

На правах рукописи

Бахэтигули-мами.

БАХЭТИГУЛИ Мами

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ДЕТСКИХ КНИГ-КАРТИНОК В СИСТЕМЕ СЕМЕЙНОГО
ВОСПИТАНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ КИТАЯ И РОССИИ)**

**5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования
(педагогические науки)**

АВТОРЕФЕРАТ

на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук

Ростов-на-Дону-2025

**Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении высшего образования
«Донской государственный технический университет»**

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор
Федотова Ольга Дмитриевна

Официальные оппоненты: **Гукаленко Ольга Владимировна**
доктор педагогических наук, профессор, академик РАО, ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения имени В.С. Леднева» (г. Москва), Лаборатория дидактики общего и профессионального образования, главный научный сотрудник;

Тупичкина Елена Александровна
доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир), психолого-педагогический факультет, кафедра педагогики и технологий дошкольного и начального образования, профессор

Ведущая организация – **ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»**
(г. Якутск)

Защита состоится 29 августа 2025 г. в 10.00 часов на заседании объединенного диссертационного совета 99.2.081.02, созданного на базе ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет» и ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» по адресу: г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, д. 1, 1 корп., ауд. 1-450.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет» по адресу: 344003, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, д. 1, 7 корп., ауд. 7-104; <https://donstu.ru/>; в библиотеке и на сайте ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» по адресу: 295015, Республика Крым, г. Симферополь, пер. Учебный, 8, 3 корп.; <https://kipu-rc.ru/>

Автореферат разослан 28 июля 2025 г.

**Ученый секретарь
диссертационного совета**



**Пищик
Влада Игоревна**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы исследования. В настоящее время во всём мире наблюдается тенденция к переходу на новый (шестой) технологический уклад, для которого характерны существенные изменения в сфере технологий и коммуникаций. Системы образования разных стран ориентируются на ожидаемые преобразования в области производства и социальной практики, что находит отражение в перестройке стратегий подготовки кадров востребованной квалификации, имеющих определённые мировоззренческие установки. При этом изменяются педагогические подходы, направленность, содержание, средства и методы обучения и воспитания, появляются новые технологии и средства осуществления образовательной деятельности, что не противоречит возможности сохранения этнокультурных ценностей.

Китай является страной, включённой в смену технологических парадигм, но при этом сохраняющей национальные традиции семейной жизни и воспитания, что нашло отражение в государственной политике. Китайская программа развития детей на 1990-е годы, Пятилетний план руководства и содействия семейному образованию (2016-2020 гг.) и Национальный девятый пятилетний план семейного воспитания (1996 г.), Закон Китайской Народной Республики о содействии семейному воспитанию (2021 г.) содержат чёткие указания по планированию и внедрению семейного образования. В разделе «Дети и образование» Программы развития китайских детей (2001-2010 гг.) уже достигнутой целью семейного образования было провозглашено повышение его уровня, в том числе создание диверсифицированной системы родительских школ всех типов и увеличение их количества. В данных документах настоятельно рекомендуется использовать разнообразные средства и методы обучения и воспитания, соответствующие современному состоянию развития общества и технологий.

Китайские семьи уделяют большое внимание образованию детей, активно используют всевозможные дидактические средства для их обучения и развития. Сложность заключается в том, что разнообразие доступных печатных и аудиовизуальных средств не всегда находится в соответствии с психолого-возрастными особенностями развития детей. Фактором, определяющим их выбор родителями, часто является яркость и привлекательность изданий, а не их соответствие целям воспитания и обучения, содержанию и возрастным возможностям. Это в полной мере относится к новому типу иллюстрированных учебных изданий, которые знакомят детей с окружающим миром на основе его визуализации, практически не содержащей текста, что отчасти решает проблему самостоятельного времяпровождения детей под присмотром старших членов семьи. Практики использования книг-картинок в семейном воспитании в Китае уже стали объектом научной рефлексии в педагогике КНР, в то время как в России данная тематика ещё ждёт своего систематического освещения, поскольку издания данного типа недавно введены в педагогический оборот и применяются, в основном, для развития устной речи детей и для обучения иностранным языкам в образовательных организациях (О.В. Абдуллаева, В.Н. Батакина, О.Н. Умярова; Е.А. Барахсанова;

З.Ж. Джулдузбаева, О.А. Чернухина; О.Н. Ибрагимова; Е.В. Малородова; Е.О. Пермякова, В.В. Семенова; А.И. Пилюгина, М.В. Грушина; Е.Г. Фатеева).

Степень научной разработанности проблемы исследования. Вопросы, связанные с анализом исторических и современных основ китайской педагогики, получили освещение в трудах М.В. Богуславского, А.Н. Джуриного, Ф. Вэй и Л.Я. Хоронько, О.В. Гукаленко и С. Люй, С. Давэй и В.В. Серикова, С.В. Ивановой, Г.Б. Корнетова, О.Д. Федотовой. Тенденции развития современной системы образования в Китае нашли отражение в исследованиях китайских и российских учёных, уделивших особое внимание её отдельным направлениям: художественному образованию (Л. Дай, О.В. Юречко; Б. Инь; Б. Инь; Б. Инь, Р.Р. Денисова; И.Э. Куликовская, Д. Динь; Е.А. Тупичкина, Сянь Юй; Е.Е. Рощина, И. Чэнь), музыкальному образованию (М.С. Осеннева, Н. Чжао; М. Фан, И.Р. Тагариева; Ф. Хуан, Ц. Го, С. Чжан; Ч. Чэн), нравственному воспитанию (Би Цюшуан, А.Д. Николаева), физическому воспитанию (И.А. Черкашин; С.К. Ли, Г.В. Марченко), библиотечному (Лю Ваньлин), юридическому (И.М. Синица), этнокультурному и педагогическому образованию (В.П. Борисенков, Ч. Чаочжан) и др. В данных работах также анализировались социально-педагогические аспекты семейного воспитания, преимущественно с учётом демографических показателей (В.В. Богаевская; О.Ю. Воронина, Е.А. Сараева; Н.Г. Двоежанова; Ю.А. Куприянова, А.И. Янишевская; К. Саенко; Цзюньхун Лю, Вэньли Сюй; С. Чэнь).

