

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*На правах рукописи*

*Бахэтигули-мами.*

**БАХЭТИГУЛИ Мами**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
ДЕТСКИХ КНИГ-КАРТИНОК В СИСТЕМЕ СЕМЕЙНОГО  
ВОСПИТАНИЯ  
(НА ПРИМЕРЕ КИТАЯ И РОССИИ)**

Специальность

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования  
(педагогические науки)

**ДИССЕРТАЦИЯ**

на соискание учёной степени  
кандидата педагогических наук

**Научный руководитель:**

доктор педагогических наук, профессор  
**Федотова Ольга Дмитриевна**

**Ростов-на-Дону-2025**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ И КИТАЙСКОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	17
1.1. Источники по семейному воспитанию в китайской философской и просветительской литературе.....	17
1.2. Проблемы руководства семейным воспитанием в нормативно-правовых документах и научных исследованиях.....	34
1.3. Реализация новых проектов книгоиздания как фактор обеспечения разнообразия и качества семейного воспитания и обучения.....	45
Выводы по Главе 1.....	58
ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КНИГИ-КАРТИНКИ КАК ФАКТОРА ФОРМИРУЮЩЕГО ВОЗДЕЙСТВИЯ.....	62
2.1. Историко-педагогические и структурно-содержательные компоненты виммельбухов как основы их классификации.....	62
2.2. Методические основы работы с детскими книжками-картинками в семье.....	86
2.3. Эмпирическое исследование проблемы использования изданий жанра «виммельбух» в образовательном процессе.....	107
Выводы по Главе 2.....	134
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	138
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	147
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	168

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность проблемы исследования.** В настоящее время во всём мире наблюдается тенденция к переходу на новый (шестой) технологический уклад, для которого характерны существенные изменения в сфере технологий и коммуникаций. Системы образования разных стран ориентируются на ожидаемые преобразования в области производства и социальной практики, что находит отражение в перестройке стратегий подготовки кадров востребованной квалификации, имеющих определённые мировоззренческие установки. При этом изменяются педагогические подходы, направленность, содержание, средства и методы обучения и воспитания, появляются новые технологии и средства осуществления образовательной деятельности, что не противоречит возможности сохранения этнокультурных ценностей.

Китай является страной, включённой в смену технологических парадигм, но при этом сохраняющей национальные традиции семейной жизни и воспитания, что нашло отражение в государственной политике. Китайская программа развития детей на девяностые годы, Пятилетний план руководства и содействия семейному образованию (2016-2020 гг.) и Национальный девятый пятилетний план семейного воспитания, Закон Китайской Народной Республики о содействии семейному воспитанию (2021 г.) содержат чёткие указания по планированию и внедрению семейного и дошкольного образования. В разделе «Дети и образование» Программы развития китайских детей (2001-2010 гг.) уже достигнутой целью семейного образования было провозглашено повышение его уровня, в том числе создание диверсифицированной системы родительских школ всех типов и увеличение их количества. В данных документах настоятельно рекомендуется использовать разнообразные средства и методы обучения и воспитания, соответствующие современному состоянию развития общества и технологий.

Китайские семьи уделяют большое внимание образованию детей, активно используют всевозможные дидактические средства для их обучения и развития.

Сложность заключается в том, что разнообразие доступных печатных и аудиовизуальных средств не всегда находится в соответствии с психолого-возрастными особенностями развития детей. Фактором, определяющим их выбор родителями, часто является яркость и привлекательность изданий, а не их соответствие целям воспитания и обучения, содержанию и возрастным возможностям. Это в полной мере относится к новому типу иллюстрированных учебных изданий, которые знакомят детей с окружающим миром на основе его визуализации, практически не содержащей текста, что отчасти решает проблему самостоятельного времяпровождения детей под присмотром старших членов семьи. Практики использования книг-картинок в семейном воспитании в Китае уже стали объектом научной рефлексии в педагогике КНР, в то время как в России данная тематика ещё ждёт своего систематического освещения, поскольку издания данного типа недавно введены в педагогический оборот и применяются, в основном, для развития устной речи детей и для обучения иностранным языками в образовательных организациях и развитию коммуникативных навыков (О.В. Абдуллаева, В.Н. Батакина, О.Н. Умярова [2024]; З.Ж. Джулдузбаева, О.А. Чернухина [2022]; О.Н. Ибрагимова [2022]; Е.В. Малородова [2023]; Е.О. Пермякова, В.В. Семенова [2023]; А.И. Пилюгина, М.В. Грушина [2024], Барахсанова Е.А. [2024], Е.Г. Фатеева [2022]).

**Степень научной разработанности проблемы исследования.** Вопросы, связанные с анализом исторических и современных основ китайской педагогики, получили освещение в трудах М.В. Богуславского [2024], А.Н. Джуринского [2021], Вэй Ф. и Л.Я. Хоронько [2024], О.В. Гукаленко и С. Люй [2024], С. Давэй и В.В. Серикова [2024], С.В. Ивановой [2019], Г.Б. Корнетова [2016], О.Д. Федотовой [2019]. Тенденции развития современной системы образования в Китае нашли отражение в исследованиях китайских и российских учёных, уделивших особое внимание её отдельным направлениям: художественному образованию (Л. Дай, О.В. Юречко [2024]; Б. Инь [2024]; Б. Инь [2024]; Б. Инь, Р.Р. Денисова [2024]; И.Э. Куликовская, Д. Динь [2024]; Е.А. Тупичкина, Сянь Юй [2020];

Е.Е. Рощина, И. Чэнь [2023]), музыкальному образованию (М.С. Осеннева, Н. Чжао [2018]; М. Фан, И.Р. Тагариева [2023]; Ф. Хуан, Ц. Го, С. Чжан [2023]; Ч. Чэн [2024]), нравственному воспитанию (Би Цюшуан, А.Д. Николаева, [2024]), физическому воспитанию (Черкашин И.А. [2023]; Ли С.К., Марченко Г.В. [2024]), библиотечному (Лю Ваньлин [2024]), юридическому (И.М. Саница [2024]), этнокультурному и педагогическому образованию (В.П. Борисенков, Ч. Чаочжан [2023]) и др. В данных работах также анализировались социально-педагогические аспекты семейного воспитания, преимущественно с учётом демографических показателей (В.В. Богаевская [2020]; О.Ю. Воронина, Е.А. Сараяева [2022]; Н.Г. Двоежанова [2017]; Ю.А. Куприянова, А.И. Янишевская [2017]; К. Саенко [2022]; Цзюньхун Лю, Вэньли Сюй [2020]; С. Чэнь [2022, 2023]).

Методы и средства семейного воспитания с учётом психолого-возрастных особенностей детей в меньшей мере освещены в публикациях, доступных российским специалистам, несмотря на то, что в настоящее время в Китае в трансформирующейся системе семейного воспитания получила развитие новые практики использования иллюстрированных учебных изданий особого рода, активизирующие наглядный образ в познании – графический гид (graphic guide), учебник-комикс, иллюстрированные словари-энциклопедии, визуальные словари, тематические словари в картинках, а также книга-картинка, получившая название «виммельбух» (Wimmelbuch, wimmelbook – «книга – рой [картинок]»), которую называют «книжка-картинка», «книжка-головоломка» (Н.С. Свинина, Е.И. Паркина, С.В. Кожокарь [2023]), «книжка-гляделка», «книжка – модель мира» (Е.В. Никкарева [2016]). Иллюстрированные издания данного типа по своей композиционной насыщенности персонажами и предметами близки к живописи фламандских художников (М.А. Алуева [2010]; И.Ю. Подчиненно [2023]; М.И. Позднякова [2023]). Данные учебные издания представлены в печатном, электронном и аудиовизуальном формате, издаются (изготавливаются) массовым тиражом и приобретают все большую популярность в КНР (Х. Син [2019]) и в России.

**Проблема исследования** заключается в ответе на вопросы о том: 1) Что представляют собой книги-картинки (виммельбухи) как дидактический жанр, активно используемый в семейном воспитании в условиях трансформации китайской семьи в сторону повышения роли старшего поколения в воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста? 2) Какие опасности и риски возникают при активном неконтролируемом использовании виммельбухов в системе семейного воспитания, о которых необходимо знать российским педагогам и учитывать в своей практике?

**Цель исследования** – выявить особенности китайских и российских иллюстрированных изданий особого рода (виммельбухов), отражающие новые тенденции в современной дидактике и активно используемые для развития детей дошкольного и младшего школьного возраста в процессе семейного воспитания в Китае в условиях трансформации института семьи и в качестве дополнительных учебно-методических пособий в Российской Федерации.

**Объект исследования** – иллюстрированные учебные издания, используемые в образовательном процессе в России и Китае.

**Предмет исследования** – визуальные тексты нового типа иллюстрированных изданий жанра виммельбух, получающие распространение в России и активно используемые в семейном воспитании в Китае с целью формирования у детей дошкольного и младшего школьного возраста представлений об окружающем мире.

#### **Гипотезы исследования.**

1. Возможно, что использование детских иллюстрированных книг-картинок в педагогическом процессе в Китае отражает традиции семейного воспитания и дополняется новыми установками, содержательными компонентами и механизмами их реализации, ориентирующими на активное применение современных дидактических средств.

2. Возможно, что составление классификации изданий типа «книжка-картинка» («виммельбух»), активно используемых в семейном воспитании в Китае,

и анализ особенностей их содержания может стать отправной точкой поиска приёмов их эффективного использования в семейном воспитании и в дидактических целях в России.

3. Возможно, что использование в семейном воспитании красочных иллюстрированных изданий типа «виммельбух» может оказывать не только положительное воздействие, вводя ребёнка в социальный мир и развивая его фантазию и устную речь, но и содержать деструктивные элементы, негативно влияющие на процесс формирования его мировоззрения.

#### **Задачи исследования.**

1. Определить тематическую преемственность и различия между традиционными установками в области семейного воспитания, сложившимися в истории древней китайской культуры, и ориентациями, заданными в современных партийно-правительственных стратегических документах и научно-педагогической литературе современного Китая.

2. Выделить критерий классификации иллюстрированных материалов жанра «виммельбух», используемых в образовательном процессе Китая и России в учебных и воспитательных целях, предложить их классификацию.

3. Выявить сходство и различия, характерные для педагогических концепций книг-картинок, изданных и используемых в педагогической практике Китая и России, в части отбора их содержания, форм представления иллюстративного материала и его методического сопровождения.

4. Определить преимущества и риски, возникающие при использовании западных и китайских виммельбухов при организации семейного чтения с учётом особенностей представления их содержания; предложить подход к минимизации негативного воздействия отдельных изданий.

5. Установить закономерно повторяющиеся связи между количеством и качеством иллюстрированных печатных и электронных изданий, используемых в китайской семье в учебных целях, и возрастными и гендерными параметрами членов семьи.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составили подходы, теории и концепции:

– *эпистемологический подход*, раскрывающий положения теории познания о закономерностях процесса познания и их отражении в отношении познающего субъекта к миру; о роли наглядного образа в познании; о природе и возможностях знания, его целостности, обобщённости и формам представленности (С.В. Банников, В.П. Борисенков);

– *социально-стратификационный подход*, позволяющий оценивать вновь возникающие педагогические феномены и процессы в зависимости от принадлежности их участников к определённой исторической, социокультурной, духовно-нравственной, региональной, национальной традиции (Е.Л. Башманова, М.Б. Глотов, Е.М. Масленникова).

– *цивилизационный подход*, способствующий рассмотрению динамики педагогически значимых явлений с учётом особенностей культурно-исторических типов обществ в контексте множества их этнографических интерпретаций (Т.Д. Марцинковская);

– *системный подход*, благодаря которому отдельные элементы, связи, процессы, компоненты, практики включены в единую систему, изменение одного компонента которой влечёт за собой перестройку связей и отношений, включённых в исследуемую совокупность (О.Л. Алексеев, В.П. Борисенков, О.В. Гукаленко, Е.С. Земель, Т.Н. Фролова, Г.В. Шашурина);

– *информационный подход*, в основу которого положена идея о том, что базовым компонентом в педагогической системе является содержание, освоение которого должно обеспечиваться организацией информационных потоков на основе качественных источников информации и элементов новых коммуникационных технологий, приспособленных к познавательным возможностям обучающихся (М.Г. Вохрышева, К.К. Колин, А.О. Петров, В.В. Чумакова).

