ. Считаем, что учет индивидуальных особенностей детей с ОВЗ при планировании и организации инклюзивной смены в ДОЛ позволит оказать каждому квалифицированную помощь в развитии социальной активности и формировании самооценки, раскрыть способности каждой личности на основе удовлетворения интересов и позитивных потребностей, прежде всего духовных, интеллектуальных, спортивных и творческих.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Алеева Ю.В., Ерохин В.В. Подготовка вожатых к работе в условиях инклюзивной лагерной смены детского оздоровительного лагеря / Ю.В. Алеева, В.В. Ерохин // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. – 2020. – № 3(44). – С.30-33.
3. Афонькина Ю.А., Лапина А.С. Детская инвалидность как комплексная проблема современности [Электронный ресурс] / Ю.А. Афонькина, А.С. Лапина // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №61-2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskaya-invalidnost-kak-kompleksnaya-problema-sovremennosti>.

4. Дутляков А.А. Организация отдыха детей ограниченными возможностями здоровья с элементами инклюзии в условиях ВДК на базе детского лагеря [Электронный ресурс] / А.А. Дутляков // Кронос: психология и педагогика. – 2019. – №1 (18). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-otdyha-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-s-elementami-inklyuzii-v-usloviyah-vdk-na-baze-detskogo>.

5. Организация инклюзивного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и/или детей-инвалидов: методические материалы для руководителей, педагогов, специалистов сопровождения (учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов-психологов, социальных педагогов, тьюторов) / авторы-сост.: Л. М. Беткер, М.И. Еременко, Н.В. Лопаткина – Ханты-Мансийск, РИО ИРО, 2016. – 90 с.

6. Соловьева И.Л., Комышанова К.Э. Дети с ОВЗ и специфика организации их отдыха и оздоровления: лучшие региональные практики: – М.: ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения», 2021. – 56 с.

7. Соловьева А.П., Захарова М.В., Протопопова Л.Ф. Особенности работы вожатого с детьми с ОВЗ в детских оздоровительных лагерях [Электронный ресурс] / А.А. Соловьев, М.В. Захарова, О.Ф. Протопопова // Вестник науки. 2020. №11 (32). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-otdyha-detey-s-ogranichennymi-https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-raboty-vozhhatogo-s-detmi-s-ovz-v-detskih-ozdorovitelnyh-lageryah>.

8. Чалдышкина Н.Н. Воспитательная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях детского оздоровительного лагеря [Электронный ресурс] / Н.Н. Чалдышкина // Вестник ТГУ. – 2007. – №3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnaya-rabota-s-detmi-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-v-usloviyah-detskogo-ozdorovitel'nogo-lagerya>

РАЗДЕЛ 5. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕСТВА, ЭКОНОМИКИ И ПРАВА В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ

УДК-33

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НОРМАТИВНО-ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СВОБОДНОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЗОНЫ НА ТЕРРИТОРИЯХ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ И ГОРОДА ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ СЕВАСТОПОЛЯ

Автор: Гончарук Д. А.
научный руководитель: Робак О. А.

В целях развития Республики Крым и города федерального значения Севастополя в сфере привлечения и осуществления инвестиций, создания и функционирования свободных портов и свободной экономической зоны на территориях Республики Крым и города федерального значения Севастополя создана свободная экономическая зона.

Вопрос об эффективности (доходности) особых экономических зон является неоднозначным, кроме того, с учетом территориальных особенностей Республики Крым, является достаточно тяжело прогнозируемым.

Целью работы является анализ проблем нормативно-правового регулирования деятельности свободной экономической зоны на территориях Республики Крым и города федерального значения Севастополя.

Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи:

- изучить нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность свободной экономической зоны на территориях Республики Крым и города федерального значения Севастополя;
- ознакомиться с отчетом о результатах функционирования свободной экономической зоны на территориях Республики Крым и города федерального значения Севастополя;
- обосновать необходимость внесения изменений в законодательную базу;
- разработать конкретные предложения по внесению изменений в действующие нормативно-правовые акты, регулирующие порядок функционирования свободной экономической зоны на территориях Республики Крым и города федерального значения Севастополя.

Актуальность работы заключается в возможности регулирования деятельности свободной экономической зоны на территориях Республики Крым и города федерального значения Севастополя путем внесения изменений в нормативно-правовые акты, регламентирующие порядок работы и функционирования конкретной свободной экономической зоны.

Реализация законопроекта необходима в настоящий момент особенно с учетом настоящих трудностей организационного и экономического характера (с учетом экономических санкций).

Необходимо скорейшее завершение работы по созданию стабильной правовой базы в отношении функционирования свободных портов и свободной экономической зоны на территориях Республики Крым и города федерального значения Севастополя, предусматривающей формирование благоприятного инвестиционного климата.

Список литературы

1. Ведомости Съезда народных депутатов РСФСР и Верховного Совета РСФСР. 1991. № 20. Ст. 650.
2. Ведомости Съезда народных депутатов РСФСР и Верховного Совета РСФСР. 1990. № 15. Ст. 162.
3. Ведомости СНД и ВС РСФСР. 1991. №29. Ст. 1008.
4. Зубченко Л.А. Иностранные инвестиции: Учебное пособие / Автор-составитель Л.А. Зубченко, канд. экон. наук. – М.: ИСЭ, 2004. - 144с.
5. Таможенный кодекс Евразийского экономического союза (ред. от 29.05.2019) (приложение №1 к Договору о Таможенном кодексе Евразийского экономического союза).
6. Овсянников С.В. Соглашения налогоплательщиков об осуществлении деятельности на территориях с особым статусом: правовая природа и налоговые последствия / С.В. Овсянников, Н.А. Шевелева // Финансовое право. 2020. №7. С. 31-41.
7. Федеральный закон от 03.08.2018 №289-ФЗ (ред. от 14.07.2022) «О таможенном регулировании в Российской Федерации и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации».
8. Федеральный закон от 29.11.2014 № 377-ФЗ (ред. от 08.03.2022) «О развитии Республики Крым и города федерального значения Севастополя и свободной экономической зоне на территориях Республики Крым и города федерального значения Севастополя».
9. Шевелева Н.А. Налогово-правовые механизмы государственной поддержки предпринимательства в современных условиях / Н.А. Шевелева // Актуальные проблемы российского права. 2020. Т. 15. № 11. С. 36 - 48.

РАЗДЕЛ 6. СОВРЕМЕННАЯ МЕДИАКАРТИНА МИРА

УДК 366.636

TELEGRAM-КАНАЛЫ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА

Автор: Бобкова В. М.

научный руководитель: Сосненко И. А.

В современном мире цифровое представление искусства весьма популярно, порой даже соперничает с классическим, вследствие чего актуально как описание данного направления, так и анализ продвижения и проникновения творческого продукта в массовую культуру.

Цель исследования – изучить тематику, особенности и пути развития телеграм-каналов об искусстве.

Объект исследования – Telegram-каналы, ориентированные на цифровое изобразительное искусство.

Предмет исследования – Telegram-каналы художественной тематики: канал Совести (SovestUgolok); канал Каргли/Карандаша (karglikarandash); канал Енота (voprosiotve); канал Кэттинес/Кэтнисс (cattinessthearter).

Задачи исследования:

- дать определение понятию и видам цифрового искусства;
- проанализировать Telegram-каналы, связанные с художественной тематикой;
- изучить способы продвижения творчества в Telegram-пространстве;
- проанализировать вкусовые предпочтения аудитории Telegram-каналов об искусстве.

Методы исследования, используемые в работе: описание, сравнение, контент-анализ.

В настоящее время многие художники выбирают цифровой арт в качестве продвигаемого творчества на известной платформе Telegram. Однако далеко не все творцы цифрового арта могут преодолеть порог входа в массовую культуру, оставаясь известными лишь немногочисленной аудитории.

Мы изучили и представили в нашей работе наиболее показательное определение понятия цифрового искусства: digital art (или цифровое искусство) – это любая творческая практика, использующая цифровые технологии как неотъемлемую часть художественного процесса. Именно благодаря развитию технологий и медиа данный способ выражения творчества пользуется такой популярностью.

Стоит отметить и возможности платформы Telegram. Благодаря её общедоступности и удобству многие начинающие авторы привлекают первую аудиторию, создавая свои каналы. Со временем канал может вырасти в целое сообщество с внушительной зрительской поддержкой. При постоянном спросе на контент автора последний может монетизировать свой труд и получать доход от публикаций. Таким образом, небольшой с позиций охвата аудитории канал может создать для его автора условия для постоянного фриланса, что также, по нашему мнению, является катализатором творческой деятельности. С улучшением навыков автора и увеличением аудитории доход может вырасти в разы.

Основные направления digital art

Цифровая живопись – это создание электронных изображений с помощью компьютерных имитаций традиционных инструментов художника [3, с. 47].

Фотоманипуляция – это соединение частей разных изображений и графических элементов с целью получить совершенно новое произведение со своим смыслом и назначением [3, с. 47].

Анимационный дизайн или графика движения (англ. Motion graphics) – визуальное оформление видеоклипов, оформления телевизионного эфира, заставок телепередач, титров в кино, рекламных роликов, создаваемое с помощью компьютера, иногда с помощью комбинированных съемок и анимационных эффектов [3, с. 47].

Мы проанализировали телеграм-каналы арт-творцов Совести (Sovest0ugolok), Каргли/Карандаша (karglikarandash), Енота (vorposiotve) и Кэттинес/Кэтнисс (cattinesstheater). Пришли к выводу, что Совесть отличает строгий официальный стиль, большое количество скетчей. Можем также отметить часто публикуемые посты и профессионализм автора. Каргли/Карандаш характеризует себя ярким «мультишным» стилем; это очень творческий человек, необычный стиль и частое общение с аудиторией которого привлекают новых почитателей его таланта. Енот – это разнообразные идеи, внимание к друзьям и подписчикам, доброе позиционирование. Кэтнисс отличает запоминающийся стиль, активно прирастающая фан-база.

Список литературы

1. Кузнецова А. В. Блог как разновидность интернет-журналистики / А. В. Кузнецова // XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. – Нижневартовск, 2019. – С. 508–510.
2. Михальцева В. А. Место и роль блогосферы в формировании медиареальности [Электронный ресурс] / В. А. Михальцева // Журналистика и медиакommunikации в цифровой среде: междунар. науч.-практ. медиафорум: материалы Междунар. студ. науч.-практ. конф. – М., 2022. – С. 41–46. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/auhuw> (дата обращения: 30.11.2023).
3. Хрущева Д. Авторская журналистика в России в эпоху цифровых СМИ: от блогов к мультимедийным форматам [Электронный ресурс] / Д. Хрущева // Филология. – 2019. – № 2 (20). – С. 46–51. – Режим доступа: http://sciphilology.ru/f/philology_no_2_20_march.pdf (дата обращения: 30.11.2023).

УДК-366.636

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ТРЕВЕЛ-БЛОГОВ

Автор: Григоренко О. А.

научный руководитель: Сосненко И. А.

Тема путешествий всегда очень интересна людям, а тревел-блоги позволяют любому без труда окунуться в мир другого города или страны, находясь дома или не имея возможности путешествовать. Несмотря на это, очень важно при таком разнообразии каналов на платформе YouTube уметь разбираться в них и смотреть только качественный и правдивый контент. Актуальность исследования заключается в том, что данная тема мало исследована, но уже активно внедряется в современную медиасферу.

Объектом исследования является блогосфера как социальное творческое пространство.

Предмет исследования – видеоролики тревел-блогеров на YouTube.

Целью исследования является изучение актуальных тревел-блогов с учетом тематической направленности.

Задачи исследования:

- выяснить, что такое тревел-блоги;
- изучить историю их появления;
- исследовать особенности этого жанра;

- проанализировать, какое количество людей просматривает тревел-видеоролики на платформе YouTube;

- изучить, как данный жанр влияет на медиaprостранство и развивает его;

- выявить самые качественные, актуальные и лучшие каналы тревел-блогеров.

Методы исследования, используемые в работе: синтез, обобщение, сравнение, классификация, актуализация, контент-анализ и анализ научной литературы по выбранной теме.

Суть нашей научно-исследовательской работы заключается в подробном изучении понятия «тревел-блоги», выявлении их особенностей и влияния на современное медиaprостранство. Мы проанализировали деятельность лучших, самых ярких и интересных блогеров, которые делятся с аудиторией нужной и качественной информацией одновременно.

В ходе анализа мы выяснили, что тревел-блоги – очень удобный для человека сегмент блогосферы, который помогает людям лучше понимать культуру других стран и народов, лучше ориентироваться в современном мире и мировоззрении других людей. Мы выявили, что тревел-блогер – это пользователь Интернета, занимающийся описанием своих путешествий. В отличие от тревел-журналистов он информирует аудиторию о своем путешествии, своем опыте, своем восприятии места назначения [1, с. 103]. Он помогает большому количеству людей, делясь своим опытом о том или ином месте на планете Земля. Тревел-блоги стремятся оценить те или иные ситуации и жизнь людей в разных странах с разных точек зрения. При этом никогда не следует забывать, что любой контент может быть некачественным и не всегда правдивым.

В данном исследовании мы выявили, что каналы «ХОЧУ ДОМОЙ» Александра Кондрашова, Леонида Пашковского и «ПРО ПУТЕШЕСТВИЯ» Богдана Бульчева являются самыми популярными и качественными на платформе YouTube. Именно на этих каналах вся информация структурирована, понятна, многие факты про страны и города берутся из проверенных авторами источников, сам контент сформирован для комфортного просмотра: отсутствует малопонятная широкой аудитории информация, все аргументы «за» и «против» обоснованы и подтверждены реальными примерами. Исходя из проведенного исследования, можем с уверенностью рекомендовать эти каналы всем, кто хочет получить актуальную и правдивую информацию про жизнь в других странах и путешествие по ним.

Мы можем сделать вывод, что тревел-блоги – это своеобразный общедоступный онлайн-журнал (чаще всего это видеоролики на разных платформах, в нашем случае это платформа YouTube), на его страницах рассказывается о перемещении автора по миру или определенной стране, области, региону. Тревел-блоги бывают разными, например, съемка или запись видеоролика, которая идет одновременно с перемещением автора по миру [2, с. 63]. Или тревел-блогер делает сначала короткие сегменты с путешествия, а уже по возвращении домой монтирует, создаёт сам видеоролик и одновременно высказывает свое мнение о месте, где он побывал. Мы рекомендуем выбирать каналы тех авторов, которые подают контент ясно и четко, у которых он актуален, интересен и всегда понятен именно вам.

Список литературы

1. Кротова Е. С. Блог как современный феномен СМИ [Электронный ресурс] / Е. С. Кротова, О. Н. Митрофанова // Молодежь и XXI век – 2019: материалы IX междунар. молодеж. науч. конф. – Курск, 2019. – Т. 2. – С. 99–102. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37116415>. – (Дата обращения: 30.11.2023).
2. Терешкова Ю. В. Блоги в качестве альтернативы традиционных СМИ [Электронный ресурс] / Ю. В. Терешкова // Молодежь в условиях цифровизации общества: международный, национальный и региональный аспекты: электрон. сб. ст. всерос. науч.-практ. конф. / Под общ. ред. Е. В. Матвеевой, А. А. Митина. – 2020. – С. 63–65. – Режим доступа: https://pure.spbu.ru/ws/portalfiles/portal/91952737/Sbornik_konferentsii_KemGU_26_27_noyabrya_2020.pdf. – (Дата обращения: 30.11.2023).

3. Хрущева Д. Авторская журналистика в России в эпоху цифровых СМИ: от блогов к мультимедийным форматам [Электронный ресурс] / Д. Хрущев // Филология. – 2019. – № 2 (20). – С. 46–51. – Режим доступа: http://sciphilology.ru/f/philology_no_2_20_march.pdf. – (Дата обращения: 30.11.2023).

УДК 339.138

ПЛАТФОРМА YOUTUBE КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ СОБСТВЕННОГО ПРОДУКТА (НА ПРИМЕРЕ ПОПУЛЯРНОГО ИГРОВОГО КАНАЛА GENSIN IMPACT)

Автор: Егоров В. С.

научный руководитель: Сосненко И. А.

В современном мире в продвижении продукта огромную важность занимает его известность. Благодаря медиа появились новые способы распространять продукты. У многих людей в наше время есть доступ к Сети, следовательно, количество потребителей также становится больше. Согласно опросам, наиболее популярным источником информации является Интернет, в особенности платформы ВКонтакте, Telegram, Youtube и др. Основной особенностью платформы Youtube, выделяющей её на фоне остальных, является международная известность, а также удобство в использовании. Именно эти качества помогают в успешном продвижении продукта массовому потребителю. По статистике, большинство пользователей Сети знакомы именно с платформой Youtube.

Объект исследования: платформа Youtube как способ продвижения собственного продукта

Предмет исследования: официальный канал Genshin Impact компании miHoYo на платформе Youtube.

Цель исследования: анализ и оценка возможностей продвижения собственного продукта на платформе Youtube.

Задачи:

- изучить продукт компании Hoyoverse, а также кампанию по его продвижению;
- провести анализ публикаций на официальном канале Genshin Impact;
- сделать объективное сравнение между продвижением продукта на платформе Youtube и другими платформами;
- определить, какие источники информации и способы рекламы являются самыми эффективными в распространении информации о проектах данной компании.

Актуальность работы заключается в важности продвижения продукта на любой стадии его производства.

Методы исследования: описание, сравнение, контент-анализ.

Компания miHoYo, ее подразделение Hoyoverse, в частности, создала официальный канал Genshin Impact (популярной игры) 23 мая 2019 года. С момента создания и до настоящего времени канал добился огромного успеха в медиапространстве, а именно: 7,08 млн. подписчиков, 656 видео, а также 1 476 306 995 просмотров.

Успех компании во многом зависел от умелого продвижения продукта, а также активной обратной связи с аудиторией [2, с. 43]. На своём канале Hoyoverse выкладывала трейлеры обновлений игры, рассказывала о появлении новых персонажей и изменении механик, транслировала музыкальные видеоклипы, пользующиеся большой популярностью у пользователей Интернета. Таким образом, успешное продвижение игры Genshin Impact на известной платформе Youtube привело к её коммерческому успеху на рынке игровой индустрии и подарило международную известность.

Следует отметить, что исследование проводилось на основе игрового продукта. Укажем, что любой продукт при умелом продвижении на известной платформе потенциально может стать очень популярным благодаря умелому и активному использованию медиаресурсов.

Список литературы:

1. Иванов Д. Видеоблоги в видеоблоге / Д. Иванов, К. Туманов // Искусство кино. – 2010. – № 6. – С. 137–143.
2. Каптюхин Р. В. Новые функции массовых коммуникаций и рекламы в связи с развитием технологий интернет / Р. В. Каптюхин // Инновации и инвестиции. – 2013. – № 5. – С. 42–45.
3. Константиук В. А. Youtube: желание в медиа и серийность [Электронный ресурс] / В. А. Константиук // Междунар. журн. исслед. культуры. – 2012. – № 3. – С. 42–51. – Режим доступа: http://culturalresearch.ru/files/open_issues/03_2012/IJCR_03%288%29_2012_Konstantiuk.pdf. – (Дата обращения 27.11.2023).
4. Сергеев А. Видеоблоггинг – синтез трех начал [Электронный ресурс] / А. Сергеев // Вокруг света. – 2006. – № 10. – С. 200–202. – Режим доступа: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/2895/>. – (Дата обращения 27.11.2023).
5. Фокин А. А. Эпоха интернет-визуальности: youtube, instagram, gif, coub / А. А. Фокин // Челябинский гуманитарий. – 2013. – № 2 (23). – С. 80–86.

УДК-366.636

YOUTUBE-КАНАЛЫ КАК ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Автор: Жук К. Л.

научный руководитель: Сосненко И. А.

В современном мире есть очень много творческих людей, но многие из них не могут занять свою нишу и обрести популярность. Это исследование может помочь людям, которые хотят показать свои таланты окружающим и захотят заниматься разработкой своего канала.

Объект исследования: популярный зарубежный видеохостинг Youtube.

Предмет исследования: YouTube-каналы с анимацией и рисованием.

Цель исследования: изучить возможности видеохостинга как канала для возможной реализации творческого потенциала человека.

Задачи:

- охарактеризовать видеохостинг Youtube;
- проанализировать анимационные каналы и каналы для рисования;
- выяснить, насколько платформа Youtube подходит для реализации и презентации творческого начала.

Методы исследования: описательный метод, сравнительный метод и метод контент-анализа.

Суть исследования: в выявлении возможностей платформы Youtube как поля для творческих экспериментов и нововведений, работа с алгоритмами и продвижением собственного продукта для получения большего количества просмотров и подписчиков.

Мы проанализировали YouTube-каналы @Telepurte и @meffols как наиболее успешные в раскрытии потенциала любого творца как аниматора.

Канал Telepurte по стилю больше соответствует принципам реализма, поскольку занимается передачей реальных форм [1, с. 133]. Автор канала начал свой канал с годового вызова, где он рисовал каждый день по коротенькой анимации, что весьма трудоемко: каждый день рисовать тысячи картинок, которые должны быть приятны глазу и следовать друг за другом. В основном в

видео фигурируют женские персонажи, привлекая обычного пользователя красивым превью, что позволяет видео активно продвигаться и получать по несколько миллионов просмотров, делая автора довольно популярным (с двумя миллионами подписчиков). Сама авторская анимационная техника каждый раз предлагает интересные ракурсы, новых персонажей, при этом каждое очередное видео отличается от другого, что, несомненно, является выигрышной позицией.

Канал Meffols отличается «мультяшным» стилем, напоминает так называемые «веб-туны» – анимации, которые распространяются благодаря социальным медиа. Автор канала в последнее время увлекается анимациями на основе популярных зарубежных мемов. Анимационный труд творца канала значительный: он продуцирует множество рисунков, которые, в итоге, должны представлять фигуру в движении, что весьма непросто в исполнении. И даже в таком, казалось бы, простом стиле нужно серьезно постараться нарисовать что-то действительно красивое, что-то, что будет похоже на качественный мультфильм. Сам канал набирает не миллионы, но достаточно неплохие сотни и десятки тысяч просмотров, которые делают этот канал относительно известным – с 74-тысячами подписчиков. Отметим: анимация автора канала с каждым разом заметно улучшается, добавляются также монтажные вставки.

В результате проведенного исследования отметим, что анимационные каналы на YouTube пользуются популярностью, потому что это огромные площадки для экспериментов, где видео выходят минимум раз в неделю или две. Анимация – кропотливая работа, требующая времени, поэтому лишь немногие каналы с анимациями набирают миллионы просмотров, но при этом уверенно занимают свою нишу, вдохновляя своим примером новых авторов рисовать и заниматься анимацией.

Список литературы

1. Лобанова С. В. Некоторые особенности индивидуального стиля блогера-представителя современного шоу-бизнеса (на материале блогов И. А. Богушевской) [Электронный ресурс] / С. В. Лобанов // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2016. – № 2 (167). – С. 129–134. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-osobennosti-individualnogo-stilya-blogera-predstavatelya-sovremennogo-shou-biznesa-na-materiale-blogov-i-a-bogushevskoy>. – (Дата обращения: 28.11.2023).
2. Эрхитуева Э. Б. Языковая виртуальная личность YOUTUBE-блогеров [Электронный ресурс] / Э. Б. Эрхитуева // StudNet. – 2021. – № 6. – С. 94–108. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovaya-virtualnaya-lichnost-youtube-blogerov>. – (Дата обращения: 29.11.2023).

УДК-366.636

КИБЕРСПОРТИВНЫЙ БЛОГ КАК НОВЫЙ ФОРМАТ В ЖУРНАЛИСТИКЕ

Автор: Тихонов М. В.

научный руководитель: Сосненко И. А.

Киберспорт – это такая же сфера, как и традиционный спорт, в ней есть место любителям и профессионалам, в ней свои правила, своя система ценностей. С каждым годом аудитория киберспортивных мероприятий увеличивается в несколько раз. В растущем спросе на информацию о киберспорте и заключается актуальность исследования.

Объект исследования: киберспортивные блоги как новый формат журналистики.

Предмет исследования: киберспортивные блоги «Первый Киберспортсменный» и «CYBERSPORT.RU», посвященные игровой тематике.

Цель исследования: исследовать особенности организации киберспортивных блогов.

Задачи:

- охарактеризовать понятие «блог»;
- дать определение киберспорту;
- отметить особенности понятия «киберспортивный блог»;
- проанализировать новостные выпуски киберспортивных YouTube-каналов «Первый Киберспортивный» и «CYBERSPORT.RU».

Методы исследования: описательный метод, сравнительный метод и контент-анализ.

Суть нашей научно-исследовательской работы заключается в том, чтобы раскрыть новые форматы в журналистике, а именно: киберспортивные блоги, в которых рассказывается об игровых новостях и киберспорте.

В ходе анализа мы выяснили, что киберспортивные блоги имеют разные виды подачи информации: «Интервью», «СМИ», «Блог» и т. д. Все это позволяет фанатам получить доступ к эксклюзивной информации об интересующих их играх, командах или об отдельных игроках. Киберспортивный блог предоставляет площадку для обсуждения последних новостей и событий в мире киберспорта [2, с. 319]. Блоги могут быть использованы для проведения интервью с профессиональными игроками, аналитиками и тренерами, что делает киберспортивный блог ценным ресурсом для тех, кто интересуется киберспортом.

Кроме того, киберспортивные блоги выступают в качестве платформы, которая дает старт талантливым журналистам и аналитикам. Блоги могут предоставить им возможность публиковать материалы, получать обратную связь от читателей, что, несомненно, улучшает профессиональные навыки авторов [1, с. 176]. Одной из таких платформ является «CYBERSPORT.RU», на которой можно делиться информацией, выкладывать посты или следить за новостями от представителей сайта.

Имея несколько видов подачи информации, киберспортивный блог может выступать и в качестве медийного повествования: в нем могут обсуждаться интересные темы о киберспорте, жизни профессиональных игроков, команд и о предстоящих турнирах. Например, YouTube-канал «Первый Киберспортивный» – это официальная новостная платформа «Первого Киберспортивного лагеря», которая объединяет подростков, увлеченных темой киберспорта. Исходя из информации, предоставляемой этим YouTube-каналом, отметим, что в этом лагере обучают будущих профессиональных киберспортсменов в интересной и развлекательной форме.

Таким образом, киберспортивные блоги представляют собой новый и важный формат в журналистике, который помогает распространять информацию о киберспорте, углублять знания о нем и создавать сообщество единомышленников. Они открывают новые возможности для журналистов, аналитиков и фанатов киберспорта, делая информацию более доступной и интересной для аудитории.

Список литературы

1. Александрович В. Ю. Видеохостинг youtube как площадка для развития гражданской журналистики / В. Ю. Александрович // Век информации. – 2015. – Т. 1. – № 2-1. – С. 171–177.
2. Сколота З. Н. Феномен пользовательского видео-хостинга в сети: производство и дистрибуция культурных ценностей и продуктов / З. Н. Сколота // Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2015. – № 3. – С. 315–321.
3. Харина И. В. Комплексный анализ видеохостинга youtube / И. В. Харина // Качество информационных услуг: сб. науч. тр. по материалам Междуна. науч.-практ. конф. / Тамбовский гос. техн. ун-т. – Тамбов, 2015. – С. 231–235.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ФИЛЬМОВ

Автор: Цинкевич А. В.

научный руководитель: Меметова Э. А.

В наше время в прокат выходит множество дублированных иностранных фильмов, которые оставляют впечатление, отличное от замысла оригинального озвучивания[3]. Актуальность данной работы обуславливается тем, что в наше время существует большое количество дублированных фильмов с английского языка на русский, которые выходят в прокат. Многие из них в оригинале оставляют хорошее впечатление, а в русском дублировании имеют обратный эффект, а виной тому – некачественная работа переводчиков.

Цель данной проектной работы: изучить характерные особенности кинематографического перевода на конкретных примерах зарубежных фильмов, а также сориентировать будущих выпускников в выборе профессии, связанной с переводом и переводоведением.

Цель обусловила постановку конкретных задач:

- изучить теоретические основы перевода;
- просмотреть наиболее популярные англоязычные фильмы;
- проанализировать несколько вариантов перевода одного и того же фильма и отобрать те фильмы, в которых перевод наиболее отличается;
- рассмотреть причину различий при переводе;
- разобрать особенности работы переводчика.

В ходе работы мы пришли к выводу, что история развития дублирования фильмов в России во многом повлияла на то, в каком виде она предстаёт перед нами сейчас. Задача переводчика – передать не только основную мысль, но и не исказить замысел автора [4]. Какой фильм зритель увидит на экране, во многом зависит от переводчика [2].

Результаты нашего проекта показали: несмотря на то, что в современном мире уже существует большое количество квалифицированных переводчиков, не у всех из них перевод кино можно назвать удачным. Почему профессиональный перевод каких-то фильмов не производит на нас такого яркого эмоционального впечатления, как перевод в любительском озвучивании? Причиной является то, что на восприятие кинозрителя влияет не столько качество звука и изображения, сколько умение грамотно подобрать тон речи и выражения героев, ориентируясь на ситуацию [1].

Список литературы

1. Алексеева И. С. Введение в переводоведение / И. С. Алексеева // СПб.: Академия, 2004.
2. Евстратов Д. 85 лет за кадром: краткая история русского дубляжа [Электронный ресурс] / Д. Евстратов. – Режим доступа: .
3. Как делают перевод фильмов: раскрываем секреты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/company/englishdom/blog/444792/>.
4. Комиссаров В. Н. Общая теория перевода / В. Н. Комиссаров. – М.: ЧеРо, 1999.

РАЗДЕЛ 7. НАУКОЕМКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

СОЗДАНИЕ И ИССЛЕДОВАНИЕ ТРАНСФОРМАТОРА ТЕСЛА.

Автор: Галкин Егор Сергеевич
научный руководитель: Валиев Э. В.

Цель: Создать работающую модель трансформатора Тесла и экспериментально исследовать свойства трансформатора.

Задачи:

- Изучить понятие резонанса.
- Изучить принцип работы трансформатора Тесла.
- Узнать, где и как применяется трансформатор.
- Создать модель трансформатора Тесла.
- Исследовать свойства и эффекты, создаваемые трансформатором.
- Актуальность:

В настоящее время передача энергии электромагнитной волны реализованы различными устройствами. Однако, во-первых, эти устройства работают в области очень высоких частот, а во-вторых, энергия, передаваемая при этом, недостаточна для энергоснабжения сколь-нибудь значимых устройств. Поэтому электромагнитные волны в настоящее время используются только для передачи информации в цифровой или аналоговой формы.

Тем не менее, сейчас актуален вопрос о беспроводной передаче энергии, так как провода и кабели занимают большое пространство и, заменив их, можно было бы легче проектировать различные сооружения, не задумываясь о подключении к ним энергии. Но для того, чтобы это реализовать, нужно создать устройство, которое бы уменьшало или ликвидировало негативные эффекты для организма человека.

Основная часть: В процессе выполнения проектной работы мы создали две модели трансформатора Тесла. С помощью второго, более мощного трансформатора, мы провели несколько опытов:

- Качественное исследование длины стримера от положения первичной обмотки.
- Исследование изменения электромагнитного поля от изменения положения щупа-лампочки.
- Исследование изменения электромагнитного поля от изменения расстояния от трансформатора.

В результате первого опыта мы установили качественную зависимость длины стримера от положения первичной обмотки.

В результате второго опыта мы установили в каком положении на вторичной обмотке возникает максимальное ЭДС на данном трансформаторе.

В результате третьего опыта мы графически установили зависимость ЭДС индукции от расстояния (рис.1).

Заключение: Хотя созданный нами трансформатор Тесла и нельзя использовать для беспроводной передачи энергии в промышленных масштабах, из-за низкого КПД, но проведённые при помощи него исследования могут в будущем позволить создать установку, избавленную от су-

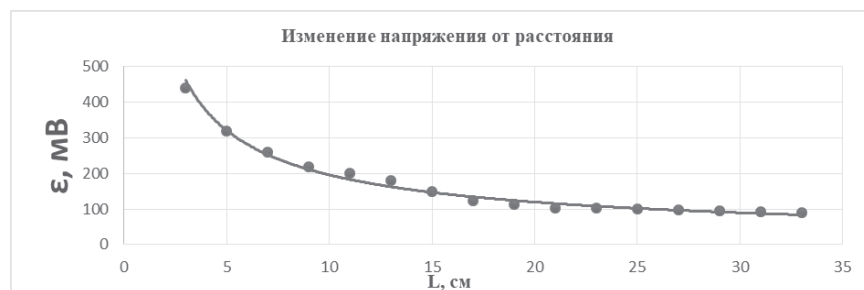


Рисунок 1

существующих недостатков нынешней конструкции, таких как большие потери напряжения при увеличении расстояния, точечное распределение напряжения по катушке. Такой трансформатор сможет заменить длинные провода на производствах и облегчить труд многих людей.

Список литературы

1. Беспроводная передача электроэнергии - генератор Тесла / Янгиров И.Ф., Федосов Е.М., Максудов Д.В., Зиялtdинова Л.Ф. // Изобретатели - машиностроению. - 2015. - N 10(133). - С.2-9. - Библиогр.: 4 назв.
2. Егоров А.Д., Чумаков С.А. К вопросу о самостоятельном изготовлении трансформатора Теслы (катушки Теслы) // Молодой ученый. - 2020. - N 31(321). - С.21-23.
3. Ацюковский В. А. Трансформатор Тесла; Энергия из эфира// Изд-во «Петит», 2004. - 24с. Илл. – 5.

УДК-62

БЕГУЩАЯ СТРОКА НА АДРЕСНОЙ СВЕТОДИОДНОЙ МАТРИЦЕ

Автор: Гладырев И. Д.

научный руководитель: Кунгуров В. Н.

В последнее время практически в каждом магазине, офисе, на витринах мы можем видеть светодиодную бегущую строку для рекламы или просто информационные стенды.

Цель проекта: изучить интегрированную среду разработки Arduino IDE. Использовать полученные знания для создания и программирования элементов «Бегущей строки на адресной светодиодной ленте».

Те, кто никогда не занимался самостоятельными сборками электронных устройств, могут приобрести готовые бегущие LED строки. Это достаточно дорогое удовольствие. Те, кто хоть немного дружит с паяльником и имеет некоторые познания в программировании, могут существенно снизить затраты и самостоятельно сделать диодные бегущие строки; гордиться, что эта светодиодная бегущая строка сделана своими руками буквально за копейки. Такое изделие легко изготавливается в домашних условиях[1].

В качестве платы с микроконтроллером для проекта используется Arduino Uno.

Arduino Uno контроллер построен на ATmega328. Платформа имеет 14 цифровых вход/выходов (6 из которых могут использоваться как выходы ШИМ), 6 аналоговых входов, кварцевый генератор 16 МГц, разъем USB, силовой разъем, разъем ICSP и кнопку перезагрузки.

Для работы необходимо подключить платформу к компьютеру посредством кабеля USB либо подать питание при помощи адаптера AC/DC или батареи [2].

В отличие от всех предыдущих плат, использовавших FTDI USB микроконтроллер для связи по USB, новый Arduino Uno использует микроконтроллер ATmega8U2.

В качестве устройства для вывода информации избрана светодиодная матрица 8x32. Представляет собой матрицу из адресных диодов; один такой светодиод состоит из RGB светодиода и контроллера. Внутри светодиода уже находится контроллер с тремя транзисторными выходами. Благодаря такой начинке у нас есть возможность управлять цветом (т.е. яркостью r g b) любого светодиода в ленте и создавать потрясающие эффекты. Адресная лента может иметь 3-4 контакта для подключения, два из них – всегда питание (5V и GND, например), остальные (один или два) – логические, для управления.

Адресная матрица управляется по специальному цифровому протоколу. Это означает: если просто воткнуть в ленту питание не произойдет ровным счётом ничего, то есть проверить ленту без управляющего контроллера нельзя. Если вы потрогаете цифровой вход ленты, то, скорее всего, несколько светодиодов загорятся случайными цветами, потому что вы вносите случайные помехи, которые воспринимаются контроллерами диодов как команды[3].