Методы и средства семейного воспитания с учётом психолого-возрастных особенностей детей в меньшей мере освещены в публикациях, доступных российским специалистам, несмотря на то, что в настоящее время в Китае в трансформирующейся системе семейного воспитания получила развитие новые практики использования иллюстрированных учебных изданий особого рода, активизирующие наглядный образ в познании – графический гид (graphic guide), учебник-комикс, иллюстрированные словари-энциклопедии, визуальные словари, тематические словари в картинках, а также книга-картинка, получившая название «виммельбух» (Wimmelbuch, wimmelbook – «книга – рой [картинок]»), которую называют «книжка-картинка», «книжка-головоломка» (Н.С. Свинина, Е.И. Паркина, С.В. Кожокар), «книжка-гляделька», «книжка-модель мира» (Е.В. Никкарева). Иллюстрированные издания данного типа по своей композиционной насыщенности персонажами и предметами близки к живописи фламандских художников (М.А. Алуева, И.Ю. Подчиненно, М.И. Позднякова). Данные учебные издания представлены в печатном, электронном и аудиовизуальном формате, издаются (изготавливаются) массовым тиражом и приобретают все большую популярность в КНР (Х. Син) и в России.

Проблема исследования заключается в ответе на следующие вопросы: 1) Что представляют собой книги-картинки (виммельбухи) как дидактический жанр, активно используемый в семейном воспитании в условиях трансформации китайской семьи в сторону повышения роли старшего поколения в воспитании детей младшего школьного возраста, ещё не овладевших навыками чтения, с учётом того обстоятельства, что обучение чтению иероглифов в китайской начальной школе сопровождается развитием разговорной речи и слухового восприятия?

2) Какие опасности и риски возникают при активном неконтролируемом использовании виммельбухов в системе семейного воспитания, с которыми уже столкнулись китайские специалисты, о которых необходимо знать российским педагогам и родителям, учитывать их в своей практике?

Цель исследования – выявить особенности китайских и российских иллюстрированных изданий особого рода (виммельбухов), отражающие новые тенденции в современной дидактике и активно используемые для развития детей дошкольного и младшего школьного возраста в процессе семейного воспитания в Китае в условиях трансформации института семьи и в качестве дополнительных учебно-методических пособий в Российской Федерации.

Объект исследования – иллюстрированные учебные издания, используемые в образовательном процессе в России и в Китае.

Предмет исследования – визуальные тексты нового типа иллюстрированных изданий жанра виммельбух, получающие распространение в России и активно используемые в семейном воспитании в Китае с целью формирования у детей дошкольного и младшего школьного возраста представлений об окружающем мире.

Гипотезы исследования.

1. Возможно, что использование детских иллюстрированных книг-картинок в педагогическом процессе в Китае отражает традиции семейного воспитания и дополняется новыми установками, содержательными компонентами и механизмами их реализации, ориентирующими на активное применение современных дидактических средств.

2. Возможно, что составление классификации изданий типа «книжка-картинка» («виммельбух»), активно используемых в семейном воспитании в Китае, и анализ особенностей их содержания может стать отправной точкой поиска приёмов их эффективного использования в семейном воспитании и в дидактических целях в России.

3. Возможно, что использование в семейном воспитании красочных иллюстрированных изданий типа «виммельбух» может оказывать не только положительное воздействие, вводя ребёнка в социальный мир и развивая его фантазию и устную речь, но и содержать деструктивные элементы, негативно влияющие на процесс формирования его мировоззрения.

Задачи исследования.

1. Определить тематическую преемственность и различия между традиционными установками в области семейного воспитания, сложившимися в истории древней китайской культуры, и ориентациями, заданными в современных партийно-правительственных стратегических документах и научно-педагогической литературе современного Китая.

2. Выделить критерий классификации иллюстрированных материалов жанра «виммельбух», используемых в образовательном процессе Китая и России в учебных и воспитательных целях, предложить их классификацию.

3. Выявить сходство и различия, характерные для педагогических концепций книг-картинок, изданных и используемых в педагогической практике Китая

и России, в части отбора их содержания, форм представления иллюстративного материала и его методического сопровождения.

4. Определить преимущества и риски, возникающие при использовании западных и китайских виммульбухов при организации семейного чтения с учётом особенностей представления их содержания; предложить подход к минимизации негативного воздействия отдельных изданий.

5. Установить закономерно повторяющиеся связи между количеством и качеством иллюстрированных печатных и электронных изданий, используемых в китайской семье в учебных целях, и возрастными и гендерными параметрами членов семьи.