Использовались следующие **методы исследования**: теоретические методы (анализ, синтез, обобщение, интерпретация, контент-анализ, сравнительный анализ, типологизация, генерализация); эмпирические методы (опрос, наблюдение); методы статистической обработки данных (выборочный метод, корреляционный анализ); специальные методы (историко-ретроспективный метод, историко-типологический метод, проблемно-хронологический метод, библиографический метод).

**Источниковую базу исследования составили:**

- официальные источники нормативно-правового характера, определяющие стратегию семейного воспитания и учебного книгоиздания в КНР;
- Национальный стандарт Российской Федерации по информации, библиотечному и издательскому делу ГОСТ Р 7.0.60-2020 «Издания. Основные виды»;
- тексты иллюстрированных изданий учебного назначения, предназначенные для воспитания и обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста из КНР и РФ;
- научные статьи и научно-популярные издания, диссертационные исследования и иная документированная информация по рассматриваемой тематике на китайском, русском, немецком и английском языках;
- иллюстрированные источники, представленные в электронном архиве <https://pictura.bbf.dipf.de/viewer/index>;
- произведения китайских мыслителей и философов о роли семьи в становлении личности;
- литературные произведения китайских и российских писателей, составившие сюжетную основу для современных виммельбухов;
- материалы, расположенные на сайтах специализированных издательств, ориентированных на выпуск виммельбухов (<https://wimmelbuchverlag.de/>; <https://melik-pashaev.ru>; <https://omega-press.ru>; <https://ast.ru>) или иной массовой печатной продукции (<https://ra-lab.ru/>), в том числе относящейся к учебной, занимательно-познавательной учебной литературе и досуговым изданиям.

**В исследовании принимали участие:** на пилотном этапе исследования 41 респондент из России и Китая; на основном этапе в процессе анкетирования – 505 респондентов из Китая и 375 из России.

**Достоверность и обоснованность результатов исследования** обеспечивается выбором методологических принципов и теоретических положений, применяемых в историко-педагогических и компаративных исследованиях; отбором и корректной интерпретацией содержания научных источников и источников образовательного назначения, в том числе иллюстрированных материалов; достаточным количеством респондентов, составляющих выборку при проведении опросов; использованием теоретических и статистических методов исследования, адекватных решаемым исследовательским задачам; представлением и обсуждением результатов работы на конференциях и публикацией статей в открытой печати.

**Основные научные результаты, полученные лично автором, и их научная новизна.**

– установлены позиции, характеризующие динамику развития концептуальных основ и практики семейного воспитания в трудах китайских мыслителей в доимперском и имперском периоде развития китайской цивилизации;

– выявлены линии преемственности и установлены различия в развитии системы семейного воспитания, регламентированные партийно-правительственными документами, Законом о содействии семейному воспитанию и актуальной государственной стратегией поддержки семьи в Китайской Народной Республике;

– определены исторические, технологические и культурные истоки использования в китайском домашнем образовании иллюстрированных рукописных материалов в период после изобретения бумаги и технологии книгопечатания;

– подобран и систематизирован китайский, российский и зарубежный массив детских иллюстрированных изданий, из числа которых выделены и классифицированы учебные материалы нового типа – виммельбухи (книги-картинки), предназначенные для ознакомления детей с окружающим миром в игровой форме на основе активизации наглядного образа в познании за счёт развития фантазии;

– дана характеристика интерактивных аудиокниг для детей, обеспечивающих интенсивное овладение основами китайской культуры и государственным языком (или расширения словарного запаса) за счёт технологии мультисенсорного взаимодействия;

– выделены характеристики визуального текста, способствующие развитию наблюдательности, концентрации внимания и развитию речи ребёнка;

– систематизированы методы руководства взрослыми членами семьи процесса разглядывания («чтения») виммельбуха для детей различного возраста;

– даны универсальные рекомендации для родителей по совместному с детьми чтению визуального текста виммельбуха.

### **Теоретическая значимость исследования:**

– выделены две группы критериев классификации виммельбухов (*вид материального носителя информации, обеспечивающий её воспроизведение или доступ* (электронные и бумажные) и *вид иллюстративного материала*); определены и наименованы их разновидности;

– установлены виды распространённых в Китае и России видов детских книг-картинок;

– выделены этапы введения в культуру Китая зарубежных печатных иллюстрированных книг-картинок и их перевода на цифровые платформы;

– установлены мероприятия по разработке и внедрению китайских оригинальных виммельбухов в массовую семейную практику обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста;

– доказано наличие тенденции к появлению в тематике виммельбухов нового вектора рассмотрения роли женщины в китайской истории, связанного с популяризацией подвигов женщин-воительниц;

– в визуальном ряду зарубежных виммельбухов выявлены скрытые манипулятивные тактики, направленные на формирование искажённых представлений о символике и истории различных стран и их культур и сохранённые в зарубежных книгах-картинках, выпускаемых российскими издательствами;

– предложены приёмы, позволяющий минимизировать негативное влияние некорректной визуальной информации, используемой в изобразительной печатной продукции в неблагоприятных целях.

**Практическая значимость исследования** заключается в возможности использования материалов диссертационного исследования для педагогического просвещения родителей, повышения квалификации воспитателей дошкольных учреждений и учителей начальной школы, в системе дополнительного образования детей и взрослых, в логопедических практиках. Материалы могут быть использованы в системе педагогического образования в учебных курсах по истории педагогики, педагогике, методике воспитательной работы, сравнительной педагогике. Материалы могут представлять интерес для специалистов, исследующих проблемы информационных диверсий.

#### **Положения, выносимые на защиту.**

1. Китайская цивилизация сохранила культурное наследие мыслителей, касающееся проблем семейного воспитания, начиная с доцинского периода и до настоящего времени. В доцинский период (труды философов Мэн-цзы, Конфуция) акцент был сделан на культивирование страха перед родителями и их почитании. В период династий Суй, Тан и Сун в традиционном семейном воспитании произошёл прорыв, связанный с распространением идеи укрепления знаний, чувств, воли, культивирования добродетелей, тесной связи между членами семьи и обществом. Появление книгопечатания способствовало распространению идеи обучения на примере, передачи общественных идеалов на словах и через текст

(Оуян Сю, Цзэн Гофань и др.). В стратегических партийно-правительственных документах (Национальный пятилетний план семейного воспитания, 1996; Руководство по работе национальных родительских школ, 2004; План развития китайских детей, на 2011-2020 гг. и др.) при сохранении моментов, не связанных с автономией личности, отражены идеи усиления нравственного воспитания (трудолюбие, уважение родителей и людей труда и др.), любви к Родине, воспитания патриотических чувств и гражданственности.

2. В силу разнообразия иллюстративных материалов педагогической направленности, появившихся в связи с переходом на шестой технологический уклад, материалы изданий жанра «виммельбух» можно классифицировать на основе двух критериев. Первый из них – *тип материального носителя информации, обеспечивающий её воспроизведение или доступ* (электронные и бумажные). Второй критерий – *вид иллюстративного материала*, включающий: 1) художественно-образные иллюстративные материалы (тематические, сюжетные, ситуативные рисунки, виммельбухи-раскраски); 2) иллюстративные материалы познавательной направленности, с разной степенью объективности фиксирующие фрагменты реальности и/или артефакты культуры (виммельбух-энциклопедия, виммельбух с ошибками, виммельбух-головоломка). В Китае преимущественно получили распространение тематические и сюжетные книги-картинки, выполненные в стиле традиционной живописи. В России популярны познавательные виммельбухи-энциклопедии, виммельбухи-головоломки и ситуативные книжки-картинки отечественных и западных авторов и иллюстраторов.

3. В учебном книгоиздании России и Китая наблюдается общая тенденция к популяризации книг-картинок зарубежных (западных) авторов, посвящённых нейтральной технической тематике, животным, населённым пунктам, профессиям, проблемам безопасности. Различия проявляются в способе подачи материалов, отражающих времена года (художественное, выполненное в духе традиционной эстетики исполнение иллюстраций в Китае и ориентированное на праздники и труд, не содержащее художественных картин природы, представление

данной темы в России). Новой тенденцией в изображении человека в китайских изданиях является преодоление культурных паттернов, связанных с подчинённой ролью женщины, благодаря расширению тематики, представляющей и популяризирующей роль женщин-воительниц в истории Китая. Многие российские книги-картинки позиционируются их авторами как «виммельбух для девочек». Они культивируют западный гендерный стереотип эталонного женского поведения за счёт включения в иллюстративный материал тем, связанных с активным потреблением, или введением мифических и сказочных персонажей, характерных для западной культуры, в ущерб ознакомлению с национальными традициями.

4. Преимуществами китайских и российских виммельбухов при организации семейного чтения и развития устной речи являются: возможность создания спокойной среды обучения в подходящем ребёнку темпе и с учётом понимания чувств и поведения других людей; расширение словарного запаса; развитие наблюдательности и распознавания деталей, стимулирующих детское воображение и творчество; образовательная ценность благодаря ознакомлению с новой тематикой; интерактивность; понимание исторического и культурного контекста. Китайские издания являются носителями национальной эстетики и этики через традиционный стиль изобразительного искусства и сюжетные ситуации, что контекстно способствует формированию культурной идентичности. Риски заключаются в неконтролируемом использовании иллюстраций из зарубежных изданий, содержащих недостоверные сведения об истории, культуре, правилах поведения, в том числе, поданных в сатирическом и/или ироническом ключе. Использованию переводных виммельбухов должна предшествовать работа по критическому анализу содержания изображений национальных символов других стран с целью выявления манипулятивных тактик. Минимизацией негативного эффекта от их некорректной подачи может стать перевод книг-картинок такого рода в разряд позиции «виммельбух с ошибками» при их обсуждении в процессе семейного чтения.

5. В китайских семьях различного вида распространяется практика использования виммельбухов для ознакомления детей с природным миром и культурой. На основе опроса 505 китайских респондентов установлено, что более 50% семей используют иллюстрированные издания. Люди старшего возраста, осуществляющие присмотр за детьми, предпочитают использовать печатные виммельбухи китайского производства, в то время как родители (родитель) возрастом до 30 лет, отдают предпочтение аудио продукции с интерактивным компонентом, используя её как игровой или развлекательный материал. Они осуществляют покупку новых печатных изданий (от 10 до 21 экземпляров в год) преимущественно в соответствии с выбором детей и учётом их познавательных интересов. Приобретение и использование дорогой аудиовизуальной продукции (в том числе программного обеспечения для звуковых носителей и планшетных компьютеров) реализуется с учётом воздействия рекламы, рекомендаций специалистов и стремления создать детям комфортные условия для овладения базовым языком путунхуа.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Материалы диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры «Образование и педагогические науки» факультета «Психология, педагогика и дефектология» Донского государственного технического университета (Ростов-на-Дону, 2023-2024); были представлены на: XXII Международной научно-практической конференции «Развитие современной науки и технологий в условиях трансформационных процессов» (Москва, 2024); VII Международной научно-практической конференции «Инновационное развитие современной науки: новые подходы и актуальные исследования (ШИФР-МКИРСН)» (Москва, 2024); IX Международной научно-практической конференции «Устойчивое развитие общества: новые научные подходы и исследования» (Москва, 2024); VI Всероссийской научно-практической конференции «Цифровое общество: научные инициативы и новые вызовы» (Москва, 2024); Всероссийской (национальной) научно-практической

конференции «Актуальные проблемы науки и техники» (Ростов-на-Дону, 2023, 2024).

Материалы исследования используются в деятельности Донского государственного технического университета (Ростов-на-Дону), Луганском государственном университете имени Владимира Даля (Луганск), Центре развития ребёнка Детский сад № 7 «Аревик» (с. Крым, Ростовская область), Средней школы № 21 (район Мудань, город Хэцзэ, провинция Шаньдун, КНР).

**Публикации.** Основные результаты исследования опубликованы в 9 научных работах общим авторским объёмом 2,05 п.л., в том числе 4 – в журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации материалов кандидатских диссертаций.

**Структура и объем работы.** Диссертация включает введение; две главы, состоящие каждая из трёх параграфов; заключение; список литературы из 151 источников; 6 приложений. Объем основного текста составляет 167 страниц. В работе имеются 29 рисунков и 17 таблиц.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ И КИТАЙСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

## 1.1. Источники по семейному воспитанию в китайской философской и просветительской литературе

Семейное воспитание – данное исследование относится к узкому смыслу семейного воспитания, то есть родители (*в основном имеются в виду родители или другие взрослые члены семьи*) сознательно и осознанно в соответствии с общественными потребностями и особенностями физического и психического развития своих детей, через свои слова и учения и практику семейной жизни, чтобы дети оказывали определённое влияние на детей, чтобы сделать желаемые изменения в физическом и психологическом развитии деятельности [32, 49]. Это означает, что родители сознательно и осознанно, в соответствии с потребностями общества и особенностями физического и психического развития своих детей, оказывают определённое влияние на своих детей с помощью своих слов и практики семейной жизни, чтобы происходили желаемые физические и духовные изменения.