В результате, было изготовлено электронное устройства «Бегущая строка» на базе Arduino Uno и адресной светодиодной матрицы. Характеристики:

Напряжение питания	5V
Сила тока	До 5A
Количество отображаемых цветов	16,7 млн
Разрешение	8x64
Кол-во модулей	2

Список литературы

1. Анимация на семисегментный индикатор TM1637 [Электронный ресурс] // portal-pk.ru. – Режим доступа: <https://portal-pk.ru/news/255-animaciya-na-semisegmentnyi-indikator-tm1637.html>. – (Дата обращения: 23.11.2023).
2. Бегущая строка на русском языке. Arduino и MAX7221 [Электронный ресурс] // Делаю сам. – Режим доступа: <https://netigor.ru/beguschaya-stroka-arduino-svoimi-rukami>. – (Дата обращения: 23.11.2023).
3. Делаем светодиодную бегущую строку на Arduino своими руками [Электронный ресурс] // journal.info. – Режим доступа: <https://ledjournal.info/master-class/beguschaya-stroka-svoimi-rukami.html>. – (Дата обращения: 23.11.2023).
4. Менщиков Ю. Ардуино на пальцах [Электронный ресурс] / Ю. Менщиков. – Режим доступа: <https://disk.yandex.com/i/OW2Prqk9bz40g>. – (Дата обращения: 23.11.2023).
5. Светодиодная бегущая строка своими руками [Электронный ресурс] // Авторитетно о технике и освещении. – Режим доступа: <https://leds-test.ru/svetodiodnaya-begushhaya-stroka-svoimi-rukami/>. – (Дата обращения: 23.11.2023).
6. Хоровиц П., Хилл У. «Искусство схемотехники» / П. Хоровиц, У. Хилл. – Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/1VQf7wUkpWVmgIOu71qKOc3k-Bu5HDBqk/view>. – (Дата обращения: 23.11.2023).

ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА ПРОГРАММИРОВАНИЯ PYTHON

Автор: Мустафаев А. А.

научный руководитель: Ягьяев Э. Э.

Программисты разработали множество языков программирования для решения реальных задач. При рассмотрении их полезности учитываются их основные особенности.

Python – универсальный язык программирования высокого уровня – стал популярным языком среди программистов. В работе исследуем особенности языка программирования Python и поймем, почему этот язык является предпочтительным для большинства программистов.

Python был разработан Гвидо Ван Россумом в 1991 году для выполнения простых и утомительных операций и математических функций за наименьшее время. Этот язык программирования с открытым исходным кодом имеет широкий набор модулей, поддерживает концепции классов и ряд библиотек (например, стандартную библиотеку) для поддержки других компьютерных языков, таких как C, JSON, Java. Python также поддерживает процедурное и объектно-ориентированное программирование. Одной из ключевых особенностей Python является то, что строк кода меньше, чем в других компьютерных языках. Он не требует включения фигурных скобок в исходный код; не требует объявления типа переменной, поскольку это динамически типизированный язык.

Интересный факт: почему он называется Python? Когда Россум начал внедрять Python, он читал опубликованные сценарии комедийного сериала BBC «Летающий цирк Монти Пайтона». Поскольку Ван Россум искал имя, которое было бы коротким, уникальным и интересным для его языка программирования, он решил назвать его «Python», вдохновленный комедийным сериалом.

Вот несколько особенностей Python, которые делают его популярным языком программирования в наше время.

Портативный язык. Это кроссплатформенный язык. Он может работать на Linux, macOS и Windows. Например, вы также можете запустить код Python для Windows в Linux или macOS.

Стандартная библиотека. Он предлагает различные модули, такие как операторы, математические функции, библиотеки, такие как NumPy, Pandas, Tensorflow и т. д., а также пакеты, позволяющие разработчикам сэкономить время и избежать переписывания кодов с нуля. Чтобы предоставить больше функций и пакетов, они также предоставляют индекс пакетов Python.

Язык высокого уровня. Это язык программирования высокого уровня общего назначения. В отличие от машинного языка, такого как C, C++, это удобочитаемый язык. Другими словами, разобраться в программах сможет даже непрофессионал.

Легко освоить и использовать. Его легко понять и легко программировать, и каждый может изучить Python за несколько дней. Например, простая программа Python для сложения двух чисел выглядит следующим образом: `a = 8, b = 9, print(a+b)`.

Эту программу мы выполнили в трех действиях, тогда как в Java, C++ и C это занимает больше строк. Вот почему Python известен как простой и точный язык.

Динамический язык. Объявление типа переменной не требуется. Но программистам следует быть осторожными в отношении ошибок во время выполнения.

Расширяемый язык. Код можно использовать для компиляции на языке C или C++, чтобы его можно было использовать для нашего кода Python. Это достигается за счет преобразования программы в байт-код.

Интерпретируемый язык. Построчное выполнение исходного кода, преобразованного в байт-код; таким образом, компиляция кода не требуется, что упрощает отладку при необходимости.

Объектно-ориентированный язык программирования. Он поддерживает процедурный, функциональный, структурный, а также объектно-ориентированный язык, такой как абстракция, инкапсуляция, наследование и полиморфизм, что считается важным для программистов Python.

Бесплатные библиотеки и библиотеки с открытым исходным кодом. Это бесплатная платформа с открытым исходным кодом, которую можно легко загрузить с их официального сайта.

Предоставляется поддержка графического интерфейса пользователя.

В Python доступно множество фреймворков графического интерфейса пользователя, что помогает пользователю программного обеспечения и соответствует технологиям, специфичным для платформы. Его можно использовать в разработке программного обеспечения, веб-разработке и т. д.

Список литературы

1. Прохоренко Н., Дронов В. Введение / Н. Прохоренко, В. Дронов // Python 3. Самое необходимое, 2-е изд. – БХВ-Петербург, 2019. – С. 11.
2. Mark Lutz. A Python Q&A Session (англ.). Learning Python, 3rd Edition. – O'Reilly Media, Inc., 2007.
3. Alexandre Bergel, Lorenzo Bettini. Generic Programming in Pharo (англ.) // Software and Data Technologies / José Cordeiro, Slimane Hammoudi, Marten van Sinderen. – Berlin, Heidelberg: Springer, 2013. – P. 66–79.
4. Arne Bachmann, Henning Bergmeyer, Andreas Schreiber. Evaluation of aspect-oriented frameworks in Python for extending a project with provenance documentation features (англ.) // The Python Papers. – 2011. – Vol. 6, iss. 3. – P. 1–18.

РАЗДЕЛ 8. «ШАГ В НАУКУ»: РЕЗУЛЬТАТЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

УДК 7.03

ЮРИЙ ФАЛИК – ДИРИЖЕР, КОМПОЗИТОР

Автор: Абдульменова А. Р.

научный руководитель: Чергеев А. А.

Имя Юрия Александровича Фалика (1936–2009) прославилось не только на просторах России, но и за ее пределами. Его творчество – это как путешествие через удивительные ландшафты музыкальной гениальности. Начав свой путь как виртуозный исполнитель, он постепенно раскрывал новые грани своего таланта: от мастерства в инструментальной композиции до виртуозного творчества в области хоровой и вокальной музыки. Юрий Фалик – представитель поколения, чье творчество проникнуто духом «оттепели», но его стиль неизменно эволюционировал, каждое его произведение – это своеобразное откровение, непрерывное движение к новым горизонтам музыкальной мысли.

Юрий Фалик – исключительная личность в мире музыки, чье творчество невозможно ограничить рамками новаторства или традиционализма: он не изобретал новые звуковые системы, но и не оставался в плену традиций. Великолепный мастер, овладевший всеми композиторскими техниками, он избирательно применял новые приемы лишь тогда, когда это служило его художественному видению. Фалик находил скрытые потенциалы в традиционных жанрах и формах, придавая им новый жизненный заряд. В его творчестве главенствует яркость замысла, убедительность исполнения и захватывающая интрига музыкального развития, создавая неповторимую красоту звучания, которая остается в сердцах слушателей навсегда.

Среди сочинений Фалика: опера-буффа «Плутни Скапена» (по Ж.-Б. Мольеру), хореографическая трагедия «Орестея» (по Эсхилу), Легкая симфония для оркестра, Симфония для струнного оркестра и ударных, Первый концерт для оркестра (по мотивам легенд о Тиле Уленшпигеле), Второй концерт для оркестра («Симфонические этюды»), Камерный концерт для трех флейт и струнного оркестра, Концертино для гобоя и камерного оркестра, Панихида по И. Стравинскому («Элегическая музыка» для 4 тромбонов и 16 струнных), концерты для хора а capella (на стихи И. Северянина, М. Цветаевой, Б. Пастернака, А. Пушкина), хоровые и вокальные циклы и др. Последние крупные сочинения – Литургические песнопения для солистов и хора а capella на тексты «Молитвослова» (1992), Симфония № 2 («Кадиш», 1993), Месса для солистов, хора и камерного оркестра (1996), Концерт для солирующего сопрано и хора а capella «Элегии» (стихи А. Ахматовой и Н. Гумилева, 2001), Восьмой квартет (2001).

Заметное место в творчестве Юрия Фалика отведено хоровой музыке, где каждое произведение становится настоящим музыкальным шедевром. Он создал хоровой концерт «Поэзы Игоря Северянина», «Литургические песнопения» на основе «Молитвослова», а также потрясающие композиции для солирующего сопрано и хора а capella, включая «Элегии». Его музыкальное наследие также включает концерты для хора а capella, вдохновленные произведениями М. Цветаевой, Б. Пастернака, А. Пушкина, А. Ахматовой и Н. Гумилева, а также «Книги канцон» на стихи европейских поэтов XI–XVII веков и каноны на стихи зарубежных поэтов. Его произведения активно исполняются, издаются и записываются, продолжая вдохновлять музыкантов и ценителей музыки по всему миру.

Цикл для женского хора а capella «Осенние песни» (1970) Юрия Фалика – это музыкальное воплощение глубокого внутреннего мира, посвященное памяти отца. В его лирико-философском содержании отразилась специфика драматургии цикла и множество выразительных приемов. В этом произведении Фалик явно демонстрирует свое концертное мастерство, создавая музыкальные образы, которые напоминают о стилях русских композиторов М. Мусоргского и Г. Свиридова. Хотя тексты цикла не принадлежат перу С. Есенина, но в их атмосфере чувствуется знакомая есенинская грусть, русская осенняя меланхолия, что придает произведению особую глубину и эмоциональную насыщенность.

В эволюции драматургии цикла четко прослеживается нарастающая интенсивность, оказывающая значительное влияние на эмоциональное восприятие слушателя. Рассмотрим каждый хор в их последовательности:

В первом хоре («Улетают птицы за море» – на стихи Д. Кедрина) основное настроение выдержано в повествовательном ключе. Это достигается за счет использования 9/8 и 6/8 размеров, балладного ритма, размеренных чередований групп хора и плавного развития музыкальной темы. Гармонии пронизаны мягкими, едва заметными оттенками с минорным характером и изредка намеками на мажор. Динамика остается нежной и мягкой, что создает атмосферу интроспекции и меланхолии. Композиционная структура хора, разделенная на две большие части-строфы, позволяет широко развернуть основное настроение и подчеркнуть кульминацию в четвертой строфе. Слова: «На листе рябин продрогнувших, заблестит холодный пот» неожиданно остро и экспрессивно подчеркнуты, что придает метафоре «холод-

ный пот на листьях рябин» новый смысл, предсмертный. Последние строки хора звучат осторожно и приглушенно, добавляя только легкое напряжение к общему настроению. Мастерски использованное фактурное полотно создает прозрачность и одновременно плотность звучания, усиливая эмоциональное воздействие и удерживая внимание слушателя на каждой ноте и каждой фразе.

Второй хор («Поспевает брусника» – по словам К. Бальмонта) глубже погружает нас в меланхоличное настроение, начатое первым хором. Размашистая диатоническая тема, характерная для начала, к концу все более сужается, словно отражая угасание жизни или уход природы в зимний покой. В интервальном плане преобладают терции и малые секунды, что придает музыке особую интенсивность и интроспективность. Эпический тон повествования уступает место плачу, полному щемящей грусти, подчеркивая неизбежность ухода времени и изменения в природе. Затем, на фоне равномерного развития, фраза «И от птичьего крика в сердце стало грустнее» выделяется динамически и эмоционально. Эти слова резко проникают в слушателя, как внезапный крик, подчеркивая эмоциональную глубину текста и отражая болезненное осознание ухода прекрасного и неповторимого.

Таким образом, это еще один прорыв драматизма, который постепенно нарастает с каждой новой частью цикла.

Третий хор («Поднялась, шумит непогодушка» – по словам И. Никитина) является наиболее впечатляющим в цикле. Его энергичный и мрачный характер переплетается, создавая атмосферу стихийной силы. Резкие динамические контрасты, быстрые взлеты и внезапные спады, а также неровные переходы настроения передают непредсказуемость и неистовство непогоды. Присутствие низких, темных регистров в музыкальном коде придает произведению яркую и мрачную картину грозной осенней ночи, позволяя слушателям проникнуться всей мощью и величием природных явлений.

Последний хор («Ржавые елки» – по словам А. Жигулина) закрывает цикл с особой глубиной и эмоциональной напряженностью. Все те мимолетные ассоциации и тревожные вспышки, которые просматривались в предыдущих частях цикла, здесь приобретают четкую выразительность и обретают форму скрытого образа. Именно здесь становится ясной прямая связь с посвящением памяти погибшего отца во время Великой Отечественной войны. Хор звучит как рекем, проникая в слушателей глубокими эмоциями утраты и памяти, отдавая дань уважения жертвам войны и передавая их болезненное воспоминание через музыкальные образы.

Только сейчас мы можем говорить о символах. В тексте данного цикла их два: ржавые елки – «винтовки когда-то погибших солдат» – и тревожно летящие ласточки. Образы птиц в ретроспективе окрашивают и два первых хора. Эти образы превращаются в метафоры.

Самый волнующий и впечатляющий момент, который становится кульминацией всего цикла, приходится на следующие строки: «Ласточки кружат и тают за далью лесной. Это их души тревожно летят надо мной». В этом эпизоде вся музыкальная фактура сначала сгущается в компактных диссонансных аккордах женского хора, словно отражая напряженность момента, а затем, словно рассеиваясь, переходит в алеаторический эпизод, который можно воспринимать как звуковое пятно, воплощающее идею душ, уходящих в даль. На фоне этого эпизода, создающего сложную ассоциацию с удаляющимся шумом и гулом, звучат чистые женские голоса, в которых можно услышать женский плач, который постепенно сливается в общий прощальный хор, исполненный строгой печали.

Сочинения Юрия Фалика представляют собой жемчужины современной хоровой музыки, являются достоянием отечественной музыкальной культуры. Хоровые произведения исполняются профессиональными и самодеятельными коллективами. Надеемся на то, что творчество Юрия Фалика вызовет не только активный исполнительский, но и музыковедческий интерес.

Список литературы

1. Тарасова О. В. Сочинения Георгия Свиридова и Юрия Фалика / О. В. Тарасова // Материалы Третьей Всероссийской научно-практической конференции «и современная отечественная и мировая культура». – Курск: Изд-во Курского музыкального колледжа, 2007. – С. 92–96.
2. Тарасова О. В. Стиль ранних сочинений Юрия Фалика / О. В. Тарасова // Материалы Двенадцатой Нижегородской сессии молодых учёных. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского, 2007. – С. 149–150.
3. Тарасова О. В. Фалик. Духовные сочинения для хора (к проблеме концертного стиля) / О. В. Тарасова // Искусство и образование сегодня: сборник научных трудов: Вып. 18 / Харьковский государственный университет искусств. – Харьков: Изд-во «Кортес», 2006. – С. 243–250.

УДК 811.11-112

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ФЭШН-БЛОГА

Автор: Абибулаева С. В.

научный руководитель: Ватолина Т. Г.

Аннотация. Данная научная статья посвящена детальному исследованию лексико-семантических средств, применяемых в контексте фэшн-блогов. Фэшн-блоги представляют собой явление блогосферы, выделяющееся своей популярностью и значительным влиянием в сфере коммерческой самореализации.

Ключевые слова: блогосфера, фэшн-блог, фэшн-блогер, лексико-семантические средства.

Современные лингвистические исследования все более фокусируют внимание на динамике виртуального общения, с особым интересом относятся к формам Интернет-дневников (или блогов). Фэшн-блоги, выделяющиеся своей популярностью и влиянием в коммерческой сфере, представляют собой значимый объект анализа. Вопрос заключается в детальном понимании используемых фэшн-блогерами лексико-семантических стратегий и их воздействия на восприятие и взаимодействие с аудиторией. Исследование нацелено на выявление мотиваций за использование конкретных языковых средств в контексте фэшн-блогов и их влияния на формирование стиля и коммуникативного сообщения в онлайн среде.

Анализ литературы. В современных философских и социологических трудах исследуется проблема сущности моды, социальных функций, ценностно-нормативной природы (О. Б. Подольская, А. Б. Гофман, К. Ю. Михалева, М. Н. Топалов, В. И. Толстых, С. Н. Иконникова, Р. Б. Фишман, З. Б. Элькина, Л. И. Ятина и др.) [3]. Исследованию специфических лингвистических особенностей и терминологии, используемых в фэшн-блогах, а также анализу воздействия фэшн-блоггинга на формирование культурных идентичностей и жизненного стиля посвящены работы многих российских и зарубежных лингвистов: Г. В. Степановой, Н. М. Фирсовой, Н. Ф. Михеевой, Е. В. Мариновой, Х. Г. Капуса, В. Г. Йебра, Х. Г. Морено де Альба и др. [3; 1].

Цель исследования лексико-семантических средств фэшн-блогов заключается в глубоком анализе языковых стратегий, применяемых фэшн-блогерами, с учетом их многогранных функций в контексте компьютерно-опосредованной коммуникации.

Изложение основного материала. Одной из выдающихся и востребованных форм коммерческой самореализации в блогосфере настоящего времени является фэшн-блог. Недавно язык моды и его отражение в блогосфере стали предметом активных исследований [3]. Фэшн-блог представляет собой интернет-дневник, посвященный моде, стилю, косметике и аспектам одежды в их семантическом контексте. Его основная задача – освещение стиля жизни

ни блогера с целью скрытой рекламы, направленной на «программирование» подписчиков на приобретение продукции определенных брендов и дизайнеров в определенных магазинах и торговых центрах.

Фэшн-блог направлен на создание маркетингового воздействия на аудиторию, формирует у подписчиков потребность в покупках, в следовании определенному стилю жизни и участию в маркетинговых мероприятиях, организованных в рамках PR-кампаний. Основной контент фэшн-блога включает посты о современной моде, фотографии с показов одежды, рассказы о текущих модных тенденциях, а также собственные образы блогера с детальными описаниями приобретенных вещей. Такой фэшн-блог представляет собой сложный лингво-коммуникативный феномен, который требует детального изучения, включая анализ его лексико-семантических и стилистических средств.

При рассмотрении лексических особенностей англоязычных фэшн-блогов следует отметить, что выбор языковых средств в этой сфере зависит от различных факторов. Среди них – особенности электронной коммуникации [3], социокультурная роль блога [1], тематическая направленность, социальный статус автора и его мотивация [2].

Общей чертой фэшн-блогов является использование распространенной интернет-лексики. К примеру, «to google» (поиск в интернете), «to like» (поставить отметку «LIKE»), «to tag someone» (отметить в социальных сетях), «to follow» (подписаться на обновления) [3].

Важным элементом языка авторских фэшн-блогов является использование фразеологизмов и идиом. Эти лексические единицы придают речи блогеров большую экспрессивность, эмоциональность и оценочность. Такие фразеологические выражения обогащают контент фэшн-блога, активизируя эмоциональное восприятие читателей.

Еще одной особенностью лексики фэшн-блогов является использование профессионально-ориентированной терминологии: «advertorial» (рекламный материал, представленный как обычный пост), «anchor text» (кликабельный текст в гиперссылке), «influencer» (влиятельная личность в мире блоггинга и социальных медиа) и многие другие. Многие языковые элементы, включая слова, фразы и выражения, в англоязычных фэшн-блогах являются заимствованиями из французского языка. Это объясняется тем, что Франция сегодня остается мировым центром моды. Приведем несколько примеров таких заимствований: «appliqué» (вышивка или пришивание одной ткани к другой); «crochet» (вязание крючком); «epaulettes» (декоративное украшение на плечах); «Haute Couture» (эксклюзивная высокомодная одежда; «ombré» (плавный переход от темного к светлому).

Выводы. На основе проведенного анализа лексико-семантических средств в фэшн-блогах выявлено, что языковые особенности блогов играют ключевую роль в формировании стиля и коммуникации блогеров. Заимствования из французского, использование эмоциональной и экспрессивной лексики активно взаимодействуют с социокультурными факторами, придавая выражению уникальность и художественность. Эти результаты подчеркивают значение лексических стратегий для эффективного привлечения и удержания внимания аудитории в современной блогосфере, особенно в контексте индустрии моды.

Список литературы

1. Гофман А. Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман – СПб.: Питер, 2004. – 208 с.
2. Маркелов К. В. Мода и журналистика: программа, учебное пособие / К. В. Маркелов. – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова, 2002. – 38 с.
3. Попова И. В. Лексико-семантические и стилистические особенности языка индустрии моды: на материале журналов о моде: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Попова Ирина Владимировна; Моск. гос. обл. ун-т. – М., 2007.

КОФЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ В КУЛЬТУРЕ КРЫМСКИХ ТАТАР XV–XVIII вв.*Автор: Абляимова Э. Н.**научный руководитель: Османов Э. Э.*

Аннотация. В данной статье на основе опубликованных источников представлены кофейные традиции крымских татар XV–XVIII вв. Раскрыты характерные черты кофейной культуры той эпохи, в частности, динамика роста и развития кофейных заведений, показаны реалии бытовой жизни жителей крупнейших городов Крымского ханства.

Ключевые слова: крымские татары, кофе, традиции, культура.

Необходимо отметить важность кофе для Крымского ханства и его использование в религиозных и социальных обрядах. Стоит обратить внимание на то, что кофе и его культура пришли на полуостров не сразу, пройдя немалый путь из других регионов. Кофе оставил свой след в культурах многих народов, а история его появления связана с различными легендами и распространением арабской культуры. Важно также отметить влияние Османской империи на поставки кофе и появление специализированных магазинов кофе в регионе.

Анализ литературы. Основные сведения о кофейной культуре крымских татар можно почерпнуть из трудов отечественных и зарубежных путешественников, посетивших Крымский полуостров в XV–XVIII вв. Детальные заметки о быте и культуре народа встречаются у деятелей: Мария Гутри, Петр Симонс Паллас, Густав Иванович Радде, Павел Петрович Свиньин. Для написания статьи наиболее ценным источником информации о кулинарных традициях крымских татар можно считать работу Эвлия Челеби «Книга путешествия. Крым и сопредельные области» (Извлечения из сочинения турецкого путешественника XVII века).

Целью статьи является ознакомление с кофейной культурой крымских татар XV–XVIII вв., а также раскрытие её характерных черт.

Изложение основного материала. В XV–XVIII вв. кофейни были повсеместно. Симон Паллас упоминает в своих записях о семнадцати «кофейхане» только в старом Бахчисарае. Это демонстрирует, насколько популярна была культура кофе в этом регионе в те времена [2, с. 29]. В 1889 году Сергей Филиппов посетил Бахчисарай и отметил, что кофейни для местных жителей были центром общественной жизни, где можно было встретиться, пообедать, почитать и провести время [5, с. 98–108].

Угощение гостя чашечкой кофе у крымских татар было не только священной обязанностью, но и удовольствием. В каждом доме крымских татар стоял кофейник «йыбыркъ» с крышкой, окруженный чашками, у которых были извивающиеся медные ручки и тяжелые подножки [3, с. 317].

Приготовление кофе в крымскотатарской культуре происходило в кофеварке «джезве» размером от одной до шести порций. Кофе подавался в кофейных чашечках «фильджан», которые ставились на подставки «зарф». К кофе предлагали хурабие, халву и различные виды варенья, часто подавали ореховое печенье-бахлаву.

В конце XIX века в Бахчисарае было 62 кавехане: первого класса для мурз и купцов и второго класса для всех остальных; там можно было насладиться кофе и крымскотатарскими деликатесами [1, с. 15].

Со второй половины XVI века кофейни в Бахчисарае стали центром общественной и культурной жизни крымских татар. Посетители соблюдали особый этикет: говорили шепотом, обменивались лёгкими жестами. Кофе стал символом гостеприимства и уважения, а оплата за напиток происходила необычно: честные посетители оставляли деньги в сундуке у двери, а иногда один из посетителей угощал всех, оплачивая тайно [4, с. 337].

Кофейни выделялись своей уникальной архитектурой: просторные комнаты окружались квадратными отделениями с деревянными балюстрадами, на которых стояли ковры, диваны и столики. В углу располагалась печь для приготовления кофе. Маленькие кофейни в деревнях были открытыми и работали почти круглый год под тенью деревьев и ограждением из вьющихся растений (чаще всего виноградной лозы) с несколькими столиками посреди.

В XVII веке Карасубазар (Белогорск) был экономическим центром Крымского Ханства с множеством кофейен, заполнявших улицы. Кофейни были разделены на кабинеты, где царил тишина, посетители наслаждались кофе и курили чубуки. В них собирались не только крымские татары, но и представители других этнических групп, включая караимов и армян [6, с. 149]. Со временем их стало гораздо больше, однако наибольшей популярностью пользовалась большая кофейня при старом постоялом дворе «Таш-Хан».

Приготовление кофе у крымских татар было проводимой вручную церемонией с использованием специальных инструментов, включая ручные кофемолки. Кофе готовили в джезве, прогревая ее, добавляя молотый кофе и горячую воду, затем наливали в маленькие чашечки-фильджаны. Чашечки не имели ручек и использовались с ажурными подстаканниками (для безопасности). Кофе обычно подавали без сахара, но с различными сладостями, как халва или пахлава.

Крымские татары различают «мужской» и «женский» кофе. Для «женского» кофе молотый кофе заливают кипятком в холодную джезву, ставят на раскаленный песок и переливают в фарфоровые чашки. «Мужской» кофе готовят с добавлением каменной соли и сахара, а также курдюка – бараньего жира, часто добавляют сливки. Кофе часто пьют с небольшими кусочками сахара или водой.

Выводы. Таким образом, кофейные заведения в Крыму служили не только местом для приема кофе, но и являлись важным элементом культурной и социальной жизни региона, отражая многогранность традиций и обычаев.

Список литературы

1. Желтухина О. Крымские татары в XIX – начале XX вв. Путеводитель по этнографическому отделу / О. Желтухина. – 2003. – 53 с.
2. Паллас П. С. Наблюдения, сделанные во время путешествия по южным наместничествам Русского государства в 1793-94 годах / П. С. Паллас. – М.: Наука, 1999. – 290 с.
3. Радде Г. И. Крымские татары / Г. И. Радде. – СПб.: ген.-майор Зыков, 1879. – 52 с. – (Досуг и дело: Поврем. изд. для солдат и народа. Народы России; 1879. – Вып. 6 [Кн. 15].).
4. Свиньин П. П. Ч. 1: Картины России и быт разноплеменных ея народов: Ч. 1: из путешествий П. П. Свиньины / [изд. И. Делакроа]. – СПб.: Тип. Н. Греча, 1839. – [2], XVI, 386, [2] с.
5. Филиппов С. По Крыму / С. Филиппов. – М.: Тип. А. Левенсон и К, 1889. – 317 с.
6. Челеби Э. Книга путешествия. Крым и сопредельные области. (Извлечения из сочинения турецкого путешественника XVII века) / Э. Челеби; пер. Е. В. Бахревского. – Симферополь: Доля, 2008. – 272 с.

УДК 81.42

ПОНЯТИЕ МЕДИАТЕКСТА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ*Автор: Абсеитова Э. С.**научный руководитель: Долгополова Л. А.*

Аннотация. В статье представлены взгляды зарубежных и отечественных лингвистов на интерпретацию понятия «медиатекст»; выявлены основные признаки медиатекста; установлен его междисциплинарный статус.

Ключевые слова: медиатекст, массмедиа, медиалингвистика.

Изменения в коммуникативных процессах конца XX – начала XXI вв., отражающие мощное воздействие на реальную жизнь современных массмедиа, актуализировали проблемы, связанные с пониманием медиатекста.

Термин «медиатекст» (в англоязычных работах web's text, digital text) как наиболее востребованный для обозначения текстов массовой коммуникации вообрал в себя параллельные, взаимозаменяемые или пересекающиеся феномены – массово-коммуникативный текст, массмедийный текст, журналистский текст, публицистический текст, газетный текст, телетекст, рекламный текст, PR-текст, интернет-текст и т. д.

Само понятие восходит к англоязычной научной литературе 90-х гг. XX в. и получает распространение в связи с особенностями функционирования в сфере массовой информации. Известные зарубежные учёные А. Белл, Т. ван Дейк, М. Монтгомери и др. исследовали медиатексты с точки зрения социалингвистики, функциональной стилистики и других направлений; определили статус и технологии воздействия языка средств массовой информации, способы описания различных типов медиатекстов.

А. Белл считает, что определение медиатекста выходит за рамки традиционного взгляда на текст в виде печатных слов, воспроизведённых чернилами на бумаге, и включает в себя широкий спектр различных факторов: речь, музыку, звуковые эффекты, изображения и пр. [4]. Для Д. Проберта – медиатекст (от лат. media textus – «средства, посредники + ткань; сплетение, связь, сочетание» [2, с. 194]) – любой структурированный медиапродукт или средство коммуникации, включающее в себе как печатное, так и аудиовизуальное размещение, которое можно проанализировать и деконструировать [5].

В отечественной науке значительный вклад в становление и развитие теории медиатекста, а также методов его изучения, внесли такие учёные, как Ю. А. Бельчиков, Т. Г. Добросклонская, В. Г. Костомаров, Г. Я. Солганик, Д. Н. Шмелев и др. В их работах медиатекст рассматривался как элемент информационной технологии, как важнейший элемент медиаобразования; как новые возможности, которые несут обществу новые медиа и т. д.

По мнению Т. Г. Добросклонской, медиатекст – это сообщение плюс канал [1], как базовая категория лингвистики, которую можно описать с точки зрения особенностей его производства, канала распространения и лингвоформатных признаков:

- способ производства текста (авторский – коллегийный);
- форма создания (устная – письменная);
- форма воспроизведения (устная – письменная);
- канал распространения (средство массовой информации – носитель: печать, радио, телевидение, интернет);
- функционально-жанровый тип текста (новости, комментарий, публицистика (features), реклама);
- тематическая доминанта или принадлежность к тому или иному медиатопику.

В. В. Прозоров считает, что медиатекст получает расширительное толкование – это текст-река, что рассматривается как практически безграничная совокупность конкретных текстов, выступающих в роли «капель» некой «реки» [3, с. 109].

Особенность медиатекста в том, что он может быть включён в разные медийные структуры: радио-, телевизионные, газетно-публицистические тексты, обладающие определёнными особенностями, требующие дифференцирующего изучения.

В настоящее время понятие «медиатекст» приобрело статус базовой категории в медиалингвистике, медиакультуре, медиаобразовании – новых направлениях лингвистической, философской, педагогической науки. Можно говорить и о том, что теория медиатекста претендует на самостоятельную нишу в рамках теории текста или стремится отпочковаться от неё.

Таким образом, можно отметить следующие характерные особенности медиатекста:

- оперативность и актуальность тематики;
- адресация на широкую аудиторию;
- единство рационального, эмоционального и нормативного начал.

Специфика медиатекста зависит от медийных свойств того или иного средства массовой информации (печатные, сетевые, радио, телевидение). Можно также отметить, что сегодня понятие «медиатекст» оказывается в сфере внимания не только лингвистов и журналистов, но и социологов, культурологов, психологов, т. е. является объектом междисциплинарных исследований.

Список литературы

1. Добросклонская Т. Г. Медиалингвистика: системный подход к изучению языка СМИ (современная английская медиаречь) / Т. Г. Добросклонская. – М.: Флинта, 2008. – 264 с.
2. Пильгун М. А. Мультимедийный текст: особенности функционирования и перспективы развития / М. А. Пильгун // Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки, 2015. – Т. 157, кн. 5. – С. 192–204.
3. Прозоров, В. В. Власть современной журналистики, или СМИ наяву: [монография] / В. В. Прозоров. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2004. – 237 с.
4. Bell A. The Language of News Media / A. Bell. – Oxford: Wiley-Blackwell, 1991. – 296 p.
5. Probert D. AS/A-Level Media Studies Essential Word Dictionary / D. Probert. – Oxford: Philip Allan Publ., 2005. – 164 p.

УДК 373:37.035.3

ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-Х КЛАССОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ШИТЬЯ

Автор: Акикова Л. С.
научный руководитель: Ибрагимов Т. Ш.

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования базовых умений обучающихся 5-х классов. Приводятся рекомендации к составлению учебной программы «Технология» для 5-х классов общеобразовательной школы, касающиеся формирования базовых умений обучающихся, необходимых для освоения технологии шитья. Подчёркивается важность развития творческого начала у школьников и осознания учениками своих способностей и направления выбора профессиональной деятельности.

Ключевые слова: базовые умения, формирование умений, технология шитья, профессиональная деятельность.

Невозможно представить наш народ, имеющий великую историю и прошлое, без труда и профессий. Планирование и проведение уроков технологии должно проходить с учетом постоянного совершенствования обучения школьников и ориентации их в мире профессий, адаптации к непрерывному усвоению знаний о современных производственных процессах. Руководствуясь федеральными государственными образовательными стандартами среднего образования (ФГОС ОО) [6], учителя технологии должны выстроить методику преподавания дисциплины «Технология» таким образом, чтобы выпускники школ смогли избежать ошибок в выборе будущей профессиональной деятельности, а также овладеть общепрофессиональными компетенциями на уровне современных требований образования и производства [1, с. 146].

При изучении школьного курса «Технология», в рамках которого приобретаются навыки и умения конструирования швейных изделий, обучающиеся должны овладевать общепрофессиональными базовыми умениями. Без базовых умений любая профессиональная деятельность не может быть успешной, так как любое обучение не должно сводиться к примитивному накоплению знаний, умений и навыков, а должно приводить к психологической готовности постоянно их накапливать, творчески применять, совершенствовать, тем самым приводя к саморазвитию личности.

Поскольку объекты труда меняются и усложняются с каждым годом, возрастает и потребность формирования базовых умений, необходимых для конструирования чертежа очередного швейного изделия и оформления его выкройки [2, с. 112].

Цель статьи — определить особенности формирования базовых умений обучающихся 5-х классов, необходимых для освоения технологии шитья.

Изложение основного материала. К базовым швейным умениям и навыкам относятся:

- швейная теория и специализированная терминология;
- швейное оборудование, к которому относятся швейные машины разных размеров и с разными техническими характеристиками: существуют универсальные и специализированные модели;
- выбор подходящей швейной иглы: они бывают разных типов и размеров для разных видов рукоделия;
- выбор правильных сочетаний рабочих материалов — это касается выбора правильной нити для разных типов тканей;
- освоение бегого ручного шитья — это один из основных навыков;
- умение шить основные швы: стежки, выполненные вручную и выполненные на оборудовании;
- умение использовать швейные выкройки: сначала использовать по инструкции, далее создавать собственные выкройки [3, с. 187].

Рассмотрим формирование базовых умений учениц составлять технические рисунки в процессе конструирования швейных изделий в 5 классе. К базовым умениям относятся: снятие мерок и нанесение размеров на технический рисунок, для изготовления фартука — полуобхват бёдер, полуобхват талии, высота груди, длина изделия, а также работа над выкройкой (построение, моделирование, подготовка к раскрою) [4, с. 160].