Теоретико-методологическую основу исследования составили подходы, теории и концепции:

– *эпистемологический подход*, раскрывающий положения теории познания о закономерностях процесса познания и их отражении в отношении познающего субъекта к миру; о роли наглядного образа в познании; о природе и возможностях знания, его целостности, обобщённости и форма представленности (С.В. Банников, В.П. Борисенков);

– *социально-стратификационный подход*, позволяющий оценивать вновь возникающие педагогические феномены и процессы в зависимости от принадлежности их участников к определённой исторической, социокультурной, духовно-нравственной, региональной, национальной традиции (Е.Л. Башманова, М.Б. Глотов, Е.М. Масленникова);

– *цивилизационный подход*, способствующий рассмотрению динамики педагогически значимых явлений с учётом особенностей культурно-исторических типов обществ в контексте множества их этнографических интерпретаций (Т.Д. Марцинковская);

– *системный подход*, благодаря которому отдельные элементы, связи, процессы, компоненты, практики включены в единую систему, изменение одного компонента которой влечёт за собой перестройку связей и отношений, включённых в исследуемую совокупность (О.Л. Алексеев, В.П. Борисенков, О.В. Гукаленко, Е.С. Земель, Т.Н. Фролова, Г.В. Шашурина);

– *информационный подход*, в основу которого положена идея о том, что базовым компонентом в педагогической системе является содержание, освоение которого должно обеспечиваться организацией информационных потоков на основе качественных источников информации и элементов новых коммуникационных технологий, приспособленных к познавательным возможностям обучающихся (М.Г. Вохрышева, К.К. Колин, А.О. Петров, В.В. Чумакова).

Использовались следующие **методы исследования**: теоретические методы (анализ, синтез, обобщение, интерпретация, контент-анализ, сравнительный анализ, типологизация, генерализация); эмпирические методы (опрос, наблюдение); методы статистической обработки данных (выборочный метод, корреляционный анализ); специальные методы (историко-типологический метод, проблемно-хронологический метод, библиографический метод).

Источниковую базу исследования составили:

- официальные источники нормативно-правового характера, определяющие стратегию семейного воспитания и учебного книгоиздания в КНР;
- Национальный стандарт Российской Федерации по информации, библиотечному и издательскому делу ГОСТ Р 7.0.60-2020 «Издания. Основные виды»;
- тексты иллюстрированных изданий учебного назначения, предназначенные для воспитания и обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста из КНР и РФ;
- научные статьи и научно-популярные издания, диссертационные исследования и иная документированная информация по рассматриваемой тематике на китайском, русском, немецком и английском языках;
- иллюстрированные источники, представленные в электронном архиве <https://pictura.bbf.dipf.de/viewer/index>;
- произведения китайских мыслителей и философов о роли семьи в становлении личности;
- литературные произведения китайских и российских писателей, составившие сюжетную основу для современных виммельбухов;
- материалы, расположенные на сайтах специализированных издательств, ориентированных на выпуск виммельбухов (<https://wimmelbuchverlag.de/>; <https://melik-pashaev.ru>; <https://omega-press.ru>; <https://ast.ru>) или иной массовой печатной продукции (<https://ra-lab.ru/>), в том числе учебной, занимательно-познавательной и досуговых изданий.

В исследовании принимали участие: на пилотном этапе исследовании 41 респондент из России и Китая; на основном этапе в процессе анкетирования – 505 респондентов из Китая и 375 из России.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается выбором методологических принципов и теоретических положений, применяемых в историко-педагогических и компаративных исследованиях; отбором и корректной интерпретацией содержания научных источников и источников образовательного назначения, в том числе иллюстрированных материалов; достаточным количеством респондентов, составляющих выборку при проведении опросов; использованием теоретических и статистических методов исследования, адекватных решаемым исследовательским задачам; представлением и обсуждением результатов работы на конференциях и публикацией статей в открытой печати.

Основные научные результаты, полученные лично автором, и их научная новизна.

- установлены позиции, характеризующие динамику развития концептуальных основ и практики семейного воспитания в трудах китайских мыслителей в доимперском и имперском периоде развития китайской цивилизации;
- выявлены линии преемственности и установлены различия в развитии системы семейного воспитания, регламентированные партийно-правительственными документами, Законом о содействии семейному воспитанию и актуальной

государственной стратегией поддержки семьи в Китайской Народной Республике;

- определены исторические, технологические и культурные истоки использования в китайском домашнем образовании иллюстрированных рукописных материалов после изобретения бумаги и печатных изданий, после изобретения технологии книгопечатания;

- подобран и систематизирован зарубежный, китайский и российский массив детских иллюстрированных изданий, из числа которых выделены и классифицированы учебные материалы нового типа – виммельбухи (книги-картинки), предназначенные для ознакомления детей с окружающим миром в игровой форме на основе активизации наглядного образа в познании за счёт развития фантазии;

- дана характеристика интерактивных аудиокниг для детей, обеспечивающих интенсивное овладение основами китайской культуры и государственным языком (или расширения словарного запаса) за счёт технологии мультисенсорного взаимодействия;

- выделены характеристики визуального текста, способствующие развитию наблюдательности, концентрации внимания и развитию речи ребёнка;

- систематизированы методы руководства взрослыми членами семьи процесса разглядывания («чтения») виммельбуха для детей младшего школьного возраста;

- даны универсальные рекомендации для родителей по совместному с детьми чтению визуального текста виммельбуха.