Семейное воспитание – это воспитательное воздействие, оказываемое родителями на своих несовершеннолетних детей или других подростков в определённом семейном культурном контексте, способствующее их социализации или формированию здоровой личности, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию.

Противоположные концепции домашнего образования. Сравнивая два определения домашнего образования, мы можем понять, что в основе семейного воспитания лежит предмет воспитания. Придерживаясь истоков воспитания и следуя основным законам дошкольного образования, необходимо ориентироваться на особенности жизни ребёнка и всего состояния самой личности. Повышение качества дошкольного образования до высокого уровня является общей

тенденцией развития дошкольного образования в странах мира, а также основной ценностью усилий Китая в области дошкольного образования в последние годы. Основные образовательные узлы и этапы семейного воспитания совпадают с таковыми в дошкольном образовании, а переход от ясельного возраста к детству – это во многом пассивная опора на семейное или дошкольное воспитание на ранних этапах познания детей.

*Обзор современного состояния исследований в области семейного воспитания в Китае.* Семья – это начальное место воспитания, важная часть системы образования и связующее звено между человеком и обществом. Китай всегда придавал большое значение семейному воспитанию, которое имеет долгую историю, и в древние времена традиции семейного воспитания передавались по наследству в кланах или семьях. С течением времени и сменой династий одна за другой возникали различные формы культуры семейного воспитания. В последнее время развитие семейного воспитания подчёркивает его культуру, содержание, особенности и региональность, а учёные, находящиеся под влиянием китайской и зарубежной культур, уделяют больше внимания и расширяют его культурный подтекст. В последнее десятилетие эксперты и учёные взяли традиционное семейное образование в фокус своих исследований, постепенно анализируя его развитие и проводя глубокий анализ с точки зрения времени и содержания. На академическом уровне в Китае семейное воспитание стало профессиональной дисциплиной, и постепенно семейное воспитание превратилось в «науку о семейном воспитании», которую называют «наукой о семейном воспитании с китайскими особенностями». Семейное воспитание с китайскими особенностями – это смежная дисциплина, соответствующая реальной ситуации в китайских семьях и ориентированная на потребности национальной стратегии в проведении теоретических исследований и практической работы, связанной с семейным воспитанием. Создание автономной системы знаний по семейному воспитанию с китайскими особенностями будет способствовать развитию данной дисциплины,

облегчит создание высококачественной системы семейного воспитания и обеспечит упорядоченное развитие совместной работы по воспитанию людей семьями, школами и обществом. Программа будет способствовать развитию дисциплины «Семейное воспитание с китайской спецификой», содействовать созданию высококачественной системы семейного воспитания и обеспечивать упорядоченное развитие совместной работы по воспитанию детей в семьях, школах и общинах.

*Путь к трансформации семейного образования в Китае.* Можно наблюдать, что китайское семейное образование переживает трансформацию в сторону специализации и систематизации. В процессе трансформации появляется множество современных учёных, которые систематизируют знания своих предшественников и совершенствуют их содержание. Поэтому мы должны понимать современную ситуацию с китайским семейным образованием со следующих трёх точек зрения: как источник традиционной китайской мысли о семейном образовании, как ход традиционного китайского семейного образования и как культурный «носитель» традиционного китайского семейного образования.

*Анализ традиционной структуры китайской семьи.* Понимание традиционного китайского семейного воспитания требует анализа традиционной китайской структуры семьи. Чтобы понять концепцию семейного воспитания, необходимо упомянуть дефиницию термина «семья». Например, Дюркгейм (Durkheim), рассматривал семью как ячейку, основанную на брачных отношениях и кровных связях, состоящую в основном из родителей и детей. Впоследствии эта концепция была расширена, в частности, теоретики утверждали, что семья этим не ограничивается, но также включает отношения взрослых без детей, подчёркивая организацию детей и взрослых. Как социологические, так и демографические определения, вытекающие из этих отношений, возвращаясь к образовательным атрибутам, определяют семью как относительно небольшую внутрисемейную группу родственных или родственно подобных отношений, как единицу, функционирующую в сотрудничестве друг с другом. Определение понятия «семья» в

сфере образования фокусируется главным образом на взаимном воспитательном влиянии членов семьи, особенно на воспитательной деятельности родителей по отношению к своим детям. Семейное воспитание понимается как передача идей, поведенческих привычек и ценностей через сознательное и бессознательное обучение детей взрослыми членами семьи (особенно родителями) в семейном окружении [38]. Этот процесс не ограничивается передачей знаний, но также включает в себя развитие эмоциональных, социальных навыков и моральных ценностей, подчёркивая тем самым взаимодействие в отношениях между родителями и детьми и естественную интеграцию образования.

*Производственная структура и режим работы китайской семьи.* Для того чтобы понять теорию традиционного китайского семейного воспитания, необходимо понять соответствующую производственную структуру и способ функционирования семьи. Изучив историю возникновения идей традиционного китайского семейного воспитания, мы можем понять, что тремя основными причинами возникновения идей традиционного китайского семейного воспитания являются традиционный способ производства, традиционный образ жизни и традиционные социальные и культурные концепции.

Исходя из принципа, что производство определяет создание материи, мы видим, что традиционным способом производства в Китае является сельскохозяйственное производство, а традиционная экономика Китая – это очень типичное натуральное хозяйство, в котором сельское хозяйство является главной опорой. Товарищ Мао Цзэдун в своё время чётко указал, что в феодальном Китае преобладало натуральное хозяйство самообеспечения. По его словам, крестьяне производили не только необходимые им сельскохозяйственные продукты, но и большую часть необходимых им ремесленных изделий. Помещики и аристократы также использовали ренту, которую они получали от крестьян, в основном для собственного удовольствия, а не для обмена. В те времена обмен существовал, но он не играл решающей роли во всей экономике. В древнекитайском обществе способ производства основывался на семье как ячейке общества, которая

вела самодостаточное мелкое крестьянское хозяйство. Семья была ячейкой производства и основной ячейкой общества, выполнявшей целый ряд функций. Крестьянская семья была основной ячейкой феодального общества, практиковавшей самообеспечение и обладавшей всеми функциями производства и потребления. Производство осуществлялось внутри семьи, при сотрудничестве её членов, а основным способом производства была вспашка земли мужчинами и ткачество женщинами. Семейное воспитание играет важную роль в этом способе производства.

*Традиционный образ жизни китайских семей.* Исходя из принципа, что образ жизни определяет концепцию жизни, мы проанализируем традиционный китайский образ жизни. Под образом жизни понимается совокупность всех видов человеческой деятельности, т.е. общий характер всех действий людей, направленных на удовлетворение их потребностей в выживании и развитии, а также их основные характеристики. Это очень широкое определение, которое включает в себя человеческий труд, политическую деятельность, материальное потребление, духовную и культурную деятельность, а также межличностное общение.

Традиционный китайский способ производства определяет основные черты традиционного образа жизни: семья как единое целое, с замкнутым циклом производства и потребления для самообеспечения. В семье, поскольку производство является первоосновой и гарантом существования семьи, жизнь обязательно регулируется производством и служит ему [132]. Взаимосвязь между производством и жизнью такова, что непосредственной целью производства в семье является удовлетворение основных жизненных потребностей, а непосредственным результатом самой жизни – поддержание рабочей силы и нормальное ведение жизнедеятельности.

Через материальное потребление сохраняются, пополняются и развиваются физические силы и энергия работника. Семейная жизнь и материальное производство непосредственно объединены, основными видами деятельности

каждого члена семьи являются добывание пищи, одежды, жилья и труд. Традиционный образ жизни выражается, прежде всего, в семье как едином целом. Предки передавали своим потомкам различные навыки и умения, необходимые для жизни. Традиционный образ жизни является непосредственным условием семейного воспитания в традиционном китайском обществе. Традиционная социальная культура проявляется в китайской семье. Социальная культура определяет направление развития семьи и формирование идей в обществе [7, 45, 93]. Традиционные китайские социальные и культурные концепции основаны на конфуцианстве, которое подчёркивает такие ценности, как верность, сыновняя почтительность, доброжелательность, праведность и благопристойность. Китайцы ценят семью, которая играет важную роль в личных и общественных отношениях. Семья рассматривается как важное связующее звено, а собственное развитие тесно связано с интересами семьи и государства. Члены семьи часто тесно объединены кровными и патриархальными узами. В древние времена образование было направлено на воспитание молодых людей для того, чтобы они стали успешными, на интеграцию морали в повседневную жизнь, а также на воспитание характера и поведения детей в плане труда, гигиены и отношения к окружающим. В древнем Китае семья представляла собой уменьшенное общество, которое сочетало в себе функции деторождения, жизни и производства, и в семье осуществлялся ряд основных видов социальной деятельности. В традиционном обществе все государство фактически основывалось на бесчисленных отдельных семьях. Можно сказать, что степень развития семьи напрямую связана с судьбой государства, а защита интересов семьи – главная миссия каждого её члена. Конечно, это не означает, что в традиционном китайском обществе существуют только интересы семьи и нет индивидуальных интересов; скорее, это означает, что индивидуальные интересы должны служить интересам семьи, и что индивидуальные интересы должны развиваться и проявляться для того, чтобы лучше обеспечивать интересы семьи.

*Концепция семьи в традиционном китайском обществе.* В традиционном китайском обществе так называемая «семья» – это расширенная семья, под которой понимается сеть кровнородственных связей, основанная на семье мужа и жены. В отличие от средневековых европейских обществ, в традиционном китайском обществе основной ячейкой была не только семья, но и клан, состоящий из нескольких семей с одной фамилией. Семейные связи основывались на кровнородственном патриархате, а организационным принципом было патрилинейное происхождение, когда семьи отслеживали своих кровных родственников по патрилинейной линии. Существование рода подразумевает наличие горизонтальных связей между семьями, что расширяет сферу деятельности индивидов. Интересы семьи и интересы клана в основном совпадают, но из-за их различия семья будет отдавать предпочтение защите собственных интересов. Поэтому в традиционном китайском обществе интересы семьи превалируют над интересами клана, то есть, стоят на первом месте.

*Традиционная китайская семья и западноевропейская отличаются друг от друга.* Традиционная китайская семья (в отличие от западноевропейской) – это не только место, где человек живёт, но и социальная ячейка. Основная функция семьи – материальное производство, члены семьи разделяют труд и работают вместе, чтобы производить, достигать самодостаточности, обеспечивать существование и развитие семьи, способствовать личностному развитию её членов, реализовывать желание остепениться и построить жизнь [96].

*Обзор традиционных китайских систем рассуждений о семейном воспитании.* Разобраться во множестве книг, разработать и использовать множество отличных методик семейного воспитания, содержащихся в этих книгах, – все это довольно трудная задача. Хорошо, что наши предшественники благодаря своей огромной работе уже провели множество глубоких исследований и открыли множество методик семейного воспитания. Эта небольшая часть основана на материалах, собранных предшественниками, используемых нами для обобщения и

сортировки, чтобы сделать систему идей традиционного китайского семейного воспитания более ясной.

Доциньский период – это период зарождения китайского традиционного семейного воспитания, относящийся к первому развитию идеи семейного воспитания. В «Шаншу» сохранилось множество документов по семейному воспитанию, таких как «Кан Гуан», «Вин Гуан» и «Цзы Чжай», которые являются наставлениями чжоуского царя У своему младшему брату Кан Шу после усмирения Гуан Шу и Цай Шу; а в «Поэтическом писании» есть фраза «боюсь родителей» [127]. В «Книге песен» говорится: «Я боюсь своих родителей». «Я скучаю по Чжуну, но я боюсь, что скажут родители». Это показывает, насколько важны были наставления старших в раннем китайском обществе [107]. В династии Суй, Тан и Сун в традиционном семейном обучении произошёл второй крупный прорыв. Среди них наибольшее влияние оказали «Домашние наставления господина Яня» и «Семейные наставления Юань». Первая работа заняла важное место в истории семейного обучения в статусе «древнего и современного семейного обучения», как родоначальник «известного всему миру [117]». Последняя символизировала «популяризацию» семейного учения, то есть распространение семейного учения на четыре стороны света и среди всех поколений мира. С тех пор традиционное китайское семейное воспитание вступило в стадию развития систематизации, культуризации и популяризации.