Чтобы обеспечить динамику формирования базовых умений, необходимых для освоения технологии шитья, по нашему мнению, обучающимся (девочкам) необходимо выполнять не менее одного проекта в год в рамках учебной программы, в рамках проектной деятельности. В основе проектной деятельности заложен процесс совместного творчества детей и педагога при выполнении творческого проекта. Задачей проекта должно стать создание конструкции швейного изделия, которое не встречалось в массовом производстве. При выполнении проекта становятся необходимыми индивидуальные учебно-трудовые знания и умения по созданию планового изделия, обладающего субъективной новизной конструкции и отделки [5, с. 58].

При выполнении проекта по созданию швейных изделий у обучающихся будет развиваться:

- стойкий интерес к технологическому творчеству;
- понимание структуры и состава технологического процесса;
- перенос усвоенных знаний в личную практику;
- чувство эстетического вкуса и наблюдательности;
- понятие о красоте и стиле;
- создание собственной неповторимой модели, которая подчеркнёт все достоинства фигуры и скроет возрастные несовершенства ученицы.

Выводы. Перед учителями технологии стоит одна из главных и наиболее важных задач, которая заключается в раскрытии творческого потенциала обучающихся и его непрерывное совершенствование в стенах школы. Из объекта педагогической деятельности обучающийся может превратиться в субъект генерации творческого опыта, без которого невозможно представить полноценно развитую личность. По мере формирования базовых умений при освоении технологии шитья подрастающее поколение будет знакомиться с характером работы на швейном производстве. Творчески развитые и уверенные в своих силах обучающиеся в дальнейшем выберут профессию осознанно, в соответствии со стабильным интересом, личными наклонностями и способностями, и именно эти качества становятся залогом профессионального роста и повышения образовательного уровня.

Список литературы

1. Головина М. В. Современная отделка одежды / Техника // М. В. Головина. — М.: 2018. — 168 с.
2. Джозеф-Армстронг Х. Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды. — Т. 2 / Х. Джозеф-Армстронг. — М.: Эдипресс-конлига, 2015. — 423 с.
3. Колмейко Г. Шьем просто и быстро / Г. Колмейко. М.: АСТ, 2014. — 304 с.
4. Корфиати А. Энциклопедия кройки и шитья. От раскроя до отделки. / А. Корфиати. — М.: Владис, 2016. — 164 с.
5. Тисленко И. В. Разработка метода проектирования компрессионной трикотажной одежды / И. В. Тисленко. — Иваново, 2018. — 204 с.
6. Федеральная основная общеобразовательная программа. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 22.12.2022 № 71764) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212220024>. — (Дата обращения: 30.01.2024).

УДК 378:371.385:331.45

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ У СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Автор: Анисимов Е. В.
научный руководитель: Зарединова Э. Р.

Модернизация отечественного образования на всех его уровнях привела к повышению требований использования информации. Период становления информационного общества довольно сложен: необходимо быстро и качественно воспринимать большие объемы информации, овладевать новейшими информационно-коммуникационными технологиями, современным программным обеспечением, быть готовым к принятию решений на основе коллективного знания, защите от информационных угроз.

Цель работы — раскрыть состояние исследованности проблемы формирования культуры информационной безопасности у студентов при изучении курса «Безопасность жизнедеятельности».

Задачи исследования:

- проанализировать педагогическую, научно-методическую литературу по проблеме;
- актуализировать проблематику формирования информационной безопасности личности в системе преподавания курса БЖД.

Основная часть. Для изучения данного вопроса значимыми являются педагогические исследования, в которых Т. А. Бороненко актуализирует компоненты цифровой грамотности как главного ресурса цифровой социализации личности [2]; содержание понятий «информационная культура» и «кибербезопасность» раскрыто в работах А. В. Алухтина [1], О. А. Набок [7], А. А. Строков [9]); вопросы необходимости внедрения основ информационной безопасности в основу учебных планов и программ обучения обсуждались В. П. Поляковым [8]. Наибольший интерес применительно к теме исследования представляют труды А. Е. Бойкова [3], А. Е. Марона [6] и др.

В условиях глобальной цифровизации, внедрения информационных технологий во все сферы жизнедеятельности современного общества, интенсивно растущего объема данных, увеличения скорости обмена информацией и ее оперативного применения отмечается необходимость введения в курс БЖД специальных разделов, посвященных формированию культуры информационной безопасности.

Сегодня молодежь сталкивается с необходимостью перерабатывать большой поток информации, что приводит к ее фрагментированию. При этом нарушается способность к целостному и системному восприятию реальности, возникает стремление к упрощению потребляемого контента. Таким образом, цифровое пространство нередко становится инструментом интеллектуальной деградации.

По мнению Е. В. Грязнова, «информационная безопасность и медиабезопасность – это неотъемлемые элементы безопасности жизнедеятельности» [4, с. 99]. Преподаватель БЖД сегодня должен решать задачу защиты обучающихся от киберугроз путем развития у них культуры информационной безопасности. Под культурой информационной безопасности мы понимаем состояние защищенности от негативного информационного воздействия путем овладения совокупностью знаний, умений и навыков безопасного пребывания в цифровом пространстве.

Просветительская деятельность в области формирования культуры информационной безопасности возлагается на высшие учебные заведения. Студенты, как одни из наиболее активных участников-субъектов информационной среды, зачастую владеют лишь поверхностными навыками работы с информацией; их представление об информационных угрозах носит фрагментарный характер, а их культура информационной безопасности в процессе учебной и самостоятельной работы требует развития и совершенствования.

Заключение. Формирование культуры информационной безопасности студентов следует осуществлять с учетом системно-деятельностного подхода. Ее формирование происходит в различных видах деятельности (аудиторной, самостоятельной, индивидуальной, научно-исследовательской, методической), которые обладают познавательно-развивающим потенциалом и способствуют совершенствованию приемов коммуникации и взаимодействия в информационной среде.

Список литературы

1. Алухтина А. В. Кибербезопасное поведение школьников как современная педагогическая задача / А. В. Алухтина // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2018. – № 5. – С. 6–11.
2. Бороненко Т. А. Концептуальная модель понятия цифровой грамотности / Т. А. Бороненко, А. В. Кайсина, В. С. Федотова // Перспективы науки и образования. – 2020. – № 4. – С. 47–73.
3. Бойков А. Е. Методика профилактики информационной зависимости в курсе ОБЖ (5 класс) / А. Е. Бойков // Ученые записки университета П. Ф. Лесгафта. – 2014. – № 4. – С. 10–16.
4. Грязнова Е. В. Цифровая культура как важный элемент курса ОБЖ / Е. В. Грязнова, М. А. Картавых, В. А. Картавых и др. // Перспективы науки. – 2020. – № 11 (134). – С. 98–100.

5. Козлов О. А. Информационная безопасность личности: актуальные педагогические аспекты / О. А. Козлов, В. П. Поляков // Омская гуманитарная академия. Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2018. – № 3 (33). – С. 105–112.

6. Марон А. Е. Поиски инновационных ресурсов повышения квалификации педагогов / А. Е. Марон // Ученые записки ИУО РАО. – 2020. – № 2 (74). – С. 6–11.

7. Набок, О. А. Цифровая культура. Механизмы формирования цифровой культуры / О. А. Набок // Digital. – 2021. – № 1. – С. 6–8.

8. Поляков В. П. Педагогическое обеспечение информационной безопасности личности в цифровой информационно-образовательной среде / В. П. Поляков, Ю. А. Романенко // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2020. – № 1. – С. 43–47.

9. Строков А. А. На пути от цифрового образования к цифровой культуре / А. А. Строков // Вестник Нижегородского института управления. – 2020. – № 4 (58). – С. 2–6.

УДК 373

УДК 338.242.2

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ РЫНКА ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автор: Афанасьев Д. Н.

научный руководитель: Аджимет Г. Х.

Аннотация. В статье проанализировано современное состояние рынка искусственного интеллекта Российской Федерации; выявлена динамика объемов российского рынка искусственного интеллекта, а также представлен его прогноз к 2024 году.

Ключевые слова: искусственный интеллект, российский рынок искусственного интеллекта.

В последние годы искусственный интеллект (ИИ) активно проникает в нашу жизнь. Искусственный интеллект становится элементом все более неотъемлемым и мощным, так как его возможности охватывают широкий спектр технологий, позволяющих компьютерам выполнять сложные интеллектуальные задачи. Искусственный интеллект обладает невероятным потенциалом для улучшения нашей жизни, но вместе с тем вносит и ряд проблем, которые необходимо учитывать и находить пути их решения.

Анализ литературы. В современном мире всеобщий интерес к искусственному интеллекту (ИИ) непрерывно растет. Эта тема стала предметом обширного исследования и обсуждения. Вопросы развития и использования искусственного интеллекта были рассмотрены в работах Н. В. Городновой, О. О. Самсоновича, Е. А. Фокиной, Е. В. Столяровой и других [1–3]. Но ускорение технологического прогресса обуславливает необходимость изучения отдельных вопросов состояния и развития искусственного интеллекта.

Целью статьи является анализ современного состояния рынка искусственного интеллекта Российской Федерации.

Изложение основного материала. На сегодняшний день человечество достигло значительного прорыва в области технологического прогресса, что привело к интеграции и развитию искусственного интеллекта. Интеллектуальные системы уже превратились в неотъемлемую часть повседневной жизни и люди пользуются ими каждый день. К таким удивительным инновациям относится множество мобильных приложений; различные чат-боты; голосовые помощники: «Алеха», «Віхбу», «Маруся», «Алиса»; самообслуживающиеся системы в магазинах; навигационные карты и проч. На данный момент искусственный интеллект активно применяется в различных отраслях экономики и социальной жизни людей.

С начала 2017 года по 2019 год на рынке искусственного интеллекта Российской Федерации темп роста составлял 14–15 %. Однако в 2020 году этот рост замедлился до 8 % [4]. Одной из причин такого замедления было негативное влияние пандемии COVID-19 на российский рынок ИИ: сократились инвестиции в область развития искусственного интеллекта, объем государственного финансирования и государственных закупок в сфере искусственного интеллекта также существенно сократился в России за 2020 год. Рассмотрим динамику объема российского рынка искусственного интеллекта за последние годы на рисунке 1.

Данные рисунка 1 свидетельствуют о росте рынка искусственного интеллекта на 28 % по сравнению с предыдущим годом. В целом, несмотря на отрицательное влияние пандемии COVID-19 на данный рынок, в результате происходящих изменений она стала положительным катализатором для роста рынка ИИ в 2021 году.

В 2022 году объем российского рынка ИИ достиг почти 650 млрд. рублей, это примерно на 18 % больше, чем годом ранее. Такой рост говорит о повышенном спросе на технологии искусственного интеллекта.

Стоит отметить, что в дальнейшем объемы данного рынка будут расти и по прогнозу к концу 2024 года объем российского рынка искусственного интеллекта составит почти 780 млрд. рублей. Россия обладает огромным потенциалом и возможностями в области искусственного интеллекта. На сегодняшний день уже 85 % российских компаний активно используют решения с применением технологий ИИ в своем бизнесе. Так, «Сбербанк» активно работает над созданием различных систем автоматического голосового обслуживания клиентов, а «Яндекс» владеет передовыми разработками в области искусственного интеллекта, такими как «Yandex SpeechRitax» – сервис распознавания и синтеза речи на нескольких языках. Эти продукты успешно конкурируют с аналогичными продуктами от Google и Amazon.

Подводя итог, стоит сказать, что за последние годы рынок искусственного интеллекта в Российской Федерации вырос в объеме и значимости. Сегодня данный рынок представляет собой огромный потенциал для развития, а государственная поддержка отечественного рынка искусственного интеллекта позволит создать высокотехнологичную, конкурентоспособную на мировом уровне экономику.

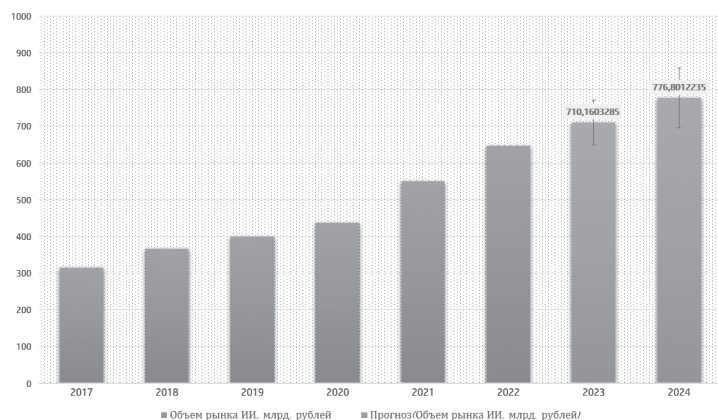


Рисунок 1. Динамика изменения объемов рынка искусственного интеллекта Российской Федерации

*Составлено по данным [4]

Список литературы

1. Городнова Н. В. Применение искусственного интеллекта в цифровой экономике: монография / Н. В. Городнова. – М.: Первое экономическое издательство, 2021. – 154 с.
2. Самсонович О. О., Фокина Е. А. Искусственный интеллект – новые реалии / О. О. Самсонович, Е. А. Фокина // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2018. – № 5-1. – С. 257–263.
3. Столярова Е. В. Инновации в области искусственного интеллекта в контексте цифровизации мировой экономики / Е. В. Столярова // Современная Европа. – 2022. – № 4 (111). – С. 66–78.
4. Альманах «Искусственный интеллект». Индекс 2022 года. Аналитический сборник № 12 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ict.moscow/research/almanakh-ii-12-indeks-2022-goda/>. – (Дата обращения: 25.01.2024).

УДК 81.232

ПАРАДИГМАТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ НА УРОВНЕ ЛЕКСИКИ

Автор: Балышев И. И.

научный руководитель: Долгополова Л. А.

Аннотация. В данной статье охарактеризована парадигматика лексических единиц языка; рассмотрены наиболее распространенные типы парадигматических отношений: синонимия, антонимия, гиперонимия и гипонимия.

Ключевые слова: парадигматика, синонимия, антонимия, гипер-гипонимия.

Представление языка в виде системы, разработанное в период становления лингвистики как самостоятельной науки, способствовало поиску и обоснованию различного вида отношений, которые необходимы для системной организации языка. Несмотря на многочисленные лингвистические исследования, вопрос о количестве и качестве отношений между языковыми единицами, в том числе и лексическими, все еще остается открытым.

В лексической системе любого языка выделяются группы слов, объединяемые каким-либо признаком. Это может быть общее и противоположное значение; сходство или противопоставление стилистических свойств и т. д. Такие отношения в современной лингвистике принято называть парадигматическими [2]. В отечественной лингвистике фундаментальное описание и установление сущности парадигматики в лексике принадлежит Д. Н. Шмелеву [5]. Дальнейшие разработки проводились на материале отдельных языков или в сопоставительном аспекте [4; 3]. Современные исследования парадигматики проводятся с позиций прагматики высказываний [1], что свидетельствует о важности этого явления.

Парадигматика лексической системы любого языка представляет собой неоднородное явление, что позволяет представлять ее в виде совокупности множества микросистем. Наиболее известной и распространенной принято считать синонимию и антонимию. Каждый из этих видов также представляет собой неоднородное явление. В основе синонимии лежит полное или частичное совпадение значений лексем. Если полное совпадение приводит только к абсолютной синонимии, то частичное совпадение проявляется в нескольких формах: идеографические, стилистические и контекстуальные. Неоднородность также проявляется и в антонимии, где выделяют контрарные, контекстуальные и комплементарные антонимы.

Более сложные микросистемы состоят из слов, группируемых на основании сходства значений. Они образуют синонимические ряды, разнообразные тематические группы с иерархией единиц, сопоставленных как видовые и родовые. Речь идет, в первую очередь, о гипер-гипонимических отношениях, где гиперонимия представляет собой отношение между словами с более общими и специфическими понятиями. Например, слово «мебель» являет-

ся гиперонимом для слова «стол»: «стол» является частным случаем «мебели». Гипонимия проявляется в отношении между словами, которые являются более специфическими и конкретными понятиями, которые включены в более общее понятие. Например, слово «собака» является гипонимом для слова «животное». «Животное» является более общим понятием, включающим «собаку» и другие виды животных.

Самым крупным семантическим объединением слов принято считать части речи, выделяемые по семантическому признаку. В этом случае мы говорим о полноточных или автосемантических группах слов.

Таким образом, парадигматические отношения можно рассматривать как определенную систему отношений, которая возникает на основе сходства и различия между языковыми единицами, выстраивания ассоциаций и взаимосвязей. Парадигматические отношения в лексике являются одним из основных аспектов, определяющим связи и взаимоотношения между словами.

Список литературы

1. Виноградов С. В. Парадигматика языка как модель оценочной деятельности [Электронный ресурс] / С. В. Виноградов // Вестник ВятГУ. – 2009. – № 1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/paradigmatika-yazyka-kak-model-otsenочноy-deyatelnosti>. – (Дата обращения: 21.01.2024).
2. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://methodological_terms.academic.ru/1270/ПАРАДИГМА#sel=6:2,6:42. – (Дата обращения: 21.01.2024).
3. Парадигматические отношения на разных уровнях языка: сборник научных трудов / Свердловский государственный педагогический институт. – Свердловск, 1990. – 128 с.
4. Чупрякова О. А. Парадигматические отношения в лексике / О. А. Чупрякова. – Казань: Изд-во Казанского федерального университета, 2014. – 39 с.
5. Шмелев Д. Н. Современный русский язык. Лексика / Д. Н. Шмелев. – М.: URSS, 2019. – 336 с.

УДК

ОСОБЕННОСТИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У ДЕТЕЙ С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Автор: Бобылёва Н. Ю.

научный руководитель: Андрусёва И. В.

Аннотация. В статье раскрываются особенности логопедической работы по формированию и развитию навыков звукового анализа и синтеза у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи с использованием игровых упражнений. Формирование и развитие навыков звукового анализа и синтеза у дошкольников с ФФНР – важная логопедическая задача. Для развития данных навыков авторы предлагают использовать игровые упражнения. Результаты работы показывают, что использование игровых методов эффективно в логопедической работе с детьми с фонетико-фонетическим недоразвитием речи.

Ключевые слова: обучение, воспитание, развитие, ФФНР, коррекция, логопедия, дошкольники.

Проблема, рассматриваемая в статье, заключается в том, что дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи часто испытывают трудности в произношении звуков, что приводит к трудностям в овладении навыков звукового анализа и синтеза, к проблемам в

овладении грамотой. Дети с ФФНР составляют основную группу риска по неуспеваемости в школе. Следовательно, логопедическая работа по формированию и развитию навыков звукового анализа и синтеза является важным этапом в коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи. Но для эффективной работы с такими детьми необходимо использовать специальные методы и приёмы, которые помогут им лучше усваивать информацию и формировать необходимые навыки. В статье рассматриваются особенности логопедической работы по формированию и развитию навыков звукового анализа и синтеза у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи с использованием игровых упражнений.

Подробно исследовали причины, механизмы, формы и специфику проявления фонетико-фонематического недоразвития речи отечественные и зарубежные специалисты в области дефектологии, психологии и логопедии: Р. М. Боскис, Г. А. Каше, Р. Е. Левина и Н. А. Никашина [2].

Целью данной статьи является описание особенности логопедической работы, направленной на формирование и развитие навыков звукового анализа и синтеза у детей с ФФНР посредством игровых упражнений.

Для эффективной коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у детей необходимо использовать комплексный подход, включающий в себя как индивидуальные занятия с логопедом, так и работу с родителями. Одним из важных направлений работы является формирование навыков звукового анализа и синтеза. Игровые упражнения могут быть эффективным инструментом в формировании и развитии данных навыков. Логопед может использовать различные игровые упражнения, направленные на развитие фонематического слуха, слухового восприятия, слуховой памяти. Например, можно вводить упражнения на различение звуков по громкости, высоте и длительности, игры на нахождение одинаковых звуков и различных звуков в словах, работу с рифмами и т. д.

Для того, чтобы эта работа была более эффективной, необходимо учитывать последовательность формирования всех форм фонематического анализа в онтогенезе и проводить её систематически [3].

Одним из первых этапов в работе по развитию навыков звукового анализа и синтеза является обучение детей различать звуки речи. Основная задача логопеда – научить детей вслушиваться в речь и выполнять задания согласно речевой инструкции. На этом этапе проводятся игры на активизацию внимания и развития слухового восприятия и памяти. Такие игры проводятся на материале неречевых звуков и ритмов.

На втором этапе происходит развитие фонематического восприятия, формируются простые формы звукового анализа. Далее формируются сложные формы звукового анализа, а также формируется фонематический синтез. На этом этапе дети учатся определять последовательность, количество и место звуков по отношению к другим звукам; учатся соединять отдельные звуки в целое слово с последующим узнаванием этого слова, мысленно составленного из звуков.

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) может быть полезным инструментом в формировании и развитии фонематического анализа и синтеза у детей дошкольного возраста с ФФНР. Одним из примеров использования ИКТ является использование компьютерных программ и приложений, которые помогают детям различать звуки речи. Например: программы, которые предлагают игры на нахождение одинаковых звуков в словах или на составление слов из звуков, могут быть эффективным инструментом для развития фонематического анализа и синтеза.

Также можно использовать мультимедийные материалы (аудио- и видеоматериалы) для обучения детей различать звуки речи. Например, можно использовать записи разных звуков и просить детей определить, какой звук они слышат.

Важно отметить, что использование игровых упражнений может значительно повысить эффективность логопедической работы по формированию навыков звукового анализа и синтеза у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. Игры помогают детям лучше запоминать и воспринимать информацию, а также повышают мотивацию к обучению [4].

Таким образом, логопедическая работа по формированию и развитию навыков звукового анализа и синтеза у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи является важным компонентом коррекции данного нарушения. Использование игровых упражнений помогает сделать эту работу более интересной и эффективной для детей.

Подводя итоги вышесказанному, можно сделать вывод, что использование игровых упражнений в работе логопеда способствует активизации речи и познавательных процессов, а также помогает закрепить и автоматизировать навыки. Игры максимально используют потенциальные возможности детей и помогают им проявлять способности и инициативу, что усиливает их уверенность в себе. Применение игровых упражнений может значительно повысить интерес детей к логопедическим занятиям. Они являются эффективным средством коррекции фонетико-фонематических недостатков речи, так как учитывают особенности деятельности детей дошкольного возраста. Однако следует учитывать, что игры на развитие фонетико-фонематических навыков не являются единственным средством коррекции недостатков речи у детей с ФФНР и должны использоваться в сочетании с другими методами логопедической работы.

Список литературы

1. Колесникова Е. В. Развитие звукобуквенного анализа у детей 5-6 лет: Учебно-методическое пособие к рабочей тетради «От А до Я» / Е. В. Колесникова. – М.: Издательство «Ювента», 2016. – 80 с.
2. Лалаева Р. И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников: учебное пособие / Р. И. Лалаева. – СПб.: КАРО, 2019. – 256 с.
3. Ткаченко Т. А. Подготовка дошкольников к чтению и письму: фонетическая символика: учебное пособие / Т. А. Ткаченко. – М.: Владос, 2015. – 34 с.
4. Филичева Т. Б. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа детского сада): Учебное пособие для логопедов и воспитателей детских садов с нарушениями речи / Г. В. Чиркина, Т. Б. Филичева. – М.: МГОПИ, 1993. – 72 с.

УДК 811.11

ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАНЦУЗСКОГО ПЕСЕННОГО ДИСКУРСА

Автор: Горбова А. Д.

научный руководитель: Литвяк О. В.

Аннотация. В данной статье анализируются и теоретически обосновываются лингвокультурные особенности французского песенного дискурса. Французская музыкальная культура имеет богатую историю и оказывает значительное влияние на мировую музыкальную сферу. Авторы обращают внимание на уникальные лингвистические и культурные особенности, которые присутствуют в текстах французских песен. Первое, что отмечается, – это использование изящного и романтического французского языка. Французский язык известен своей красотой и изысканностью, и это отражается в песенных текстах, которые часто обладают поэтичностью и нежностью. Другая важная особенность – высокая степень эмоциональности и экс-

прессии. Французская музыка часто воплощает сложные чувства и эмоции (любовь, страсть, грусть, радость и разочарование). Эта экспрессивность отражается не только в музыке, но и в лирических текстах песен, где языковые средства используются для передачи интенсивности эмоционального воздействия. Кроме того, многие французские песни отражают национальные и культурные ценности Франции, отражают историю, традиции, обычаи, политическую ситуацию. Таким образом, песенный дискурс становится не только развлекательной формой искусства, но и платформой для выражения и распространения культурных и социальных идей. Французский песенный дискурс является важной частью французской музыкальной культуры и несет в себе лингвокультурные особенности, основанные на эмоциональности, изысканности французского языка и отражении ментальных ценностей.

Ключевые слова: лингвокультурные особенности, французский язык, песенный дискурс, ментальные ценности.

Французский песенный дискурс имеет множество лингвокультурных особенностей, которые отличают его от других музыкальных традиций. Одна из проблем, связанных с этим, состоит в том, что французский язык сам по себе очень звучный и пластичный, его использование в песенных текстах требует особого внимания к мелодии, ритму и рифмосложению.

Проблема традиционного рифмосложения во франкоязычном песенном дискурсе состоит в сохранении культурного и исторического контекста французской музыки. Французские песни зачастую отражают французскую культуру, традиции и обычаи. Использование характерных для французов песенных жанров, таких как шансон, серенада или популярная эстрадная музыка, связаны, прежде всего, с определенными стереотипами и ассоциациями, которые нужно учесть при создании и исполнении песен.

Из-за всеобщей доступности музыки и более широкого культурного взаимодействия также возникает вопрос о сохранении и продвижении французских песен и музыки в глобальном контексте. Как же сохранить аутентичность французской музыкальной традиции и в то же время привлечь иностранных слушателей? Это вызывает необходимость разработки новых межкультурных подходов к франкоязычному песенному дискурсу.

Таким образом, анализируя лингвокультурные особенности французского песенного дискурса, можно сказать, что проблема заключается в поиске определённого баланса между языковыми особенностями, музыкальной выразительностью, сохранением контекстуальных ментальных ценностей и продвижением их уже в глобальном понимании или интерпретации.

Анализ литературы. Теоретической основой для написания данной статьи послужили работы исследователей: Ю. М. Лотман, И. И. Чумак-Жунь, М. А. Ерыкина, А. П. Кашперская.

Цель данной статьи – теоретически обосновать и проанализировать лингвокультурные особенности французского песенного дискурса с опорой на более глубокое понимание французской песенной культуры. Проведенный анализ, в свою очередь, поможет лучше оценить и интерпретировать французскую музыку иностранцами, глубже понять её исторический контекстуальный посыл и ментальное значение.

Изложение основного материала. Лингвокультура – фундаментальный языковой процесс, включающий в себя многовековой языковой опыт определённой нации. Лингвокультурология – область лингвистики, главной задачей которой является исследование проявления культуры народа, которая закрепилась в языке. Лингвокультурологический подход предполагает изучение языка с антропоцентрической позиции [2].

Песенный дискурс в лингвокультурологическом аспекте исследования рассматривается лингвистами как «сильнейший и влиятельный ресурс воспроизводства важнейших ценностей и концептов культуры» [4, с. 23]. Его всестороннее лингвистическое изучение помогает глубже рассмотреть различные аспекты взаимодействия общества и языка.

Французский песенный дискурс характеризуется богатством лингвокультурных особенностей, которые отражают национальный характер и уникальность языка и культуры Франции.

Французская песня часто выражает эмоциональность и страстность, демонстрируя яркую палитру чувств и настроений французского национального характера.

Франкоязычные песенные тексты ценятся не только своим *haute française*, но и способностью передать определенный французский образ жизни и менталитет. Песенная культура часто отражает специфические французские ценности: любовь к искусству, жизни, бунтарской свободе, романтизму и эстетике.

Поэтичность и репрезентация свободных бунтарских образов в текстах песен являются ключевыми лингвокультурными особенностями французского песенного дискурса, бесспорно влияющими на гармоничное и выразительное звучание, ненавязчивость музыки. Большинство французских песен имеют танцевальный характер и активно используются в различных социальных событиях и развлекательных мероприятиях. Помимо этого, песенный дискурс служит отражением исторического развития страны и транслирует настроение общества в разные эпохи. Музыкальная индустрия Франции является одной из самых разнообразных и влиятельных в мире, продолжая дарить миру талантливых артистов и незабываемые мелодии.

Наиболее наглядно лингвокультурные особенности французского шансона представлены в тексте французской песни «La Vie en Rose» («Жизнь в розовом цвете»). Это прекрасная песня легендарной французской певицы Эдит Пиаф. Она была выпущена в 1947 году и с тех пор стала одной из самых известных и любимых песен не только во Франции, но и во всём мире. В тексте песни отражен романтизированный взгляд на жизнь сквозь розовые очки («la vie en rose»). Песня насквозь пропитана чувством оптимизма, любви и красоты. Идиоматическое выражение «La vie en rose» стало своеобразным лингвокультурным лозунгом для всех французов, олицетворяющим блаженный и радостный взгляд на жизнь, хоть и сложную порой, но очень интригующую. А проникновенное исполнение и эмоциональная экспрессия великой Эдит Пиаф придают тексту глубину и аутентичность. Популярность песни превзошла культурные границы и была исполнена различными исполнителями на разных языках. Она стала символом французской культуры, олицетворением неподдельной любви и безудержной страсти.

На наглядном примере этой великолепной музыкальной композиции нам удалось выделить следующие лингвокультурные особенности, характерные французскому песенному дискурсу:

- репрезентация ментальных личностных характеристик французов:
 - тонкость и чувственность: «Des yeux qui font baisser les miens...» – «Глаза, которые заставляют опустить мой взор...» [5];
 - стереотипная адаптивность: «Il me dit des mots d'amour, des mots de tous les jours...» – «Он мне говорит слова любви, которые я должна слышать каждый день...» [5];
 - импрессионизм как ментальное проявление радости у французов к мелочам жизни: «Une part de bonheur, dont je connais la cause – c'est lui pour moi!...» – «Единственное счастье для меня – лишь он!...» [5];
 - ретрансляция глубоких чувств и эмоций посредством выразительных лингвостилистических средств языка:
 - метафора – в песне великой Пиаф любовь и счастье описаны как жизнь в розовых очках (*la vie en rose*), что является концептуально-метафорическим образом для каждого «влюбленного француза»: «Quand il me prend dans ses bras, je vois la vie en rose...» – «Когда он меня обнимает, я словно надеваю розовые очки /вижу жизнь в розовом цвете...» [5].
- Аллегория – используется, чтобы передать чувство истинной и преданной любви: певица сравнивает своего возлюбленного с солнцем, которое тает зимой («le soleil qui se cache l'hiver») [5].

- инверсия – стилистическая фигура, изменяющая порядок слов в предложениях, используется во французском песенном тексте не только лишь для попадания в ритмический такт, но и для того, чтобы выразить глубокую страсть, эмоционально-направленный импульс: «Quand il prend me dans ses bras вместо / Quand il me prend dans ses bras» [5].

Выводы. Подводя итоги проделанной работы, можно сделать выводы, что французский песенный дискурс обладает уникальными лингвокультурными особенностями. Эти особенности включают богатое использование поэтических и метафорических выражений, а также прямое и эмоциональное обращение к слушателю. Одна из ключевых особенностей французского песенного дискурса – высокая лингвокультурная ценность эстетических искусств и словесного мастерства. Французская культура ценит слово и его звучание, что отражается в песенных текстах, которые часто сочетают прекрасную поэтику и мелодичность. Французский песенный дискурс является средством самовыражения для исполнителей и слушателей. Песни передают эмоции, мысли и чувства, а также отражают социокультурные аспекты французского общества.

Список литературы

1. Ерыкина М. А., Кашперская А. П. Аутентичные французские песни как средство развития языковой компетенции студентов-нефилологов [Электронный ресурс] / М. А. Ерыкина, А. П. Кашперская. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/autenticnye-frantsuzskie-pesni-kak-sredstvo-razvitiya-yazykovoy-kompetentsii-studentov-nefilologov>. – (Дата обращения: 30.01.2024).
2. Лотман Ю. М., Успенский Б. А. Миф – имя – культура [Электронный ресурс] / Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский. – Режим доступа: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotm/mif_im.php. – (Дата обращения: 30.01.2024).
3. Фатхулова Д. Р., Кадушечкина А. А. Языковые особенности французского песенного текста / Д. Р. Фатхулова, А. А. Кадушечкина // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. – Уфа, 2019. – № 3 (71). – С. 81–85.
4. Чумак-Жунь И. И. Дискурсивное пространство поэтического текста: образное слово в русской и французской лирике конца XVIII – начала XXI веков: автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.02.19 / И. И. Чумак-Жунь. – Белгород, 2009. – 38 с.
5. La vie en rose (Edith Piaf) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://lrsense.com/edith_piaf/la_vie_en_rose. – (Дата обращения: 30.01.2024).

УДК 373.5:372.8

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ ПРИРОДНОГО ХАРАКТЕРА НА УРОКАХ ОБЖ

Автор: Деркач П. С.
научный руководитель: Зарединова Э. Р.

Проблема безопасности в современном обществе стоит крайне остро в связи с увеличением количества чрезвычайных ситуаций природного характера. Ключевая роль в обеспечении безопасности жизнедеятельности личности и общества принадлежит сфере образования. Одна из важных задач образования – обеспечить безопасность жизни ребенка и охрану его здоровья. Важно не только оберегать обучающихся от опасностей, но и готовить

их к возникающим трудностям, формировать представления о наиболее опасных ситуациях и формировать навыки безопасного поведения.

Безопасному образу жизни уделяется внимание в ФЗ от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», где указывается на необходимость формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни [4]. Задача формирования навыков безопасного поведения устанавливается ФГОС ООО [5, с. 96]. В связи с этим следует уделять внимание организации различных видов деятельности и приобретению обучающимися опыта поведения в ситуациях чрезвычайного характера.

Цель работы – обосновать педагогический потенциал использования дидактической игры как средства формирования безопасного поведения в ЧС природного характера на уроках ОБЖ.

Основная часть. Для реализации задач по формированию безопасного поведения в ЧС природного характера на уроках ОБЖ используются различные виды деятельности, методы и средства обучения, при этом особое внимание следует уделить дидактическим играм.

Дидактическая игра – это организованная в учебном процессе деятельность, направленная на развитие у учащихся познавательных интересов за счет эмоциональной окраски действий, заключающихся в имитации или символическом моделировании явлений и процессов [1, с. 56].

Применение дидактических игр на уроках ОБЖ по темам «ЧС природного характера» способствует активизации и развитию мыслительно-познавательных процессов обучающихся. Направленность и эффективность в формировании безопасного поведения в условиях ЧС природного характера на уроках ОБЖ зависит от ряда педагогических условий, прежде всего, от уровня безопасного поведения учителя [3, с. 339]. Педагогически правильный подбор учителем дидактических игр будет способствовать формированию безопасного поведения. Образовательный процесс, базирующийся на проведении дидактических игр, заключается в стремлении детей входить в воображаемые ситуации и действовать по игровым правилам. При использовании дидактических игр важна системность и многократное повторение: чем чаще обучающийся сталкивается с определенной опасной ситуацией и успешно ее преодолевает, тем выше будет уровень сформированности безопасного поведения [2, с. 58].

Заключение. Деятельность учителя ОБЖ должна быть направлена на формирование знаний о безопасности как наивысшей ценности человека. Уменьшение жертв при ЧС природного характера возможно достигнуть путем формирования безопасного поведения детей. В решении этой задачи может помочь внедрение в образовательный процесс ОБЖ дидактических игр. Дидактические игры, применяемые на уроках ОБЖ, способствуют воспитанию самостоятельности в принятии решений, закреплению полученных знаний, формированию практических умений, навыков кооперации и социально значимых черт личности, обеспечивающих безопасное поведение обучающихся в нестандартных жизненных ситуациях.