Теоретическая значимость исследования:

- выделены две группы критериев классификации виммельбухов (*вид материального носителя информации, обеспечивающий её воспроизведение или доступ* (электронные и бумажные) и *вид иллюстративного материала*); определены и наименованы их разновидности;

- установлены виды распространённых в Китае и России видов детских книг-картинок;

- выделены этапы введения в культуру Китая зарубежных печатных иллюстрированных книг-картинок и их перевода на цифровые платформы;

- установлены мероприятия по разработке и внедрению китайских оригинальных виммельбухов в массовую семейную практику обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста;

- доказано наличие тенденции к появлению в тематике виммельбухов нового вектора рассмотрения роли женщины в китайской истории, связанного с популяризацией подвигов женщин-воительниц;

- в визуальном ряду зарубежных виммельбухов выявлены скрытые манипулятивные тактики, направленные на формирование искажённых представлений о символике и истории различных стран и их культур, и сохранённые в зарубежных книгах-картинках, выпускаемых российскими издательствами;

– предложены приёмы, позволяющие минимизировать негативное влияние некорректной визуальной информации, используемой в изобразительной печатной продукции в неблагоприятных целях.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования материалов диссертационного исследования для педагогического просвещения родителей, повышения квалификации воспитателей дошкольных учреждений и учителей начальной школы, в системе дополнительного образования детей и взрослых, в логопедических практиках. Материалы могут быть использованы в системе педагогического образования в учебных курсах по истории педагогики, педагогике, методике воспитательной работы, сравнительной педагогике. Материалы могут представлять интерес для специалистов, исследующих проблемы информационных диверсий.

Положения, выносимые на защиту.

1. Китайская цивилизация сохранила культурное наследие мыслителей, касающееся проблем семейного воспитания, начиная с доцинского периода до настоящего времени. В доцинский период (труды философов Мэн-цзы, Конфуция) акцент был сделан на культивирование страха перед родителями и их почитании. В период династий Суй, Тан и Сун в традиционном семейном воспитании произошёл прорыв, связанный с распространением идеи укрепления знаний, чувств, воли, культивирования добродетелей, тесной связи между членами семьи и обществом. Появление книгопечатания способствовало распространению идеи обучения на примере, передачи общественных идеалов на словах и через текст (Оуян Сю, Цзэн Гофань и др.). В стратегических партийно-правительственных документах (Национальный пятилетний план семейного воспитания, 1996 г.; Руководство по работе национальных родительских школ, 2004 г.; План развития китайских детей на 2011-2020 гг. и др.) при сохранении моментов, не связанных с автономией личности, отражены идеи усиления нравственного воспитания (трудолюбие, уважение родителей и людей труда и др.), любви к Родине, воспитания патриотических чувств и гражданственности.

2. В силу разнообразия иллюстративных материалов педагогической направленности, появившихся в связи с переходом на шестой технологический уклад, материалы изданий жанра «виммельбух» можно классифицировать на основе двух критериев. Первый из них – *тип материального носителя информации, обеспечивающий её воспроизведение или доступ* (электронные и печатные). Второй критерий – *вид иллюстративного материала*, включающий: 1) художественно-образные иллюстративные материалы (тематические, сюжетные, ситуативные рисунки, виммельбухи-раскраски); 2) иллюстративные материалы познавательной направленности, с разной степенью объективности фиксирующие фрагменты реальности и/или артефакты культуры (виммельбух-энциклопедия, виммельбух с ошибками, виммельбух-головоломка). В Китае преимущественно получили распространение тематические и сюжетные книги-картинки, выполненные в стиле традиционной живописи. В России популярны познавательные виммельбухи-энциклопедии, виммельбухи-головоломки и ситуативные книжки-картинки отечественных и западных авторов и иллюстраторов.

3. В учебном книгоиздании России и Китая наблюдается общая тенденция к популяризации книг-картинок зарубежных (западных) авторов, посвящённых нейтральной технической тематике, животным, населённым пунктам, профессиям, безопасности. Различия проявляются в способе подачи материалов, отражающих времена года (художественное, выполненное в духе традиционной эстетики исполнение иллюстраций в Китае и ориентированное на праздники и труд, не содержащее художественных картин природы, представление данной темы в России). Новой тенденцией в изображении человека в китайских изданиях является преодоление культурных паттернов, связанных с подчинённой ролью женщины, благодаря расширению тематики, представляющей и популяризирующей роль женщин-воительниц в истории Китая. Многие российские книги-картинки, позиционируют себя как «виммельбух для девочек», культивируют западный гендерный стереотип эталонного женского поведения за счёт включения в иллюстративный материал тем, связанных с активным потреблением, или введением мифических и сказочных персонажей, характерных для западной культуры, в ущерб ознакомлению с национальными традициями.

4. Преимуществами китайских и российских виммельбухов при организации семейного чтения и развития устной речи являются: возможность создания спокойной среды обучения в подходящем ребёнку темпе и с учётом понимания чувств и поведения других людей; расширение словарного запаса; развитие наблюдательности и распознавания деталей, стимулирующих детское воображение и творчество; образовательная ценность благодаря ознакомлению с новой тематикой; интерактивность; понимание исторического и культурного контекста. Китайские издания являются носителями национальной эстетики и этики через традиционный стиль изобразительного искусства и сюжетные ситуации, что контекстно способствует формированию культурной идентичности. Риски заключаются в неконтролируемом использовании иллюстраций из зарубежных изданий, содержащих недостоверные сведения об истории, культуре, правилах поведения, в том числе, поданных в сатирическом и/или ироническом ключе. Использованию переводных виммельбухов должна предшествовать работа по критическому анализу содержания изображений национальных символов других стран с целью выявления манипулятивных тактик. Минимизацией негативного эффекта от их некорректной подачи может стать перевод книг-картинок такого рода в разряд позиции «виммельбух с ошибками» при их обсуждении в процессе семейного чтения.