Идеологический аспект семейного воспитания заключается в том, что нравственное воспитание должно быть приоритетным. В доциньский период Конфуций, основатель конфуцианства, ставил нравственное воспитание на первое место среди всего образования. Мэн-цзы, китайский философ, унаследовал идею Конфуция о приоритете нравственного воспитания и также выступал за то, чтобы в школьном образовании приоритет отдавался именно этому виду воспитания. «Да сюэ», «Великое учение» (2-я книга конфуцианского «Четверокнижия», унаследовавшая идеи Конфуция и Мэн-цзы), также ставит нравственное воспитание на первое место. В данном труде также указано, что, только воспитав

таланты, соответствующие определённому моральному кодексу, можно считать, что «путь Великого учения» пройден. Китайское традиционное нравственное воспитание не является в полной мере проповедью, скорее, оно заключается в том, чтобы задействовать три звена – убеждённость в понимании, воспитание чувств и проявление воли – и усилить воспитание и проявление «знаний», «чувств» и «воли». Укрепление «знаний», «чувств» и «воли» рассматривается как основная задача процесса нравственного воспитания. Педагогическая мысль Мэн-цзы развила концепцию Конфуция о том, что цель воспитания – направить человека к восстановлению доброты в его природе (Мэн-цзы, IV век до н. э.). В своём труде китайский философ упоминает: «Изначально люди по своей природе добры», подчёркивая направляющую роль образования. Эта идея оказала глубокое влияние на конфуцианскую философию образования последующих поколений. Воспитательные идеи Конфуция и Мэн-цзы играют центральную роль в этом вопросе, подчёркивая культивирование добродетелей и тесную связь между членами семьи. Янь Чживэй из династии Северная Ци даже написал «Семейные наставления Яня», которые стали первым в истории Китая систематическим и всеобъемлющим произведением по семейному воспитанию. Это говорит о том, что в Китае издавна придавали большое значение семейному воспитанию. В «Семейных наставлениях Янь» [12], важном тексте по семейному воспитанию, написанном Янь Чживэем во времена Северной и Южной династий, подчёркивается культивирование добродетели и ответственность семьи за воспитание, а также конкретно обсуждается, как осуществлять воспитание в семье, чтобы добиться нравственности и способностей у своих детей (Янь Чживэй, VI в.). «Домашние наставления господина Яня» (древнекитайское сочинение, составитель Янь Чжитуй) оказали непосредственное влияние на составление семейных традиций в последующих поколениях и считаются началом традиционного китайского семейного воспитания. Во времена династий Тан и Сун конфуцианская идея семейного воспитания получила дальнейшее развитие и практическое применение. Оуян

Сю подчёркивал важность семейного воспитания в своём труде «Человек становится благородным, только получив воспитание и образование», утверждает, что поведение родителей оказывает глубокое влияние на их детей, и выступая за воспитание детей путём обучения на примере и передачи на словах (Оуян Сю, XI в.). В эпоху династий Мин и Цин культура семейного воспитания достигла своего расцвета. В «Словах для управления семьёй» Чжу Болу пропагандируется бережливость, а детей учат уделять внимание воспитанию добродетелей. Цзэн Гофань подчёркивал воспитательные концепции стойкости и скромности, а также подавал пример в конкретном содержании семейного воспитания в «Семейной книге Цзэн Гофана» (Цзэн Гофань, XIX в.).

*Обзор традиционных китайских теорий семейного воспитания.* С точки зрения теории семейного воспитания: конфуцианская классика, такая, как «Четыре книги и пять канонов», содержит множество педагогических теорий и практических рекомендаций. Конфуцианство является ядром теории семейного воспитания, ключевой теоретической основой семейного воспитания и устанавливает его принципы и нормы, обучая добродетели и обсуждая человеческую этику. В классических трудах Конфуция и Мэн-цзы не только обсуждаются цели и методы воспитания, но и приводятся конкретные примеры и руководящие принципы для семейного воспитания последующих поколений. Воспитательные идеи, выдвинутые Дун Чжуншу в труде «Обильная роса летописи Чуньцю», ещё более углубили конфуцианскую теорию воспитания, подчёркнув центральную роль семьи в нравственном развитии личности (Дун Чжуншу, II век до н. э.).

*Традиционная китайская концепция семейного воспитания основывается на конфуцианстве.* Основу философии традиционного семейного воспитания в Китае составляет конфуцианство, которое в основном отражается в следующих трёх аспектах. Во-первых, сыновняя почтительность является основной концепцией традиционного семейного воспитания в Китае. Конфуций в труде «Беседы и суждения» неоднократно упоминал о том, как важно почитать и уважать родителей, а также утверждал, что сыновняя почтительность и уважение к родителям

и старшим являются основой всего нравственного поведения. Мэн-цзы также подчёркивал, что сыновняя почтительность – это основа человеческого бытия и важный фактор семейной и общественной гармонии. Во-вторых, этическое и моральное воспитание является важной частью традиционного семейного воспитания. В конфуцианстве выдвигаются пять принципов: «человеколюбие», «справедливость», «благопристойность», «мудрость» и «верность». Эти пять принципов, выдвинутых в конфуцианстве, являются основными ценностями традиционного семейного воспитания. Дун Чжуншу развил эту идею в труде «Обильная роса летописи Чуныцю», предложив достигать социальной гармонии с помощью правил этикета и учений. Обучение словом и примером – важный метод традиционного семейного воспитания. Конфуцианство подчёркивает необходимость того, чтобы члены семьи, особенно старшие, подавали пример и воспитывали своих детей своими словами и делами. Подчёркивается важность личного примера. Семейное образование также фокусируется на индивидуальном подходе к обучению и адаптации образования к потребностям человека. Концепция «обучения в соответствии со способностями», выдвинутая Конфуцием, подчёркивает, что образование должно соответствовать особенностям и потребностям каждого ребёнка, чтобы полностью раскрыть его потенциал. Семейное воспитание сосредоточено на воспитании моральной целостности и норм поведения. Цзэн Гофань в своих домашних наставлениях подчеркнул, что детей нужно учить, подавая хороший пример, и создавать хороший семейный уклад. Чжу Болю в своих «Словах для управления семьёй» предложил ряд конкретных методов и рекомендаций по семейному воспитанию, подчеркнув важность нравственного воспитания и норм поведения. Чжан Лянцай также подчёркивал, что семейное воспитание прививает членам семьи семейную атмосферу и её обычаи, и что семья, как первоначальное место социализации детей, является важной основой для воспитания следующего поколения в традиционной китайской культуре. В процессе соци-

альных преобразований семейное воспитание постепенно превратилось из частного дела семьи в дело всего общества, с акцентом на двустороннее взаимодействие между родителями и детьми [55].

*Популярные китайские концепции семейного воспитания.* Традиционное китайское семейное воспитание также придерживается целого ряда известных образовательных философий, создавая уникальную воспитательную систему, влияющую на моральное, интеллектуальное и эмоциональное развитие членов семьи. Конфуцианство делает акцент на семейных ценностях, морали и этике, сыновней почтительности и благожелательности. Ван Янмин выступает за «воспитание людей и формирование обычаев» в стремлении к единству Неба и человека; Цзэн Гофань подчеркивает «чистоту, благоразумие и трудолюбие» как путь к чиновничеству; а женское образование делает акцент на создании идеального образа, ролевой модели и моральных ценностях.

*Текстовая парадигма семейного воспитания.* В традиционном китайском семейном воспитании для передачи этических, моральных и культурных ценностей часто используются тексты, такие как семейные учения, правила и ритуалы. Семейные правила охватывают этику, поведенческие нормы и образ жизни и подчеркивают такие ценности, как верность, сыновняя почтительность, праведность, справедливость и честность. Семейные правила регулируют поведение членов семьи и формируют хорошую семейную культуру; семейные ритуалы укрепляют эмоциональные связи и уважение членов семьи посредством церемониальных действий. Кроме того, большое значение имеет частное школьное образование, в рамках которого преподаются классические конфуцианские тексты и моральные нормы. Эти тексты не только служат инструментом обучения, но и являются важной частью китайской культуры и жизненно необходимы для социальной стабильности и развития. Культура семейного обучения не только сыграла важную роль в обеспечении воспроизводства и развития семьи, но и стала уникальной формой социального воспитания. Изучение семейного обучения в

династии Мин и Цин также показывает изменения и наследование семейного образования в различных культурных условиях и особенностях времени. Чжан Цзе отметил, что древнекитайское семейное воспитание оказало влияние на семейное воспитание в соседних странах, особенно в Японии. Несмотря на распад консервативной моральной системы и появление нового мышления, традиционные идеи в древнем семейном воспитании по-прежнему отражают ценности китайской культуры. Новые идеи, такие как семейные традиции в период *движения по усвоению заморских дел*, способствовали изменениям и нововведениям в традиционном семейном воспитании.

*Роль печатных изданий в семейном образовании.* В прошлом печатные издания были одним из основных способов семейного образования, часто используемых для передачи знаний и навыков. Сегодня печатные издания развиваются в направлении цифровизации, диверсификации, интерактивности и персонализации, предоставляя семьям более гибкий и индивидуальный выбор образования.

*Истоки использования печатных изданий в китайском домашнем образовании.* Истоки использования печатных изданий в китайском домашнем образовании можно отнести к очень раннему периоду истории. В древнем Китае изобретение печати произвело революцию в распространении знаний. Изобретение печатного станка облегчило и ускорило процесс производства книг и дало возможность большему числу семей получить доступ к книгам и домашнему обучению [Рисунок 1].



**Рисунок 1. Печать подвижным шрифтом<sup>1</sup>.**  
**Источник:** [https://www.ihchina.cn/printing\\_home.htm](https://www.ihchina.cn/printing_home.htm)

*Роль китайского книгопечатания в развитии использования материалов для домашнего чтения.* Печатные технологии в древнем Китае прослеживаются ещё со времён династии Тан, когда появились бумагоделательная и ксилографическая машины. Ксилография способствовала распространению культурных произведений, распространяя книги путём вырезания деревянных блоков и нанесения краски для печати. Позже печать подвижного типа ещё больше повысила эффективность печати, снизила затраты и способствовала развитию семейного образования, что позволило печатным изданиям играть важную роль в передаче культуры и обучении детей. В истории Китая родители обучали своих детей в основном устными наставлениями, но с развитием книгопечатания печатные издания стали играть важную роль в семейном воспитании. Во времена династий Мин и Цин родители стали использовать руководства по семейному воспитанию и учебные книги, в качестве дополнения к образованию, что привнесло новые элементы в семейное воспитание. Родители использовали печатные книги для преподавания традиционной классики и нравственного воспитания, такие как

---

<sup>1</sup> Изображение с сайта нематериального культурного наследия Китая является частью цифрового музея нематериального культурного наследия Китая. На рисунке изображена форма подвижного шрифта, позволяющая выполнять основные печатные процедуры.

«Правила [жизни] для представителей младшего поколения» и «Канон трёх иероглифов», чтобы передать традиционные культурные ценности. По мере совершенствования печатных технологий родители получили доступ к учебникам и образовательным книгам, чтобы помочь своим детям изучать различные предметы. Многие семьи создают собственные домашние библиотеки и собирают различные печатные издания, чтобы обеспечить своих детей учебными материалами. Печатные издания также предоставляют родителям вспомогательные материалы для обучения, такие как учебные пособия и наборы тестов. В целом, печатные издания имеют долгую историю и играют важную роль в китайском домашнем образовании. Первую книгу в китайском домашнем образовании можно отнести к древнему «Канону трёх иероглифов». «Канон трёх иероглифов», традиционный китайский учебник, считается классикой китайского семейного воспитания, а его автором, по слухам, был Ван Ирун, живший в конце правления династии Южная Сун. Текст состоит из фраз в три иероглифа, которые рифмуются и легко запоминаются. Книга охватывает основные принципы конфуцианства, моральные нормы и общие исторические знания. Она широко использовалась в древнекитайском семейном воспитании.