Список литературы

1. Агеева Т. П. Инновационные педагогические технологии в процессе профессионального самоопределения будущих учителей / Т. П. Агеева // Высшее образование сегодня. – 2009. – № 11. – С. 55–57.
2. Большаков Е. А. Формирование культуры безопасности жизнедеятельности на уроках ОБЖ: методические рекомендации / Е. А. Большаков // Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Рязанский областной институт развития образования». – Рязань: ГОУ ДПО «Рязанский областной институт развития образования», 2010. – 58 с.
3. Засухина Е. М. Дидактическая игра как средство развития детей старшего дошкольного возраста в процессе формирования навыков безопасной жизнедеятельности [Электронный ресурс] / Е. М. Засухина // Молодой ученый. – 2021. – № 4 (346). – С. 338–340. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/346/77933/>. – (Дата обращения: 10.01.2024).

4. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273–ФЗ: принят Госдумой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. – (Дата обращения: 03.11.2023).

5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.

УДК 372.861.4

МЕТОД СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ ПРИ ОБУЧЕНИИ ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕХНИКУМА

Автор: Джуган Е. Т.
научный руководитель: Кропотова Н. В.

Система среднего профессионального образования (СПО) в последние годы находится в центре внимания российского государства как важнейший ресурс экономического развития и базовый этап личностного становления будущих квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена. Современный рынок труда устанавливает высокие требования относительно конкурентоспособности и профессиональной компетентности молодых специалистов [1]. Большими преимуществами техникумов и колледжей, реализующих профессиональные образовательные программы СПО, являются их территориальная доступность, широкий выбор профессий и специальностей, по которым ведется подготовка, а также предоставляемая молодежи возможность быстро «включиться в профессию» и стать независимым в финансовом отношении. Кроме того, СПО обеспечивает получение не только среднего профессионального, но и полного общего образования (при обучении на базе основного общего образования) [2].

Цель данной работы – обосновать дидактические возможности одного из таких методов – метода решения ситуационных задач в урочной деятельности по предметам «Основы безопасности жизнедеятельности» и «Безопасность жизнедеятельности» в условиях СПО.

Основная часть. Образовательный процесс в системе СПО практико-ориентирован, строится на базе информационно-компьютерных технологий и высокотехнологичного оборудования, проходит в хорошо оборудованных мастерских и учебных кабинетах.

Важной составляющей профессиональной подготовки будущих младших специалистов и рабочих различного профиля следует считать формирование у них культуры безопасности жизнедеятельности, здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, устойчивости в опасных и чрезвычайных ситуациях [3]. В полной мере эта задача может быть реализована на широком использовании практико-ориентированных педагогических методов в условиях контекстного обучения [4].

Под ситуационной задачей здесь понимается учебно-профессиональное задание, отражающее реальную опасную ситуацию в контексте профессиональной деятельности по профилю подготовки обучающихся. Решение ситуационной задачи означает идентификацию опасности, ее анализ, определение последовательности необходимых действий по предупреждению и ликвидации угроз, а также оценку при необходимости поведения лиц, описанного в условиях ситуационной задачи.

Метод позволяет обучающимся отрабатывать алгоритмы действий в предложенных преподавателем типовых, а также нестандартных ситуациях, в форме решения задач различного типа: ситуация-иллюстрация, ситуация-проблема, ситуация-упражнение, ситуация-оценка [5]. Для большей педагогической эффективности ситуативные задания должны быть профессионально направленными, визуализированными, личностно-значимыми [6].

Заключение. Использование метода ситуационных задач при обучении студентов безопасности жизнедеятельности требует от преподавателя высокой компетентности в преподаваемом предмете, навыков поиска и дидактической обработки профессионально значимой информации, умения мастерски конструировать ситуационные задания и применять технологии визуализации учебного материала.

Только при соблюдении всех вышеперечисленных условий метод решения ситуационных задач позволяет добиться качества учебно-воспитательного процесса и повышения учебной мотивации обучающихся.

Список литературы

1. Углинская Н. А. Новые вызовы системы среднего специального образования в России / Н. А. Углинская // *Техник транспорта: образование и практика*. – 2020. – № 1 (3). – С. 152–156.
2. Ахметшина, Г. Ф. Дидактическая система подготовки специалистов в техническом колледже / Г. Ф. Ахметшина, Л. А. Амирова // *Казанский педагогический журнал*. – 2020. – № 5 (142). – С. 144–149.
3. Чимидова В. В. Культура безопасности среди несовершеннолетних студентов среднего профессионального образования / В. В. Чимидова, О. А. Араев, А. П. Очир-Гаряев, А. Э. Чимидова // *Современные социальные и экономические процессы: проблемы, тенденции, перспективы регионального развития*. – 2023. – № 1. – С. 173–175.
4. Яковлева И. Г. Лекция как форма контекстного обучения в среднем профессиональном образовании / И. Г. Яковлева, С. А. Яковлев // *Ярославский педагогический вестник*. – 2014. – Т. 2. – № 2. – С. 113–118.
5. Кропотова Н. В. Метод ситуационных задач как средство формирования предметно-профессиональной компетентности в области безопасности в ЧС у будущих учителей ОБЖ / Н. В. Кропотова // *Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология*. – 2017. – Т. 3 (69). – № 4. – С. 20–27.
6. Петровский А. М. Конструирование и применение ситуационных задач в профессиональном образовании / А. М. Петровский, А. В. Макеева, И. М. Козлова // *Проблемы современного педагогического образования*. – 2023. – № 79-4. – С. 123–125.

УДК 376

ВООБРАЖЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Автор: Дорогина А. Н.

научный руководитель: Ляшенко А. Н.

Аннотация. Статья посвящена исследованию своеобразия воображения младших школьников с нарушением интеллекта. Обобщаются существующие в науке сведения, описывающие воображение обучающихся с интеллектуальной недостаточностью.

Ключевые слова: воображение, умственная отсталость, младшие школьники.

Вопросы, затрагивающие социальную адаптацию и интеграцию в общество детей с ограниченными возможностями здоровья и жизнедеятельности, в настоящее время выходят за

границы задач специального образования и трактуются в числе приоритетов национального значения. Внушительную в количественном отношении категорию таких детей составляют учащиеся с интеллектуальными нарушениями (умственно отсталые). Как демонстрируют работы Л. С. Выготского, Л. В. Занкова, С. Д. Забрамной, В. И. Лубовского, В. Г. Петровой, Ж. И. Шиф и др., их развитие значительно отстает от нормы. Оно характеризуется замедленным темпом, слабой познавательной активностью, малой работоспособностью, осложненным развитием высших психических функций, что вызвано органическим поражением нервной системы [3].

Несмотря на тип развития ребенка, одним из особенно важных составляющих его рефлекторной деятельности значится воображение, под которым рассматривается формирование новых образов, базирующихся на модификации существующих представлений и впечатлений. Как и иные психические процессы при умственной отсталости, оно мало активно, инертно, трудно поддается произвольной регуляции [2]. Совершаемые образы примитивны и во многих случаях стереотипны. Такие обучающиеся порой не могут подчинить осуществление своих действий предложенной задаче, так как слабый показатель развития воображения не позволяет им предположить итоговый результат.

Г. С. Родионова концентрирует своё внимание на взаимосвязи воображения и речи [4]. Она сделала вывод о том, что общее недоразвитие речи (при сохранном интеллекте) причиняет негативное воздействие на развитие воображения детей, что выражается в уменьшении оригинальности и эмоциональной окраски, так и наглядных образов, в повреждении их целостности и осмысленности. На воображение умственно отсталых обучающихся особенность их речевого развития оказывает гораздо более явное воздействие. Весьма недостаточный словарный запас вынуждает детей использовать привычные шаблоны, а расстройство грамматического строя речи отнимает у составленных ими вербальных образов яркость и выразительность. Что касается наглядных образов, то обычно их содержание оказывается понятным лишь после словесного пояснения.

Воображение обучающегося младшей школы во многом носит подражательный характер. Обучающийся в своих фантазиях и играх пытается воссоздать то, что он видел или слышал. Воображение его определяется, главным образом, воссоздающим (репродуктивным) характером. В ходе учебного процесса это воссоздающее воображение обладает очень большим значением, так как без него невозможно воспринимать и понимать учебный материал. Обучение содействует совершенствованию этого вида воображения, обогащает его. Помимо всего вышесказанного, у младшего школьника воображение всё теснее объединяется с его жизненным опытом, не остается инертным процессом, а поэтапно становится мотивацией к деятельности. Появившиеся образы и мысли ребенок стремится осуществить в жизни (рисунки, игрушки, разные поделки, иногда и полезные); над их разработкой нужно поработать [2].

Воображение обучающихся начальных классов вспомогательной школы носит отличительные особенности по сравнению с нормативным развитием. Дети обладают крайне бедным жизненным опытом, их мыслительные операции несовершенны. Это, в свою очередь, приводит к тому, что развитие воображения происходит на неполноценной основе – образы воображения отличаются фрагментарностью, неточностью и схематичностью.

Под воздействием учения воображение детей преобразуется. Возникает большая прочность образов воображения, которые точнее хранятся в памяти, становятся полнее и разнообразнее в результате расширения кругозора и приобретаемых знаний.

О. В. Боровик обозначает следующее своеобразие воображения младших школьников с интеллектуальной недостаточностью: существенное недоразвитие всех компонентов воображения, наличие трудностей при воссоздании словесных и наглядных образов, отсутствие творчества и ряд специфических особенностей, связанных с нарушением регуляторных механизмов в структуре интеллектуальной недостаточности [1].

Таким образом, указанные особенности воображения младших школьников с интеллектуальной недостаточностью влекут за собой проведение целенаправленной коррекционно-развивающей работы с ними. Известно, что воображение по отношению к мышлению осуществляет компенсаторную функцию, все-таки требуется разработка организационно-методических аспектов развития данного познавательного процесса у младших школьников с интеллектуальной недостаточностью [5].

Список литературы

1. Боровик О. В. Формирование воображения умственно отсталых учащихся младших классов: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.03 / О. В. Боровик. – М., 1999.
2. Выготский Л. С. Проблема умственной отсталости / Л. С. Выготский // Основы дефектологии. – СПб.: Лань, 2003. – С. 321–354.
3. Петрова В. Г., Белякова И. В. Психология умственно отсталых школьников / В. Г. Петрова, И. В. Белякова. – М.: Академия, 2002. – 160 с.
4. Родионова Г. С. Развитие воображения у старших школьников с общим недоразвитием речи в процессе работы со сказкой: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.10 / Г. С. Родионова. – Нижний Новгород, 2012. – 25 с.
5. Юдина В. А. Психологические особенности развития творческого воображения у умственно отсталых младших школьников: автореф. дисс. ... канд. психол. наук: 19.00.10 / В. А. Юдина. – Нижний Новгород, 2010.

УДК 81-25

СПЕЦИФИКА ЯЗЫКА КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР

Автор: Ерохов В. Г.

научный руководитель: Долгополова Л. А.

Аннотация. В данной статье рассмотрены основные языковые различия электронного и письменного текста. Материалом исследования служат тексты компьютерных игр. Выделены особенности языка компьютерных игр: интерактивность, динамичность и множество форматов, специфическая лексика и грамматический строй, мультимедийные элементы.

Ключевые слова: электронный текст, терминология компьютерных игр, мультимедийные элементы языка.

В современном мире компьютерные игры становятся все более популярными и широко используются в различных культурах и на разных языках, в том числе и на современных европейских языках. Электронный текст в играх имеет свои специфические языковые особенности, которые отличают его от традиционного письменного текста. Данный факт побуждает лингвистов к детальному описанию специфики языковых особенностей электронного текста.

Язык электронных текстов в последние десятилетия является объектом научного исследования отечественных лингвистов. Так, в диссертационном исследовании О. А. Кармызовой детально охарактеризован статус языка компьютерных игр [1], в работе Е. В. Никоновой выявлены его функциональные особенности [2]. Опираясь на данные работы и используя материал словаря, игрового жаргона и сленга, выделим особенности языка электронного текста, которые отличают его от языка письменного текста.

Интерактивность. Одной из главных особенностей электронного текста в играх является его интерактивность. Пользователи могут взаимодействовать с игровым миром, делать выборы, вносить изменения в сюжет и диалоги персонажей. Это создает дополнительные

возможности для развития сюжета и создания уникального опыта для каждого игрока. Так, в немецкоязычной игре «The Witcher 3: Wild Hunt» игрок имеет возможность выбирать различные варианты диалогов, которые влияют на ход сюжета и отношения с другими персонажами.

Динамичность и множество форматов. Электронный текст в играх может быть представлен в различных форматах, таких как диалоги, объекты в игровом мире, интерфейс, квесты и задания. Кроме того, текст может быть динамическим, то есть меняться в зависимости от действий и выборов игрока. В немецкоязычной игре «Divinity: Original Sin 2» диалоги между персонажами меняются в зависимости от выбора игрока, что может повлиять на исход сюжета.

Уникальная лексика и грамматика. Игровой контекст часто требует использования специфической лексики и грамматики, которые могут отличаться от традиционного письменного текста. Немецкоязычные компьютерные игры могут содержать термины и выражения, связанные с игровым миром, фантазией или футуристическим сеттингом. Например, в игре «World of Warcraft» немецкий электронный текст содержит множество специфических терминов, таких как «Zauberer» (волшебник), «Orks» (орки) и «Schwert» (меч).

Элементы мультимедиа. Электронный текст в немецкоязычных компьютерных играх может включать мультимедийные элементы, такие как анимации, звуковые эффекты и визуальные спецэффекты. Это позволяет создавать более погружающий игровой опыт и улучшать восприятие текста игроками. Например, в немецкоязычной игре «Assassin's Creed: Valhalla» электронный текст сопровождается великолепной визуализацией средневековой Шотландии и аутентичными звуковыми эффектами, что погружает игрока еще глубже в игровой мир.

Таким образом, выделенные особенности языка компьютерных игр (интерактивность, динамичность, специфическая лексика и грамматика, а также использование мультимедийных элементов) создают его отличия от языка письменных текстов и делают игровой текст уникальным, создавая более захватывающий и интерактивный игровой опыт для пользователей. Языковые особенности электронной игры обогащают ее коммуникативные возможности и создают уникальную атмосферу игрового процесса.

Список литературы

1. Кармызова О. А. Компьютерная лексика. Структура и развитие: специальность 10.02.19 «Теория языка»: автореф. дисс. ... канд. филол. наук / Ольга Александровна Кармызова; Воронежский государственный университет. – Воронеж, 2023. – 23 с.
2. Никонова Е. В. Функции языковой составляющей в компьютерной игре [Электронный ресурс] / Е. В. Никонова // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2019. № 6 (822). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsii-yazykovoy-sostavlyayuschey-v-kompyuternoy-igre>. – (Дата обращения: 11.01.2024).
3. Словарь игрового жаргона и сленга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.leelaughead.com/video-game-vocabulary-jargon-and-slang/>. – (Дата обращения: 13.10.2023).

УДК 81.347.78.034

ЭКВИВАЛЕНТНОСТЬ КАК ОБЪЕКТ ТЕОРИИ ПЕРЕВОДА

Автор: Зенединова С. Н.

научный руководитель: Долгополова Л. А.

Аннотация. В данной статье рассмотрены основные положения о статусе эквивалентности как объекта переводческих исследований. Отмечена сложность интерпретации эквивалентности; выделены ее различные уровни при переводе текста.

Ключевые слова: эквивалентность, перевод, уровни эквивалентности.

Понятие «эквивалентность», несмотря на широкое обсуждение в работах ведущих представителей переводоведения, остается одним из наиболее дискуссионным. Наиболее спорными остаются вопросы его определения, важности и применимости в процессе и теории перевода.

Целью любого перевода является установление соответствий между единицами исходного языка и языка перевода. Такое соответствие в переводоведении принято называть эквивалентностью. Однако при этом речь не идет о дословной передаче языковых средств на уровне лексики и грамматики, поскольку каждый язык является уникальным, обладая спецификой лексического состава и грамматического строя. Со второй половины XX века эквивалентность становится центральным объектом лингвистических теорий перевода, хотя ее понятие может восходить к Цицерону, а затем к теориям эпохи Возрождения, которые предполагали, что языки имеют равный статус [7, с. 27].

Сегодня ученые исходят из того, что переводческая эквивалентность может основываться на сохранении (и, соответственно, утрате) разных элементов смысла, содержащихся в оригинале.

Согласно Л. К. Латышеву, эквивалентность текстов оригинала и перевода должна отвечать трем требованиям:

- тексты должны обладать относительно равными коммуникативно-функциональными свойствами, т. е. выполнять одинаковые функции в сфере носителей исходного языка и переводящего языка;
- тексты должны быть максимально аналогичны друг другу в семантико-структурном отношении;
- при всех «компенсирующих» отклонениях между текстами оригинала и перевода не должно быть семантико-структурных расхождений.

Л. К. Латышев различает мелкомасштабную и крупномасштабную эквивалентность, т. е. отношения эквивалентности могут возникать на уровне отрезков текста и на уровне текста в целом, соответственно; крупномасштабная эквивалентность допускает принесение в жертву эквивалентности мелкомасштабной [2].

Когда целевой текст точно воспроизводится из исходного текста, эквивалентность описывается как одинаковость или идентичность, и это не означает, что они взаимозаменяемы или обратимы, но они имеют равную ценность [8, с. 13]. Вероятная причина разделения эквивалентности на разные типы состоит в том, чтобы указать отношения между исходным текстом и целевым текстом. Например: формальная эквивалентность и динамическая эквивалентность Ниды [5] или денотативная, коннотативная, тексто-нормативная, прагматическая и формальная эквивалентность Коллера [4]; эстетическая эквивалентность, смысловой перевод и коммуникативный перевод [6]; открытый и скрытый перевод [3]. В. Коллер и Ю. Хаус утверждают, что переводы должны быть отделены от непереуравненных текстов, а процесс перевода может применяться только там, где достигается отношение эквивалентности [4; 3].

С целью концептуализации понятия эквивалентности в различных парадигмах были приняты различные теоретические точки зрения, чтобы сформировать представление о том, на что похожа эквивалентность и каким образом ее необходимо установить. В подходах, основанных на лингвистике, большое внимание уделяется эквивалентности значения между исходным текстом и текстом перевода для определения перевода, в то время как текстолингвистические подходы рассматривают весь текст как единицу перевода для применения эквивалентности на текстовом уровне. Функционалистские подходы рассматривают перевод как действие с определенной целью. В более конкретном смысле, если существует одна и та

же цель для создания исходного и целевого текстов, последний текст эквивалентен своему исходному тексту. Поэтому функционалист подходит к преумножению эквивалентности как к частному случаю.

По В. С. Виноградову, под эквивалентностью следует понимать «сохранение относительного равенства содержательной, смысловой, семантической, стилистической и функционально-коммуникативной информации, содержащейся в оригинале и переводе» [1, с. 18]. Такой подход к определению переводческой эквивалентности предполагает наличие пяти иерархически связанных уровней эквивалентности, наличие которых необходимы для качественно выполненного перевода.

Таким образом, эквивалентность в переводоведении понимается как смысловая общность приравняемых друг к другу единиц языка и речи, достигаемая на уровнях соответствия цели коммуникации, описания ситуации, способа описания ситуации, структуры высказывания и лексико-семантических средств.

Список литературы

1. Виноградов В. С. Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы) / В. С. Виноградов. – М.: Издательство института общего среднего образования РАО, 2001. – 224 с.
2. Латышев Л. К. Курс перевода: Эквивалентность перевода и способы ее достижения / Л. К. Латышев. – М.: Международные отношения, 1981. – 248 с.
3. House J. Translation [Электронный ресурс] / J. House. – Oxford: Oxford University Press, 2009. – 122 p. – Режим доступа: <https://shs.hal.science/halshs-00668979/document>. – (Дата обращения 13.10.2023).
4. Koller W. Einführung in die Übersetzungswissenschaft [4., völlig neu bearbeitete Auflage] [Электронный ресурс] / W. Koller. – Heidelberg, Wiesbaden: Quelle & Meyer, 1992. – 334 p. – Режим доступа: <https://d-nb.info/920577954/04>. – (Дата обращения: 13.10.2023).
5. Nida E. A. The Theory and Practice of Translation / E. A. Nida, C. R. Taber. – Shanghai: Shanghai Foreign Language Education Press, 2004. – 12 p.
6. Newmark P. Approaches to translation (Language Teaching Methodology Series) / P. Newmark. – Oxford: Pergamon Press, 1981. – 213 p.
7. Pym A. Natural and directional equivalence in theories of translation [Электронный ресурс] / A. Pym. // Target. – 2007. – 19 (2). – 271–294 pp. – Режим доступа: <https://doi.org/10.1075/target.19.2.07pym>. – (Дата обращения: 23.01.2024).
8. Snell-Hornby M. Translation Studies: An Integrated Approach [Электронный ресурс] / M. Snell-Hornby. – Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins, 1988. – 213 p. – Режим доступа: <http://dx.doi.org/10.1075/z.38>. – (Дата обращения: 13.01.2024).

УДК 374.3

ПОНЯТИЕ «ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КРИТЕРИИ» В КОНТЕКСТЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ МАТЕРИИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Автор: Зотикова А. Л.
научный руководитель: Иванникова М. В.

Современное общество желает видеть в своих рядах гармонично развитых людей, обладающих хорошим вкусом и манерами. Для этого необходимо подходить к решению данного

вопроса, начиная с самого раннего возраста подрастающего поколения, привлекая для этого семью, образовательные организации, общественность.

На сегодняшний момент, как показывают исследования, система школьного образования не в полной мере способна сформировать эстетические качества у обучающихся. При этом система дополнительного образования имеет более широкий воспитательный потенциал в контексте решения данного вопроса. Возможности дополнительного образования по формированию эстетических качеств у детей и подростков также способствуют решению социально значимых вопросов организации досуга, создают условия для мотивации интересов, формирования трудовых умений и технологических знаний, развития творчества в различных областях деятельности.

Преобразование разнообразных видов материи в кружках и объединениях детей является хорошей базой для формирования эстетических качеств у школьников. Однако, прежде чем говорить о методах, способах, условиях формирования эстетических качеств, следует уточнить, по каким критериям будут оцениваться данные показатели.

Нами была поставлена цель: уточнить понятие «эстетические критерии».

Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи:

- проанализированы литературные источники по проблеме эстетического воспитания и образования;
- выявлены взгляды ученых и педагогов на трактовку понятий «эстетический», «критерии»;
- уточнено понятие «эстетические критерии».

Методы исследования: анализ, синтез, индукция.

Результаты исследования. Анализ литературных источников показал, что уже в эпоху Возрождения Леонардо да Винчи, Джордано Бруно, Спиноза спорили об эстетических ценностях и критериях красоты. В трудах российских демократов В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова, Н. Г. Чернышевского предметом дискуссий были вопросы достижения идеалов в философии, литературе, искусстве. Влияние научно-технического прогресса на идеальность внутреннего совершенства картины мира отмечали А. Пуанкаре и А. Эйнштейн.

Исследования ряда современных ученых и публицистов прямо или косвенно касаются эстетических критериев, среди них: А. В. Адорно, Е. Я. Басин, Э. В. Бурмакин, А. Ф. Еремеев, Г. С. Лабковская, О. А. Кривцун, А. А. Куриленко, В. Л. Семёнов, А. В. Сурков, Е. Г. Яковлев. Ученые имеют разные взгляды на понятия «эстетический» и «эстетические критерии».

Понятие «эстетический» сегодня имеет неоднозначную трактовку, ученые разделяются в своих суждениях о его сущности. В каждую социально-историческую эпоху точка зрения на эстетичность зависела, с одной стороны, от реальных свойств объекта, а с другой – от общественного мнения, потребностей и деятельности людей.

Из энциклопедического словаря по философии под редакцией А. А. Ивина [1] стало известно, что в основе прилагательного «эстетический» лежит существительное «эстетика». «Эстетика» – это философская дисциплина, изучающая природу всего многообразия выраженных форм окружающего мира, их строение и модификацию; это – универсалии строения произведения искусства, процесса художественного творчества и восприятия, универсалии художественно конструкторской деятельности вне искусства, универсалии эстетического восприятия природы.

В словаре «Исторический словарь галлицизмов русского языка» Н. И. Епишкин называет «эстетику» наукой вкуса, которая свидетельствует о чувственном познании вообще [2].

Описание «эстетики» как науки о «неутилитарном созерцательном или творческом отношении человека к действительности» [3], которая изучает специфический опыт освоения этой самой действительности, можно найти в книге Б. И. Кононенко «Большой толковый словарь

по культурологии» [3]. В процессе и в результате получения такого опыта человек переживает состояния духовно-чувственной эйфории, восторга, неопишуемой радости, ощущает блаженство, катарсис, экстаз, чувствует духовное наслаждение.

Таким образом, понятие «эстетический» подразумевает чувственное отношение человека к явлениям действительности, при которых он переживает приятные ощущения и духовное наполнение. Но состояния, чувства, ощущения личности всегда субъективны и находятся в постоянном изменении в зависимости от биологических и социальных условий. На их проявление существенное влияние оказывают качества человеческой личности.

По мнению В. С. Безруковой, качества личности объясняются как «особенности проявления личности, выражающие специфику психологических процессов и состояний, черт характера и поведения в социальной или природной среде... Они имеют количественные характеристики и потому могут измеряться по уровню, степени или стадии развития» [4].

Исходя из результатов изучения терминов, мы можем сделать вывод о том, что эстетические качества личности – это, прежде всего, способность воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала, а также испытывать потребность в творчески активной деятельности. Развитию эстетических качеств у детей способствует формирование эстетического отношения к окружающему миру, природе, быту, искусству, труду, общественной жизни; получение определенного набора знаний, опыта восприятия окружающего мира, умений преобразовывать материю вокруг себя.

Эстетически идеал человека и абсолютное совершенство картины мира не могут быть достигнуты в полной мере, но это не говорит о том, что стремиться к нему не нужно. Понятие и восприятие красоты создается именно посредством приближения к идеалу [5].

Основными принципами, на которые основываются в процессе оценки красоты объекта, как правило, являются: симметрия и пропорция, подбор соответствующей цветовой гаммы, добавление деталей и текстур, определение общего облика объекта. Все это, гармонично подобранное между собой, позволяет визуально обогатить объект и сделать его более привлекательным.

Понимание основных принципов красоты позволяет нам создавать и признавать ее в разных сферах жизни. Соответственно, для того чтобы школьник в процессе преобразования материи в условиях дополнительного образования мог создавать эстетически привлекательные изделия, педагог должен обозначить ряд критериев.

Анализ содержания различных словарей показало, что трактовка понятия «критерий» в справочной литературе имеет несколько основных подходов и определяет исследуемую дефиницию как:

- верный признак для распознавания истины, которым руководствуется разум в составлении о ней суждения [6];
- существенный, отличительный признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо [7, с. 234];
- правило или условие, позволяющее разделять множество объектов на интересующие исследователя подмножества [8];
- то, что является важным для вас в конкретном контексте [9, с. 196].

Таким образом, под понятием «критерии» будем понимать признаки, правила или условия, которые позволяют отличить, оценить или классифицировать интересующие человека множества.

Соответственно, проанализировав родовые понятия «эстетический» и «критерии», считаем возможным уточнить трактовку понятия «эстетические критерии» – это признаки, позволяющие оценить изготовленный обучающимся продукт, а именно: правильность формы, достижение симметрии (при необходимости), гармония общей формы с дополнительными

детальными и текстурой, подбор цветовой гаммы, композиционная завершенность, стилизация, аккуратность обработки и соединения, оригинальность и эстетическая ценность.

Заключение. В ходе исследования были проанализированы понятия «эстетический», «критерии», что позволило уточнить понятие «эстетические критерии». Это ведет за собой (на следующем этапе работы) необходимость рассмотреть возможности дополнительного образования, методы и средства для формирования творчески активной личности, которая способна оценивать и воспринимать прекрасное в природе, труде, а также испытывать потребность в эстетической деятельности.

Список литературы

1. Философия: энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / Под ред. А. А. Ивина. – М.: Гардарики, 2006. – 1072 с. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/1747594/page:200/>. – (Дата обращения: 12.12.2023).
2. Епишкин Н. И. Исторический словарь галлицизмов русского языка [Электронный ресурс] / Н. И. Епишкин. – Москва: ЭТС, 2010. – 5140 с. – Режим доступа: <https://gallicismes.academic.ru/44047/эстетика>. – (Дата обращения: 14.11.2023).
3. Кононенко Б. И. Большой толковый словарь по культурологии [Электронный ресурс] / Б. И. Кононенко. – Москва: Вече 2000; АСТ, 2003. – Режим доступа: 512 с. <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/index.htm#221> (Дата обращения: 14.11.2023).
4. Безрукова В. С. Основы духовной культуры: энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / В. С. Безрукова. – Екатеринбург, 2000. – 937 с. Режим доступа: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/spiritual-culture/index.htm>. – (Дата обращения: 09.12.2023).
5. Кузнецов Б. Г. Современная наука: Пути фундаментальных исследований и перспективы философии / Б. Г. Кузнецов. – М.: Политиздат, 1981. – 41 с.
6. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка: Материалы для лексической разработки заимствованных слов в рус. лит. речи: С портр. и краткой биогр. А. Н. Чудинова [Электронный ресурс] / Сост. под ред. А. Н. Чудинова. – 3-е изд., тщательно испр. и знач. доп. (более 5000 новых слов) преимущественно соц.-полит. терминами, вошедшими в жизнь в последние годы. – СПб.: В. И. Губинский, [1910]. – X, 676 с. – Режим доступа: <https://www.inslov.ru/html-komlev/k/kriteriy.html>. – (Дата обращения: 22.09.2023).
7. Комлев Н. Г. Словарь иностранных слов: [более 4500 слов и выражений] / Н. Г. Комлев. – М.: Эксмо, 2006 (Тверь: Тверской полиграфкомбинат). – 669, [2] с.
8. Справочник технического переводчика [Электронный ресурс] / [Б. м.]: Интент, 2013. – Режим доступа: <https://intent.gigatran.com/>. – (Дата обращения: 12.12.2023).
9. Краткий психологический словарь / Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1985. – 431 с.

УДК 37.026.5

ХАРАКТЕРИСТИКА ПОНЯТИЯ «МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ»

Автор: Исаченко И. П.

научный руководитель: Иванникова М. В.

На современном этапе развития науки имеет место двусторонний процесс интеграции и дифференциации наук. С одной стороны, науки развиваются в ключе все более глубокого понимания законов природы. С другой стороны, наблюдается тенденция развития наук как единого комплекса, что приводит к возникновению пограничных наук. Определенным выражением таких интеграционных процессов выступают межпредметные связи.

Разделение содержания образования на отдельные компоненты способствует проникновению обучающимися в особенности изучаемых сфер деятельности. Но предметное разделение содержания образования достаточно условно и может быть реализовано в различных комбинациях и системах. При этом качественное образование требует последующего объединения и взаимодействия полученных знаний. Школьное образование сегодня выходит на более высокий уровень при опоре на комплексное использование межпредметных связей в процессе обучения.

В рамках предметной области «Технология» есть широкое поле для реализации межпредметных связей. В новой федеральной рабочей программе основного общего образования «Технология» для 5-х – 9-х классов определены направления межпредметных связей с дисциплинами: физика, химия, биология, математика, география, экология, ОБЖ.

Для дальнейшего исследования вопросов необходимости, возможности, средств и способов реализации межпредметных связей при изучении предмета «Технология» в средней школе в данной статье нами была поставлена цель уточнить понятие «межпредметные связи».

Проведенные исследования показали, что понятие «межпредметные связи» использовалось в педагогической лексике достаточно давно, однако в справочной литературе его трактовка впервые была зафиксирована в 1961 г. и звучала как «взаимная согласованность учебных программ, обусловленная системой наук и дидактическими целями» [6, с. 368].

Определение этому понятию дано М. С. Вишняковой в книге «Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика». Автор понимает под межпредметными связями «взаимодействие между содержанием отдельных учебных предметов, посредством которого достигается внутреннее единство образовательной программы, а также последовательное соединение нескольких различных программ в одно целое» [3, с. 263].

Похожую трактовку мы обнаружили в «Педагогическом словаре» авторов Г. М. Коджаспировой и А. Ю. Коджаспирова: «межпредметные связи – это связи между основами наук учебных дисциплин, а точнее – между структурными элементами содержания, выраженными в понятиях, научных фактах, законах, теориях» [5, с. 122].

В данных трактовках авторы подходят к определению понятия с точки зрения структуры изучаемого материала и едины в том, что межпредметные связи могут затрагивать как целые части учебных программ, так и отдельные ее части: о содержании, основных понятиях, теориях, аксиомах. Но в ходе исследования нами был выявлен совершенно другой взгляд на исследуемый феномен. Ряд ученых предлагает взглянуть на него с точки зрения дидактики.

В диссертационном исследовании Н. М. Бурцевой на тему «Межпредметные связи как средство формирования ценностных отношений» исследуемый нами феномен обозначен как «дидактическое условие, способствующее отражению в учебном процессе интеграции научных знаний, их систематизации, формированию научного мировоззрения, оптимизации учебного процесса и, наряду с этим позволяющее каждому учащемуся раскрыть и реализовать свои потенциальные возможности, опираясь на ценностные ориентации каждого» [2, с. 21].

Исследователь А. П. Синяков в статье «Дидактические подходы к определению понятия «межпредметные связи» сделал заключение, что данная педагогическая категория подразумевает изучение «программного материала с учетом содержания смежных учебных дисциплин и в силу этого оказывающий особое влияние на все стороны учебного процесса» [7, с. 199].

Проанализировав различные взгляды исследователей на изучаемое понятие, мы можем сделать вывод, что «межпредметные связи» в общем понимании – это объединение различных систем знаний, их обобщение при изучении явления или процесса, предпринимаемые для повышения эффективности и качества образования.

В ходе работы над литературными источниками нами было отмечено, что одним из первых в русской педагогике классификацию межпредметным связям дал К. Д. Ушинский. Их

виды были объединены педагогом по различным ассоциативным связям – противоположность, сходство, время, единство место и т. п., отражающим объективные взаимосвязи предметов и явлений [1]. Гораздо позже, в 1977 году И. Д. Зверевым была предпринята попытка осущест­вить классификацию межпредметных связей. Ученым были выделены фактические, понятийные, теоретические, предшествующие, сопутствующие, перспективные, содержание-информационные, операционно-деятельностные и организационно-методические группы связей [4, с. 32].

«Межпредметные связи» позволяют вычлени­ть главные элементы содержания образования, предусмотреть развитие системообразующих идей, понятий, общенаучных приемов учебной деятельности, возможности комплексного применения знаний из различных предметов в трудовой деятельности. Межпредметность обеспечивает системность в организации учебно-воспитательного процесса в предметной системе обучения.

Таким образом, можно заключить, что межпредметные связи отличаются многообразием трактовок, содержания, ассоциаций, групп. Каждый учебный предмет является источником тех или иных видов межпредметных связей, реализация которых требует совместного планирования учителями комплексных форм учебной и внеклассной работы. Разные виды дидактических связей укрепляет взаимодействие между учебными темами, курсами, предметами и их циклами.

Выводы. В ходе проведенного исследования были рассмотрены трактовки понятия «межпредметные связи», выделены виды межпредметных связей, проанализированы особенности обучения при их осуществлении на уроках. Под понятием «межпредметные связи» понимаем объединение различных систем знаний, связи между основами наук учебных дисциплин и их структурными элементами при изучении явлений, процессов, технологий, принимаемые для повышения эффективности и качества образования.