5. В китайских семьях различного вида распространяется практика использования виммельбухов для ознакомления детей с природным миром и культурой. На основе опроса 505 респондентов из Китая установлено, что более 50% семей используют иллюстрированные издания. Люди старшего возраста, осуществляющие присмотр за детьми, предпочитают использовать печатные виммельбухи китайского производства, в то время как родители (родитель) возрастом до 30 лет, отдают предпочтение аудио продукции с интерактивным компонентом, используя её как игровой или развлекательный материал. Они осуществляют по-

купку новых печатных изданий (от 10 до 21 штук в год) преимущественно в соответствии с выбором детей и учётом их познавательных интересов. Приобретение и использование дорогой аудиовизуальной продукции (в том числе программного обеспечения для звуковых носителей и планшетных компьютеров) реализуется с учётом воздействия рекламы, рекомендаций специалистов и стремления создать детям комфортные условия для овладения базовым языком путунхуа.

Апробация и внедрение результатов исследования. Материалы диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры «Образование и педагогические науки» факультета «Психология, педагогика и дефектология» Донского государственного технического университета (Ростов-на-Дону, 2023-2024); были представлены на: XXII Международной научно-практической конференции «Развитие современной науки и технологий в условиях трансформационных процессов» (Москва, 2024); VII Международной научно-практической конференции «Инновационное развитие современной науки: новые подходы и актуальные исследования (ШИФР-МКИРСН)» (Москва, 2024); IX Международной научно-практической конференции «Устойчивое развитие общества: новые научные подходы и исследования» (Москва, 2024); VI Всероссийской научно-практической конференции «Цифровое общество: научные инициативы и новые вызовы» (Москва, 2024); Всероссийской (национальной) научно-практической конференции «Актуальные проблемы науки и техники» (Ростов-на-Дону, 2023, 2024).

Материалы исследования используются в деятельности Донского государственного технического университета (Ростов-на-Дону), Луганского государственного университета имени Владимира Даля (Луганск), Центра развития ребёнка Детский сад № 7 «Аревик» (с. Крым, Ростовская область), Средней школы № 21 (район Мудань, город Хэцзэ, провинция Шаньдун, КНР).

Публикации. Основные результаты исследования опубликованы в 9 научных работах общим авторским объёмом 2,05 п.л., в том числе 4 – в журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации материалов кандидатских диссертаций.

Структура и объем работы. Диссертация включает введение; две главы, состоящие каждая из трёх параграфов; заключение; список литературы из 151 источника; 6 приложений. Объем основного текста составляет 167 страниц. В работе имеются 29 рисунков и 17 таблиц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во *Введении* обосновывается актуальность выбранной темы; формулируются цели, задачи, предмет и объект исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость; раскрывается гипотеза и основные положения, выносимые на защиту.

В главе 1 «Теоретико-методологические основы исследования проблем семейного воспитания в истории российской и китайской педагогики» раскрываются исторические аспекты семейного воспитания в Китае, которое направлено на то, что родители осознанно, в соответствии с потребностями общества и особенностями физического и психического развития своих детей, оказывают на них определённое влияние с помощью своих наставлений и практики семейной жизни для того, чтобы происходили желаемые физические и духовные изменения. На современном академическом уровне в Китае семейное воспитание стало профессиональной педагогической дисциплиной и постепенно оформилось в «науку о семейном воспитании», которую называют «наукой о семейном воспитании с китайскими особенностями». Традиционный образ жизни является непосредственным условием семейного воспитания в традиционном китайском обществе. В отличие от средневековых европейских обществ, в традиционном китайском обществе основной ячейкой была не только семья, но и клан, состоящий из нескольких семей с одной фамилией. Вместе с тем, в традиционном китайском обществе интересы семьи превалируют над интересами клана, о чём свидетельствуют идеи, представленные в сочинениях по проблемам семейного воспитания доцинского периода, таких как «Кан Гуан», «Вин Гуан» и «Цзы Чжай», которые являются наставлениями чжоуского царя Ву своему младшему брату Кан Шу после усмирения Гуан Шу и Цай Шу. Основной идеей семейного воспитания данного периода являлся тезис «Боюсь родителей», что свидетельствовало о жёстком подходе к вопросам дисциплинирования детей. В период династии Суй, Тан и Сун в традиционном семейном воспитании произошёл крупный прорыв. Среди них наибольшее влияние оказали «Домашние наставления господина Яня» и «Семейные наставления Юань», в которых акцент сделан на нравственном воспитании детей. Педагогическая мысль философа Мэн-цзы (IV век до н. э.) развила концепцию Конфуция о том, что цель воспитания – направить человека к восстановлению доброты в его природе. Он подчёркивает направляющую роль образования. Эта идея оказала глубокое влияние на конфуцианскую философию образования последующих поколений. Идеи в области воспитания Конфуция и Мэн-цзы играют центральную роль в этом вопросе, подчёркивая необходимость культивирования добродетелей и тесную связь между всеми членами семьи. Оуян Сю, подчёркивая важность семейного воспитания, в своём труде «Человек становится благородным, только получив воспитание и образование», утверждает, что поведение родителей оказывает глубокое влияние на их детей. Он выступает за воспитание детей путём обучения на живом примере и передачи знаний на словах (Оуян Сю, XI в.). В эпоху династий Мин и Цин культура семейного воспитания достигла своего расцвета. В «Словах для управления семьёй» Чжу Болу пропагандируется бережливость, а детей учат уделять внимание самовоспитанию добродетелей. Цзэн Гофань подчёркивал воспитательные концепции стойкости и скромности, а также подавал пример в конкретном содержании семейного воспитания в «Семейной книге Цзэн Гофана» (Цзэн Гофань, XIX в.). В древнем Китае изобретение печати произвело революцию в распространении знаний. Изобретение печатного станка облегчило и ускорило

процесс производства книг и дало возможность большему числу семей получить доступ к книгам и домашнему обучению, что определило особенности семейного воспитания в эпоху Нового Китая (1911 г. – современность).