*Первая в Китае просветительская книга по традиционному семейному воспитанию.* Как видно из анализа первой главы, «Канон трёх иероглифов» очень богат по содержанию, хотя книга и небольшая по объёму, она содержит пять аспектов. Помимо обучения детей чтению и письму, она также знакомит их с этикой, классической филологией, цифрами, известными предметами, историей и т. д., а также призывает их учиться, рассказывая истории и проводя аналогии. Благодаря такому богатому содержанию она пользуется уважением среди многих учёных. Именно потому, что она имеет такое богатое содержание, дети в процессе обучения грамоте не чувствуют себя утомлёнными. Маленьким детям легко даются знания о числах, сторонах света, артефактах, обычаях, каноны «Четверокнижие» и «Пятикнижие» и т.д. Их интересует преемственность поколений,

смена династий, истории древних мудрецов и учёных, которые были прилежными и старательными, так что, движимые любопытством и интересом, целенаправленная грамотность детей – это не только грамотность, но и расширение знаний, и вдохновение идеями. Появление «Канона трёх иероглифов» ознаменовало важность печатных изданий в китайском семейном воспитании, положив начало использованию книг для семейного воспитания в Китае и заложив основу для многих последующих книг в этой сфере. Книга до сих пор используется в китайских семьях и считается классикой древнекитайского семейного воспитания, отражающей глубокое историческое и культурное наследие традиционного китайского семейного воспитания.

**Предметом нашего исследования** является семейное воспитание, а основным объектом – издания (электронные и печатные), которые используются для семейного воспитания. По общему мнению, наиболее часто используемая часть печатных изданий – это ранняя и средняя стадии семейного воспитания, то есть ранняя стадия индивидуального роста, то есть от раннего детства до ювенильной стадии. Поэтому детские учебные книги стали основным объектом исследования. Мы сосредоточились на развитии детской книги и детского книгоиздания. С преобразованием науки и техники к печати изданий постепенно повышаются требования, а в ускоренном процессе глобализации в настоящее время, стандарт постепенно становится более официальным и унифицированным сближением.

*Определение понятия «детская книга».* С момента принятия Конвенции ООН о правах ребёнка, в которой особое внимание уделяется защите несовершеннолетних в возрасте до 18 лет, издательская индустрия сознательно стандартизирует возраст читателей детских книг на основе международного признанного критерия «несовершеннолетние». В то же время, принимая во внимание растущую заботу о не рождённом плоде и развитие «пренатального обучения», издательская индустрия на практике и в процессе развития сформировала консенсус по определению целевых читателей детских книг в возрасте от «0 до 18»

лет. Мы принимаем признанную на международном уровне трактовку и определяем детские книги как книги, предназначенные для определённой аудитории детей в возрасте от 0 до 18 лет.

*Критерии классификации детских книг, предложенные International Common Sense.* Помимо определения возраста читателя, в детских книгах также есть определение количества страниц. Согласно положению ЮНЕСКО, книгой называется любое издание, выпущенное издателем (торговцем), имеющее более 49 печатных страниц, с конкретным названием и именем автора, с номером ISBN, с ценообразованием и с защитой авторских прав, а издания, имеющие более 5 и менее 48 страниц, называются брошюрами. В соответствии с этим положением ООН, каждая страна, каждый регион разработали соответствующий стандарт в соответствии со своими особенностями. Например, в Италии публикация объёмом более 100 страниц называется книгой, а во Франции – более 64 страниц. Китай в целом опирается на 48-страничные правила ООН по разделению книг и брошюр. Однако, поскольку детские книги создаются специально для растущих детей и подростков, чтобы адаптироваться к читательским привычкам юных читателей, количество страниц обычно меньше, и многие книги не превышают 48 страниц. В соответствии с различными стандартами классификации, детские книги можно разделить на разные типы. Например, согласно классификации информационных символов, детские книги можно разделить на книги с простым текстом, книги с иллюстрациями и книги с картинками без слов. Классифицировать типы книг на два большие классификационные группы – издания с комментируемыми иллюстрациями и издания, не имеющие печатного текста. Необходимо отметить, что в КНР преимущественно издаются книги, которые содержат печатный текст при минимальном количестве (или полном отсутствии) картинок или иных иллюстраций. Согласно информации, предоставленной Болонской детской ярмаркой, 70% книг в мире являются иллюстрированными. Книги с разными комбинациями информационных символов имеют разные характеристики.

*Детские книги пользуются большим спросом у китайских детей.* Печатные издания занимают чрезвычайно важное место в разных странах. В Китае на официальном уровне известно, что, по данным Национального бюро статистики, на конец 2023 года население страны в возрасте от 0 до 15 лет составляло 247,89 миллиона человек, или 17,6 процентов населения страны, и что китайские дети – это чрезвычайно многочисленная группа, чей идеологический и моральный статус напрямую связан с общим качеством китайской нации, будущим всей страны и судьбой нации.

## **1.2. Проблемы руководства семейным воспитанием в нормативно-правовых документах и научных исследованиях**

В этой части мы рассматриваем подходы к оценке состояния и тенденций развития системы семейного воспитания, опираясь на идеи, изложенные в академических трудах известных учёных – Лян Кэцзюня и Чжу Лунвэя из Школы дошкольного и начального образования Шеньянского педагогического университета. Они провели исследование и представили обзор хода и перспектив реализации стратегии государства в области руководства семейным воспитанием после провозглашения политики реформ и открытости, а также недавней поддержки соответствующей политики.

*1. Анализ политических документов, касающихся руководства семейным воспитанием на современном этапе в Китае.*

Китайская политика семейного воспитания, как важная часть работы по семейному воспитанию, была обобщена Китайским детским центром в 2022 г. и разделена на три этапа: начальный этап политики семейного воспитания, 1978-2000; этап изучения политики семейного воспитания, 2000-2010; и этап совершенствования политики семейного воспитания, 2011-2024 (с 2011 по настоящее время).

*Начальный этап политики семейного воспитания (1978-2000 гг.).* В этот период были разработаны и изданы «План развития китайских детей в 1990-е

годы» и «Основные положения плана развития детей в Китае на 1990-е годы» [68], а также «Национальный девятый пятилетний план семейного воспитания» [59]. Поскольку срок действия этих двух важных документов по политике семейного воспитания заканчивался в 2000 году, то и крайним сроком для этого этапа и был 2000 год. «План развития китайских детей в 1990-е годы», опубликованный Госсоветом в феврале 1992 года, представлял собой общий план работы с детьми на национальном уровне; в документе чётко определялось направление семейного воспитания, предлагалось принять закон о семейном воспитании и подчёркивалась необходимость создания механизма воспитания людей, сочетающего школьное, общественное и семейное воспитание с целью создания социальной и семейной среды, способствующей физическому и психическому благополучию и гармоничному развитию детей в целом [76]. В сентябре 1996 года Всекитайская федерация женщин и Государственная комиссия по образованию совместно опубликовали «Национальный девятый пятилетний план семейного воспитания», в котором впервые поэтапно были сформулированы общие цели и задачи работы по семейному воспитанию, а общая цель заключалась в том, чтобы к 2000 году 90% родителей в той или иной степени овладели знаниями о том, как заботиться о своих детях и воспитывать их [67].

В мае 2001 года Государственный совет выпустил «Программу развития китайских детей (2001-2010)» [79], в которой в разделе «Дети и образование» предлагалось, что целями семейного воспитания должны стать повышение уровня семейного образования, создание диверсифицированной системы родительских школ и увеличение количества родительских школ всех типов. Это говорит о том, что работа по семейному воспитанию должна быть направлена на повышение способностей родителей и уровня семейного воспитания, на полное использование соответствующих образовательных возможностей школы, семьи и общества, на интеграцию школьного, семейного и социального образования [79]. Эти элементы поддерживают преемственность политики и делают особый

акцент на роли родительских школ, указывая направление работы семейного образования. Для реализации целей семейного образования, изложенных в Программе развития китайских детей (2001-2010 гг.), и закрепления результатов семейного образования в период Девятой пятилетки в мае 2002 года был создан Национальный комитет по семейному образованию (NCFE). Для реализации целей семейного воспитания, изложенных в Программе развития китайских детей (2001-2010 гг.), и закрепления результатов работы по семейному воспитанию в период девятой пятилетки Всекитайская федерация женщин и Министерство образования в мае 2002 года разработали «Десятый пятилетний план национального семейного воспитания». В феврале 2004 года Центральный комитет КПК и Государственный совет издали документ № 8 «Мнения о дальнейшем укреплении и совершенствовании идеологического и нравственного воспитания несовершеннолетних» [18]. В целях реализации документа № 8 Центрального комитета Всекитайская федерация женщин и Министерство образования дополнили и усовершенствовали «Руководство по работе национальных родительских школ (испытательный порядок)» («Женский характер» [1998] № 9), а в октябре 2004 года выпустили «Руководство по работе национальных родительских школ». В целях закрепления успехов, достигнутых в области семейного воспитания в период действия «Десятого пятилетнего плана», и дальнейшего повышения уровня руководства и обслуживания населения в области семейного воспитания в мае 2007 года Всекитайская федерация женщин, Министерство образования и восемь других министерств и комиссий совместно опубликовали «Одиннадцатый пятилетний план национальной работы по семейному воспитанию» [66]. В феврале 2010 года Всекитайская федерация женщин, Министерство образования и восемь других министерств опубликовали «Руководство по работе национальных родительских школ». В феврале 2010 года Всекитайская федерация женщин, Министерство образования и другие министерства совместно выпустили «Национальное руководство по семейному воспитанию», разработав различное содержание

руководства по семейному воспитанию с учётом особенностей детей всех возрастов. За это десятилетие политика в области семейного воспитания обеспечила план работы по семейному воспитанию с самого начала, с более богатым содержанием, и заложила хорошую политическую основу для развития работы по семейному воспитанию в Китае.

*Этап совершенствования политики семейного воспитания (с 2011 года по настоящее время).* С 2011 года общественное развитие вступило в новый этап, и в январе 2011 года Всекитайская федерация женщин, Министерство образования и Центральная канцелярия по социалистической духовной цивилизации выпустили «Руководящие мнения Всекитайской федерации женщин, Министерства образования и Центральной канцелярии по социалистической духовной цивилизации о дальнейшем совершенствовании работы родительских школ»<sup>2</sup>, в которых указывается, что родительские школы всех типов на всех уровнях должны соблюдать политику и руководящие принципы партии в области образования и всегда придерживаться принципа «Нравственное воспитание превыше всего» и «Воспитание как основа». В июле 2011 года Государственный совет выпустил «Программу развития китайских детей (2011-2020 гг.)», в которой подчёркивается важность соблюдения принципа «Нравственное воспитание превыше всего», постановки нравственного воспитания на первое место, проникновения нравственного воспитания во все аспекты образования и обучения, а также во все аспекты школьного, семейного и социального воспитания. Включение служб по руководству семейным воспитанием в систему государственных служб в городах и сельской местности стало крупным прорывом как в идеологическом понимании, так и в практике работы, имеющим далеко идущие последствия; в марте 2012 года Всекитайская федерация женщин, Министерство образования и семь других министерств и комиссий совместно опубликовали «Пятилетний план по руководству развитием семейного воспитания (2011-2015 годы)» [80], в котором ставится задача служить высшему и низшему классу, родителям и детям. План

---

<sup>2</sup> [http://www.moe.gov.cn/jyb\\_xxgk/moe\\_1777/moe\\_1779/201105/t20110516\\_11972](http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1779/201105/t20110516_11972).

также направлен на улучшение мастерства родителей как основы совершенствования воспитательных практик, на интеграцию социалистической системы базовых ценностей в семейное образование и создание системы руководства семейным образованием, которая, в основном, охватывает городские и сельские районы. В октябре 2015 года Министерство образования выпустило «Руководство Министерства образования по укреплению работы по семейному воспитанию», в котором основное внимание уделяется главной ответственности родителей, указывается, что воспитание детей является юридической обязанностью родителей или других опекунов и что родители должны выполнять свои обязанности по семейному воспитанию в соответствии с законом [84]. В ноябре 2016 года девять министерств и комиссий, включая Всекитайскую федерацию женщин и Министерство образования, выпустили «Пятилетний план по руководству развитием семейного образования (2016-2020 гг.)» [81], в котором предлагается к 2020 году создать систему руководства семейным образованием, адаптированную к развитию городских и сельских районов и отвечающую потребностям родителей и детей. В мае 2019 года Всекитайская федерация женщин, Министерство образования и девять других министерств пересмотрели «Национальное руководство по семейному образованию», выпущенное в феврале 2010 года, и опубликовали «Национальное руководство по семейному образованию (пересмотренное)», которое является важным документом для работы по предоставлению качественных услуг по семейному образованию в новую эпоху. В «Национальное руководство по семейному воспитанию (пересмотренное)» добавлены новые основные концепции семейного воспитания и соответствующее содержание по нравственному воспитанию в семье в каждой возрастной группе в соответствии с особенностями развития детей [65]. Это важная мера по реализации «Пятилетнего плана по развитию семейного воспитания (2016-2020 гг.)», в котором предлагается, что «к 2020 году главным образом будет создана система консультационных услуг по семейному воспитанию, адаптированная к развитию городских и сельских районов и отвечающая потребностям родителей и детей» [81].