Список литературы

1. Антология педагогической мысли России XVIII в. / Вступ. ст. И. А. Соловкова. – М.: Педагогика, 1985. – 479 с.
2. Бурцева Н. М. Межпредметные связи как средство формирования ценностных отношений: дис. ... канд. пед. наук.: 13.00.02 / Наталья Михайловна Бурцева. – СПб.: [б. и.], 2001. – 231 с.
3. Вишнякова С. М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С. М. Вишнякова. – М.: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
4. Зверев И. Д. Взаимная связь учебных предметов / И. Д. Зверев. – М.: Знание, 1977. – 64 с.
5. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. С. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2005. – 176 с.
6. Педагогический словарь: в 2-х т. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1960. – Т. 2: [О–Я]. – 766 с.
7. Сиянков А. П. Дидактические подходы к определению понятия «межпредметные связи» [Электронный ресурс] / А. П. Сиянков // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2009. – № 113. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskie-podhody-k-opredeleniyu-ponyatiya-mezhpredmetnye-svyazi>. – (Дата обращения: 26.11.2023).

УДК 94(470):94(47).031(512.1):297

ИСЛАМСКИЕ ТЕЧЕНИЯ В КРЫМСКОМ ХАНСТВЕ ПЕРИОДА XVII–XVIII вв.

Автор: Кашка С. Э.

научный руководитель: Османов Э. Э.

Аннотация. С момента попадания Крымского ханства под протекторат Османской империи изменяется процесс влияния различных факторов на жизнь этноконфессиональных общин. Религиозное влияние привело к тому, что исламские теологические и правовые школы, основанные на османском суннитском исламе, стали распространяться в Крымском ханстве. В статье рассмотрены два основных направления исламского учения Крыма в XVIII в.: суфизм, широко распространившийся и укрепившийся в Крыму в период с XIII по XVII вв., а также новое, реформистское движение кадизаделитов, выступающее за более строгое соблюдение исламских учений и практик.

Ключевые слова: ислам, суфизм, тарикат, кадизаделизм.

Мусульманская община Крыма XVII–XVIII вв. на официальном уровне оставалась привержена суннитскому толку, опираясь на религиозные разъяснения учёных ханафитского мазхаба [2]. Происходившие в указанный период социально-религиозные трансформации несколько расширили количество течений, существующих на территории ханства. Ключевым аспектом выступает вопрос влияния суфийских тарикатов, кадизаделитов на сферы жизни мусульманского общества.

Цель данной работы заключается в изучении и анализе различных исламских течений, их влияния и роли в Крымском ханстве в период XVII–XVIII веков.

Исследованием становления и развития суфизма в Крыму занимались Н. Абдулваапов, А. Н. Сухоруков. Одним из ключевых исследований по данной тематике является работа Дж. С. Тримингэма «Суфийские ордены в исламе» [1; 4]. Автор затрагивает не только феномен суфизма в мире исламской догматики, но и подробно описывает обрядность, методы поклонения и территории распространения различных тарикатов. В более глобальном формате примечательна работа Халила Инальджелика «Sufism in the Ottoman Arab World and Its Relations with Other Sufi Orders» («Суфизм в Османском арабском мире и его отношения с другими суфийскими орденами»), которая рассматривает различные аспекты суфизма в Османской империи, а также его распространение и влияние в различных регионах, включая Крымское ханство.

Кадизаделизм, наоборот, является темой слабо изученной, его изучением занимались зарубежные авторы: Зилфи М., Карри Дж., Сарьянис М., Килич Й. [8]. Большой вклад в изучение данной тематики внёс М. М. Якубович, который составил биографический каталог деятелей, относящихся к движению кадизадели на территории Крыма.

К XVII–XVIII вв. на территории Крымского ханства действовало большое количество мистико-аскетических орденов и текие. В рамках данной работы рассмотрены два наиболее популярных ордена Мевлеви и накшербандия.

Орден Мевлеви, или братство «крутящихся дервишей». Основателем ордена Мевлеви является персидский поэт суфий Мевляна Джалаладдин Руми Мухаммед. Основная религиозная концепция ордена «мевлеви» заключается в обрядном вращающемся танце, от которого орден и стал именоваться «крутящиеся дервиши». Танец для последователей школы Руми символизирует вращение сфер Вселенной. Барабаны, используемые во время обряда, служат напоминанием о трубах Судного Дня. «Круг танцующих разделен на два полукружья, одно из них представляет арку нисхождения, или инволюцию душ в материю, а другое – арку восхождения душ к Богу» [6, с. 73]. Центром ордена являлся Эски-Юрт (Бахчисарай), там же была построена текие Мехмедом IV, который, по мнению некоторых ученых, являлся покровителем ордена [4, с. 12].

МОДЕРНИЗАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» В КОНТЕКСТЕ РАЗДЕЛА «ОСНОВЫ ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ»

Автор: Колодина А. А.

научный руководитель: Зарединова Э. Р.

Орден накшбандия по своей структуре являлся народным и практически не имел переговорной линии с государством и властью. Основой являлась тихого зикра (зикр-и хафи). Данный обряд является отличительной чертой тариката; отвержение практики публичных собраний с музыкой и песнями (сама) [3, с. 41-42]. Сформировался орден на территории селения Колей близ Кефе. Описывая поселение, Эвлия Челеби оставил сведения о главе и последователях ордена, упоминая, что во главе тариката был шейх Ахмед эфенди, которому подчинялись сорок тысяч мюридов с бритыми усами, из числа самых богобоязненных [5, с. 209].

В XVIII в. на территории Крымского ханства формируется новое религиозно-реформаторское движение кадизадели, в основе которого лежало учение о «таухиде» (единобожии) и очищении ислама от нововведений (бида). Кадизаделиты были сторонниками реформ в общественной жизни и исламской религиозной сфере. В историографии освящена лишь малая часть из последователей: Мухаммад Аль-Кафауви, Мухаммад Аль Аккормани и Кутб Ад-Дин Аль-Кырыми. Из крымских учёных наиболее известным последователем движения кадизадели является Мухаммад ибн аль Хаджи Хамид аль-Кафауви [7, с. 88]. В трудах крымских сторонников кадизадели прослеживается единая концепция необходимости признания права на любые акты поклонения исключительно в отношении единого Бога, что нивелировало значение многочисленных «святынь», популярных в народных и суфийских интерпретациях ислама». М. М. Якубович давал кадизаделитам следующую характеристику: «Идеология кадизаделизма, несмотря на отсутствие у представителей движения самоидентификации как отдельного толка суннитского ислама, обыкновенно сводилась к довольно резкому неприятию суфизма, особенно в популярных формах» [7, с. 87].

Выводы. Подводя общий итог, стоит отметить, что несмотря на наличие на территории Крымского ханства двух ярко выраженных противоборствующих исламских течений, мусульманская умма оставалась довольно едина и отличалась определённой общностью. Следование суннитскому толку, подчинение единому халифу, регулировка делопроизводственных и религиозных вопросов в рамках единого шариатского суда сужало доктринальные противоречия суфийского и кадизаделитского направлений до рамок относительных религиозных разногласий.

Список литературы

1. Абдульваапов Н. Суфизм в Крыму и крымскотатарская религиозносуфийская литература: основные направления исследований / Н. Абдульваапов // Труды НИЦ крымскотатарского языка и литературы. КИПУ. Сборник. – Т. 1. – Симферополь: КРИ «Издательство Крымучпедгиз, 2011. – С. 135–158.
2. Ислам в Крыму: Очерки истории функционирования мусульманских институтов. – Симферополь: Элиньо, 2009. – 432 с.
3. Рахимов К. Тарикат хваджан-накшбандия и семь пиров / К. Рахимов; пер. с узб. яз. И. Р. Гибадуллина. – Казань: ИД «МедДок», 2020. – 180 с.
4. Сухоруков А. Н. Суфийский орден мевлеви в Крыму в XIV-XIX веках / А. Н. Сухоруков // Научный вестник Крыма. – 2019. – № 2 (20). – С. 1–25.
5. Челеби Э. Книга путешествия. Крым и сопредельные области. (Извлечения из сочинения турецкого путешественника XVII века) / Э. Челеби. – Изд. 2-е, исп. и доп. – Симферополь: Изд-во: «ДОЛЯ», 2008. – 272 с., ил.
6. Элиаде М. История веры и религиозных идей / М. Элиаде // Том III. От Магомета до реформации. – М.: Критерион, 2002. – С. 73.
7. Якубович М. М. Кадизаделитизм в теологических взглядах крымского мыслителя Мухаммада аль-Кафауви (XVIII в.) / М. М. Якубович // Крымское историческое обозрение – № 1. – 2017. – С. 86–101.
8. Curry J. Kadizadeli Ottoman Scholarship, Muḥammad ibn ‘Abd alWahhāb, and the Rise of the Saudi State / J. Curry // Journal of Islamic Studies. – 2015, no. 26 (3). – pp. 265–288.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В ФГОС СОО акцентируется внимание на изучении и реализации программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», обращении к «ценностям, общественным идеалами нравственным принципам», которые лежат в основе современной государственной политики.

Цель работы – раскрыть теоретико-методические основы ознакомления учащихся средней школы с военной профессиональной деятельностью и основами обороны государства на уроках ОБЖ.

Основная часть. В декабре 2022 года Министерство просвещения РФ утвердило программу школьного образования, в которую вошли следующие модули: «Основы обороны государства», «Военно-профессиональная деятельность», «Элементы начальной военной подготовки». Федеральная рабочая программа учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» (ОБЖ) разработана на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО [4], Федеральной программы воспитания [3], Концепции преподавания учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» [1] и предусматривает непосредственное применение при реализации ООП ООО.

В соответствии с требованиями стандарта целью изучения и освоения примерной программы учебного предмета «ОБЖ» является формирование у выпускника школы культуры безопасности жизнедеятельности в контексте современных требований, получение им начальных знаний в области обороны и начальной индивидуальной подготовки по основам военной службы.

Содержание рабочей программы «Основы военной службы» для 10 класса структурно представлено отдельными модулями, обеспечивающими системность и непрерывность изучения предмета на уровнях основного общего и среднего общего образования.

Модуль № 2. «Основы обороны государства».

Модуль № 3. «Военно-профессиональная деятельность».

Модуль № 8. «Основы медицинских знаний и оказание первой помощи».

Модуль № 9. «Элементы начальной военной подготовки» [2].

Программа предусматривает изучение военного дела в объёме одиночной подготовки военнослужащего мотострелковых войск, что позволяет в короткие сроки овладеть знаниями и навыками, необходимыми для скорейшей адаптации при призыве на военную службу и при поступлении в высшие учебные заведения Минобороны России, Росгвардии, МВД России, МЧС России, ФСБ России.

Заключение. Введение в рабочую программу школьного предмета ОБЖ раздела «Основы военной службы» направлен на решение задач военно-патриотического воспитания: воспитание чувства патриотизма, подготовку старшеклассников к службе в армии и правильному поведению в экстренных ситуациях. На тематических уроках школьники изучают основы обороны государства, права и обязанности гражданина во время призыва и прохождения военной службы, основы военно-профессиональной деятельности, учатся оказывать первую помощь и овладевают элементами начальной военной подготовки.

Список литературы

1. Концепция преподавания учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/df9e8baa129e02af6fc774b51703d16a/>.
2. Основы безопасности жизнедеятельности: учеб. для учащихся 10 кл. общеобразоват. учреждений / А. Т. Смирнов, Б. О. Хренников; под общ. ред. А. Т. Смирнова. – М.: Просвещение, 2014 год. – 351с.
3. Федеральная программа воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/poop/primernaja-programma-vospitanija>.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgosonline.ru/seminar/zdorovesberegayushhie-tehnologii-na-urokah-obzh/>.

УДК 376

ХАРАКТЕРИСТИКА КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Автор: Луценко Ю. Ю.

научный руководитель: Сухонина Н. С.

Аннотация. Данная статья посвящена изучению коммуникативных умений младших школьников с задержкой психического развития. В ней рассматриваются особенности коммуникативного поведения таких детей, а также проблемы, с которыми они сталкиваются в процессе общения.

Ключевые слова: задержка психического развития, коррекция коммуникативных умений, младшие школьники.

Коммуникация играет важную роль в жизни каждого человека, а особенно в период школьного обучения, когда дети вступают в новые социальные контакты и начинают активно взаимодействовать с окружающим миром. У младших школьников с задержкой психического развития, в силу дефекта, возникают определенные трудности в сфере коммуникации, которые могут сказаться на их учебном прогрессе и дальнейшей социальной адаптации.

Младшие школьники с задержкой психического развития часто испытывают трудности в различных аспектах коммуникации. Они могут иметь ограниченный словарный запас и испытывать затруднения в выражении своих мыслей и идей. Также у них часто наблюдается недостаточное понимание невербальных сигналов, что может привести к недопониманиям в процессе общения. Кроме того, они могут испытывать трудности в установлении и поддержании отношений с окружающими, что влияет на их социальную адаптацию [1]

В исследованиях У. В. Ульяновой и Е. Е. Дмитриевой [2] показано, что некоторые младшие школьники с ЗПР, взаимодействуя с взрослым в игровой ситуации, не испытывают дискомфорта. Однако, когда речь идет о беседе на познавательные или личностные темы, эти дети чувствуют себя неудобно и часто прекращают общение с взрослыми. Более половины таких взаимодействий устанавливаются детьми не словесными средствами, а жестами, мимикой или прикосновениями. У них также отмечается низкий уровень самоконтроля на всех этапах деятельности. Также дети сталкиваются с трудностями в вербализации правил выполнения задания, часто не достигают требуемого результата, но при этом завышают оценку своей работы.

Но понимание особенностей коммуникативных умений данной категории детей позволяет эффективно поддерживать их в процессе обучения и социальной адаптации, что, в свою очередь, способствует их полноценному участию в общественной жизни.

Список литературы

1. Степина О. С. Коммуникативные умения младших школьников с задержкой психического развития / О. С. Степина // Специальное образование. – 2007. – № 8. – С. 52–59.
2. Ульянова У. В. Дети с задержкой психического развития / У. В. Ульянова. – М.: Просвещение, 2000. – 294 с.

УДК 801.7:003:811.512.1

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА БУКВАРЯ «ЭЛИФБА» Я. Н. БАЙБУРТЛЫ 1913 Г.

Автор: Мамутова А. Л.

научный руководитель: Короглу Л. А.

Аннотация. В статье исследуется содержание и структура букваря Я. Н. Байбуртлы 1913 года. Анализ показал, что букварь состоит из 60-ти параграфов. Материал структурирован по методу от простого к сложному: сначала приводятся буквы, затем слова, предложения и тексты для чтения.

Ключевые слова: крымскотатарский язык, арабграфический крымскотатарский алфавит, Я. Н. Байбуртлы, букварь.

Первой письменностью крымских татар с XIII века по 1928 год была арабская вязь. Первые буквари, посвященные обучению крымскотатарского языка, датируются XIX веком. В начале XX века начинается работа над упрощением крымскотатарского арабграфического алфавита, не отражающего полностью фонетические особенности крымскотатарского языка и являющегося достаточно сложным для обучения.

Анализ литературы. Издаются ряд букварей-элифба для новометодных школ, школ-рушдие и начальных школ. Авторами таких букварей стали И. Гаспринский, Ю. Зия, У. Сами, Я. Н. Байбуртлы, Ш. Бекторе и др. [2].

Все азбуки имели одинаковую структуру и содержание. Однако каждый автор, будучи учителем, разрабатывая свой учебник, использовал новые методы для упрощения алфавита и методов обучения. Одним из таких учителей был Я. Байбуртлы. Его букварь «Элифба» впервые был напечатан в 1913 году [1] и неоднократно переиздавался в 1915, 1916, 1917, 1926 и 1927 годах.

Цель статьи – проанализировать содержание и структуру букваря Я. Н. Байбуртлы 1913 года.

Букварь Я. Н. Байбуртлы 1913 года состоит из шестидесяти параграфов. В каждом параграфе Байбуртлы объясняет по две буквы: одну гласную и одну согласную букву, не в алфавитном порядке, а по своему усмотрению. Например, первые объясняемые в букваре две буквы – элиф и те. Автор сначала приводит четыре формы написания каждой буквы: отдельное написание, форма буквы в начале слова, в середине и в конце слова. Затем приводит примеры коротких слов, образованных этими двумя буквами. Например, ат (лошадь), ата (отец), тат (горный татарин), тата (сестра).

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Автор: Маругина К. Р.

научный руководитель: Ибрагимова Э. Э.

С первого по шестой параграфы автор приводит в примерах лишь отдельные слова. Начиная с шестого параграфа, автор добавляет предложения. Например: Дайы араны арар (Дядя ищет сарай), Ары яратды (пчела укусила). В последующих параграфах предложения усложняются. Например: Къумру узагъа учуб къачды, дузагъа душмеди. (Горлица улетела далеко, в ловушку не попала).

Начиная с двадцать четвертого параграфа Байбуртлы вводит в букварь короткие тексты: «Наджы он ики яшында иди. Бабасы багъчеджи иди. Бабасы Наджыйы багъчейе гөтүрди...» и т. д. (Наджы было двенадцать лет. Его отец был садовником. Отец отвел Наджы в сад...).

Букварь Я. Байбуртлы отличается от других букварей периода тем, что автор разрабатывает отдельные надстрочные знаки для дифференциации на письме некоторых звуков, обозначаемых одной буквой в крымскотатарском арабографическом алфавите. Так, для буквы «вав», которой на письме передавалось сразу четыре гласных губных звука [o], [y], [ö], [ü], автор стал использовать следующие огласовки:

ǰ- o	ǰ- ö
ǰ- y	ǰ- ü

Данные буквы автор приводит в одиннадцатом параграфе. Всего в букваре объясняет семь букв, обозначающих гласные звуки: элиф (обозначающая звук [a]), вав (с четырьмя надстрочными знаками обозначающая [o], [y], [ö], [ü]), йе (обозначающая звука [y], [и]) и хе-и ресмие (обозначающая звук [e]).

Также объясняется 29 согласных букв: бе, пе, те, се, джим, хаа, хы, даль, заль, ре, зе, же, син, шин, сад, дад, ты, зы, айн, гъайн, фе, къаф, кеф, геф, кеф-и нун, лям, мим, нун, вав. Приводится по четыре формы каждой буквы: отдельное написание, в начале, в середине и в конце слова.

В середине букваря автор начинает вводить некоторые правила, необходимые для чтения Корана. Так, с 30-го параграфа Я. Н. Байбуртлы даёт огласовки: фетхе, кесре, дамме. В 39-м параграфе – тенвин, а в 40-м – шедде. Автор для закрепления материала составляет большое количество текстов с огласовками и без них. Так, изучив «Элифба» Я. Н. Байбуртлы, ребёнок мог научиться читать как турецкие тексты, так и арабские религиозные тексты.

Таким образом, букварь Я. Н. Байбуртлы 1913 года был разделен на шестьдесят параграфов. Материал излагался согласно методу «от простого к сложному». Буквы объяснялись не по алфавитному порядку, а по усмотрению автора, но обязательно согласная и гласная, из которых затем собирались слова. Поэтому автор обучал не отдельным буквам, а сразу чтению слова. Также в словах ученики могли видеть, как меняется форма буквы в зависимости от ее позиции в слове. С каждым параграфом материал усложнялся. Яхья Наджи Байбуртлы с помощью разработанных огласовок облегчил распознаваемость гласных звуков, передаваемых на письме одной буквой вав. Также объяснил все правила, необходимые для чтения арабографического текста как светского, так и религиозного содержания.

Список литературы

1. Байбуртлы Я. Н. Элифба / Я. Н. Байбуртлы. – Акъмесджит: Якубович Матбаасы, 1913. – 56 с.
2. Короглу Л. А. Крымскотатарские тюркологи второй половины XIX – первой половины XX века в библиографических словарях и научной литературе / Л. А. Короглу // Modern Humanities Success. – Белгород: ИП Ключева М. М., 2023. – № 6. – С. 77–83.
3. Короглу Л. А. Эски кырымтатар тили: оқуу кыуланмасы / Л. А. Короглу. – Симферополь: ИП Хотеева Л. В., 2018. – 180 с. – Кырымтатар тилинде.

В современном обществе культурно-досуговая деятельность является неотъемлемой частью жизни каждого человека, так как в сочетании с творческими способностями она позволяет развиваться личности и полноценно жить в мире, охватывающем разнообразные сферы деятельности, включая безопасную жизнедеятельность. Образовательная среда создает благоприятные условия для развития и реализации интеллектуального и творческого потенциала обучающихся, в процессе которых коммуницируют в социуме и способствует успешной социализации личности. В данном контексте важно понимать необходимость организации культурно-досуговой деятельности обучающихся, направленной на формирование личности безопасного типа. Решение данной проблемы требует создания специально организованной культурно-досуговой деятельности, особого методического подхода к определению содержания и педагогического инструментария.

Цель работы – раскрыть теоретические и методические аспекты развития творческих способностей учащихся 8–9-х классов в процессе культурно-досуговой деятельности по основам безопасности жизнедеятельности.

Основная часть. Проблема развития творческих способностей учащихся в процессе культурно-досуговой деятельности на уроках ОБЖ специально не исследовалась. В то же время использование определенных форм и методов деятельности на уроках ОБЖ может значительно повысить творческие способности школьника. Организация образовательного процесса с обучающимися подросткового возраста, направленная на развитие творческих способностей в культурно-досуговой деятельности по ОБЖ имеет свою специфику. Междисциплинарное и практико-ориентированное содержание курса ОБЖ располагает возможностями для организации различных видов организации учебного процесса обучающихся, реализуемой в урочной и внеурочной деятельности. В процессе изучения школьного курса ОБЖ ученики занимаются разносторонней деятельностью, а именно:

- освоение техники безопасности при выполнении различных видов работ и действий;
- практическое освоение навыков оказания первой медицинской помощи в различных ситуациях;
- ознакомление с основными видами опасностей, связанных с экологическими проблемами и приемами их предотвращения;
- изучение правил и норм поведения на улице, в общественных местах и транспорте;
- формирование навыков поиска информации, обработки и использования данных и документов, связанных с безопасностью;
- участие в тренингах различных чрезвычайных ситуаций, связанных с пожарами, авариями, катастрофами и прочими опасными явлениями;
- организация экскурсий и практических упражнений в специализированных учебных центрах и учебных площадках.

Культурно-досуговая деятельность предоставляет неограниченные возможности для формирования культуры безопасности обучающихся, что является актуальным и необхо-

димым требованием в современном мире. Она включает в себя различные виды досуга и культурных мероприятий, направленных на развитие социализации, творческого потенциала, интересов и увлечений обучающихся [1].

Организация культурно-досуговой деятельности должна строиться на интегративности ее видов и культурных потребностей детей, что обеспечит успешную адаптацию к современной жизни и активную позицию в продуктивной культурной деятельности. В сложном и многогранном процессе повышения эффективности обучения и воспитания обучающихся важная роль принадлежит органическому единству и тесному взаимодействию учебной и внеурочной деятельности. Современная теория считает, что воспитание состоит не в прямом воздействии, а в социальном взаимодействии педагога и воспитанника. Процесс реализуется через организацию деятельности учеников, результат действий педагога выражается в качественных сдвигах в сознании и поведении школьника [1].

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей обучающихся в содержательном досуге, их участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности. Посредством культурно-досуговой деятельности можно повысить качество обучения и воспитания, сочетая работу на уроке с внеурочной деятельностью по предмету. Внеурочная деятельность дает обучающимся возможность развивать свои интересы, расширять кругозор, воспитывает активность, инициативность и другие личностные качества. В рамках школьного курса ОБЖ культурно-досуговые мероприятия могут быть разнообразны, а именно: конкурсы, проекты и игры направленные на повышение уровня знаний учащихся по ОБЖ; просмотр и обсуждение документальных фильмов о ЧС и безопасности; организация походов и экскурсий, проведение тренингов, ролевых игр и практических занятий по оказанию первой помощи, правилам безопасного поведения; проведение спортивных мероприятий и экспедиций на природе, способствующих повышению физической готовности и формированию умений ориентироваться в нестандартных ситуациях; организация тематических выставок, конференций и дискуссионных клубов, посвященных проблемам ОБЖ, ЗОЖ, ЧС.

Заключение. Культурно-досуговая деятельность по основам безопасности жизнедеятельности направлена на формирование личности безопасного типа, обладающей навыками безопасного поведения и умением к предупреждению и преодолению ЧС различного характера, а также способности защищать себя и окружающих в экстремальных условиях.

Список литературы

1. Бобылева О. В. Теория проблемно-развивающего обучения / О. В. Бобылева, М. И. Махмутова, В. В. Чаркова // Молодой ученый. – 2020. – № 12 (302). – С. 257–259.

УДК 37.025.7

МЕТОД ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Автор: Междитова С. А.
научный руководитель: Ибрагимова А. Р.

В статье представлен теоретический анализ применения метода проектирования на уроках окружающего мира в работе с младшими школьниками с задержкой психического развития. Для создания специальных условий на уроках окружающего мира было обосновано применение метода проектирования. Были выделены виды проектной деятельности, способствующие развитию данной категории обучающихся.

Ключевые слова: метод проектирования, задержка психического развития, обучение детей с задержкой психического развития, младшие школьники, уроки окружающего мира.

На уроках окружающего мира при работе с учащимися с задержкой психического развития необходимо применение специальных методов обучения. Одним из них является метод проектов.

Анализ литературы. Теоретическое рассмотрение поставленной проблемы основывалось на анализе научных исследований по вопросам развития младших школьников с задержкой психического (проводили: В. И. Лубовский, М. С. Певзнер, Т. В. Розанова и Л. И. Солнцева и др.); изучении сущности метода проектирования, который был описан в работах Т. Г. Белова, Е. Гайдено, Е. С. Полат и др., а также целесообразности его использования на уроках предмета «Окружающий мир».

Цель работы – рассмотреть и теоретически обосновать роль метода проектирования в обучении младших школьников с задержкой психического развития на уроках окружающего мира.

Особую роль в начальной школе при обучении детей с задержкой психического развития играет учебный предмет «Окружающий мир». Это интегрированный курс, который направлен на развитие у учащихся социального опыта и осознание ими элементарного взаимодействия в системе «человек – природа – общество».

Важным в преподавании предмета «Окружающий мир» является проблемно-поисковый подход, согласно которому учащиеся ведут наблюдения за явлениями природы и общественной жизни, выполняют различного рода практические задания и опыты, а также занимаются творческими заданиями и проектами. На основе наблюдений и предметно-практической деятельности учащихся происходит развитие навыков планирования собственной деятельности и самостоятельного выполнения заданий, развитие навыков самоконтроля. Данный подход целесообразно осуществлять с помощью метода проектирования [6, 7].

Под проектом понимается деятельность, направленная на достижение требуемого результата, проводимая в пределах определенного времени и с учетом определенных возможностей [9].

Работа с проектами подразумевает проявление учениками самостоятельности в своих действиях, а также применение различных форм деятельности, что они смогут выполнить за установленный временной период. Применение данного метода всегда направлено на решение какой-либо проблемы, что предусматривает применение комплекса различных методов и средств обучения. Важным является использование обучающимися знаний и умений из различных областей школьного предмета [1].

Суть метода проектов заключается в побуждении интереса учеников к решению поставленных задач, что способствует демонстрации учащимся практической значимости приобретенных ими знаний.

Однако у младших школьников с задержкой психического развития снижена мотивация, слабо сформированы навыки самостоятельного поиска знаний, а также способностей восприятия и структурирования прочитанной и услышанной информации. Поэтому в процессе изучения курса «Окружающий мир» именно метод проектов способствует созданию естественных условий и максимально приближенных к имеющимся в жизненной практике ситуациям. Он позволяет правильно организовывать результативную и эффективную коррекционно-образовательную работу. С его помощью может совмещаться работа с разнообразными источниками информации, что способствует формированию навыков поиска, анализа и оценки информации [4, 5, 8].

В связи с психофизическими и возвратными особенностями учащихся с задержкой психического развития на уроках предмета «Окружающий мир» целесообразно использовать игровые и ролевые, творческие и исследовательские проекты.

Игровые и ролевые проекты

Сутью игровых и ролевых проектов является принятие учащимися ролей различных исторических или литературных персонажей, а также вымышленных героев, чтобы решить поставленные задачи. Структура этих проектов остается открытой и составляется лишь в общих чертах [9].

Для младших школьников, в особенности для учащихся с задержкой психического развития, игровая деятельность имеет большое значение, поскольку способствует более простому усвоению ими учебного материала. Поэтому данный вид проектов является результативным в применении на уроках предмета «Окружающий мир» с учащимися с задержкой психического развития.

Данный вид проектов целесообразно включать, например, в следующие темы: «Средние века: время рыцарей и замков»; «Петр Великий» [6, 8].

Исследовательские проекты

Исследовательские проекты полностью подчиняются логике исследования. Их структура довольно детальная и четкая, она частично или полностью совпадает с научным исследованием. Целью является сбор научного материала, обладающего теоретической и практической значимостью, а также признаками новизны [2].

Данный вид проектов является наиболее сложным для учащихся с задержкой психического развития. Однако он вызывает большой интерес. Это связано с тем, что структура таких проектов отличается продуманностью, схожестью с научными работами и способами достижения результатов в виде экспериментов и опытов.

Исследовательские проекты целесообразно включать в следующие темы: «Мир глазами эколога»; «Природные зоны России»; «Михаил Ломаносов» [3, 7].

Творческие проекты

Целью творческих проектов является получение какого-либо продукта творчества. Это могут быть как газеты, стенды, энциклопедии, так и видеоролики, сценарии праздников и проч. Особенностью является то, что структура не требует детальной разработанности, она составляется лишь в общих чертах. Однако важным является тщательно продуманная форма конечного результата [3].

Благодаря применению таких проектов у учащихся с задержкой психического развития развивается творческий потенциал и формируется эмоционально окрашенный образ окружающего мира. Также развиваются способности к принятию творческих решений, происходит формирование навыков понимания, принятия и создания новых идей для решения поставленных задач.

Данный вид проектов целесообразно включать в следующие темы: «Планеты солнечной системы»; «Водные богатства нашего края»; «Жизнь леса» [6, 8].

Таким образом, применение данных видов проектов на уроках учебного предмета «Окружающий мир» позволяет решить ряд важных коррекционных, образовательных и воспитательных задач. Опыт, который приобретают учащиеся с задержкой психического развития, базируется на их интересах. Это связано с тем, что данные проекты позволяют в полной мере раскрыть творческий потенциал учащихся и способствуют более полному усвоению ими природоведческого материала. Также данные виды проектной деятельности позволяют учитывать психофизические особенности этой категории учащихся, что упрощает усвоение ими основных компетенций учебного предмета.

Список литературы

1. Белова Т. Г. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в современном образовании / Т. Г. Белова. – СПб.: Известия РГПУ им. А. И. Герцена, 2008. – С. 32–37.
2. Вохменцева Е. А. Проектная деятельность учащихся как средство формирования ключевых компетентностей / Е. А. Вохменцева // Актуальные задачи по педагогике. – Чита: Молодой ученый, 2011. – С. 58–65.
3. Лободина Н. В. Организация исследовательской и проектной деятельности обучающихся как основное требование ФГОС НОО / Н. В. Лободина, Л. Е. Гринин. – М.: Учитель, 2017. – 275 с.
4. Лубовский В. И. Специальная психология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Лубовский, Т. В. Розанова, Л. И. Солнцева и др.; Под ред. В. И. Лубовского. – 2-е изд., исправ. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 464 с.
5. Назарова Н. М. Специальная педагогика / Н. М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 400 с.
6. Примерная основная программа начального общего образования по окружающему миру для образовательных учреждений, авторская программа А. А. Плешакова «Окружающий мир. 1–4 класс» (УМК «Школа России»).
7. ФГОС начального общего образования (1 – 4 кл.): Приказ Минобрнауки России от 2022 г.
8. Федосова О. Ю. Возможности использования метода проекта в работе с дошкольниками с ОВЗ в условиях интеграции / О. Ю. Федосова, Е. А. Михайлова, Т. В. Нестерова // Интеграция и инклюзия в образовании: проблемы и опыт: материалы всерос. научно-практ. конф., посв. 25-летию факультета специального образования. – Самара: ПГСГА, 2013. – 450 с.
9. Яковлева Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учеб. пособие / Н. Ф. Яковлева. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2014. – 144 с.

УДК 373:37.035.3

РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-Х КЛАССОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

*Автор: Мустафаева М. Ф.
научный руководитель: Сулейманов Р. И.*

Аннотация. В статье рассматривается актуальная сегодня проблема развития универсальных познавательных действий обучающихся 5-х классов в процессе изучения курса «Технологии». Раскрывается важность развития у обучающихся в современном мире универсальных умений, которыми он должен владеть для успешной реализации себя в различных сферах жизни.

Ключевые слова: развитие, универсальные познавательные действия, урок, обучающиеся.

В современном мире для обучающегося очень важно уметь самостоятельно пополнять и обновлять знания, учиться творчески мыслить. Следовательно, результатом обучения должны стать не только конкретные знания, но и развитые способности и умение учиться. На такой подход в образовании направлен новый Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденный Приказом Минпросвещения от 12.08.2022 № 732 [4].

Успех педагогической деятельности во многом определяется уровнем профессионализма учителя технологии, который необходим ему для развития у обучающихся универсальных познавательных действий (УУД), как своеобразного фундамента, позволяющего обучающимся самостоятельно и более эффективно приобретать знания и развивать умения действовать.

Анализ литературы. Анализ литературных источников показал, что проблемам развития универсальных познавательных действий обучающихся посвящено достаточно много исследований. Так, в работе «Формирование универсальных учебных действий (УУД) на уроках технологии» [1] учитель технологии Г. А. Королева рассуждает о том, что непрерывное образование становится необходимостью и обязательной частью жизни каждого человека. Также данная тема рассматривается в статье С. А. Кувшиновой «Адаптация в 5 классах, формирование УУД на уроках технологии» [2], где автор пишет о приоритетной цели школьного образования. ФГОС СОО определяет универсальные учебные действия (УУД) как цель школьного образования и развития учеников на этой основе.

Цели статьи – провести анализ и определить особенности развития универсальных познавательных действий обучающихся 5-х классов на уроках технологии.

Изложение основного материала. Изменения, проходящие в современном обществе, сегодня требуют внедрения новых способов и методов реализации учебного процесса в систему образования. Нововведения должны быть нацелены на развитие творческой и инициативной личности, выработку у обучающихся навыков самостоятельной ориентации в информационных полях, развитие универсального умения ставить и решать задачи с целью разрешения возникающих в жизни проблем. Достижение данной цели становится возможным благодаря развитию универсальных познавательных действий.

Большую роль в формировании УУД играет педагог. Для обеспечения качественного результата обучения от учителя требуется грамотный подход к методам проведения занятий.

Каждый предмет (в зависимости от правильной организации учебной деятельности обучающихся и предметного содержания) раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Примерная рабочая программа основного общего образования (ПРП ОО) для 5–9-х классов [3] вносит существенный вклад в развитие универсальных познавательных учебных действий, формируемых на уроках технологии. Прежде всего, курс технологии нацелен на развитие ребёнка как творческой личности, его индивидуальности, формирование у него устойчивого стремления к творческой самореализации.

Развитие познавательных учебных действий в курсе технологии осуществляется на основе интеграции интеллектуальной и предметно-практической деятельности. Школьники учатся находить необходимую для выполнения работы информацию; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму; использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели; работать с моделями в своей учебной проектной деятельности.

Предмет «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Рассмотрим развитие универсальных познавательных действий обучающихся 5-х классов в процессе изучения курса «Технологии».

К познавательным УУД относятся умения:

- осознавать познавательную задачу;
- читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей, другой дополнительной литературе;
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;
- понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач [1].

Рекомендации для развития универсальных познавательных действий обучающихся 5-х классов на уроках технологии:

- задания по самостоятельному нахождению, извлечению и анализу нужной информации из материалов учебников и другой дополнительной литературы;
- проведение анализа, классификации, сравнения личной работы с другими работами и с прошлым опытом;
- не только использование наглядных моделей (схемы, чертежи, планы), но и обучение самостоятельно строить схемы, модели, таблицы и т. п.