В стратегических партийно-правительственных документах (Национальный пятилетний план семейного воспитания, 1996 г.; Руководство по работе национальных родительских школ, 2004 г.; План развития китайских детей на 2011-2020 гг., Пятилетний план по руководству развитием семейного образования (2016-2020 гг.) и др.) при сохранении моментов, не связанных с автономией личности, отражены идеи усиления нравственного воспитания (трудолюбие, уважение родителей и людей труда и др.), любви к Родине, воспитания патриотических чувств и гражданственности. В «Национальном руководстве по семейному воспитанию (пересмотренном)» предусмотрены консультационные услуги для родителей. Согласно Закону Китайской Народной Республики о содействии семейному воспитанию (2021 г.) в целях совершенствования воспитательных практик открыты школы педагогического просвещения родителей.

На основе наукометрического анализа по материалам, содержащимся в национальной базе China Knowledge Network (CNKI), установлены направления работы государственных учреждений по проблемам семейного воспитания и авторы, активно реализующие установки в данной сфере теории и практики. Тематика, разработанная в области семейного воспитания, отражает преимущественно проблемы включения всех членов семьи в трудовой процесс как основу нравственного, эстетического и трудового воспитания.

Рассматривая проблемы учебного книгоиздания с акцентом на анализ «Национального проекта по изданию аудиокниг», автор отмечает факт государственной поддержки новых типов и видов изданий для домашнего обучения, которые ориентированы на развитие познавательных возможностей детей в соответствии с их возрастом. Значение детских книг в домашнем воспитании и для образовательной практики отдельных категорий детей рассматривается с трёх точек зрения: образовательные принципы, историческое объективное существование и современная институциональная поддержка. Характеризуется рекомендуемая государством стратегия использования детских интерактивных аудиокниг для детей младшего возраста в семейном воспитании. Формирующий эффект данных практик усматривается в том, что они способствуют когнитивному развитию за счёт мультимодальности и геймификации, совершенствуют навыки чтения, укрепляют отношения между взрослыми и детьми, расширяют словарный запас и представления о мире.

Формулируется вывод о том, что в процессе развития личности семейное воспитание играет фундаментальную роль, которую не могут заменить школьное образование и социальное воспитание. Доступные населению бумажные печатные издания играют ключевую роль в семейном воспитании. Характеризуется оценка роли и значения семейного воспитания в современном и древнем Китае, выделяются такие позиции, как историческое происхождение семей, принадлежащих к разным этносам. Устанавливается роль школы в реализации принятой концепции семейной стратегии «родители отправляют подготовленных

детей в школу», которая корректирует дефициты первоначальной семейной подготовки к школе. Утверждается, что с точки зрения ценностных ориентаций, отношения между родителями и детьми в Китае основаны на коллективистских культурных ценностях, подчёркивающих различия в статусной иерархии членов семьи, а традиционная сыновняя почтительность знаменует послушание детей своим родителям и их благодарность за заботу.

В главе 2 «Особенности использования книги-картинки как фактора формирующего воздействия» даются определения новым типам и видам иллюстрированных изданий учебного назначения, активизирующим наглядный образ в познании. Анализируется рынок книжных изданий и активность семей в приобретении книг. Устанавливается, что в плане семейного воспитания родители стали более заинтересованы в том, чтобы дети могли узнавать о разных культурах в раннем возрасте. Нехудожественные книги с картинками в последние годы стали одним из наиболее популярных направлений на международном рынке детских книг [Рисунок 1].

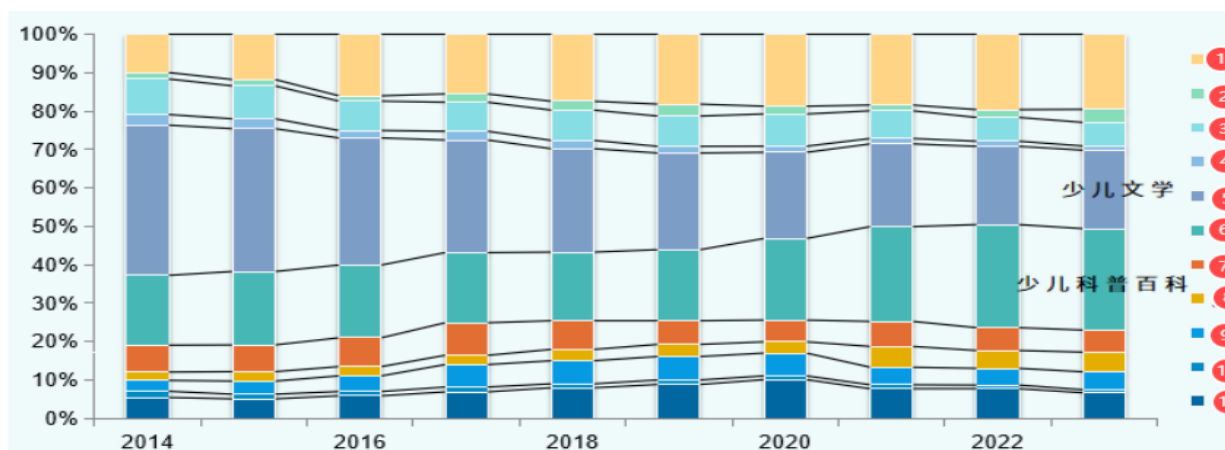


Рисунок 1. Динамика рынка книжных изданий для детей по их типу

Условные обозначения: 1) детские книжки-картинки; 2) подростковые психологические книги для самостоятельного чтения; 3) игры-пазлы класса книжек-картинок; 4) детские художественные книги класса книжек-картинок; 5) детские литературные книги класса книжек-картинок; 6) детские научные энциклопедические книжки-картинки; 7) карикатуры; 8) детские рассказы о традиционной китайской культуре; 9) английский язык для детей; 10) настенные карточки; 11) книги для обучения грамоте детей дошкольного возраста

Эти книги с помощью креативных иллюстраций популяризируют научные и культурные знания, а также образно представляют такие актуальные социальные темы, как экология, феминизм, расовая дискриминация, инклюзивность и многообразие, психическое здоровье детей в постпандемическую эпоху. Существует значительный тематический разброс в академической дискуссии о том, какие типы современных учебных книг могут быть использованы в целях расширения представлений детей об окружающем мире.