В марте 2021 года были опубликованы «Выдержки из выступлений Си Цзиньпина о создании семьи и семейной этике» [20], разделённые на семь тем, содержащих стратегическое планирование и важные указания с точки зрения общего развития партии и страны, которые являются фундаментальным руководством для разработки политики семейного воспитания в новую эпоху и основным руководством для проведения семейного воспитания. В июле 2011 года Госсовет опубликовал «Программу развития китайских детей (2011-2020 гг.)», добавив в неё область «дети и семья», подчеркнув важность семьи для развития детей и выделив роль семьи как первой школы для формирования нравственности и воспитания людей. На законодательном уровне после многолетних усилий 23 октября 2021 года на 31-м заседании Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей 13-го созыва был принят Закон Китайской Народной Республики о содействии семейному воспитанию (далее – Закон о содействии семейному воспитанию) [64]. Это первый в Китае закон о семейном воспитании, в котором чётко определено понятие «семейное воспитание» и ясно сказано, что родители или другие опекуны несовершеннолетних несут ответственность за осуществление семейного воспитания, а государство и общество обеспечивают руководство, поддержку и услуги для семейного воспитания. Принятие Закона о содействии семейному воспитанию подчеркнуло важный статус и роль семейного воспитания и обеспечило надёжную правовую гарантию содействия здоровому росту и всестороннему развитию несовершеннолетних; в 2012 году Всекитайская федерация женщин, Министерство образования и семь других ведомств опубликовали «Пятилетний план по руководству продвижением семейного образования (2011-2015 годы)» [72], который предусматривает создание системы руководства и обслуживания семейного воспитания, охватывающей городские и сельские районы, а также содействие здоровому росту детей в качестве основных целей развития семейного образования в предстоящий период, с тем чтобы способствовать высококачественному развитию семейного образования в течение четырнадцатой пятилетки. В плане чётко указано, что к 2015

году концепция семейного воспитания как средства содействия нравственному воспитанию будет более глубоко укоренена в сознании людей, институциональная система станет более полной, значительно увеличится количество различных видов должностей службы семейного воспитания, в основном будут созданы стабильные, стандартизированные и профессиональные группы службы воспитания, будет обеспечено более адекватное предложение ресурсов государственной службы. Система службы семейного воспитания, охватывающая городские и сельские районы, справедливая и высококачественная, развивающаяся сбалансированным образом, будет постепенно совершенствоваться, а механизм совместного воспитания в школе, семье и обществе станет более надёжным. Данные заключения будут точно применять закон, регулировать работу народных судов по руководству семейным воспитанием, решать проблемы, возникающие в судебной практике, и способствовать выполнению родителями или другими опекунами несовершеннолетних обязанностей по семейному воспитанию в соответствии с законом, чтобы эффективно защищать несовершеннолетних [121]. Заключение вступило в силу 1 июня 2023 года [Таблица 1].

Таблица 1

**Программные документы, касающиеся руководства семейным воспитанием после политики реформ и открытости в Китае**

<b>№ п/п</b>	<b>Название организации</b>	<b>Название документа</b>	<b>Время издания</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Государственный совет (КНР)	Программа развития китайских детей в 1990-е годы	Февраль 1992 года
2.	Всекитайская федерация женщин, Национальная комиссия по образованию	Национальный девятый пятилетний план семейного воспитания.	Сентябрь 1996 года
3.	Всекитайская федерация женщин, Национальная комиссия по образованию	Национальное руководство по работе Родительских школ (пробный вариант)	Март 1998 года
4.	Государственный совет (КНР)	Программа развития китайских детей (2001-2010)	Май 2001 г.

## Продолжение Таблицы 1

1	2	3	4
5.	Центральный комитет Коммунистической партии Китая и Государственный совет (КПК)	Мнения о дальнейшем укреплении и улучшении формирования мышления и нравственности несовершеннолетних	Февраль 2004 г.
6.	Всеитайская федерация женщин, Министерство образования и другие восемь министерств	Национальный 11-й пятилетний план по семейному воспитанию	Май 2007 г.
7.	Всеитайская федерация женщин, Министерство образования, Центральное управление по делам цивилизации	Руководящие мнения Всеитайской федерации женщин, Министерства образования и Центрального управления по делам цивилизации о дальнейшем укреплении работы родительских школ	Январь 2011 г.
8.	Всеитайская федерация женщин, Министерство образования и другие семь министерств	Пятилетний план руководства по развитию семейного образования (2011-2015 гг.)	Март 2012 г.
9.	Государственный совет (КНР)	Программа развития китайских детей (2021-2030)	Сентябрь 2021 года
10.	Постоянный комитет Тринадцатого Всеитайского собрания народных представителей	Закон Китайской Народной Республики о содействии семейному воспитанию	Письмо Постоянного представителя от 23 октября 2021 года

*Эконометрический анализ литературы, связанной с руководством по семейному воспитанию на современном этапе в Китае.*

Крупнейшим сайтом по сбору диссертаций в Китае является China Knowledge Network (CNKI), и по ключевому слову «руководство семейным воспитанием» в CNKI было собрано 655 документов, начиная с 1978 года. После политики реформ и открытости Китая первая литература по теме «Руководство семейным воспитанием» была опубликована в 1985 году, до 1985 года проводились соответствующие исследования, но они не были включены в CNKI, поэтому в качестве отправной точки исследования было взято время после политики реформ и открытости Китая. В период с 1986 по 2002 год количество соответствующих научных работ, опубликованных в Китае, находилось на низком уровне: каждый год выходило менее 5 работ, а общее количество опубликованных работ составило 35. В период с 2003 по 2013 год выпуск соответствующей научной

литературы в Китае медленно увеличивался, ежегодное количество статей варьировалось от 8 до 16, а общее количество статей составило 114. В период с 2014 по 2021 год выпуск литературы, согласно смежным исследованиям, в Китае значительно увеличился: ежегодное количество публикаций варьировалось от 14 до 68, а общее число публикаций составило 273. В период 2022-2023 гг. объем выпуска связанной с научными исследованиями литературы в Китае резко возрастает, ежегодно публикуется более 100 статей, а общий объем публикаций составляет 231 статью [57]. В этот период исследования китайских учёных о том, как правильно, эффективно и научно обоснованно осуществлять руководство семейным воспитанием, стали актуальной темой для исследований [123]. В следующем разделе описывается и анализируется исследовательская политика исследователей и учёных.

Анализируя результаты исследований по семейному воспитанию в Китае, можно сказать, что большинство из них получено в педагогических колледжах и факультетах педагогических колледжей и других высших учебных заведениях, а также в научно-исследовательских институтах образования по всему миру. Среди них 11 статей были опубликованы Совместным инновационным центром мониторинга качества базового образования в Китае при Пекинском педагогическом университете, 7 – образовательным факультетом Столичного педагогического университета, 6 – факультетом дошкольного образования Столичного педагогического университета, 6 – образовательным факультетом Сихуаского педагогического университета и 3-5 – колледжами второго уровня некоторых других университетов [Таблица 2].

**Частота выхода статей, опубликованных в основном своде исследований по руководству семейным воспитанием, 1978-2023 гг.**

<b>№ п/п</b>	<b>Объем публикаций</b>	<b>Наименование учреждения</b>	<b>Время издания</b>
1.	11	Совместный инновационный центр по мониторингу качества базового образования в Китае, Пекинский педагогический университет	2021
2.	7	Образовательный факультет, Столичный педагогический университет	2015
3.	6	Образовательный факультет, Сихуаский педагогический университет	2012
4.	6	Факультет дошкольного образования, Столичный педагогический университет	2022
5.	5	Факультет дошкольного и начального образования, Сихуаский педагогический университет	2022
6.	5	Исследовательский центр детского и семейного воспитания, Пекинский педагогический университет	2021
7.	5	Китайский детский центр	2012
8.	5	Профессионально-технический колледж здравоохранения Нинбо	2017
9.	5	Шанхайская академия педагогических наук, Институт общего образования	1997
10.	4	Педагогический университет Центрального Китая, образовательный факультет	2020
11.	4	Колледж педагогических наук, Нанкинский педагогический университет	2016
12.	4	Образовательный факультет, Пекинский педагогический университет	2021
13.	4	Гуанчжоуский институт педагогических наук	2005
14.	4	Институт образования района Фэнсянь, Шанхай	2020
15.	4	Колледж педагогических наук, Шаньсийский педагогический университет	2018
16.	4	Восточно-китайский педагогический университет, факультет образования	2016
17.	4	Тяньцзиньский открытый университет	2022
18.	3	Фармацевтический техникум Гуанчжоу	2014
19.	3	Пекинский рабочий университет района Чаоян	2022

Что касается учёных, работающих в научной литературе по направлению «Руководство семейным воспитанием», то анализ утверждённых авторов, представленный в таблице 3, показывает, что в этой области исследований работает 21 автор. Среди них 14 авторов, чьи работы были впервые опубликованы до 2020

года. Сотрудничество и взаимодействие между авторами является важным звеном, способствующим академическому прогрессу [Таблица 3]. После проведенного анализа сотрудничество авторов в исследовании руководства семейным воспитанием в Китае становится процессом совместного созидания.

Таблица 3

**Количество публикаций основных авторов исследований  
по руководству домашним образованием, 1978-2023 гг.**

№ п/п	Объем публикаций	Время издания	Автор
1.	12	1996	Ли Хунчжэн
2.	10	2021	Бянь Юфань
3.	6	2006	Гуань Юн
4.	6	2020	Е Цян
5.	5	2016	Сунь Хун
6.	4	2022	Цэн Бинь
7.	4	2008	Юань Шуин
8.	4	2014	Лю Рок
9.	4	2018	Ли Хайюнь
10.	4	2017	Чжучэнь
11.	4	2020	Чжан Мэйюнь
12.	4	2000	Ло Фэн
13.	4	2015	Мэн Фаньхуэй
14.	4	2022	Хуан Дань
15.	4	2018	Ляо Си Си
16.	3	2013	Ван Ли
17.	3	2020	Лили Лю
18.	3	2022	Люн Лай Чан
19.	3	2012	Ли Ян
20.	3	2017	Хонг Минг
21.	3	2012	Рен Цзиньтао

Как показано в таблице, интерес к исследованию проблем семейного воспитания у китайских учёных не ослабевает. Авторы сохраняют приверженность данной проблематике и демонстрируют значительную интенсивность творческих усилий, направленную на обоснование эффективных подходов к организации работы в рамках семейного воспитания, в том числе по вопросам педагогического просвещения родителей.

Таким образом, в данном параграфе мы дали характеристику концепциям исследования проблем семьи в разных государственных организациях в соответствии с государственной стратегией, а также показали вклад учёных, исследовавших оригинальные китайские контекстуальные когнитивные книжки-картинки в целях семейного воспитания.

### **1.3. Реализация новых проектов книгоиздания как фактор обеспечения разнообразия и качества семейного воспитания и обучения**

*Использование интерактивных аудиокниг для детей в процессе домашнего обучения в рамках программы «Национальный проект по изданию аудиокниг».*

Определение и основные элементы интерактивных аудиокниг. Интерактивные аудиокниги – это форма цифрового контента, сочетающая в себе аудио- и интерактивные функции, призванная обеспечить более глубокое погружение в чтение с участием всех участников. Такое чтение обычно основано на аудиокнигах, но в них добавляются интерактивные элементы, в которых могут участвовать пользователи, так что аудитория не просто пассивно слушает историю, но и может в некоторой степени влиять на развитие сюжета или способ восприятия. Ниже приведены пять основных элементов интерактивных аудиокниг:

1. Аудиорассказ. Интерактивные аудиокниги по-прежнему сохраняют характеристики традиционных аудиокниг, рассказывая истории профессиональными читателями, используя звуковые эффекты, музыку и т.д., чтобы пользователи могли наслаждаться контентом на слух.

2. Интерактивность. В этом основное различие между интерактивными аудиокнигами и обычными аудиокнигами. Пользователи могут влиять на ход сюжетной линии или участвовать в определённых заданиях и действиях, прикасаясь к экрану, подавая голосовые команды, выбирая сюжетные линии и т.д. Такого рода взаимодействие может усилить у пользователя чувство участия и автономии.