Развитие универсальных познавательных учебных действий обучающихся 5-х классов более качественно осуществляется на основе интеграции интеллектуальной и предметно-практической деятельности, путем решения обучающимися проектных и технологических задач на уроках технологии, что позволяет обучающимся наиболее сознательно усваивать сложную информацию различного характера и использовать её для решения разнообразных учебных, поисково-творческих и проектных задач.

Выводы. Рассмотрены особенности развития универсальных познавательных действий обучающихся 5-х классов на уроках «Технологии». Выявлена важность универсальных познавательных действий обучающихся как элемента УУД в развитии умений действовать с целью приобретения новых знаний, искать необходимую для выполнения работы информацию в литературных источниках и интернете, анализировать, сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности. Предполагается, что процесс развития универсальных познавательных действий обучающихся будет более качественно осуществляться на основе интеграции интеллектуальной и предметно-практической деятельности: путем решения обучающимися проектных и технологических задач на уроках технологии.

Список литературы

1. Королева Г. А. Формирование универсальных учебных действий (УУД) на уроках технологии / Г. А. Королева // *Философия образования*. – 2018. – № 2. – С. 86–95.
2. Кувшиновой С. А. Адаптация в 5 классах, формирование УУД на уроках технологии / С. А. Кувшиновой // *«Наука об образовании»*. – № 3 (137). – С. 214–244.
3. Примерная рабочая программа основного общего образования. Технология. Одобрена решением федерального учебного учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №5/22 от 25.08.2022 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sh-varenikovskaya-r07.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/PRP_Tekhnologia_2022_2023.pdf. – (Дата обращения: 30.01.2024).

4. Федеральная основная общеобразовательная программа. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 22.12.2022 № 71764) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212220024>. – (Дата обращения: 30.01.2024).

УДК 94:37(470-321.9)

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ АК-МЕЧЕТИ В XVI–XVIII ВВ.

Автор: Низолова А. В.

научный руководитель: Османов Э. Э.

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности системы образования Ак-Мечети в XVI–XVIII веках. Исследование охватывает структуру образовательных учреждений, методики преподавания, а также социокультурные и политические контексты, влияющие на формирование образовательной среды.

Ключевые слова: мектебе, медресе, Ак-Мечеть, Крымское Ханство, образование.

С течением времени система образования в Крымском Ханстве постепенно формировалась и изменялась. Традиционные учебные заведения включали начальные школы (мектебе) и высшие учебные заведения – медресе. После включения города в состав Российской Империи начинают появляться новые учебные заведения – народные училища.

Анализ литературы. Источниковедческую базу исследования составляют письменные источники. Большой вклад в изучении этноконфессионального образования в Крыму в XVI–XVIII вв. имеют работы известного ученого, доктора исторических наук В. Ю. Ганкевича. В его трудах рассмотрено развитие мектебе и медресе, также автор показывает, как просветительские принципы крымских татар повлияли на образование других народов тюрко-татарского мира.

Цель данной статьи – рассмотреть особенности системы образования Ак-Мечети в период Крымского Ханства.

В период Крымского Ханства в Ак-Мечети учебными заведениями являлись мектебе и медресе. Мектебе – мусульманская начальная школа. Именно в них дети изучали родной язык и основы религии. Само понятие «мектебе» обозначало «место, где пишут». Так как среди первых крымских ханов были распространены идеи о популяризации знаний о религии, они выделяли средства на содержание школ. Наиболее известен в этом отношении Менгли Герай. Содержались мектебе обычно за счёт мусульманской общины [8, с. 26]. Состав учителей мектебов отличался пестротой и разнообразием. Это были, прежде всего, имамы, муллы, хатипы, муэдзины и т. д. Должности учителей мектебов могли исполнять и члены семей мусульманского духовенства: обычно, если занятия в классах мальчиков (мужском мектебе) вел мулла, то уроки с ученицами проводила его жена, дочь и т. д. Кроме вышеупомянутых лиц к обучению в мектебе приглашались «аджи», т. е. люди, совершившие паломничество к святым для мусульман местам, главным образом в Мекку. Эта категория учителей пользовалась особым уважением, почетом и влиянием на общину. Учебное занятие обычно начиналось с молитвы ониспослании успеха в учебе. Сначала ученик изучал алфавит. После ознакомления с правилами арабской графики и фонетики, ученик приступал к изучению отдельных сур из Корана [16, с. 5].

Медресе – второе по ступени учебное заведение после мектебе. Выполняет функции средней общеобразовательной школы и духовной семинарии. Выпускает государственных служащих и учителей начальных школ [9, с. 19]. Время возникновения медресе на территории

Крымского полуострова относится к золотоордынскому периоду. После утверждения ислама государственной религией в регионе начали распространяться мусульманское образование и культура. Считается, что медресе содержались за счёт вакуфов, т. е. имущества, переданного государством на благотворительные цели, капиталы и недвижимость [8, с. 36].

Особенностью медресе (как формы высшего учебного заведения крымских татар) была довольно сложная структура преподавательского состава и вспомогательного персонала. Руководителем медресе являлся мудеррис, исполнявший должность ректора этого учебного заведения, мусульманского священнослужителя и действующего профессора одновременно. За внутренним порядком в медресе следили назначенные мудеррисом надзиратели. Возрастной ценз приема учащихся в медресе соответствовал 12 годам. Абитуриент должен был иметь свидетельство об окончании мусульманской школы первой ступени – мектеба. Желаящие стать сохтами (студентами) не должны были страдать какими-либо заразными хроническими заболеваниями. Соответствовавший всем этим требованиям абитуриент принимался в медресе без вступительных экзаменов. Сначала изучался арабский язык, его грамматика. Завершив освоение морфологии, сохты приступали к изучению синтаксиса, логики, риторики. Далее начиналось подробное изучение Корана, с пространными комментариями и при помощи «Тафсира». После чего сохты изучали правила шариата и нормы мусульманской юриспруденции [16, с. 11]. О существовании в Ак-Мечети в период Ханского времени крымскотатарских школ и медресе свидетельствуют упоминания о них в трудах путешественников, а также сообщении председателя ТУАК А. И. Маркевича – здесь содержатся сведения о наличии двух медресе. В одном из них, находящемся при соборной мечети обучалось около 60 человек, во втором, новом – 40. Мектебе было более 10, но информация о числе обучающихся отсутствует [14, с. 98–99].

Известно также и о создании в этот период первого училища. 5 августа 1786 года императрица Екатерина II издала указ об открытии в Крыму народных училищ. И в 1793 г. было открыто Ак-Мечетское главное училище. Оно состояло из четырёх классов, преподавательский состав состоял из четырёх человек и находилось оно в ведении Таврического областного правления. В 1797 году было обращено в малое народное училище [14, с. 86].

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод: несмотря на пестрый этнический состав населения города, национальные системы образования Ак-Мечети в XVI–XVIII вв. были представлены сетью мектебе и медресе. Образовательные учреждения данного типа являлись конфессиональными.

Список литературы

1. Ганкевич В. Ю. Очерки истории крымскотатарского народного образования (реформирование этноконфессиональных учебных заведений Таврической губернии в XIX–XX веках) / В. Ю. Ганкевич. – Симферополь: Таврия, 1998.
2. Меметов А. Из истории крымскотатарского народного образования [Электронный ресурс] / А. Меметов, И. А. Меметов, А. Н. Сухоруков, Э. Н. Меджитова // Мир науки. Педагогика и психология. – 2020. – № 6. – (Дата публикации: 25 марта 2021). – Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/03PDMN620.pdf>.
3. Маркевич А. И. Краткий очерк развития учебных заведений в г. Симферополе / А. И. Маркевич // Третья учебная экскурсия Симферопольской мужской гимназии. Симферополь / Отчет, составленный по поручению педагогического совета Ф. Лашковым; приложения рисовал А. Архипов. – Симферополь, 1890. – С. 86–99.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ МОЛОДЕЖНОЙ АНТИУТОПИИ В ЦИКЛЕ РОМАНОВ ДЖ. ДЭШНЕРА «БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ»

Автор: Пирова Т. И.

научный руководитель: Ватолина Т. Г.

Аннотация. В данной статье проведен анализ художественных особенностей романов «Бегущий в лабиринте», включая некоторые тематические и структурные элементы, используемые для создания молодежной антиутопической обстановки.

Ключевые слова. Роман, антиутопия, художественные особенности

Проблематика антиутопии занимает центральное место в романах Дэшнера. Отражая тему контроля и потери личности, автор показывает жестокость системы, которая использует молодых людей в качестве экспериментальных крыс. Главные герои оказываются пленниками Лабиринта и вынуждены бороться за свою выживаемость, одновременно предаваясь сомнениям о справедливости и цели всего происходящего.

Исследование художественных особенностей цикла «Бегущий в лабиринте» Дж. Дэшнера позволяет более глубоко понять его тематическое содержание и стилистические характеристики. Эта аналитическая работа является важным вкладом в изучение молодежной антиутопии и может быть полезна как для литературоведов, так и для любителей жанра.

Молодежная антиутопия является одним из наиболее популярных жанров современной литературы. Она отличается особым подходом к описанию будущего общества, где преобладает тоталитаризм, насилие и утрата индивидуальности. Один из самых известных циклов романов в жанре молодежной антиутопии – «Бегущий в лабиринте» Джеймса Дэшнера (состоит из нескольких романов), привлекает внимание своими художественными особенностями.

Цель данной статьи состоит в анализе художественных особенностей молодежной антиутопии, представленной в цикле романов «Бегущий в лабиринте» Джеймса Дэшнера. Работа заключается в изучении художественных приемов и элементов, используемых писателем для создания жанровой и композиционной структуры произведений. Также анализируются языковые средства, характеры персонажей и описание окружающего мира.

Один из главных элементов художественности романов – изображение постапокалиптической обстановки, которая является ключевой чертой жанра молодежной антиутопии. В цикле «Бегущий в лабиринте» автор создает уникальный мир Лабиринта – загадочного сооружения, окруженного высокими стенами, в котором оказываются главные герои. Этот мир полон опасностей и загадок, что вызывает чувство тревоги и неопределенности у читателя.

Однако молодежная антиутопия Дж. Дэшнера не ограничивается только постапокалиптическим миром. Автор также обращает внимание на другие темы, такие как контроль над информацией, подчинение индивидов коллективу и проблемы личной идентичности. Он развивает эти темы через характеры персонажей и драматические события.

В первую очередь, следует отметить использование автором принципа неопределенности, который является одной из ключевых особенностей молодежной антиутопии. Читатель ощущает напряжение и непредсказуемость событий, так как главный герой оказывается заперт в загадочном лабиринте без возможности выбраться [1]. Это создает сильное эмоциональное напряжение у читателя и поддерживает интерес к дальнейшим поворотам сюжета.

Важным элементом романов является использование символов. Например, сам лабиринт может быть рассмотрен как символ сложности и запутанности мира, в котором герои оказались. Также можно выделить символику ключевых предметов, как книга и медальон, ко-

торые играют важную роль в развитии сюжета [2]. Использование символов позволяет автору передать дополнительные смыслы и усилить эффект от чтения.

Еще одной художественной особенностью является создание атмосферы напряжения и опасности. Дэшнер описывает препятствия, с которыми герои сталкиваются в лабиринте: ловушки, загадочные существа и непредсказуемость окружающего мира [3]. Здесь автор использует элементы триллера и приключений, чтобы поддерживать читателя в состоянии постоянного напряжения.

Итак, цикл романов «Бегущий в лабиринте» Джеймса Дэшнера представляет собой пример молодежной антиутопии, где автор успешно использовал различные художественные приемы. Принцип неопределенности, символика, создание напряжения и опасности, а также композиционная структура способствуют формированию уникального художественного образа произведений.

Таким образом, цикл романов «Бегущий в лабиринте» является примером молодежной антиутопии, которая сочетает в себе умелое построение интриги и динамичность сюжета, элементы научной фантастики и особая атмосфера таинственности. Такие художественные особенности делают этот цикл интересным для широкой аудитории молодых читателей.

Список литературы

1. Дэшнер Д. Бегущий в лабиринте: Трилогия [Электронный ресурс] / Д. Дэшнер. – М.: АСТ, 2020. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=69961&p=1>.
2. Кроуфорд Э. Юность и антиутопия: «Бегущий в лабиринте» / Э. Кроуфорд // The New Yorker. – 2014.
3. Крылов И. В. Художественная антиутопия как жанр научно-фантастической литературы / И. В. Крылов // Филологические науки в МГЛУ. – 2015. – № 3 (58). – С. 109–116.

УДК 372.861.4

ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ УЧАЩИХСЯ МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ С УЧЕТОМ ИХ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ

Автор: Поддубова Ю. Н.

научный руководитель: Кротова Н. В.

Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Если учащийся получает в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, учится анализировать, обобщать сведения, видеть в них тенденцию, сопоставлять факты, делать из них выводы и заключения, то впоследствии он правильно выберет будущую профессию и сможет легко реализовать свои творческие планы.

Применение проектного метода обучения возможно на любом материале и в любом школьном возрасте. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся (индивидуальную, парную, групповую), которую они выполняют в отведенное для этой работы время (от нескольких минут на уроке до нескольких недель, а иногда и месяцев [1]). Работа над групповым проектом требует распределения обязанностей участников, и для обеспечения максимальной эффективности совместной деятельности, с нашей точки зрения, следует обязательно учитывать их личностные качества.

Цель данной работы – выявить организационные особенности подготовки и реализации учебного проекта по ОБЖ в малокомплектной сельской школе с учетом личностных свойств учащихся.

Основная часть. В качестве экспериментальной базы исследования нами была выбрана Червоновская школа-детский сад, расположенная в с. Червоное Нижегородского района. В школе работает 27 педагогов. Выбор данного образовательного учреждения был не случайным, он предопределен рядом причин.

Во-первых, значительная часть общеобразовательных школ Республики Крым являются сельскими, большинство которых относится к категории малокомплектных и малочисленных. Однако, по мнению специалистов [2], школа на селе выполняет целый ряд важных социально-педагогических функций. Во-вторых, малочисленность сельской школы порождает особый стиль взаимоотношений учителей, обучающихся и их родителей [3]. В-третьих, в малочисленных сельских школах создаются условия для организации индивидуальной работы со школьниками, что, по мнению ряда авторов, обуславливает раскрытие их интеллектуальных, творческих способностей и возможностей [4].

Выбранная нами в качестве экспериментальной базы МБОУ «Червоновская школа» СО-ШДС имеет кабинет основ безопасности жизнедеятельности, который может быть использован для организации самостоятельной работы школьников на основе проектного метода.

Для решения исследовательской задачи, связанной с выявлением возможностей и способов организации самостоятельной работы учащихся 8 класса по предмету ОБЖ на основе учебного проектирования, использовались следующие хорошо зарекомендовавшие себя методики: методика определения силы познавательной потребности, (по В. С. Юркевич); методика диагностики учебной мотивации школьника по Н. П. Фетискину, В. В. Козлову, Г. М. Мануйлову (методика оценки уровня развития мотивационно-целевого компонента познавательной самостоятельности); методика Л. В. Жаровой «Учащиеся о стимулах»; методика Л. В. Жаровой «Диагностика параметров самостоятельной деятельности учащихся».

Все вышеперечисленные методики дают возможность получить не только общую характеристику малой группы (учебного класса), но и индивидуальные характеристики каждого учащегося: по методике мотивационно-целевого компонента выявляются такие качества, как познавательные, саморазвитие, коммуникативные, позиция школьника и внешние (поощрения и наказание); по методике самостоятельной деятельности – успеваемость, самостоятельность, оригинальность, активность, мотивация.

Заключение. В качестве примера проектной деятельности по курсу основ безопасности жизнедеятельности в 8 классе можно рекомендовать учебный проект «Дорожная безопасность школьников». Формирование у обучающихся основной общеобразовательной школы культуры безопасного поведения на дорогах представляет собой важную и сложную задачу не только в условиях городской среды, но и в сельской местности Республики Крым, где высока транспортная связность территорий и автомобильное движение является очень интенсивным, особенно в летнее время. Условия малочисленной сельской школы предоставляют широкие возможности учителю для организации проектной деятельности учащихся с опорой на индивидуальный подход: на основе учета личностных качеств учащихся при максимальном их вовлечении в совместную учебную деятельность.

Список литературы

1. Аверина О. Г. Методика организации проектной деятельности на уроках «Основы безопасности жизнедеятельности» и внеурочных занятиях [Электронный ресурс] / О. Г. Аверина. – Режим доступа: <https://ompedu.ru/publication/metodika-organizatsii-proektnoi-deiatelnosti-na-urokakh-osnovy-bezopasnosti-zhiz.html>.

2. Асадуллин Р. М. Сельская школа: проблемы развития / Р. М. Асадуллин // Педагогический журнал Башкортостана. – 2018. – № 1 (74). – С. 7–12.

3. Драндров А. Г. Особенности современной сельской школы / А. Г. Драндров, Д. А. Драндров // Образовательная среда сегодня: стратегия развития: материалы VI Междунар. научн.-практ. конф. (Чебоксары, 11 мая 2016 г.) / Редкол.: О. Н. Широков и др. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 24–27.

4. Левина И. Р. Сельская школа как центр образования и практической подготовки молодежи к успешной деятельности / И. Р. Левина, Д. Р. Фартухова, Р. А. Сайфутдинова // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. – 2021. – № 2 (59). – С. 150–153.

УДК 788.1 (07)

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИЕМЫ ПРИ ИГРЕ НА МЕДНО-ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Автор: Попов Т. В.

научный руководитель: Муединов Д. М.

Аннотация. Нетрадиционные исполнительские приемы при игре на медно-духовых инструментах относятся к инновационным подходам, выходящим за рамки традиционных методов игры, позволяя музыкантам исследовать более широкий звуковой и выразительный диапазон.

Ключевые слова: нетрадиционные исполнительские приемы, медно-духовые инструменты, игра.

В современном исполнительском искусстве на духовых инструментах музыканты постоянно расширяют границы возможного для своих инструментов. Они исследуют новые техники, экспериментируют с различными звуками и включают элементы из различных музыкальных стилей и жанров.

Анализ литературы. Примером современной российской исполнительской школы, уходящей корнями в богатые традиции прошлого, являются такие известные личности, как И. Ф. Пушечников, А. И. Корнеев, Ю. Н. Должиков и другие влиятельные деятели музыкальной культуры. Их методические разработки нацелены на совершенствование исполнительского мастерства и развитие креативности исполнителей посредством использования нетрадиционных приемов игры на духовых инструментах.

Цель статьи – изучить нетрадиционные исполнительские приемы при игре на медно-духовых инструментах.

Изложение основного материала. К нетрадиционным исполнительским приемам при игре на медно-духовых инструментах относятся: расширенные техники игры (используемые для получения необычных звуков или тембров), микрохроматика, применение эффектов и усилителей, перманентное дыхание (цепное, циркулярное дыхание), использование сурдин, а также мультифонная техника звукообразования. Эти методы позволяют расширить артистические возможности и способствуют созданию современной, инновационной музыкальной экспрессии при игре на медных духовых инструментах [1].

Расширенные техники игры. Музыканты используют альтернативные аппликатуры, полуклапанный или клапанный изгиб и мультифонику для получения нетрадиционных звуков и текстур, расширяя тональную палитру инструмента.

Микрохроматика. Д. М. Муединов отмечает, что микрохроматика (известная также как микротональная игра) является важным нетрадиционным методом, используемым в современ-

ном исполнении на духовых инструментах. Этот метод предполагает использование интервалов, меньших, чем стандартные полутона, что позволяет получить более широкий спектр высоты тона и более сложные гармонические структуры [3].

Используя микротональные элементы, музыканты и композиторы могут исследовать уникальные тональности, расширять выразительные возможности и раздвигать границы традиционной музыки. Такой подход придает глубину и разнообразие звуковой палитре духовых инструментов и открывает новые музыкальные возможности [2].

Эффекты и усилители. Музыканты на духовых инструментах экспериментируют с электронным усилением, педалями и цифровыми эффектами, чтобы изменить звучание инструмента, создавая более широкую звуковую палитру и смешивая акустические и электронные элементы.

Перманентное дыхание (цепное, циркулярное дыхание). Эта техника обеспечивает непрерывный поток воздуха, обеспечивая непрерывную игру и расширяя возможности фразировки.

Использование сурдин. Сурдины придают исполнение дополнительную специфическую окраску и колорит. Меняя тембр, сурдина или выделяет инструмент своим резким и направленным звуком, или затеняет «матовым» приглушенным звуком.

Мультифонная техника звукообразования. Музыканты исследуют вокализацию и мультифонику, одновременно напевая или озвучивая во время игры, чтобы получить гармоники, обертоны или двойное звучание [4].

Выводы. Таким образом, нетрадиционные исполнительские приемы при игре на медно-духовых инструментах включают в себя использование экспериментальных подходов, расширяющих традиционные методы игры. Сюда относятся: расширенные техники игры, микрохроматика, применение эффектов и усилителей, перманентное дыхание, использование сурдин, а также мультифонная техника звукообразования.

Список литературы

1. Беговатова М. А. Современное исполнительство на саксофоне в аспекте расширения звуковых возможностей инструмента: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / М. А. Беговатова. – Казань, 2012. – 26 с.
2. Кузнецов И. Микротоновые системы в отечественной и зарубежной музыке / И. Кузнецов, И. Никольцев // Искусство музыки: теория и история: Электронный журнал. – 2011. – № 1-2. – С. 4–70.
3. Муединов Д. М. Микрохроматика в истории исполнительства на духовых инструментах / Д. М. Муединов // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2015. – № 4 (21). – С. 51–55.
4. Муединов Д. М. Нетрадиционные приемы игры на духовых инструментах в отечественной специальной литературе (статья 1) / Д. М. Муединов // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2020. – № 1. – С. 103–107.

УДК 376.1-056.2

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Автор: Рекеда О. Д.

научный руководитель: Свириденко И. А.

Аннотация. В данной статье рассмотрены особенности речевого развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, основные причины и диагнозы.

Ключевые слова: дети с нарушениями ОДА, речевые нарушения, дизартрия, ОНР, ФФНР.

Речевые нарушения – отклонения от речевой нормы, которая частично или полностью мешают речевому общению и социальной адаптации ребенка. Речевые нарушения – основная проблема развития детей с ОВЗ, в частности, детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Целью данной работы является рассмотреть причины и особенности речевых нарушений детей с нарушениями ОДА.

Этиология нарушения речи разнообразна. Е. А. Эм указывал причины.

А. Органические нарушения: внутриутробные патологии (вирусные заболевания матери, падения, травмы живота матери, несовместимость по резус-фактору, недоношенность, вредные привычки матери и т. д.); генетически обусловленные патологии (неправильный прикус, особенность развития речи родителей и т. д.); нарушения во время родов (асфиксия, травмы во время родов и т. д.); заболевания во время первых годов жизни (инфекции, травмы головного мозга, травмы лицевых костей, соматические заболевания и т. д.).

Б. Функциональные нарушения: неблагоприятные социально-бытовые условия жизни (педагогическая запущенность); соматическая ослабленность (длительные болезни); психологические травмы (стресс, сильный испуг); недостатки речи окружающих людей (подражание неправильной речи, заикание родителей, двуязычие в семье) [5].

Разнообразие причин и особенности проявления их последствий создает необходимость в создании классификаций речевых нарушений – психолого-педагогическая классификация.

В учебном пособии Т. Б. Филичевой отмечается, что в психолого-педагогической классификации используются разные виды нарушений речи.

Общее недоразвитие речи (ОНР) – представляет собой патологическое состояние, при котором происходит нарушение формирования всех речевых аспектов: произношение звуков, использование слов, построение предложений. При этом интеллект и слух ребенка сохранены, а речь может как полностью отсутствовать, так и быть лишь слегка неправильной. От степени нарушения зависит уровень ОНР, где 1 уровень – неговорящие дети, либо использующие звукокомплексы; 2 уровень – дети, использующие предложения из 2-3-х слов, звукопроизношение нарушено, ошибки в употреблении родов, чисел, падежей, трудности в словоизменении и словообразовании; 3 уровень – речь ребенка может иметь аграмматизмы, некоторые нарушения звукопроизношения, некоторые, но более редкие, трудности в словообразовании.

Фонетико-фонематическое недоразвитие (ФФНР) – это нарушение речи у детей, возникшее вследствие расстройства восприятия фонем (определенных сочетаний звуков). При этом слух и интеллект ребенка сохранены. Данное нарушение приводит к тому, что ребенок не воспринимает некоторые звуки на слух, а, следовательно, не может правильно произносить их (и в более взрослом возрасте – писать).

Заикание – является нарушением применения средств общения. Оно определяется изменениями плавности и ритма речи, проявляется в частом повторении звука или слога в слове [4].

Дополнительно выделяется фонетическое недоразвитие речи (ФНР) – нарушение звукопроизношения при сохранном слухе и интеллекте. Проявляется в неправильном произношении звуков по разным причинам: неправильное строение речевого аппарата, подражание взрослым и детям с искаженным произношением звуков, слабозадавленные мышцы артикуляционного аппарата или привычка произносить звуки неправильно.

У детей с нарушениями ОДА чаще всего встречается дизартрия – нарушение звукопроизношения из-за недостаточной подвижности мышц речевого аппарата. Для дизартриков характерны, как отмечает Мастокова, изменение тонуса артикуляционных мышц (язык либо очень напряжен, либо расслаблен, либо напрягается неравномерно), ограничен объем про-

извольных движений языка и губ, возможен тремор, нарушение дыхания или процесса голосообразования [1]. В целом речь нечеткая, с нарушенным ритмом: излишне ускоренная или медленная, либо неравномерная. Но в большинстве случаев детям с нарушениями ОДА ставят логопедический диагноз – общее недоразвитие речи (ОНР). Поскольку речь таких детей формируется позже, чем у нормально развивающихся сверстников, у них нарушены все стороны речи: фонематическая, лексическая, грамматическая, произносительная. Наблюдаются также нарушение слоговой структуры слова, трудности в повторении звуков, цепочек звуков, слов и предложений. Все это делает речь ребенка грубо искаженной, смазанной, непонятной для окружающих.

Таким образом, особенности речи детей с нарушениями ОДА ограничивают их общение со сверстниками и взрослыми. Это может привести не только к задержке в интеллектуальном развитии, но и в эмоциональном. Ребенок, отвергнутый обществом, перестанет к нему тянуться, перестанет быть частью общества и социума. Поэтому для коррекции речи таких детей требуется длительная работа специалистов дошкольного учреждения и родителей.

Список литературы

1. Мастюкова Е. М. Симптомы ранних речевых нарушений у детей с церебральным параличом / Е. М. Мастюкова, А. Г. Москвина // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2002. – № 5. – С. 55–60.
2. Неретина Т. Г. Специальная педагогика и коррекционная психология: учебно-методическое пособие / Т. Г. Неретина. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 376 с.
3. Речицкая Е. Г. Актуальные проблемы и инновационные подходы в образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья: материалы конференции / Под общ. ред. Е. Г. Речицкой. – М.: МПГУ, 2017. – 195 с.
4. Филичева Т. Б. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.
5. Эм Е. А. Введение в логопедическую специальность: учебное пособие / Е. А. Эм. – Ставрополь: СКФУ, 2015. – 99 с.

УДК 372.864.4:147

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ОБЖ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 9 КЛАССА

Автор: Решетило Н. А.

научный руководитель: Зарединова Э. Р.

При переходе на новые стандарты современное образование отказывается от прежних представлений о результатах обучения в виде передачи готовых знаний, умений и навыков. Весь акцент смещается на раскрытие потенциала всех участников образовательного процесса, предоставление им возможности в урочной и внеурочной деятельности проявить интеллектуальные и творческие способности, а также научить обучающихся самостоятельно добывать нужную информацию. Отсюда следует, что традиционные, шаблонные формы и методы обучения не подходят, поэтому создаются инновационные технологии для достижения поставленных целей.

Цель работы – раскрыть роль инновационной деятельности учителя ОБЖ как эффективного средства формирования культуры безопасности жизнедеятельности у обучающихся 9 класса.

Основная часть. Инновационная деятельность в образовании – комплекс мер и технологий по обеспечению инновационного процесса на том или ином уровне образования. Таким образом, она характеризуется целевой осознанностью результатов, системностью проектирования и воплощения [4].

Инновационной деятельности педагога присущ отказ от известных штампов, стереотипных подходов в обучении, воспитании и развитии личности ученика, выход за рамки действующих нормативов, что создает возможности профессиональной, творческой, индивидуальной направленности деятельности учителя, использование новых педагогических технологий, реализующих эту деятельность.

Инновационная педагогическая технология – это система методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивных результатов в результате динамичных изменений в личностном развитии в современных социокультурных условиях [1].

Классификация современных образовательных технологий в условиях реализации требований ФГОС предполагает использование учителем инноваций: технологии проблемного обучения, дифференцированного обучения, интегрированного обучения, игровых технологий, здоровьесберегающих технологий, технологии проектной и поисково-исследовательской деятельности, ИКТ [5].

Целью инновационной деятельности учителя ОБЖ является обеспечение условий качественного развития учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности», изменение его образовательного статуса в соответствии со степенью важности формируемых им компетенций в области безопасности личности, общества и государства, потребностями населения и перспективными задачами развития российского общества. Приобретение знаний, умений и навыков в области безопасности жизнедеятельности.

Инновационная деятельность учителя ОБЖ направлена на эффективность образовательного процесса и обеспечивает:

- понимание проблем безопасности и формирование у обучающихся базового уровня культуры безопасного поведения;
 - предоставление каждому обучающемуся возможности выработки и закрепления умений и навыков, необходимых для дальнейшего существования в обществе;
 - реализацию оптимального баланса межпредметных связей и их разумное взаимодействие, способствующее формированию практических умений и навыков;
 - корректную оценку результатов промежуточного и итогового контроля освоения основной образовательной программы;
 - использование учебного материала по сферам возможных проявлений рисков и опасностей;
 - внедрение в преподавание предмета «ОБЖ» современных форм и методов обучения;
 - использование практико-ориентированных интерактивных форм организации учебных занятий с акцентом на применение тренажерных систем и виртуальных моделей, способных отображать объекты, не воспроизводимые в обычных условиях, а также обеспечивающих электронную поддержку выданных для решения ситуационных задач, отражающих повседневную действительность [3].
- Заключение. Инновационные технологии обладают развивающим и дидактическим потенциалом, обеспечивающим эффективность формирования культуры безопасности жизнедеятельности у обучающихся. Деятельность образовательных учреждений должна

обеспечивать благоприятные условия обучения, формирования представлений о культуре безопасности как наивысшей ценности.

Список литературы

1. Габбасова Л. З. Инновационные технологии в образовательном процессе [Электронный ресурс] / Л. З. Габбасова. – Режим доступа: <https://moluch.ru/c-onf/ped/archive/207/11108/>.
2. Гафнер В. В. Культура безопасности: аналитический обзор диссертационных исследований (педагогические науки, 2002-2012 гг.) / В. В. Гафнер; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2013. – 200 с.
3. Матяш Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. В. Матяш. – М.: Академия, 2011. – 142 с.
4. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М.: Азбуковник, 1996. – 940 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2661>.

УДК 159.9

СКЛОННОСТЬ ПОДРОСТКОВ К АУТОАГРЕССИВНОМУ ПОВЕДЕНИЮ ПРИ РАЗЛИЧНЫХ ТИПАХ АКЦЕНТУАЦИЙ ХАРАКТЕРА

Автор: Руденко Е. С.

научный руководитель: Лучинкина А. И.

Аннотация. В данной статье рассматривается влияние акцентуаций характера на аутоагрессивное поведение подростков. Знание особенностей различных акцентуаций характера у подростков позволяет выявить вероятность аутоагрессивного поведения, вплоть до суицида.

Ключевые слова: подростки, аутоагрессивное поведение, акцентуации характера.

В исследовании рассматривается влияние акцентуаций характера на аутоагрессивное поведение подростков. Знание особенностей различных акцентуаций характера у подростков позволяет выявить вероятность аутоагрессивного поведения, вплоть до суицида. Рассмотрим типы акцентуаций характера.

Гипертимный тип акцентуации характера

Гипертимный тип акцентуации выражается в повышенном настроении, активности, стремлении к общению. В связи с постоянным желанием чего-то нового и неординарного гипертимный тип может быть склонен к аутодеструктивному поведению.

Истероидный тип акцентуации характера

Подростки с этим типом акцентуации характера болезненно реагируют на критику, боятся быть осмеянными и очень чувствительны к оценкам окружающих. Как следствие, такие подростки склонны к аутоагрессивному поведению [3].

Конформный тип акцентуации характера

Подросткам с данным типом акцентуации характера не переносят перемен, сложно адаптируются к новому, их восприятие крайне ригидно и ограничено их ожиданиями. Таким образом, подросткам с конформным типом акцентуации характера не свойственно аутоагрессивное поведение.

Лабильный (эмоционально-лабильный) тип акцентуации характера

Представители этого типа отличаются частой сменой настроения, очень чувствительны к разнообразным переживаниям, общительны, добродушны, социально отзывчивы. Чрезмер-

но чувствительны к эмоциональному отвержению, что может послужить поводом для сильного стресса, депрессии и аутоагрессивного аффективного поведения.

Неустойчивый тип акцентуации характера

Подростки данного типа имеют ярко выраженное стремление к развлечениям, веселому времяпрепровождению, безделью. Они очень общительны, открыты, доброжелательны. Подростки данного типа составляют группу риска по развитию алкоголизма, наркомании, вовлечения в асоциальные общества, что свидетельствует о склонности к неосознанному (пассивному) аутоагрессивному поведению [2].

Психастенический (ананкастный) тип акцентуации характера

Подростки с психастеническим типом акцентуации характера имеют склонность к самоанализу и рефлексии. Как правило, нерешительны, с трудом принимают ответственность, педантичны, аккуратны, внимательны к мелочам и самокритичны. Страх и нерешительность подростков с данным типом акцентуации характера исключают вероятность аутоагрессивного поведения.

Сенситивный тип акцентуации характера

Ключевой особенностью в характере подростка сенситивного типа является чувство собственной неполноценности. Они часто испытывают потребность в признании, одобрении; их мнение, как правило, зависит от окружающих. Подростки данного типа могут таить в себе намерения аутоагрессивного поведения (даже суицидального характера) и в какой-то момент реализовать задуманное [1].

Циклоидный тип акцентуации характера

У подростков циклоидного типа акцентуации характера наблюдается наличие двух фаз: гипертимности и субдепрессии. Данные фазы, как правило, кратковременны и могут выражаться в длительных перерывах. Подростки с данным типом акцентуации инициативны, жизнерадостны, общительны, однако в субдепрессивной фазе склонны уходить в себя и склонны к аутоагрессивному поведению.

Шизоидный тип акцентуации характера

Подростки с данным типом акцентуации характера, как правило, очень замкнуты и некоммуникабельны. Они с трудом устанавливают долгосрочные контакты. Внутренний мир подростка с шизоидным типом закрыт от окружающих и наполнен фантазиями для собственного удовлетворения. Как правило, шизоидные подростки не склонны к поведению аутоагрессивного характера [2].

Эпилептоидный тип акцентуации характера

Данные подростки не переносят неподчинения себе, критику в свой адрес, насмешки – в такие моменты становятся агрессивны и скрупулёзны, стремятся к регулярному доминированию над другими. Следовательно, эпилептоидному типу акцентуации характерен риск аутоагрессии в форме демонстративного поведения.

Таким образом, анализ коммуникативных особенностей подростков с разным уровнем аутоагрессии, показал:

Коммуникативные особенности подростков включают в себя основные формы аутоагрессии, такие как: психическая, физическая и психологическая, которая характеризуется проявлением агрессии на себя, однако, в разном амплуа и силе воздействия.

Аутоагрессивное поведение делится на уровни, которые влекут за собой формирование тех или иных личностных характеристик и качеств в подростковом возрасте.

Список литературы

1. Леонгард К. Акцентуированные личности / К. Леонгард; пер. В. М. Лещинская. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2000. – 541 с.