Проанализировав историю виммельбуха, которая берет своё начало в изданиях восьмидесятых годов в ФРГ (Али Митгуш, Ротраут Бернер и др.), автор прослеживает его историю развития его концепции в Китае и отмечает, что российские издательства («АСТ», «Мелик Пашаев», «Омега», «Речь» и др.), в отличие от китайских, обратились к выпуску данной продукции недавно. Они издают (и тем самым популяризируют) преимущественно зарубежные книги-картинки, насыщенные образами зарубежного социального мира. В зарубежных виммельбухах, также доступных китайским детям, наличествуют фактические и смысловые ошибки, что сопровождается прикрытием иронии и изображением несуразностей (приёмы антропоморфизма, техноморфизма, искажение назначения и структуры предметов и др.). Уточняются классификации виммельбухов исследователей И.И. Елагиной, Сунь Хуна, С.В. Банникова, В.В. Латуна и делаются выводы относительно их подходов к систематике. Обосновывается авторский подход, согласно которому можно ориентироваться на две группы критериев. Первый из них – *вид материального носителя информации, обеспечивающий её воспроизведение или доступ* (электронные и печатные). Второй критерий – *предметная направленность*, включающая: 1) фотографии, 2) рисунки, 3) иллюстрации, имеющие условный отвлечённый характер (диаграммы, графики, таблицы, схемы, чертежи и др.), позволяющие дифференцировать ознакомление обучающихся с окружающим миром на знаниевую и деятельностьную составляющие.

При сравнительном анализе практик использования книг-картинок в системе российского и китайского семейного воспитания делается вывод о частичном совпадении методов работы с изданиями данного рода: составление рассказов под руководством взрослого, выявление и акцентирование сути ошибок изображения фрагментов действительности, введение элементов ролевой игры и тематических конкурсов. В отличие от российских изданий, обращённых преимущественно не к истории национальной культуры, а к современности, китайские семьи используют элементы исторического экскурса в виде дополнительных рассказов при обсуждении иллюстраций книги-картинки. Тематическое содержание китайских изданий отражает традиционную китайскую культуру, исторические факты и/или образы литературных героев, в том числе женщин-воительниц (Мулань, Му Гуйин, Цзян Чжунюнь, Чжао Имань, Лу Хулань, Дэн Инчао и др.), сыгравших важную положительную роль в истории Китая. Российские иллюстрации отражают западные стандарты красоты и поведения лиц женского пола. Анализ иллюстративного ряда виммельбухов показывает, что их сюжеты в двух странах нацелены на раннее развитие речи, тренировку внимания и наблюдательности.

Особое внимание уделяется анализу особенностей подходов к представлению национальной культуры и национальных символов, с которыми авторы и иллюстраторы виммельбухов знакомят детей дошкольного и младшего школьного возраста в целях формирования у них основ социально-культурных знаний о традициях и ментальности народов разных стран. На примере изданного в России и Китае виммельбуха Маркса Джона «Большая книга городов» установлено,

что имеет место подмена национальных символов, их некорректное представление под видом юмора при показе достопримечательностей Москвы (Россия) и Сучжоу (Китай). Даётся характеристика дидактическому аппарату виммельбуха, позволяющего родителям использовать различные методические приёмы работы с детьми. Приводятся оценки китайских теоретиков по поводу целесообразности использования зарубежных виммельбухов в системе семейного воспитания. В их суждениях акцент сделан на квалифицированном изучении родителями содержания и иллюстративного ряда книг-картинок, их ценности для нравственного и патриотического воспитания.

При выяснении отношения китайских и российских родителей к выбору типа иллюстрированных учебных книг, проведённых в форме опроса (беседа, интервью и анкетирование через Google-таблицы, и непосредственно на основе анкет) родителей и учителей начальной школы в разных районах Китая (всего 19 респондентов) и российских респондентов (всего 21 человек, Мясниковский район Ростовской области), были установлены их предпочтения относительно тематических распределений содержания книг-картинок [Рисунок 2].



Рисунок 2. Результаты опроса респондентов из России и Китая по предпочтениям в выборе иллюстрированной литературы для совместного чтения с детьми

Исследование интенсивности использования виммельбухов в китайских семьях показало, что общее время, затраченное на домашнее чтение с родителями в течение недели значительно: 42,38% младших школьников «читают», рассматривая книжки-картинки 2-3 часа в неделю [Рисунок 3].



Рисунок 3. Данные по тематическим распределениям книг-картинок, которые используются в китайских и российских семьях

Среди книг с картинками (включая раскраски) 51,49% семей часто используют книги с сюжетными картинками, а 52,28% родителей отметили, что читают книги с картинками типа «вimmelбух».