3. Мультимедийная интеграция. В интерактивные аудиокниги обычно интегрируются другие формы мультимедийного контента, такие как анимация, изображения, текст и т.д., чтобы обогатить опыт пользователей, чтобы они могли полагаться не только на слух, но и участвовать зрением и осязанием.

4. Адаптивность. Некоторые продвинутые интерактивные аудиокниги могут динамически корректировать содержание истории в соответствии с выбором или поведением пользователя, обеспечивая персонализированный опыт. Такого рода «адаптивное» взаимодействие позволяет сделать историю каждого пользователя уникальной.

5. Сочетание образования и развлечений. Интерактивные аудиокниги подходят не только для развлечения, многие из них также используются в сфере образования, особенно детские книги. Благодаря своей познавательной и увлекательной форме интерактивные аудиокниги могут улучшить результаты обучения, сохраняя при этом интерес пользователей.

Интерактивные аудиокниги обычно встречаются в детской литературе, образовательных материалах и некоторых исследовательских или приключенческих виртуальных романах. Они вдохнули новую жизнь в традиционный способ чтения и прослушивания книг, сделав пользовательский опыт более персонализированным и захватывающим.

#### *История разработки интерактивных аудиокниг для детей.*

Процесс разработки интерактивных аудиокниг для детей можно разделить на следующие этапы, каждый из которых соответствует уровню развития технического прогресса и соответствующей ему эволюцией образовательных концепций:

1. Ранние аудиокниги для детей (середина XX века). Предыстория: Развитие технологий звукозаписи способствовало разработке ранних аудиокниг для детей. В 1940-х и 1950-х годах постепенно стали популярны магнитные ленты и виниловые пластинки, и на этих носителях начали появляться аудиоверсии детских рассказов.

Особенности: Эти ранние аудиокниги были в основном записями традиционных сказок или литературных произведений. Дети могут выучить язык и почувствовать повествование истории, прослушав запись, но интерактивность невелика, и, по сути, это одностороннее прослушивание.

Представитель: Аудиоверсии диснеевских произведений и детской классической литературы стали популярными благодаря записям и кассетам.

## 2. Прототип интерактивной аудиокниги (1980-е и 90-е годы XX века).

Предыстория: С развитием электронных технологий в детские книги постепенно начали добавляться интерактивные элементы. Ранние интерактивные книги часто были оснащены простыми звуковыми функциями, которые воспроизводили соответствующие звуковые эффекты или содержание рассказа при касании или переворачивании страниц.

Особенности: Эти книги часто представляют собой продукты, сочетающие физические книги с аудиооборудованием. Например, в серии «Читайте вместе» во время чтения будет звучать звуковой сигнал, призывающий ребёнка перевернуть страницу. Существуют также электронные книги, в которых представлены кнопки или сенсорные функции, с помощью которых дети могут создавать звуковые эффекты для усиления своего погружения.

Интерактивные инструменты для чтения LeapFrog и некоторые бумажные книги со звуковыми эффектами являются типичными продуктами на данном этапе.

## 3. Оцифровка и электроника (начало XXI века).

Предыстория: С популяризацией компьютеров и Интернета интерактивные детские книги вступили в цифровую эпоху. Устройства для чтения электронных книг, компакт-диски и более поздние интеллектуальные устройства обеспечили более мощную техническую поддержку интерактивных аудиокниг.

Особенности: Дети могут читать истории со звуком, анимацией и даже интерактивными играми с помощью электронных устройств. Такие издания больше не ограничиваются звуком, но к ним добавляются изображения и видео

для улучшения мультимедийных возможностей. Также постепенно внедрялись функции распознавания речи и обратной связи для обеспечения простых функций интерактивного диалога.

Носитель информации: iPad. Детские интерактивные книги в приложениях для iPad. Стали популярны интерактивные электронные книги, такие как «АЗ-БУКА Сьюза».

#### 4. Эра мобильного интернета и приложений (2010-2010-е годы).

Предыстория: Популярность смартфонов и планшетов полностью изменила направление разработки интерактивных аудиокниг. Мобильные приложения стали важным носителем интерактивных детских книг, и App Store наполнен всевозможными интерактивными аудиокнигами для детей.

Особенности: Показания на этом этапе содержат более богатые интерактивные элементы, такие как взаимодействие с сенсорным экраном, распознавание речи и технология дополненной реальности (AR). Дети могут улучшить свой опыт чтения с помощью различных форм взаимодействия с экраном. В то же время во многие приложения добавлены образовательные функции, помогающие детям усваивать базовые знания, такие как буквы и слова.

Носители информации: популярные интерактивные детские приложения, такие как «Тоса Воса» и «Бесконечный алфавит», а также платформы онлайн-обучения, такие как «Raz-Kids».

#### 5. Интеллектуальный голосовой ассистент и искусственный (2020-е – настоящее время).

Справочная информация: Быстрое развитие голосовых помощников (таких, как Amazon Alexa, Google Assistant) и технологий искусственного интеллекта расширило возможности интерактивных аудиокниг. Искусственный интеллект может понимать голосовые команды детей и взаимодействовать с ними посредством диалога.

Особенности: Умные колонки стали новой платформой для интерактивных аудиокниг. С помощью голосового помощника дети могут попросить воспроизвести истории, задать вопросы или ответить на них. Чтение – это уже не отдельный звук, а двустороннее взаимодействие. Основанные на искусственном интеллекте, распознавании речи и технологии обработки естественного языка, книги для чтения могут корректировать содержание на основе отзывов детей, делая взаимодействие более персонализированным и интеллектуальным.

Навыки интерактивного рассказывания историй от Amazon Alexa, детские аудиосказки, запущенные Google, и др. Используют голосовое взаимодействие, чтобы сделать чтение детей более увлекательным.

*Учёные-исследователи интерактивных аудиокниг для детей исследуют горячие точки.* Что касается интерактивных аудиокниг, то будущим трендом детских книг является виртуальная реальность и мультисенсорное взаимодействие. В будущих интерактивных аудиокнигах для детей могут шире использоваться технологии виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR), чтобы обеспечить более полное погружение в чтение. Кроме того, технологии мультисенсорного взаимодействия (такие как тактильная обратная связь и обонятельные устройства) также могут быть постепенно интегрированы в детские книги для дальнейшего повышения интерактивности и зрелищности чтения. Особенности: VR-чтения позволяют детям «быть» на сюжетной сцене, а не просто слушать или смотреть. Технология AR может проецировать виртуальных персонажей или сцены в реальную среду, усиливая ощущение реальности и интерактивность. Разработка интерактивных аудиокниг для детей внимательно следила за развитием технологий, начиная с первоначальной простой записи и заканчивая мультимедийными интерактивными книгами, которые теперь интегрируют распознавание речи, дополненную реальность и другие технологии. Каждый этап развития направлен на повышение интереса детей к чтению и эффективности обучения за счёт обогащения их сенсорного опыта и участия. С дальнейшим развитием новейших технологий интерактивные аудиокниги будут

продолжать предоставлять детям более персонализированный и захватывающий опыт обучения.

*Исследования, связанные с интерактивными аудиокнигами в Китае.* Тенденция создания интерактивных аудиокниг для детей активно развивается, и многие учёные в Китае также изучают интерактивные аудиокниги. Детские аудиокниги, как вид медиа ресурсов, легко доступных для семей и подходящих для детей на данном этапе, решили проблему низкого уровня грамотности маленьких детей, и в определённой степени они играют важную функцию «второго класса» в образовании детей, поэтому они высоко ценятся родителями. С одной стороны, дети нуждаются в просвещении в области мировоззрения и взглядов на жизнь на данном этапе своего развития; с другой стороны, родители готовы платить высокую цену за качественные услуги детского образования. По некоторым данным, доля расходов на образование в расходах домохозяйств Китая достигла 20,6%. Для того чтобы способствовать здоровому развитию рынка аудиокниг, Государственное управление по делам печати и издательств организовало и реализовало «Программу развития рынка аудиокниг».

В целях содействия здоровому развитию рынка аудиокниг Государственное управление по делам печати и издательств организовало и осуществило «Национальный проект по изданию аудиокниг высокого качества», в рамках которого отобраны проекты, направленные на продвижение основных социальных ценностей и полное воплощение образцовой роли проекта высокого качества, с разнообразной тематикой и превосходным исполнением, удовлетворяют постоянно растущие духовные и культурные потребности людей. Проекты в полной мере продемонстрировали свою образцовую роль в установлении стандартов и эстетических норм при создании аудиокниг. Учитывая достоверность, репрезентативность и доступность образцов для исследования, профессор Ян Ханг из Чунцинского нормального (педагогического) университета в своём анализе «Ориентация на детей: направление практики совершенствования содержа-

ния детских аудиокниг» выбирает в качестве объекта исследования произведения, отобранные для «Национального проекта по изданию аудиокниг», а также другие превосходные детские аудиокниги в Китае и за рубежом, и использует концепцию ориентации на детей в качестве перспективы. Взяв за основу концепцию ориентации на детей, анализ проводится с точки зрения доступности носителей, формы и содержательных символов произведений, чтобы выяснить основные характеристики качественных детских аудиокниг в практике производства контента. Сделаны следующие выводы: первый вывод – медиадоступность детских качественных аудиокниг. Он уточняется по трём признакам:

(1) медиадоступность аудиокниги, соответствующая детскому читательскому опыту;

(2) носители детских аудиокниг демонстрируют повышенную доступность конвергентного распространения;

(3) переход на облачные цифровые платформы для каналов распространения издательского бизнеса.

Второй вывод обобщает характеристики формы содержания детских аудиокниг.

(1) Концепция детской направленности требует от детских аудиокниг усиления управления слуховыми контактами. Чтобы приблизиться к детскому стилю интерпретации произведения, использование звуковых элементов должно принести детям прорывной опыт чтения и прослушивания. Детские аудиокниги в большей степени, чем обычные детские книги и журналы, имеют преимущество слухового анализатора в процессе восприятия, усиливая управление слуховыми точками контакта, оптимизируя работу в слуховом измерении кода, аудиокниги могут эффективно помочь детям завершить уточнение понимания текстового материала, так что дети могут испытать текст на богатых эмоциональных уровнях и пространственных сценах. Хотя профессиональный диктор придаёт аудиокниге колорит, особое значение имеют также фоновая музыка и зву-

ковые эффекты, пронизывающие произведение. Являясь основным сопроводительным текстом в идеологической системе аудиокниг, музыка может служить фоновым звуком для чтения и прослушивания детьми, создавать атмосферу чтения и вызывать эмоциональный резонанс, а фоновые звуковые эффекты могут играть роль построения сцены, усиливать ощущение присутствия и ритмичного движения аудиокниги. В ходе исследования были изучены музыка и звуковые эффекты произведений, отобранных для проекта «Национальный проект по изданию аудиокниг», и установлено, что саундтреки этих произведений перекликаются и подчёркивают тематические особенности соответствующих произведений. Саундтреки ко многим произведениям сделаны на заказ, оригинальны и индивидуальны, а звуковые эффекты как нельзя лучше органично сочетаются с выражением тематического содержания. Отличные саундтреки могут, с одной стороны, привлечь внимание детей, а с другой – помочь им уловить ключевые моменты содержания и содействовать распространению основного содержания. Хотя более оригинальные детские аудиокниги, опубликованные в последние годы ориентированы на передачу «жестких знаний» для создания, но в музыке, аудио и звуковые эффекты хорошо сочетаются, чтобы нести знания о носителе истории не скучно, детям предлагаются для чтения и для прослушивания специально разработанные дидактические детские аудиокниги. Это отражает ориентированную на детей творческую философию производителя. Например, в серии аудиокниг «Китайская история» заводная фоновая музыка создаётся профессиональными организациями, музыка сопровождает развитие сюжетных поворотов, сопровождается звуковыми эффектами, так что юные читатели погружаются в происходящее. С помощью музыки и звуковых эффектов детские аудиокниги не только усиливают желание детей читать, так что глубина восприятия произведения усиливается, но это облегчает детям запоминание произведения. Издания такого рода совершают прорыв в чтении и прослушивании, вызывают чувство погружения, и усиливают ощущение того, что дети и родители испытывают и удовлетворяются аудиокнигами.