2. Личко А. Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков / А. Е. Личко. – СПб.: Речь, 2010. – 256 с.

3. Сапогова Е. Е. Психология развития человека: Учебное пособие для студентов вузов / Е. Е. Сапогова. – М.: Аспект пресс, 2005. – 460 с.

УДК 81'373:81'276.3-053.6:811.512.161

MODERN TÜRKÇEDEKİ GENÇLİK JARGONU KELİMELERİNİN YAPI ÖZELLİKLERİ СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИКИ МОЛОДЕЖНОГО ЖАРГОНА В СОВРЕМЕННОМ ТУРЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Автор: Садыкова Э. Н.

научный руководитель: Короглу Л. А.

Özet: İş bu bildiri gençlik jargonunun yapısal özelliklerinin incelenmesine ayrılmıştır. Aktif argo kelimeleri ortaya çıkarılmış ve sözcük yapıları incelenmiştir. örneklerini yapılandırdık.

Anahtar sözcükler: jargon, argo, yapısal özellikler.

Аннотация: Данная статья посвящена изучению структурных особенностей молодежного сленга современного турецкого языка. Выявлены и проанализированы словообразовательные структуры активных жаргонных слов.

Ключевые слова: жаргон, сленг, структурные особенности

Argo ya da jargon belli bir topluluk tarafından konuşulan, o topluma ait olan dilden türeyen özel bir dildir [2]. Şunu unutmamak gerekir ki, her insan belli bir dereceye kadar argo kullanıyor yaş ve daha sonra genel kabul görmüş olana geri döner konuşma dili edebi dili [3]. Argo, tarihsel döneme bağlı olarak değişmeye devam ediyor. Argo sözcük bileşimi sürekli bir değişim sürecindedir, bazı sözcükler kullanım dışı kalır, diğerleri ortaya çıkar [4].

Türkiye'deki argo, sosyal medya, müzik, sinema, televizyon ve diğer medya platformları aracılığıyla daha da yaygınlaşmış ve popülerleşmiştir. Genellikle argo ifadeler, kişilerin kimliklerini ifade etmek veya bir toplumsal grup içinde aidiyet hissi yaratmak için kullanılır. Katılımcıların arkadaşları ile olan iletişimlerinde argo/küfür kullanmaları ise kendilerini rahat hissettikleri bir alan olarak değerlendirilmektedir [1].

Анализ литературы. Türkçe araştırmalarında argo çalışmalarına özel bir önem verilmediği için araştırma konumuz çok günceldir.

Цель статьи – Türkiye gençlik argosunun yapısal özelliklerini incelemektir.

Argonun sözdizimi açısından bazı özellikleri olmasına rağmen kendine ait bir grameri yoktur. Bundan, yapısının ve kelime oluşumunun temel dilin genel kurallarına uyduğu sonucu çıkar.

Türkçe eklemeli bir dil olduğundan kelimelerin büyük çoğunluğu ekler kullanılarak oluşturulur. Buna göre bu kural argo kelimeler için de geçerlidir. Aşağıdaki gruplar, farklı gramer özelliklerine bağlı olarak argonun nasıl oluşturulabileceğine dair örnekler sunmaktadır.

Argo sözcükleri her bir kelime çeşidine ait olabilirler. En sık ratgelen kelime örneklerini: isim, sıfat, fiil, fiilimsiler gibi gruplara ayırabiliriz. Ayrıca şunu kaydetmeliyiz ki, gençlik jargonu kelimeleri yapım ekleri yardımıyla türemişlerdir.

İsim kelime çeşidine ait argo sözcüklerinin örnekleri isim + ci yapıyla oluşmuştur. Mesela: ortamcı (çoluk çocuğunun rızasını ortam yaparak kazanan, evini bu yolla geçindiren kişi) – «partiye giden kimse»; tatalacı (ivecen kimse) – otu tohumunu sigara arasına koyarak içen kimsedir; tufacı (dokuma tezgâhını kullanan kişi) – hırslı; özellikle geceleri ev.

Ayrıca isim + lik yapıyla da bir çok yeni anlamlı kelime kullanılmaktadır: hırtlık – sersemlik, budalalık, ahmaklık; mostralık (bir şeyden örnek olarak göstermek üzere seçilen şey, örnek) – kötü veya yersiz davranışlarıyla göze batan kimse.

Sıfat kelime çeşidine ait argo sözcüklerinin örnekleri (isim + li) yapısına sahiptir: dünyalı (dünyaya ait olan) – «sivil»; atarlı (ters davranan, söylenen, dırdır yapan) – ters davranan, söylenen, dırdır yapan; yüklü (üstünde yük bulunan, yüklenmiş, yükü olan) – çok sarhoş.

Ayrıca (isim + siz) yapısına ait sözcüklerin sayısı ilkinde göre daha az: sütsüz (süt katılmadan yapılan, içinde süt bulunmayan) – sözüne güvenilmeyen, değersiz kimse yolsuz (yolu olmayan) – parasız; aynasız (aynası olmayan) – hoşla gitmeyen, kötü, yakışsız; ökçesiz (ayakkabı için) ökçesi olmayan) – bir şeye dayanamayan.

Fiilimsiler arasında argo sözcükleri isim-fiil ve sırat-fiil çeşitlerine aittir.

İsim-fiil (isim + -iş, -mek, -ma) yapısında yapılan misaller: mayışmak (çok yemekten, sıcaktan veya zevkten gevşemek)– baygın duruma gelmek; çifte dikiş (dikmek eylemi) – bir sınıfta iki yıl okuma; ekışmek (iş birisine bırakmak) – utanmak, mahcup olmak; kesişmek (pazarlıkta, belli bir fiyatta anlaşmak) – (erkek&kadın) bakışarak anlaşmak.

Sıfat-fiil (sıfat + -an, -ası, -mez, -ar, -dik, -ecek, -miş) yapısındaki argo örnekleri: uçuran (uçurtma) – çalmak, alıp götürmek; taşak koparan – karşılıksız, parasız; kovan (arıların yaşam alanı, diğer bir deyişle evi-ocağıdır) – cinsel sapıklığa uğramış erkek; camekan (genellikle dükkânlarda malların sergilendiği, değişik biçimde camlı bölme ya da yer) – gözlük.

Fiil söz çeşidine ait örnekler arasında kurallı birleşik fiiller, yardımcı fiillerle yapılan birleşik fiiller, anlamca kaynaşmış birleşik fiiller, edilgen, ettirgen gibi fiiller sık rastgelir.

Kurallı birleşik fiiller şu yapılarla kullanılır (fiil + -iver):

su koyuvermek (su dökün) – civırtmak, sözünde durmamak; makaraları koyuvermek (davulları takın) – kendini tutamayıp kahkahayla gülmeye başlamak, uzun uzun gülmek.

Yardımcı fiillerle yapılan birleşik fiiller (fiil + yapmak, vermek, yapmak, olmak, etmek): abtestini vermek – azarlamak; asıntı olmak (karşı cinsi rahatsız etmek) – başkalarının sırtından geçinmek; kayıntı yapmak – atıştırmak, açlığını bastırmak; ipi çürük olmak (çürüme) – sözüne sohbetine güvenilememek.

Anlamca kaynaşmış birleşik fiiller: kamış atmak – birine oyun etmek, arabozanlık etmek; kelek atmak – birisini; beklemediği anda hile ve dalavere yaparak zarara sokmak; kıtır atmak – yalan söylemek; mantar atmak – yalan söylemek, martaval atmak; palavra atmak – abartarak konuşmak, başarılarından abartarak söz etmek.

Edilgen fiillerin yapıları (fiil + -ıl, -in): ötülmek – kumarda kaybetmek; kırlamak (ara vermek) – kaçmak, savuşup ortadan kaybolmak; ışınlamak (bir cismi enerji birimlerine ayırarak bulunduğu yerden alıp aynı anda bir başka yerde tekrar oluşturmak) – bir şeyi bir yerden başka bir yere hızla göndermek.

Ettirgen fiillerin yapıları (fiil + -tır, -dır, -t): ihtırmak (deve için) çöktürüp oturtmak) – çöktertmek, yatırmak; ıslatmak (ıslanmasına yol açmak, ıslanmasını sağlamak, ıslak duruma getirmek) – kimseyi ağır sözlerle aşağılamak; kaydırmak (kaymasını sağlamak) – koşturmak, kovalamaktır.

Böylelikle, bildiride gençlik argosu sözcüklerinin yapısal özellikleri öğrenildi. Jargon sözcükleri bütün kelime çeşitlerine ait olabilir. Ayrıca bir çoğu kök ve yapım ekleri ile meydana gelir. Kelimelerin tahlili sonucunda en sık kullanılan yapılar arasında: isim + ci; isim + lik; isim + li; isim + siz; isim + -iş -mek, -ma; sıfat + -an, -ası, -mez, -ar, -dik, -ecek, -miş; fiil + -iver; fiil + yapmak, vermek, yapmak, olmak, etmek; fiil + -ıl, -in; fiil + -tır, -dır, -t gibileri kaydedilir. Ayrıca da argo yardımcı fiillerden oluşan bileşik fiiller veya anlamca kaynaşmış birleşik fiiller yardımıyla da oluşur.

Список литературы

1. Ahmet Ç. Küfür ve argonun gündelik iletişimdeki yeri: doktora tezi. 16.10.23 / – Ç. Ahmet. – Firat Üniversitesi, 2019. – 18 s.
2. Devellioğlu F. Türk Argosu / Devellioğlu F // Ankara: Aydın Kitabevi, 1990. – 13 s.
3. Бердигулова Н. А. Молодежный сленг / Н. А. Бердигулова // Бишкек: Эл аргату, 2020. – № 3-4. – С. 37–39.
4. Хасанова Н. Х. Причины употребления сленга современной молодежью (на примере студентов Таджикистана) / Н. Х. Хасанова // Вестник университета. – 2022. – № 3. – С. 304–310.

УДК 372.861.4

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Автор: Сарыбиял Э. А.

научный руководитель: Ибрагимова Э. Э.

Модернизация системы образования с учетом здоровья обучающихся становится все более важной в современных условиях развития мирового сообщества. Здоровье теперь рассматривается не только как важный ресурс для каждого человека, но и для социальной среды и прогресса общества в целом. Одним из актуальных вопросов становится сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения. В процессе образования возникают некоторые проблемы, которые негативно сказываются на здоровье детей и подростков. Например, в течение учебного года количество учащихся со зрительными проблемами и нарушениями опорно-двигательного аппарата увеличивается в 5 раз, а с психоневрологическими отклонениями – в 1,5-2 раза.

Цель работы заключается в обосновании подходов и методов для формирования здоровьесберегающей среды в образовательных организациях.

Основная часть. Согласно исследованиям Т. И. Шамовой и Т. М. Давыденко, сохранение здоровья обучающихся является одной из основных функций образовательных учреждений [2], для реализации которой необходимо формирование и создание здоровьесберегающей среды в образовательном учреждении [1].

Внедрение здоровьесберегающей среды в образовательных учреждениях имеет ряд преимуществ. Во-первых, она способствует физическому и психологическому благополучию учащихся. Образовательное учреждение должно обеспечивать комфортные условия для обучения и воспитания, где учащиеся могут развиваться и расти без риска для своего здоровья. Во-вторых, здоровьесберегающая среда способствует повышению успеваемости и академическим достижениям учащихся. Здоровые и физически активные дети и подростки имеют лучшую концентрацию внимания и память, что положительно сказывается на их образовательном процессе.

Важно признать, что субъектами создания здоровьесберегающей среды образовательного учреждения являются не только учащиеся и преподаватели, но и все специалисты, работающие в учреждении (административный персонал, медицинский персонал, психологи и другие), а также родители, так как они выполняют основную роль в воспитании детей. Систематическое развитие и формирование ценностных ориентаций и установок на здоровый образ жизни должно быть проведено для всех основных субъектов образовательной среды,

что позволит достичь общей осведомленности и единства в поддержке здоровьесберегающих мероприятий и инициатив. Такой подход поможет участникам образовательного процесса понять взаимосвязь между здоровьем и образованием, а также развить навыки и знания, необходимые для принятия ответственности за свое собственное здоровье и здоровье окружающих. Положительные результаты могут быть достигнуты при работе в трех направлениях: с учащимися, учителями и родителями. При этом важно взаимодействие специалистов образовательных учреждений с работниками Центра Психолого-медико-социального сопровождения (Центра ПМСС) для повышения эффективности их работы.

Выделяют несколько аспектов формирования здоровьесберегающей среды в образовательной организации.

Создание благоприятных условий для обучения и воспитания, которые учитывают индивидуальные особенности каждого ученика и соответствуют требованиям СанПиНов. Важно также создавать благоприятный психологический климат и проводить социально-педагогическую работу, направленную на устранение неблагоприятных факторов, выявленных при работе с учащимися.

Обеспечение рационального и сбалансированного питания.

Организация качественного медицинского обслуживания.

Оценка состояния здоровья учащихся и создание системы мониторинга здоровья и физического развития, а также исследование факторов риска заболеваемости.

Оптимальная организация учебного процесса, учитывающая физиологические особенности детей.

Формирование физической культуры как фактора гармоничного развития личности и организация групп для занятий физкультурой для учащихся с различными патологиями; использование методов укрепления физического здоровья учащихся в процессе обучения.

Разработка учебно-методического комплекса, соответствующего потребностям учащихся с разными способностями, и корректировка учебных программ для обеспечения максимальной адаптации.

Применение личностно-ориентированного и дифференцированного подхода в преподавании учебных предметов и дисциплин.

Организация внеучебной работы, учитывающей потребности и возможности детей и преподавателей, и формирование у них потребности в здоровом образе жизни.

Выявление индивидуальных потребностей ребенка, формирование ценностного отношения к здоровью, развитие навыков здорового образа жизни и культуры здоровья путем активного вовлечения детей и подростков в процесс здоровьесбережения, чтобы они стали активными участниками в этой области.

Анализ педагогического процесса и применение экспертно-функционального подхода для изучения влияния новых педагогических технологий на здоровье детей и подростков.

Применение здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательном процессе.

Разработка программ, направленных на повышение информированности детей, подростков, родителей и педагогов в области сохранения и укрепления здоровья.

Заключение. Современные подходы к созданию здоровьесберегающей среды в образовательных организациях должны ориентироваться на создание условий, способствующих физическому и психическому благополучию обучающихся, применению новых технологий, взаимодействию с родителями, физиологическому мониторингу, пропаганде ЗОЖ и формированию здорового самовосприятия, что будет способствовать положительному влиянию на здоровье и общее самочувствие обучающихся и станет неотъемлемой частью учебно-развивающего процесса.

Список литературы

1. Дыхан Л. Б. Педагогические условия валеологизации образовательной среды младших школьников: автореф. дис. канд. пед. наук / Л. Б. Дыхан. – Ростов н/Д, 2001. – 23 с.
2. Шамова Т. И., Давыденко Т. М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе / Т. И. Шамова, Т. М. Давыденко. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. – 384 с.

УДК 371.134

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПРОБЛЕМА И ПУТИ РЕШЕНИЯ

Автор: Седаметов Э. Э.

научный руководитель: Зарединова Э. Р.

В современном обществе перед образованием стоит задача подготовки специалистов, способных эффективно работать, решая сложные проблемы, как в процессе обучения, так и в будущей профессиональной деятельности. Кардинальные изменения, происходящие в социально-экономической жизни России последних лет, потребовали пересмотра приоритетов в системе образования и определили одну из важнейших её целей – подготовку будущего поколения к самостоятельной профессионально-творческой деятельности как необходимое условие формирования личности студента, более мотивированного на творческую реализацию личностного потенциала, профессиональных умений и навыков.

Цель работы – охарактеризовать пути формирования профессиональной мотивации будущего учителя основ безопасности жизнедеятельности.

Основная часть. Современные условия развития требуют от студентов педагогических университетов высокого уровня профессиональной готовности, проявляющейся не только в виде теоретических знаний, практических умений и навыков, но представляющих собой комплекс компетенций (УК, ПК, ОПК), которым должен обладать будущий учитель ОБЖ, способный реализовать себя в педагогической деятельности.

В числе педагогических проблем системы образования, наиболее значимой является проблема формирования мотивации обучающихся; её высокий уровень является одним из наиболее действенных средств повышения эффективности и качества учебного процесса. Таким образом, вопрос о мотивации – это, по существу, вопрос о качестве учебной деятельности. Мотивы к профессиональной деятельности в значительной мере определяют отношение обучающегося к решению поставленных перед ним профессиональных задач, создают предпосылки эффективности и результативности будущей профессиональной деятельности[1].

Цель процесса профессиональной подготовки студентов заключается в формировании всесторонне развитого педагога-воспитателя, способного инициативно, творчески и компетентно решать образовательные задачи в различных организационно-педагогических формах. Для её реализации необходимо: обеспечить студентов базовыми теоретическими (психолого-педагогическими) знаниями; развить у них общепедагогические, методические умения, необходимые для эффективного применения полученных знаний в профессиональной деятельности; развить мотивацию и личностные качества для успешного выполнения профессиональных задач [2, с. 42].

Цель курса основ безопасности жизнедеятельности в школе – формирование личности безопасного типа поведения. Следовательно, требования социального заказа к уровню го-

товности будущих учителей основ безопасности жизнедеятельности возрастают. Однако образовательный процесс в вузах часто ориентирован только на передачу студентам знаний, формирование у них умений и навыков, при этом формированию у них профессиональных компетенций, развитию личностно значимых качеств, поддержанию мотивации к осуществлению будущей профессиональной деятельности не всегда уделяется достаточно внимания, а ведь это важный фактор профессиональной готовности.

О низком уровне профессиональной готовности студентов свидетельствует отсутствие интереса к будущей профессии, проблемам окружающей среды и здоровья, педагогической деятельности в целом: при выполнении практических задач преобладают действия по образцу, шаблонность.

Профессиональные компетенции, которыми должен обладать будущий учитель ОБЖ не сводятся к усвоению теоретических знаний и практических умений: это более сложные характеристики, подразумевающие способность осознанно и творчески подходить к решению педагогических проблем, используя все изученное в вузе и личный жизненный опыт.

Комплекс профессионально значимых качеств личности, выраженных познавательных потребностей и интересов выступают показателем эффективности профессионального обучения. Следовательно, необходимо, чтобы подготовка будущих педагогов представляла собой единый процесс воспитания и обучения, в ходе которого происходит формирование профессиональной компетентности, готовности к педагогической деятельности, личностных качеств.

Определение проблемы и её обоснование позволило нам предложить пути решения. Формирование профессиональной мотивации должным образом обеспечивает дисциплина «Введение в профессию», дополняют различные формы работы: семинары-практикумы, организуемые активными студентами по темам «Имидж современного педагога», «Креативность – как один из компонентов профессиональной компетентности современного педагога», творческие задания, направленные на развитие познавательного и профессионального интереса «Профессиограмма педагога», написание эссе, деловые игры для будущих педагогов с элементами тренинга, профессионально-ориентированные мастер-классы, формирование портфолио образовательных и профессиональных достижений, определение направлений профессионально-личностного саморазвития студента и различные виды практик.

Заключение. Формирование и развитие мотивации к профессиональной деятельности у обучающихся происходит тогда, когда они находят удовлетворение своих потребностей в той учебной деятельности, которую они выполняют непосредственно в данный момент времени. Предложенные пути влияют на развитие и стимулирование у студентов мотивации к будущей профессии и определяют успешность формирования профессиональной компетентности, стремление к самообразованию и саморазвитию.

Список литературы

1. Воронин А. С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А. С. Воронин. – Екатеринбург, 2006. – 185 с.
2. Черных З. Н. Формирование профессиональной готовности студентов педагогического вуза в процессе физкультурно-спортивной деятельности: дис. ... канд. пед. наук / З. Н. Черных. – Шуя, 2012. – 162 с.

НЕАДАПТИВНОЕ КОММУНИКАТИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ИНТЕРНЕТ-ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ КАК СПОСОБ ТВОРЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Автор: Сиволобова М. В.

научный руководитель: Лучинкина А. И.

Аннотация. В статье рассмотрен феномен неадаптивной коммуникативной активности интернет-пользователя, возможности творческой реализации в интернет-пространстве и взаимосвязь творческой нереализованности с дезадаптивным поведением.

Ключевые слова. Неадаптивная активность, интернет-коммуникация, виртуальная личность, творческая реализация.

Интернет-пространство стало не только инструментом для поиска информации, но и средой для реализации ряда аспектов жизнедеятельности, таких как коммуникация и творческая реализация.

В последнее десятилетие многими экспертами отмечается рост речевой агрессии, в частности, в интернет-коммуникациях людей творческой направленности (блогеров, например). Онлайн-общение сегодня нередко носит деструктивный характер, что может свидетельствовать о низкой творческой реализации участников процесса.

Связь творческой нереализованности и дезадаптивного поведения исследована во многих работах. Например, К. Г. Юнг отмечал отрицательные последствия творческой нереализованности для личности [6].

Также в ходе анализа проявлений неадаптивной активности у наркоманов и студентов творческих направлений, проведенного Н. Голандом, было доказано, что уровень творческой нереализованности у лиц с выявленной наркологической зависимостью выше среднего. При этом студенты без выявленных аддикций отличались высокой творческой реализованностью. В ходе исследования также было доказано, что творческий потенциал личности может быть реализован в неадаптивной или дезадаптивной активности [1].

Термин «неадаптивная активность» ввел В. А. Петровский, рассматривая данный феномен в противовес дезадаптивным проявлениям. Неадаптивная активность личности может проявляться в постановке «сверхзадач» креативным подходом к решению проблемно-конфликтных ситуаций и др. [4].

В данной статье мы рассматриваем неадаптивную активность как спонтанное усмотрение новой возможности, проявление нового образа, идеи или цели.

Цель статьи – рассмотреть возможности неадаптивного проявления личности в интернет-пространстве, способствующие реализации творческого потенциала.

Феномен неадаптивной активности был изучен учеными: Л. И. Анцыферова, А. Т. Асмолов, В. Г. Асеев, В. И. Варшавский, Д. А. Поспелов и др.

Стоит отметить, что неадаптивная активность может проявляться как в реальном пространстве, так и в ходе деятельности виртуальной личности – конструируемого виртуального образа, созданного реальной личностью в условиях интернет-опосредованной коммуникации. При этом творческая реализация, осуществляемая в рамках неадаптивной активности в интернет-пространстве, будет являться элементом творческой реализации реальной личности.

Интернет-пространство дает пользователю возможности для проявления неадаптивной коммуникативной активности. Рассмотрим основные возможные направления сетевой творческой деятельности пользователя.

Блог

Основное содержимое блога – регулярно добавляемые записи, дополненные изображениями и медиафайлами. Особенностью данного направления является публикация записей временной значимости различного объема, быстрый поиск единомышленников через систему рекомендаций и хештегов, коммуникативная реализация через комментарии и личные сообщения.

Подкастинг

Данный вид заключается в публикации звуковых файлов или видеофайлов. Данное направление носит более личностный характер, так как пользователь публикует не только авторский текст, но и портретное видео или голосовую дорожку.

I-mob

Направление объединяет в себе все акции, проводимые в интернет-пространстве. I-mob является не только творческим проявлением, но и возможностью для реализации потребности в причастности.

Также в интернет-пространстве доступны более ситуативные проявления: комментарии, публикация историй [5].

Важным аспектом неадаптивной активности интернет-пользователя является вербальная креативность – спонтанная реализация бессознательных идей в сознательных утверждениях [2].

Е. Ф. Коломиец выделяет следующие аспекты проявления вербальной креативности: наложение ассоциативного ряда, поиск идеи для преобразования, поиск решений в нерегламентированной ситуации. Данные элементы присутствуют во всех направлениях интернет-активности, рассмотренных выше, являясь доказательством неадаптивного поведения многих интернет-пользователей в процессе онлайн-коммуникации [3].

Таким образом, интернет-пространство дает возможности для проявления неадаптивной активности пользователя, являясь не только инструментом коммуникации, но и пространством для творческой реализации личности. Правильное использование данного инструмента может привести к снижению дезадаптивных проявлений у интернет-пользователей.

Список литературы

1. Голанд Н. Исследование творческой активности у лиц с наркоманической зависимостью / Н. Голанд. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 64 с.
2. Гридина Т. А. Языковая игра: стереотип и творчество / Т. А. Гридина. – Екатеринбург: Изд-во Уральского гос. пед. ун-та, 1996. – 214 с.
3. Коломиец Е. Ф. Основные направления изучения феномена креативности / Е. Ф. Коломиец // Вестник СПбГУ. – 2008. – № 3. – С. 382–387.
4. Петровский В. А. Человек над ситуацией / В. А. Петровский. – М.: Смысл, 2010. – 559 с.
5. Сорокина К. А. Активность молодых людей в социальных сетях в настоящий период времени / К. А. Сорокина // Гуманитарные научные исследования. – 2016. – № 4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://human.snauka.ru/2016/04/15003>. – (Дата обращения: 07.11.2023).
6. Юнг К. Г. Символы и трансформации / К. Г. Юнг. – М.: АСТ, 2009. – С. 135–141.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ПРЕБЫВАНИЯ В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ

Автор: Сорока Н. В.

научный руководитель: Лучинкина А. И.

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос взаимосвязи эмоционального интеллекта интернет-пользователей и их нахождения в виртуальной среде. Показаны особенности, характеризующие пользователей с высоким и низким эмоциональным интеллектом.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, интернет, человек, эмпатия.

Наличие достаточного уровня эмоционального интеллекта помогает человеку правильно считывать эмоции других людей и транслировать свои собственные. Данная способность имеет высокое социальное значение, так как помогает вести эффективные переговоры, решать конфликтные ситуации, успешно взаимодействовать с различными людьми.

Современные исследования подтверждают, что за последние годы в разы увеличилось время пребывания среднего пользователя в интернете и за экраном электронных устройств [3]. Учёными доказан факт, что длительное пребывание в сети интернет притупляет эмоциональную сферу человека, не позволяя развиваться эмоциональному интеллекту [2]. При этом молодёжь, которая составляет преобладающее количество пользователей интернета, ввиду возрастных особенностей изначально имеет больший уровень эмоционального интеллекта, чем представители старшего поколения.

На основании исследований Р. У. Отамуратова и Н. С. Козловой можно сделать вывод о том, что люди, имеющие высокий уровень эмоционального интеллекта пользуются интернетом в умеренном количестве [2; 1] и, соответственно, не имеют предпосылок к развитию игровой или интернет-зависимости. У таких личностей наблюдается высокий уровень организации и контроля эмоциональных проявлений, их характеризуют способность к самоорганизации и целеустремленность, при этом в сети они ищут не развлекательный контент, а занимаются поиском необходимой информации, решают профессиональные задачи, ведут деловую переписку. Личности, обладающие эмпатийными способностями, не ориентированы на виртуальную активность, для них предпочтительнее живое общение и взаимодействие с людьми.

Высокий интерес для научного изыскания представляет определение зависимости различных показателей эмоционального интеллекта (эмоциональная осведомленность, самомотивация, управление эмоциями, эмпатия) от времени использования человеком цифровых гаджетов и пребывания в интернет-пространстве.

Вывод. Подтверждается, что существует конкретная взаимосвязь между эмоциональным интеллектом, чувственной сферой личности и использованием электронных устройств, для пребывания в сети, в частности.

Список литературы

1. Jane E. Brody. Screen Addiction Is Taking a Toll on Children / The New York Times. P. 1-4. URL: <https://archive.nytimes.com/well.blogs.nytimes.com/2015/07/06/screen-addiction-is-taking-a-toll-on-children/>.

2. Козлова Н.С. Эмоциональный интеллект и вовлеченность личности в интернет-среду / Н.С. Козлова, Е.Н. Комарова // Международный научно-исследовательский журнал. – 2015. – №7 (38). с. 121

3. Отамуратов, Р. У. Психологические особенности эмоционального интеллекта человека в интернет-среде (на примере молодёжь) / Р. У. Отамуратов, П. Н. Устин // Мир науки. Педагогика и психология. – 2023. – Т. 11. – № 5. с. 6-8

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6-Х КЛАССОВ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В МИРЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИЙ

Автор: Тутун А. А.

научный руководитель: Сулейманов Р. И.

Аннотация. В данной статье раскрыта проблема формирования умений ориентироваться в современных профессиях обучающихся 6-х классов. Проведен анализ учебной и методической литературы. Описаны технологии, которые способствуют формированию умений обучающихся ориентироваться в мире профессий в современных условиях.

Ключевые слова: умения, профессиональная ориентация, обучение, STEAM-технологии.

Выбор будущей профессии – всегда ответственное решение для подрастающего поколения, оно происходит под влиянием многих факторов. Одной из основных проблем является то, что школьники недостаточно осведомлены в том, какие существуют профессии на современном рынке труда. В наше время вопрос об умении выбрать профессию является важным и актуальным не только для самого обучающегося, но и для общества в целом, так как правильное направление и развитие умений ориентироваться в профессиях с учетом интересов и способностей будет способствовать подготовке выпускников школ, конкурентоспособных кадров на рынке труда, а также позволит каждому члену общества удовлетворить свою высшую потребность в самореализации.

Анализ литературы. Изучая литературу по данной проблеме, мы можем отметить статью А. А. Карапеня «Профориентационная работа с обучающимися 5-6-х классов», в которой рассматривается важность оказания поддержки обучающимся в процессе выбора профиля обучения и сфере будущей профессиональной деятельности. Также данная тема рассматривается в научной статье Л. М. Бородули «Организация профориентационной работы в школе», где автор говорит о том, что обучающиеся должны найти оптимальное соотношение между собственными интересами и склонностями, потребностями рынка труда, а школа, в свою очередь, должна этому поспособствовать.

Цель статьи – способствовать формированию умений ориентироваться в мире современных профессий у обучающихся 6-х классов.

Изложение основного материала. Для решения данной проблемы сначала разберемся с определением «профессиональная ориентация», так как это определение предполагает развитие умений обучающихся ориентироваться в мире современных профессий в средних классах общеобразовательной школы.

В «Кратком психологическом словаре» [3] раскрывается понятие «Профессиональная ориентация» (от фран. *orientation* – установка) как комплекс психолого-педагогических мероприятий, направленных на оптимизацию процесса трудоустройства молодежи в соответствии с их желаниями, склонностями и сформировавшимися способностями, с учетом потребности в специалистах народного хозяйства и общества в целом.

Сложилось две формы проводимой работы по профессиональной ориентации.

«Профессиональная ориентация» на узкой базе, состоящая в том, что в учебном заведении, готовящем специалистов, обучающимся раскрывают все особенности предстоящей им деятельности.

«Профессиональная ориентация» на широкой базе, состоящая в ознакомлении молодых людей, еще не сделавших свой выбор, с миром профессий.

«Профессиональная ориентация» (англ. vocational orientation) – система мероприятий по ознакомлению молодежи с миром профессий. «Профессиональная ориентация» способствует выбору профессии в соответствии с индивидуальными способностями и склонностями, а также возможностями, которые предоставляет человеку общество [1]. «Профессиональная ориентация» включает в себя:

профессиональное просвещение – обеспечение молодежи информацией о мире профессий, учебных заведениях, возможностях профессиональной карьеры;

профессиональное воспитание – формирование у молодежи трудолюбия, работоспособности, профессиональной ответственности, способностей и склонностей;

профессиональное консультирование обучающихся и родителей по вопросам выбора профессии, трудоустройства, возможностей получения профессиональной подготовки;

профессиональное развитие личности и поддержку профессиональной карьеры, включая перемены профессии и профессиональную переподготовку.

Формированию умений ориентироваться в мире профессий в 6-ом классе способствуют федеральный государственный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО) и «Примерная рабочая программа основного общего образования». Проведя анализ ФГОС СОО, мы выявили, что формирование умений у обучающихся ориентироваться в профессиях осуществляется при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов; способствует этому и сотрудничество с базовыми организациями профессионального образования [6].

В программе предметной области «Технология» одними из основных задач являются: развитие умений оценивать свои профессиональные интересы и склонности в плане подготовки к будущей профессиональной деятельности, владение методиками оценки своих профессиональных предпочтений [4].

Профессиональная ориентация обучающихся 6-х классов [5] в предметной области «Технология» формируется посредством изучения модуля «Профессиональное самоопределение»: Классификация профессий. Формула профессии.

Профессиональные интересы, склонности и способности.

Анализ литературных источников показал, что одной из современных технологий, способствующих формированию умений ориентироваться в мире профессий обучающихся 6-х классов, является STEAM-технология.

STEM (англ. science, technology, engineering and mathematics – естественные науки, технология, инженерия и математика) – обобщающий термин, используемый для группировки отдельных, но тесно связанных между собой технических дисциплин в контексте описания образовательной политики учреждения либо учебной программы [7].

STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) образование – это модель, объединяющая естественные науки и инженерные предметы в единую систему. В ее основе интегративный подход: биологию, физику, химию и математику преподают не по отдельности, а в связи друг с другом для решения реальных технологических задач [2].

STEAM – акроним, который состоит из слов science, technology, engineering, mathematics, art (наука, технология, инженерия, искусство, математика). Эти дисциплины связаны друг с другом и развиваются синхронно, причем быстрыми темпами. Вскоре появятся профессии, которые будут так или иначе касаться технологий в разрезе естественных наук.

STEAM – это один из трендов в мировом образовании, который подразумевает смешанную среду обучения и показывает ребенку, как объединять науку и искусство воедино в повседневной жизни.

Вывод. Таким образом, можно сделать вывод, что формированию умений ориентироваться в мире профессий у обучающихся 6-х классов способствует предметная область «Технология». Осуществляется путем изучения на уроках технологии специальных разделов, посвященных профессиональному самоопределению. По нашему мнению, внедрение в систему образования таких инновационных технологий, как STEM-технологии, позволят обучающимся 6-х классов более эффективно ориентироваться в выборе будущей профессии и принимать правильное решение в выборе профессии. Данный подход в обучении будет способствовать самореализации будущих выпускников как специалистов в той области, которую обучающиеся хотят выбрать на рынке труда с учетом личных интересов и способностей.

Список литературы

1. Большой психологический словарь / Под ред. Б. Мещерякова, В. Зинченко. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК; М.: ОЛМА-Пресс, 2003 (ПФ Красный пролетарий). – 666 с.
2. Горюшкин С. В. STEAM образование – образование будущего / С. В. Горюшкин / Рязань – 2021.
3. Краткий психологический словарь / Ред. А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский; ред.-сост. Л. А. Карпенко. – Изд. 2-е, расширенное, испр. и доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 512 с.
4. Примерная рабочая программа основного общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/oop/355/>. – (Дата обращения: 29.01.2024).
5. Программы: Тищенко А. Т., Сеница Н. В., Симоненко В. Д. Технология. Программа: 5-8 классы, ФГОС. – М.: Вентана-граф, 2015.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://shkolatatanovo.gosuslugi.ru/glavnoe/fgos-soo/>. – (Дата обращения: 30.01.2024).
7. Science, Technology, Engineering, and Mathematics (STEM) Education: A Primer. Fas.org. [Электронный ресурс]. (Дата обращения: 29.01.2024).

УДК 372.861.4

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» В ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Автор: Ушакова Е. Н.
научный руководитель: Кропотова Н. В.

В современном мире возрастают опасности и угрозы для личности, общества и государства. В этих условиях актуальной проблемой становится модернизация содержания и дидактического обеспечения «Основ безопасности жизнедеятельности» (ОБЖ) в общеобразовательной школе. Дело в том, что этот учебный предмет является системообразующим, объединяющим на базе общей теории безопасности другие школьные предметы. Понятия «опасность», «угроза», «риск», «безопасность» формируют общий «язык», который позволяет выстроить единую модель индивидуального безопасного поведения в повседневной жизни, сформировать у обучающихся базовый уровень культуры безопасности жизнедеятельности [3].

Работа по систематическому обновлению содержания школьного курса ОБЖ проводится поэтапно – посредством совершенствования федеральных государственных образовательных стандартов основного и среднего общего образования, а также учебной литературы. Та-

кая работа направлена на развитие содержания и технологий преподавания учебного предмета на всех уровнях общего образования при тесной взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности [1; 2; 4].