Исследование опасений родителей и педагогов по поводу содержания книг-картинок показало, что 25,74% из них сомневаются в логике рассказа; 29,90% – в смысле изображённого контента, 24,36% – в насыщенности рисунков достоверными фактами; 20,00% – в возможности сформулировать вопросы к изображению. Приводится систематика методических рекомендаций для родителей по семейному чтению, изданных в Китае. Отмечается, что выпущенные в 2012 г. Министерством образования Китая «Методические рекомендации по обучению и развитию детей в возрасте 3-6 лет» являются документом, который знаменует собой важную веху в развитии дошкольного образования в Китае и предоставляет семьям и педагогам всех типологических групп по всей стране научные рекомендации и советы. Однако развитие учебного книгоиздания в направлении введения в образовательный процесс новых типов иллюстрированных книг предполагает расширение сферы педагогической поддержки родителей в отношении работы с современной иллюстрированной книгой. Автор предлагает некоторые приёмы использования вimmelбухов в домашнем чтении в китайских семьях, в том числе метод моделирования ситуации после чтения.

В **Заключении** диссертации делаются выводы относительно положительной роли книги-картинки в привитии эмоциональной эмпатии в процессе её разглядывания («чтения»); необходимости детальной разработки методики работы с вimmelбухом; ограничения допуска на рынок изданий, имеющих целью идейную индоктринацию; разработки доступных электронных пособий, позволяющим лицам всех типологических групп, работающих с детьми, пользоваться ме-

тодическими рекомендациями по технологии их использования. Сформулированы **практические рекомендации** по работе с изданиями, уже представленными на рынке книжной продукции и используемыми в семейном воспитании. Они включают рекомендацию предварительного критического ознакомления с содержанием книги-картинки, особенно выпущенных на основе перепечатки зарубежных изданий, и нейтрализации влияния нежелательных изображений путём перевода их при обсуждении в ранг «виммельбух с ошибками». **Перспективной** является разработка и популяризация изданий, предназначенных для родителей, использующих книги-картинки социальной направленности для ознакомления детей с окружающим миром.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

I. В журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации материалов кандидатских диссертаций

1. Бахэтигули, Мами. Книги с картинками в системе семейного воспитания в Китае [Электронный ресурс] / Мами Бахэтигули, О. Д. Федотова // Мир науки. Педагогика и психология. – 2024. – Т. 12, № 4. – Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/104PDMN424.pdf>. – авт. вклад 0,4 п.л.

2. Бахэтигули, Мами. Национальные символы как средство формирования социально-культурных знаний в зарубежном виммельбухе [Электронный ресурс] / О. Д. Федотова, Мами Бахэтигули, Л. З. Тархан // Мир науки. Педагогика и психология. – 2024. – Т. 12, № 5. – Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/63PDMN524.pdf>. – авт. вклад 0,2 п.л.

3. Бахэтигули, Мами. Сравнительное исследование развития виммельбуха и оригинальных китайских контекстуальных когнитивных книжек с картинками / Мами Бахэтигули, О. Д. Федотова // Глобальный научный потенциал. – 2024. – № 10 (163). – С. 18-21. – авт. вклад 0,35 п.л.

4. Бахэтигули, Мами. Экспериментальное исследование по проблеме использования иллюстрированных печатных изданий в процессе семейного воспитания / Мами Бахэтигули, О. Д. Федотова // Глобальный научный потенциал. – 2024. – № 10 (163). – С. 22-25. – авт. вклад 0,4 п.л.

II. Остальные работы

5. Бахэтигули, Мами. Визуальный ряд азиатских азбук / Мами Бахэтигули / Актуальные проблемы науки и техники. 2023. Материалы Всероссийской (национальной) научно-практической конференции (Ростов-на-Дону, 15-17 марта 2023 г.). – Ростов-на-Дону : ДГТУ, 2023. – С. 660-661. – авт. вклад 0,1 п.л.

6. Бахэтигули, Мами. Значение ситуационных панорамных книжек с картинками для дошкольного образования / О. Д. Федотова, Мами Бахэтигули / Развитие современной науки и технологий в условиях трансформационных процессов : сборник материалов XXII Международной научно-практической конференции (Москва, 11 июля 2024 г.). – Москва : ООО «Академическая среда», 2024. – С. 162-165. – авт. вклад 0,15 п.л.

7. Бахэтигули, Мами. Интерактивные аудиокниги способствуют повышению положительной роли семейного воспитания детей / О. Д. Федотова, Мами Бахэтигули / Инновационное развитие современной науки: новые подходы и актуальные исследования (ШИФР-МКИРСН) : сборник материалов VII Международной научно-практической конференции (Москва, 03 июля 2024 г.). – Москва : Центр развития образования и науки, 2024. – С. 32-35. – авт. вклад 0,15 п.л.

8. Бахэтигули, Мами. Использование чтения книжек с картинками для развития семейного воспитания детей младшего возраста на примере книжек с картинками виммельбуха / Мами Бахэтигули, О. Д. Федотова / Устойчивое развитие общества : новые научные подходы и исследования : сборник научных трудов по материалам IX Международной научно-практической конференции (Москва, 02 августа 2024 г.). – Москва : Экономическое образование, 2024. – С. 170-173. – авт. вклад 0,15 п.л.

9. Бахэтигули, Мами. Знакомство с книгами с картинками, помогающими просветить детей младшего возраста в области математического образования на дому / Мами Бахэтигули, О. Д. Федотова / Цифровое общество : научные инициативы и новые вызовы : сборник научных трудов по материалам VI Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 16 июля 2024 г.). – Москва : Центр развития образования и науки, 2024. – С. 172-175. – авт. вклад 0,15 п.л.

Бахэтигули Мами. Педагогические особенности использования детских книг-картинок в системе семейного воспитания (на примере Китая и России): Автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 5.8.1. Ростов-на-Дону: ДГТУ, 2025. 19 с.