Важным этапом совершенствованию учебного процесса явилось утверждение Федеральных рабочих программ по «Основам безопасности жизнедеятельности» для основного и среднего общего образования [5; 6], которые реализуются в общеобразовательных школах Российской Федерации и Республики Крым с сентября текущего учебного года.

Цель данной работы – проанализировать первые результаты собственной педагогической деятельности по реализации ФРП ООО «Основы безопасности жизнедеятельности» в 8–9-х классах МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б. И. Хохлова» г. Симферополя.

Основная часть. В 8–9-х классах предмет ОБЖ изучается в объеме 68 часов, из расчёта 1 час в неделю за счёт обязательной части учебного плана. Весь материал, в соответствии с ФРП, структурно подразделяется на десять модулей – «тематических линий», которые призваны обеспечить непрерывность изучения предмета в основной школе, а также его преемственность с учебным материалом среднего образования. Очень важной особенностью ФРП является то, что учебные модули следуют парадигме безопасности «предвидеть опасность → по возможности её избежать → при необходимости действовать» [5, с. 6]. ФРП дает возможность учителю систематизировать материал по сферам проявления опасностей и рисков: безопасность в быту, в транспорте, в общественных местах, в природной среде, в информационном пространстве, в социуме, при угрозе терроризма. Особый акцент ФРП делает на понятии «культура безопасности жизнедеятельности в современном обществе» – ему посвящен модуль № 1, а также формированию медицинских знаний и воспитанию навыков здорового образа жизни, что очень важно для подростков. Завершается учебный материал, изучаемый в 8–9-х классах, блоком, посвященным взаимодействию личности, общества и государства в обеспечении безопасности жизни и здоровья населения.

Заключение. Все учебные модули очень насыщены информацией и требуют достаточно глубокой проработки с обучающимися, так как предмет ОБЖ практико-ориентированный, направлен на выработку соответствующих умений и навыков. Поэтому в практике нашей школы (в условиях дефицита учебного времени) часть учебных модулей изучается только в 8-х, а часть – только в 9-х классах. Вторая существенная трудность, которая возникает при реализации ФРП в школе, заключается в отсутствии учебной литературы, которая бы в полной мере соответствовала федеральной программе: учителю приходится много времени и сил тратить на самостоятельный поиск и дидактическую обработку необходимой информации.

Следует отметить, что системный характер и глубокая методическая проработка ФРП ООО «ОБЖ» предоставляет учителю широкие возможности для педагогического творчества.

Список литературы

1. Ахиямова Г. Р. Особенности преподавания учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» в рамках реализации ФГОС / Г. Р. Ахиямова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64-3. – С. 20–23.
2. Гордиевский А. Концепция преподавания ОБЖ – основа для развития предмета / А. Гордиевский // Основы безопасности жизнедеятельности. – 2018. – № 3. – С. 6–8.
3. Концепция преподавания учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/ba5f1cd420a477b847e931322e90762>.

4. Фадейкина Е. А. Актуальные практико-ориентированные методы преподавания ОБЖ в свете новой Концепции / Е. А. Фадейкина // Научно-методический электронный журнал «Калининградский вестник образования». – 2020. – № 2. – С. 55–62.

5. Федеральная рабочая программа основного общего образования «Основы безопасности жизнедеятельности» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.menobr.ru/article/66504-federalnaya-rabochaya-programma-po-obj-dlya-ooo-i-soo-fop-2023-2024>.

6. Федеральная рабочая программа среднего общего образования «Основы безопасности жизнедеятельности» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/36_frp_obzh_v1_10-11klassy.Pdf.

УДК 81-25

МАГИЧЕСКОЕ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Автор: Шевелёва П. С.

научный руководитель: Долгополова Л. А.

Аннотация. В данной статье рассмотрены понятия «магическое», «магические системы». Материалом исследования служат тексты художественной литературы. Выделены особенности магических систем: ограниченные магические умения, возникновение магии, основные источники энергии.

Ключевые слова: магия, художественная литература, магическая система.

Понятие «магическое» было частью человеческого повествования с древних времен. В литературе магия часто используется как сюжетный прием. Данный факт обусловлен возрастающей популярностью таких жанров как магический реализм и фэнтези.

Историческое возникновение концепции магии в литературе можно проследить до древних цивилизаций, таких как египтяне и греки, которые верили в существование богов со сверхъестественными способностями. Эти ранние мифологии включали в себя магических существ и чары, демонстрируя человеческое увлечение необычным.

В нашей реальности нет такого понятия, как магия, которое можно встретить в художественной литературе. «Магия» нашей реальности больше соответствует концепции фантастического, предложенной теоретиком Цветаном Тодоровым: «Фантастическое – это колебание, которое испытывает человек, знающий только законы природы, сталкиваясь с очевидно сверхъестественным событием» (перевод сделан автором) [3].

Некоторые произведения художественной литературы включают подробную систему магии, другие могут опускать определенные объяснения или детали для целей повествования. Магические системы – правила и рекомендации по использованию магии. Эти системы определяют, как магия работает в выдуманном мире, ее ограничения, потенциальные последствия, а также любые основные принципы или законы, управляющие ее использованием. Хорошо развитая магическая система добавляет магическим элементам истории глубину и последовательность.

В большинстве систем умения героев ограничены, чтобы помешать персонажам стать всемогущими с помощью магии, это вносит своеобразный конфликт в историю. Однако персонажи с неограниченными способностями, такие как божества также являются популярными героями в художественной литературе [2]. Авторы прибегают к множеству способов, чтобы сократить волшебство в своих произведениях. Например, ограничение количества заклинаний

ний, которые персонаж произносит или может произнести до того, как ему понадобится отдых или ограничение магии персонажа при использовании определенного предмета.

Возникновение «магического» является важной частью любого фантастического произведения. Писатели по-разному привносят волшебство в своих персонажей и истории. Несмотря на то, что существуют значительные различия в самопроизвольном возникновении магии, как сложно ею управлять и как осуществляются указания по магии, существует несколько способов изображения волшебства, встречающихся во многих художественных произведениях. Например, писатели часто представляют магию как врожденную одаренность, сравнимую, например, с идеальным слухом. Магию также можно заполучить через договор духами или даже дьяволом, что характерно для фольклора. В некоторых произведениях, таких как сказки, волшебные предметы либо наделяют главных героев магическими способностями, либо сами обладают ими. Все это применяется для развития сюжета или в качестве сюжетных приемов [1].

Источники энергии также характерны для магии. Магия обычно имеет некий источник энергии, из которой она происходит. Этот источник может варьироваться от внутренних сил заклинателя, например, собственная жизненная сила или мана, до внешних источников, таких как космические энергии или божества. Эта энергия используется для подпитки магических способностей, и ее запас часто ограничен, поэтому персонажам приходится управлять ею и перезаряжать ее.

Список литературы

1. Осиянова, О. М. Магическое и средства его выражения в литературе жанра фэнтези [Текст] / О. М. Осиянова, С. А. Черашева. – Текст : непосредственный // Современные исследования социальных проблем. – 2022. – № 2. – С. 336.
2. Сериков, А. Е. Типичные сюжетные схемы в повествованиях и в жизни / А. Е. Сериков. – Текст : непосредственный // Вестник Самарской Гуманитарной академии. Сер. Философия. Филология. – 2009. №2 (6). – С. 60–84.
3. Todorov, Tz. The Fantastic: A Structural Approach To A Literary Genre / Tz. Todorov. – Ithaca: Cornell U. Press, 1975. – 145 p. – Текст : непосредственный

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

РАЗДЕЛ 1. ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Джеппаров Алим Айдерович, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №5» г. Джанкой

Джаферова Севиля Эдемовна, ГБОУ ВОРК «КИПУ имени Февзи Якубова», преподаватель кафедры бухгалтерского учета, анализа и аудита

Оглы Леонид Павлович, Муниципальное общеобразовательное учреждение города Джанкой Республики Крым «Средняя школа №5

Джаферова Севиля Эдемовна, ГБОУ ВОРК «КИПУ имени Февзи Якубова», преподаватель кафедры бухгалтерского учета, анализа и аудита

Бекиров Бекир Рустемович, МБОУ «Симферопольская академическая гимназия

Аблязова Севиля Абляевна, ГБОУ ВОРК «КИПУ имени Февзи Якубова», к.э.н., доцент кафедры бухгалтерского учета, анализа и аудита

Тюленева Диана Игоревна, МБОУ «Симферопольская академическая гимназия»

Аблязова Севиля Абляевна, ГБОУ ВОРК «КИПУ имени Февзи Якубова», к.э.н., доцент кафедры бухгалтерского учета, анализа и аудита

Филипенко Никита Витальевич, МБОУ «Симферопольская академическая гимназия»

Аблязова Севиля Абляевна, ГБОУ ВОРК «КИПУ имени Февзи Якубова», к.э.н., доцент кафедры бухгалтерского учета, анализа и аудита

Черных Анастасия Викторовна, МБОУ «Симферопольская академическая гимназия»

Аблязова Севиля Абляевна, ГБОУ ВОРК «КИПУ имени Февзи Якубова», к.э.н., доцент кафедры бухгалтерского учета, анализа и аудита

Халиков Рефат Рустемович, МБОУ «Симферопольская академическая гимназия»

Аблязова Севиля Абляевна, ГБОУ ВОРК «КИПУ имени Февзи Якубова», к.э.н., доцент кафедры бухгалтерского учета, анализа и аудита

Юрчук Богдана Ивановна, МБОУ «Симферопольская академическая гимназия»

Аблязова Севиля Абляевна, ГБОУ ВОРК «КИПУ имени Февзи Якубова», к.э.н., доцент кафедры бухгалтерского учета, анализа и аудита

РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ВЫЗОВЫ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Бараева Наталья Александровна, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №38 им. В.А. Дорохина»

Коршак Анна Александровна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, преподаватель

Баранова Алина Сергеевна, МБОУ СОШ №43

Гулак Алена Сергеевна, МБОУ СОШ №43, учитель

Джемил Эмине Руслановна, ГБОУ РК «Крымская гимназия-интернат для одаренных детей»

Фазилова Алие Эльдаровна, Академия предпрофессионального образования ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, преподаватель

Дятлова Софья Константиновна, МБОУ СОШ №13 им А. Невского

Шумакова Дарина Сергеевна, МБОУ СОШ №13 им А. Невского, учитель истории и обществознания

Евстигнеева Арина Спартаковна, ГБОУ РК «Крымская гимназия-интернат для одаренных детей»

Фазилова Алие Эльдаровна, Академия предпрофессионального образования ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, преподаватель

Козачёк Анна Алексеевна, МБОУ «СОШ №12»

Фазилова Алие Эльдаровна, Академия предпрофессионального образования ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, преподаватель

Красавин Александр Александрович, МБОУ «Гимназия №1 им. И. В. Курчатова»
Малюженко Полина Алексеевна, Академия предпрофессионального образования ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, преподаватель

Патрушева Диана Владиславовна, МБОУ «Лицей Крымской весны»
Малюженко Полина Алексеевна, Академия предпрофессионального образования ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, преподаватель.

Кривонос Полина Кирилловна, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №12»

Коршак Анна Александровна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, преподаватель

Остроушко Мария Ивановна, МБОУ «Лицей Крымской весны»

Расина Эвелина Османовна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, преподаватель

Поваляева София Максимовна, МБОУ «Чистенская школа – гимназия имени Героя Социалистического Труда Тарасюка Ивана Степановича»

Поваляева Мария Александровна, МБОУ «Чистенская школа – гимназия имени Героя Социалистического Труда Тарасюка Ивана Степановича», учитель русского языка и литературы

Поштарук Екатерина Андреевна, МБОУ «Заречненская школа им. 126 ОГББО»

Расина Эвелина Османовна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, преподаватель

Сокрут Дарья Сергеевна, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 38»

Коршак Анна Александровна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, преподаватель

Ткачук Ольга Александровна, МБОУ «Победенская школа» Джанкойского района Республики Крым

Коршак Анна Александровна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, преподаватель

Шароваренко Кира Александровна, МБОУ «Раздольненская школа-гимназия №2 им. Л. Рябики»

Бобовик Инна Владимировна, МБОУ «Раздольненская школа-гимназия №2 им. Л. Рябики», педагог-психолог

Хлевной Артем Андреевич, МБОУ «СОШ-ДС номер 37 им. И. Г. Генова»

Малюженко Полина Алексеевна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, преподаватель

РАЗДЕЛ 3. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО НАПРАВЛЕНИЯ В НАУКЕ

Франкен Максим Николаевич, «Таврическая школа-гимназия № 20 им. Святителя Луки Крымского»

Рымарчук Оксана Васильевна, «Таврическая школа-гимназия № 20 им. Святителя Луки Крымского, учитель химии

Ягьяева Хатидже Эльмаровна, МБОУ «Школа-Гимназия № 10 им. Э.К. Покровского»

Черняева Анна Юрьевна, МБОУ «Школа-Гимназия № 10 им. Э.К. Покровского», преподаватель биологии

РАЗДЕЛ 4. ПЕРВЫЕ ШАГИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ

Аблаев Исмаил Сеитваныевич, ГБОУ РК «Крымская гимназия-интернат для одаренных детей»

Гемеджи Авва Сервиновна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, старший преподаватель

Колесникова Александра Васильевна, МБОУ «СОШ №30 им. А. А. Амутуни» г. Симферополя

Гемеджи Авва Сервиновна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, старший преподаватель

Мамедов Эмин Васифович, МБОУ «СОШ №30 им. А.А.Амутуни»

Гемеджи Авва Сервиновна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, старший преподаватель

Пожарня Эльвина Сейяровна, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6 имени имени Героя Советского Союза В. А. Горишнего»

Асанова Зарема Ризаевна, заведующий кафедрой начального образования, к.п.н., доцент

Трояновский Роман Викторович, МБОУ «Лицей Крымской весны»

Асанова Зарема Ризаевна, заведующий кафедрой начального образования, к.п.н., доцент

РАЗДЕЛ 5. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕСТВА, ЭКОНОМИКИ И ПРАВА В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ

Гончарук Дарья Аркадьевна, ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель»

Робак Ольга Александровна, ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель», педагог дополнительного образования, педагог дополнительного образования.

РАЗДЕЛ 6 «СОВРЕМЕННАЯ МЕДИАКАРТИНА МИРА»

Бобкова Виктория Максимовна, МБОУ «Школа-гимназия № 39 им. Крейзера Я. Г.»

Сосненко Ирина Андреевна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, преподаватель

Григоренко Ольга Алексеевна, МБОУ «Школа-гимназия № 39 им. Крейзера Я. Г.»

Сосненко Ирина Андреевна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, преподаватель

Жук Кирилл Леонидович, МБОУ «Школа-гимназия №39 им. Крейзера Я. Г.», ученик.

Сосненко Ирина Андреевна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, преподаватель

Егоров Владислав Сергеевич, МБОУ «Школа-гимназия № 39 им. Крейзера Я. Г.»

Сосненко Ирина Андреевна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, преподаватель

Тихонов Максим Владимирович, МБОУ «Школа-гимназия № 39 им. Крейзера Я. Г.»

Сосненко Ирина Андреевна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, преподаватель

Цинкевич Егор Витальевич, МБОУ «Бахчисарайская средняя общеобразовательная школа № 1»

Меметова Элина Ахметовна, МБОУ «Бахчисарайская средняя общеобразовательная школа № 1»

РАЗДЕЛ 7. НАУКОЕМКИЕ ТЕХНОЛОГИИ», «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Галкин Егор Сергеевич, МБОУ «Школа-гимназия № 10 им. Э. К Покровского»

Валиев Энвер Велиуллаевич, ГБОУ ВОРК «КИПУ имени Февзи Якубова», преподаватель

Гладырев Иван Дмитриевич, МБОУ дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского творчества» городской округ Красноперекоск

Кунгуров Виктор Николаевич, МБОУ дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского творчества» городской округ Красноперекоск, педагог дополнительного образования

Мустафаев Алим Азизович, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4 имени маршала Ф. И. Толбухина»

Ягьяев Эльмар Энверович, ГБОУ ВОРК «КИПУ», к.т.н., доцент, заведующий кафедры электромеханики и сварки

РАЗДЕЛ 8. ШАГ В НАУКУ: РЕЗУЛЬТАТЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Абибулаева София Владимировна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, филологический факультет, студент

Вактолина Таьяна Геннадьевна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, доцент кафедры английской филологии, кандидат филологических наук

Абдульменова Айше Ришатовна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, кафедра вокального искусства и дирижирования, магистрант

Чергеев Асан Айдерович, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, заведующий кафедрой вокального искусства и дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент

Аблякимова Элеонора Насыровна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, кафедра истории, студент

Османов Эльвиз Эдемович, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук

Абсеитова Эльвира Серверовна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, филологический факультет, магистрант

Долгополова Лилия Анатольевна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, заведующий кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации, доктор филологических наук, профессор

Аджиосманова Эмине Ролановна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, филологический факультет, студент

Велиаева Лилия Раимовна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, заведующий кафедрой английской филологии, кандидат филологических наук, доцент

Акикова Лиана Серан – Кызы, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, кафедра технологического образования, студентка

Ибрагимов Таир Шукриевич, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, кафедра технологического образования, кандидат педагогических наук, доцент

Афанасьев Денис Николаевич, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, факультет экономики, менеджмента и информационных технологий, студент

Аджимет Гульнара Халидовна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, доцент кафедры мировой экономики и экономической теории, кандидат экономических наук

Балышев Иван Иванович, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, филологический факультет, студент

Долгополова Лилия Анатольевна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, заведующий кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации, доктор филологических наук, профессор

Бобылёва Наталья Юрьевна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, факультет психологии и педагогического образования, магистрант

Андрусева Ирина Владимировна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, заведующий кафедрой кафедрой специального (дефектологического) образования, кандидат педагогических наук, доцент

Горбова Алёна Дмитриевна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации, студент

Литвяк Олеся Валерьевна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, доцент кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации, кандидат филологических наук, доцент

Деркач Полина Сергеевна, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, кафедра биологии, экологии и БЖД, студент

Зарединова Эльвира Рифатовна, доцент кафедры биологии, экологии и БЖД, доктор педагогических наук, доцент

Джуган Евгения Тимофеевна, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, кафедра биологии, экологии и БЖД, магистрант

Кропотова Наталья Викторовна, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, доцент кафедры биологии, экологии и БЖД, кандидат химических наук, доцент

Дорогина Анастасия Николаевна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, факультет психологии и педагогического образования, студент

Ляшенко Александр Николаевич, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, заведующий кафедрой коррекционной педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования

Ерохов Владислав Геннадиевич, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, филологический факультет, студент

Долгополова Лилия Анатольевна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, заведующий кафедрой немецкой филологии, доктор филологических наук, профессор

Зенединова Сание Наримановна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, филологический факультет, магистрант

Долгополова Лилия Анатольевна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, заведующий кафедрой немецкой филологии, доктор филологических наук, профессор

Зотикова Анастасия Леонидовна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, факультет психологии и педагогического образования, студент

Иванникова Марина Викторовна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, доцент кафедры технологического образования, кандидат педагогических наук

Исаченко Игорь Петрович, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, факультет психологии и педагогического образования, студент

Иванникова Марина Викторовна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, доцент кафедры технологического образования, кандидат педагогических наук

Кашка Сервер Эрнесович, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы, студент

Османов Эльвиз Эдемович, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук

Луценко Юлиана Юрьевна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, факультет психологии и педагогического образования, студент

Сухонина Наталья Сергеевна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, доцент кафедры специального (дефектологического) образования, кандидат педагогических наук

Мамутова Анифе Лемаровна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы, студент

Короглу Ленура Аблямитовна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, доцент кафедры крымскотатарского и турецкого языкознания, кандидат филологических наук, доцент.

Маругина Карина Руслановна, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, кафедра биологии, экологии и БЖД студентка

Ибрагимова Эвелина Энверовна, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, заведующий кафедрой биологии, экологии и БЖД, кандидат биологических наук, доцент

Меджитова Сание Айдеровна, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, кафедра специального дефектологического образования, магистр

Ибрагимова Алие Рустемовна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова доцент кафедры специального дефектологического образования, кандидат педагогических наук

Мустафаева Мерьем Фикретовна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, кафедра технологического образования, студент

Сулейманов Ришат Ибраимович, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, заведующий кафедрой технологического образования, кандидат педагогических наук, доцент

Низолова Айше Владимировна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Османов Эльвиз Эдемович, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук

Пирова Татьяна Игоревна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, филологический факультет, студент

Ватолина Татьяна Геннадьевна, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, доцент кафедры английской филологии, кандидат филологических наук

Поддубова Юлия Николаевна, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, кафедра биологии, экологии и БЖД, магистрант

Кропотова Наталья Викторовна, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, доцент кафедры биологии, экологии и БЖД, кандидат химических наук, доцент

Попов Тимур Валерьевич, ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова, кафедра музыкально-инструментального искусства, студент

Муединов Диявер Меметович, КИПУ имени Февзи Якубова, доцент кафедры музыкально-инструментального искусства, кандидат искусствоведения

Руденко Екатерина Сергеевна, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, кафедра психологии, аспирант

Лучинкина Анжелика Илинична, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, профессор кафедры психологии, первый проректор, доктор психологических наук

Рекеда Ольга Дмитриевна, ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, факультет психологии и педагогического образования, магистрант

Свириденко Ирина Анатольевна, ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, доцент кафедры специального (дефектологического) образования, кандидат филологических наук

Решетило Надежда Александровна, ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, кафедра биологии, экологии и БЖД, студент

Зарединова Эльвира Рифатовна, ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, доцент кафедры биологии, экологии и БЖД, доктор педагогических наук

Садыкова Эмине Наримановна, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, филологический факультет, студент

Короглу Ленура Аблямитовна, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, доцент кафедры крымскотатарского и турецкого языкознания, кандидат филологических наук, доцент

Сарыбилял Эльмаз Айдеровна, ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, кафедра биологии, экологии и БЖД студентка

Ибрагимова Эвелина Энверовна, ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, заведующий кафедрой биологии, экологии и БЖД, кандидат биологических наук, доцент.

Седаметов Энвер Эскендерович, ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, кафедра биологии, экологии и БЖД, студент

Зарединова Эльвира Рифатовна, ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, доцент кафедры биологии, экологии и БЖД, доктор педагогических наук

Сиволобова Майя Владимировна, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, факультет психологии и педагогического образования, аспирант

Лучинкина Анжелика Илинична, КИПУ имени Февзи Якубова, профессор кафедры психологии, первый проректор, доктор психологических наук

Сорока Никита Владимирович, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, кафедра психологии, соискатель

Лучинкина Анжелика Илинична, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, профессор кафедры психологии, первый проректор, доктор психологических наук

Тутун Алие Арсеновна, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, кафедра технологического образования, студент

Сулейманов Ришат Ибраимович, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, заведующий кафедрой технологического образования, кандидат педагогических наук, доцент

Ушакова Елизавета Николаевна, ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, кафедра биологии, экологии и БЖД, студент

Кропотова Наталья Викторовна, ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, доцент кафедры биологии, экологии и БЖД, кандидат химических наук, доцент

Шевелёва Полина Сергеевна, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации, студент

Долгополова Лилия Анатольевна, ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, заведующий кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации, доктор филологических наук, профессор

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Бекиров Б. Р., научный руководитель: Аблязова С. А.

Повышение конкурентоспособности Республики Крым как курортного региона 3

Джеппаров А. А., научный руководитель: Джаферова С. Э.

Социально-экономическое развитие Республики Крым и приоритеты развития экономики..... 4

Оглы Л. П., научный руководитель: Джаферова С. Э.

Туризм как основная отрасль Крыма и перспективы ее развития 6

Тюленева Д. И., научный руководитель: Аблязова С. А.

Проблемы и перспективы обеспечения продовольственной безопасности Республики Крым 7

Филипенко Н. В., научный руководитель: Аблязова С. А.

Перспективы развития виноградарско-винодельческой отрасли Крыма..... 9

Халиков Р. Р., научный руководитель: Аблязова С. А.

Развитие спортивно-событийного туризма в Республике Крым 10

Автор: Черных А. В., научный руководитель Аблязова С. А.

Особенности налогообложения в Республике Крым 12

Автор: Юрчук Б. И., научный руководитель: Аблязова С. А.

Актуальные проблемы защиты прав потребителей и пути их решения..... 13

РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ВЫЗОВЫ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Баранова А. С., научный руководитель: Гулак А. С.

Цифровое пространство и его негативное влияние на психику подростка 15

Бараева Н. А., научный руководитель: Коршак А. А.

Психологическое воздействие искусства на человека 16

Джемил Э. Р., научный руководитель: Фазилова А. Э.

Социально-психологическое формирование благоприятного климата в коллективе подростков в условиях доол..... 17

Дятлова С. К., научный руководитель: Шумакова Д. С.

Предэкзамнационный стресс и методы его преодоления..... 18

Евстигнеева А. С., научный руководитель: Фазилова А. Э.

Детско-родительские отношения как условие социальной адаптации ребенка 20

Козачёк А. А., научный руководитель: Фазилова А. Э.

Факторы возникновения буллинга в подростковой среде 21

Красавин А. А., научный руководитель: Малюженко П. А.

Особенности взаимосвязи мышления и цифровой среды 23

Кривоносова П. К., научный руководитель: Коршак А. А.

Особенности проявления мотивации одобрения у интернет-активных пользователей 24

Остроушко М. И., научный руководитель: Расина Э. О.

Психологические особенности представления пользователей о безопасности в интернете 26

Патрушева Д. В., научный руководитель: Малюженко П. А.

Взаимосвязь чувства одиночества личности и использования ею интернет-среды	29
---	-----------

Поштарук Е. А., научный руководитель: Расина Э. О.

Психологические особенности представления о реальном я и виртуальном я интернет-пользователей	30
--	-----------

Сокрут Д. С., научный руководитель: Коршак А. А.

Психология толпы. Массовое сознание	34
--	-----------

Ткачук О. А., научный руководитель: Коршак А. А.

Манипулирование сознанием человека в виртуальном пространстве	35
--	-----------

Шароваренко К. А., научный руководитель: Бобовик И. В.

Влияние первого впечатления на дальнейшее общение	37
--	-----------

Хлевной А. А., научный руководитель: Малюженко П. А.

Взаимосвязь самооценки личности и ее активности в интернет-пространстве	38
--	-----------

РАЗДЕЛ 3. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО НАПРАВЛЕНИЯ В НАУКЕ

Франкен М. Н., научный руководитель: Рымарчук О. В.

Аспирин, его свойства и влияние на здоровье человека	40
---	-----------

Ягьяева Х. Э., научный руководитель: Черняева А. Ю.

Особенности взаимодействия дентальных имплантатов с живыми тканями и методы повышения их остеointegrации	41
---	-----------

РАЗДЕЛ 4. ПЕРВЫЕ ШАГИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ

Аблаев И. С., научный руководитель: Гемеджи А. С.

Стили педагогического общения	45
--	-----------

Колесникова А. В., научный руководитель: Гемеджи А. С.

Виды конфликтов и пути их разрешения	46
---	-----------

Мамедов Э. В., научный руководитель: Гемеджи А. С.

Возникновение и развитие педагогической профессии	47
--	-----------

Пожарня Э. С., научный руководитель: Асанова З. Р.

Организация досуговой деятельности как фактор сплочения детского коллектива	48
--	-----------

Трояновский Р. В., научный руководитель: Асанова З. Р.

Дети с ограниченными возможностями здоровья в детских оздоровительных лагерях	51
--	-----------

РАЗДЕЛ 5. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕСТВА, ЭКОНОМИКИ И ПРАВА В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ

Гончарук Д. А., научный руководитель: Робак О. А.

Совершенствование нормативно-правового регулирования деятельности свободной экономической зоны на территориях республики Крым и города федерального значения Севастополя	53
---	-----------

РАЗДЕЛ 6. СОВРЕМЕННАЯ МЕДИАКАРТИНА МИРА

Бобкова В. М., научный руководитель: Сосненко И. А.

Telegram-каналы представителей цифрового искусства	55
---	-----------

Григоренко О. А., научный руководитель: Сосненко И. А.

Особенности функционирования тревел-блогов	56
---	-----------

Егоров В. С., научный руководитель: Сосненко И. А.

Платформа youtube как способ продвижения собственного продукта (на примере популярного игрового канала genshin impact)	58
---	-----------

Жук К. Л., научный руководитель: Сосненко И. А.

Youtube-каналы как творческая лаборатория	59
--	-----------

Тихонов М. В., научный руководитель: Сосненко И. А.

Киберспортивный блог как новый формат в журналистике	60
---	-----------

Цинкевич А. В., научный руководитель: Меметова Э. А.

Особенности перевода фильмов	62
---	-----------

РАЗДЕЛ 7. НАУКОЕМКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Галкин Е. С., научный руководитель: Валиев Э. В.

Создание и исследование трансформатора тесла	63
---	-----------

Гладырев И. Д., научный руководитель: Кунгуров В. Н.

Бегущая строка на адресной светодиодной матрице	64
--	-----------

Мустафаев А. А., научный руководитель: Ягьяев Э. Э.

Особенности языка программирования python	66
--	-----------

РАЗДЕЛ 8. «ШАГ В НАУКУ»: РЕЗУЛЬТАТЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Абдильменов А. Р., научный руководитель: Чергеев А. А.

Юрий Фалик – дирижер, композитор	67
---	-----------

Абибулаева С. В., научный руководитель: Ватолина Т. Г.

Лексико-семантические средства фэшн-блога	70
--	-----------

Аблякимова Э. Н., научный руководитель: Османов Э. Э.

Кофейные традиции в культуре крымских татар XV–XVIII вв.	72
--	-----------

Абсеитова Э. С., научный руководитель: Долгополова Л. А.

Понятие медиатекста в современной лингвистике	73
--	-----------

Акикова Л. С., научный руководитель: Ибрагимов Т. Ш.

Формирование базовых умений обучающихся 5-х классов, необходимых для освоения технологий шитья	75
---	-----------

Анисимов Е. В., научный руководитель: Зарединова Э. Р.

Формирование культуры информационной безопасности у студентов при изучении курса «безопасность жизнедеятельности»	77
--	-----------

Афанасьев Д. Н., научный руководитель: Аджимет Г. Х.

Современное состояние рынка искусственного интеллекта Российской Федерации	79
--	-----------

Бальшиев И. И., научный руководитель: Долгополова Л. А.

Парадигматические отношения на уровне лексики	81
--	-----------

Бобылёва Н. Ю., научный руководитель: Андрусёва И. В. Особенности логопедической работы по формированию и развитию навыков звукового анализа и синтеза у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи посредством игровых упражнений.....	82
Горбова А. Д., научный руководитель: Литвяк О. В. Лингвокультурные особенности французского песенного дискурса	84
Деркач П. С., научный руководитель: Зарединова Э. Р. Педагогический потенциал дидактической игры в формировании безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях природного характера на уроках обж.....	87
Джуган Е. Т., научный руководитель: Кропотова Н. В. Метод ситуационных задач при обучении основам безопасности жизнедеятельности обучающихся техникума	89
Дорогина А. Н., научный руководитель: Ляшенко А. Н. Воображение младших школьников с нарушением интеллекта	90
Ерохов В. Г., научный руководитель: Долгополова Л. А. Специфика языка компьютерных игр	92
Зенединова С. Н., научный руководитель: Долгополова Л. А. Эквивалентность как объект теории перевода	93
Зотикова А. Л., научный руководитель: Иванникова М. В. Понятие «эстетические критерии» в контексте преобразования материи в условиях дополнительного образования детей.....	95
Исаченко И. П., научный руководитель: Иванникова М. В. Характеристика понятия «межпредметные связи»	98
Кашка С. Э., научный руководитель: Османов Э. Э. Исламские течения в крымском ханстве периода XVII–XVIII вв.	101
Колодина А. А., научный руководитель: Зарединова Э. Р. Модернизация содержания курса «Основы безопасности жизнедеятельности» в контексте раздела «Основы военной службы»	103
Луценко Ю. Ю., научный руководитель: Сухонина Н. С. Характеристика коммуникативных умений младших школьников с задержкой психического развития.....	104
Мамутова А. Л., научный руководитель: Короглу Л. А. Содержание и структура букваря «Элифба» Я. Н. Байбуртлы 1913 г.....	105
Маругина К. Р., научный руководитель: Ибрагимова Э. Э. Методические аспекты организации культурно-досуговой деятельности учащихся по основам безопасности жизнедеятельности.....	107
Меджитова С. А., научный руководитель: Ибрагимова А. Р. Метод проектирования в обучении младших школьников с задержкой психического развития на уроках окружающего мира	109
Мустафаева М. Ф., научный руководитель: Сулейманов Р. И. Развитие универсальных познавательных действий, обучающихся 5-х классов на уроках технологии	111

Низолова А. В., научный руководитель: Османов Э. Э. Система образования ак-мечети в XVI–XVIII вв.	114
Пирова Т. И., научный руководитель: Ватолина Т. Г. Художественные особенности молодёжной антиутопии в цикле романов Дж. Дэйшера «Бегущий в лабиринте».....	116
Поддубова Ю. Н., научный руководитель: Кропотова Н. В. Организации проектной деятельности по основам безопасности учащихся малокомплектной сельской школы с учетом их личностных качеств	117
Попов Т. В., научный руководитель: Муединов Д. М. Нетрадиционные исполнительские приемы при игре на медно-духовых инструментах	119
Рекеда О. Д., научный руководитель: Свириденко И. А. Особенности речевого развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата	120
Решетило Н. А., научный руководитель: Зарединова Э. Р. Инновационная деятельность учителя ОБЖ по формированию культуры безопасности жизнедеятельности у обучающихся 9 класса.....	122
Руденко Е. С., научный руководитель: Лучинкина А. И. Склонность подростков к аутоагрессивному поведению при различных типах акцентуаций характера.....	124
Садькова Э. Н., научный руководитель: Короглу Л. А. Modern türkçedeki gençlik jargonu kelimelerinin yapı özellikleri Структурные особенности лексики молодежного жаргона в современном турецком языке	126
Сарьбилял Э. А., научный руководитель: Ибрагимова Э. Э. Современные подходы к формированию здоровьесберегающей среды образовательной организации.....	128
Седаметов Э. Э., научный руководитель: Зарединова Э. Р. Формирование профессиональной мотивации будущего учителя основ безопасности жизнедеятельности: проблема и пути решения	130
Сиволобова М. В., научный руководитель: Лучинкина А. И. Неадаптивное коммуникативное поведение интернет-пользователя как способ творческой реализации личности.....	132
Сорока Н. В., научный руководитель: Лучинкина А. И. Взаимосвязь эмоционального интеллекта и пребывания в интернет-пространстве	134
Тутун А. А., научный руководитель: Сулейманов Р. И. Формирование умений обучающихся 6-х классов ориентироваться в мире современных профессий	135
Ушакова Е. Н., научный руководитель: Кропотова Н. В. Опыт реализации федеральной рабочей программы «Основы безопасности жизнедеятельности» в основной общеобразовательной школе	137
Шевелёва П. С., научный руководитель: Долгополова Л. А. Магическое и его реализация в художественной литературе	139
Сведения об авторах	141

Научное издание

ШАГ В НАУКУ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
УЧАЩИХСЯ, СТУДЕНТОВ

Технический, художественный редактор Е. В. Мажарова
Вёрстка Е. С. Смоленцева

Подписано в печать 22.12.2023
Формат 60х84/16. Усл. печ. л. 8,84
Тираж 50 экз.

Издательство-типография: ООО «Антиква», ИП Гальцовой Н. А.
295000, Российская Федерация, Республика Крым,
г. Симферополь, пер. Героев Аджимушкая, 6, оф. 3
Тел.: +7 978 891-37-01, e-mail: antikva07@mail.ru