(2) Концепция ориентации на детей требует, чтобы внимание уделялось развитию предложения, а развитие детских аудиокниг и производных от них произведений осуществлялось на основе оригинальных символов бренда IP. В настоящее время на рынке появилось большое количество отличных оригинальных аудиокниг ИС, таких как «Рассказы дяди Кая», который из самостоятельного медиа-аккаунта превратился в известный символ ИС в области детских аудиокниг, и выпустил «Четыре великих шедевра дяди Кая», «Оригинальные рассказы дяди Кая», и «Четыре знаменитых рассказа дяди Кая», «Оригинальные рассказы дяди Кая». Компания запустила производные произведения ИС, такие как «Оригинальные истории дяди Кая», и интегрировала множество оригинальных материалов ИС в APP «Uncle Kai's Storytelling», завершив начальное строительство и компоновку своей цепочки индустрии ИС. Baby Bus, как оригинальный бренд детского образования в Китае, в общей сложности обслуживает 600 миллионов семейных пользователей и создал более 200 APP.

Компания также выпустила оригинальные серии аудиокниг с точкой зрения, такие как «JoJo Growing Up Stories – Habit Chapter» и «JoJo Growing Up Stories – Family Chapter», которые получили признание на рынке. В рамках «Национального проекта по изданию аудиокниг» также была создана отдельная категория «Китайские оригинальные классические детские книги» для поощрения производства оригинальных детских аудиокниг, что способствует созданию и выпуску большого количества новых символов и историй ИС. Усиление аспекта оригинальности детских аудиокниг соответствует тенденции трансформации индустрии детских аудиокниг, направленной на расширение рынка авторских прав, и указывает направление структурной реформы предложения в сфере детских аудиокниг, что способствует повышению общего качества китайской индустрии издания оригинальных аудиокниг.

(3) Концепция ориентации на познавательные возможности детей требует, чтобы детские аудиокниги возвращались к повседневной жизни детей, жизнен-

ным сюжетам для производства контента, а также использовали богатые и разнообразные темы для расширения символики детских аудиокниг. Использование историй из повседневной жизни, которые дети могут понять.

Использование небольших историй из повседневной жизни, которые дети могут понять, для развития текстовой продукции является важным воплощением детской ориентации. Быть человеком из начальной школы» – репрезентативная детская аудиокнига, автором которой является Юй Синьянь, бывший исполнительный заместитель министра Центрального управления пропаганды Сюй Вэйчэн, и которая была опубликована в 57 выпусках с 10 декабря 2018 года по 11 марта 2019 года на общественном номере WeChat «Китайский красный шарф», организованном Канцелярией Всероссийского рабочего комитета китайских юных пионеров. Работа была опубликована на общественном номере WeChat «China Red Scarf», организованном Канцелярией Национального рабочего комитета китайских юных пионеров, с 10 декабря 2018 года по 11 марта 2019 года в 57 выпусках. Рассказы в произведении тесно связаны с повседневной жизнью детей, и, согласно статистике данного исследования, рассказы, начинающиеся с жизненных сцен, составляют 96% от общего числа рассказов в произведении. Эти короткие рассказы меняют традиционный режим обучения детей, предполагающий длинные лекции, и помещают содержание в сцены повседневного обучения и жизни, а также тонко помогают детям установить правильные ценности. В процессе чтения, прослушивания и восприятия детских аудиокниг визуализация сюжетной линии является эффективным способом улучшить понимание и обучение детей, вернуться к сценам повседневной жизни детей, смоделировать повседневную практику детей и расширить пространство детского воображения за счёт использования реальных сюжетных тем и рамок повествования, которые соответствуют моделям роста детей. Концепция ориентации на потенциал детей требует от детских аудиокниг постоянного расширения инноваций в области интерактивного повествования для усиления влияния детских аудиокниг на обра-

зование детей. Во-первых, особенность детских аудиокниг может быть реализована через интерактивную повествовательную инновацию речи. Первый урок познания», созданный Исследовательским центром дошкольного образования Китайской академии педагогических наук, представляет собой комплект детских аудиокниг, основанных на твёрдых рисунках высокой чёткости, в которых установлены сенсорные звуковые кнопки. При первом прикосновении к кнопке раздаётся звук изображённого животного или транспортного средства, при втором – стандартное (на традиционном мандарине) произношение названия соответствующего животного или транспортного средства, а при третьем – оригинальная детская песенка с ярким ритмом, соответствующим рисунку, что углубляет понимание детьми содержания благодаря пошаговому голосовому взаимодействию. Вопросы – это своего рода интерактивный нарративный риторический метод передачи информации и знаний детям, и уместные вопросы при трансляции аудиокниг могут привлечь интерес детей к чтению и прослушиванию, запустить их мышление, а затем стимулировать интерактивное участие детей, и в этом процессе ответы на вопросы станут для детей важными ориентирами для решения практических проблем в будущем. В произведениях, отобранных для «Национального проекта по изданию аудиокниг», часто используется риторический метод постановки вопросов, чтобы дать соответствующие отсылки к ряду проблем, связанных с развитием детей, чтобы дети могли участвовать в процессе прослушивания и обучения с помощью вопросов, повышая качество детского образования.

Это также предполагает, что создатели могут использовать текст для повышения эффективности обучения детей. Это также говорит о том, что создатели могут строить близкие детям сцены и истории, грамотно сочетая текстовый язык, аудио язык и риторику повествования, и интегрировать абстрактные истины в повседневную жизнь детей, чтобы помочь им установить правильные ценности и поведенческие нормы с помощью мягкого руководства.

*Взгляд на педагогику обобщает влияние детских интерактивных аудиокниг на чтение детей младшего возраста.* С точки зрения педагогики, влияние детских интерактивных аудиокниг на чтение детей младшего возраста можно резюмировать как следующие аспекты:

1. Улучшение языковых навыков и словарного запаса. Интерактивные аудиокниги помогают маленьким детям лучше понимать и усваивать язык во время чтения благодаря мультимодальному сочетанию звука, текста и изображений. Наличие аудиозаписи может продемонстрировать маленьким детям правильное произношение, помочь им освоить новый словарный запас и улучшить чувство речи. Специально для детей, чья грамотность ещё не достигнута, аудиогид может снизить сложность чтения и облегчить им понимание содержания рассказа, тем самым улучшая их языковые навыки и словарный запас.

2. Повышение интереса к чтению.

Интерактивные аудиокниги обычно содержат анимацию, звуковые эффекты и сенсорное взаимодействие, чтобы сделать процесс чтения более живым и интересным. Эти интерактивные элементы могут привлечь внимание маленьких детей и стимулировать их интерес и любознательность к чтению. Благодаря геймифицированному чтению маленькие дети могут более активно участвовать в чтении, тем самым развивая свои привычки к чтению и повышая мотивацию к постоянному обучению.

3. Способствовать когнитивному развитию.

Интерактивные аудиокниги сочетают в себе мультисенсорную стимуляцию, особенно одновременную визуальную и слуховую обратную связь, что помогает улучшить когнитивные способности маленьких детей. Мультимодальная информация может не только помочь детям лучше понять сюжет рассказа, но и способствовать развитию их памяти, рассуждений и воображения. Кроме того, интерактивные функции могут стимулировать любознательность маленьких детей. Благодаря активному участию они могут углубить свое понимание персонажей и сюжетов истории и повысить свой общий когнитивный уровень.

#### 4. Развивает отношения между родителями и детьми.

Педагогические исследования показывают, что совместное чтение родителей и детей имеет большое значение для языкового и социально-эмоционального развития детей младшего возраста. Интерактивные аудиокниги предоставляют родителям и детям новый способ совместного чтения. родители могут слушать истории и обсуждать сюжеты со своими детьми, а также использовать интерактивные функции аудиокниг для участия в мероприятиях по чтению вместе со своими детьми. Такое взаимодействие может не только укрепить отношения между родителями и детьми, но и помочь детям глубже понять содержание книги под руководством родителей и развить их навыки понимания прочитанного.

#### 5. Предоставляет индивидуальные программы обучения.

Интерактивные аудиокниги, основанные на образовательных технологиях, могут предоставлять персонализированный учебный контент в соответствии с возрастом, уровнем чтения и интересами маленьких детей. Например, определённые материалы для чтения могут регулировать скорость чтения, давать дополнительные словарные пояснения или интерактивные задания и помогать детям с разным уровнем способностей получить подходящий им опыт обучения. Персонализированный дизайн контента помогает повысить эффективность обучения и развивает у детей уверенность в себе и чувство выполненного долга в учёбе.

#### 6. Влияние на традиционные навыки чтения.

Хотя интерактивные аудиокниги эффективны для привлечения внимания маленьких детей и повышения их интереса к чтению, некоторые учёные отмечают, что чрезмерная зависимость от интерактивных функций может повлиять на традиционные навыки чтения у маленьких детей, такие как концентрация и глубокое понимание. Звуковые и интерактивные элементы иногда отвлекают маленьких детей от содержания текста, мешая им овладевать грамотой и понимать

сложные сюжетные линии. Поэтому при использовании интерактивных аудиокниг ключевым фактором в педагогике является умеренный баланс между интерактивностью и традиционным развитием навыков чтения.

Детские интерактивные аудиокниги оказывают положительное влияние на языковое развитие детей, когнитивные способности, интерес к чтению и способность к самообучению с точки зрения образования. Благодаря мультисенсорному взаимодействию и персонализированному обучению, он предоставляет маленьким детям богатый опыт обучения, особенно с точки зрения взаимодействия родителей и детей и индивидуального обучения. Однако педагогам также следует уделять внимание умеренному балансу между интерактивными функциями и традиционным обучением навыкам чтения, чтобы обеспечить всестороннее развитие маленьких детей.

*Соответствующее влияние интерактивных аудиокниг для детей на детское чтение.* Объединяя международных учёных и большое количество интерактивных аудиокниг для детей на данном этапе, а также развитие интерактивной аудио-истории, мы можем узнать о соответствующих исследованиях.

## **Выводы по Главе 1**

Первая часть общего исследования базируется на теоретико-методологических основах проблемы семейного воспитания. Прослежены используемые в Китае источники по семейному воспитанию, печатные издания как часть системы семейного воспитания (исторический и современный контекст), а также некоторые аспекты регулирования и правового обеспечения процесса семейного воспитания в Китае после реформ и открытости страны. Значение детских книг в домашнем образовании для образовательной практики отдельных детей рассматривается с трёх точек зрения: образовательные принципы, историческое объективное существование и современная институциональная поддержка.

В целом, можно выделить две горизонтальные перспективы: «Печатные издания» и «Семейное воспитание», которые строятся вокруг индивидуальной

образовательной траектории ребёнка. Были сделаны следующие выводы:

1) В процессе развития личности семейное воспитание играет фундаментальную роль, которую не могут заменить школьное образование и социальное воспитание, и бумажные печатные издания играют ключевую роль в семейном воспитании. Образование возвращается к принципу индивидуального воспитания. В школе мы обычно называем их «учениками», в семье – «детьми», но в воспитательных отношениях они единогласно признаются и объектом, и субъектом воспитания. Сравнивая незаменимую и основополагающую роль семейного воспитания в современном и древнем Китае, исходя из того, как строятся семьи, их исторического происхождения, а также с учётом развития общества, мы можем понять, что больше образовательных моделей поведения и образовательных статусов происходит в школе, что является коррекцией современной китайской концепции «родители отправляют своих детей в школу». Этот уровень корректирует идентичность современных китайских родителей, которые «отправляют своих детей в школу, а затем оставляют образование в покое». В воспитательных отношениях он способствует согласованности образовательного статуса воспитываемой личности, поскольку находится в процессе всей воспитательной цепочки (воспитание не только в школе, но и в семье), что повышает логичность дисбаланса в весе семейного воспитания, вызванного темпом жизни современного общества.

2) Групповые культурные концепции влияют на концепции семейного воспитания при формировании личности. Семейное воспитание гарантируется политикой и декретами на национальном уровне, исследования в области семейного воспитания продвигаются на академическом уровне, а в международном образовании существует общность концепций. С глобальной точки зрения, идея семейного воспитания достигла значительного прогресса в доциньский и древнегреческий периоды, в периоды Суй, Тан и Сун, а также в эпоху Просвещения, и теория семейного воспитания превратилась из «ничего» в «нечто», из «нечто»

в специализацию, из нечего в популяризацию, и в конечном итоге была интегрирована в строительство и развитие соответствующих обществ [56]. Бюрократизм в перспективе семейного воспитания относится к концептуальным различиям, вытекающим из разных основ общественного устройства. Китайское общество берет за основу семью, однородность семьи и государства требует от людей внимания к семейной жизни, подчёркивает обязанности и обязательства личности, интеграцию личных интересов и интересов семьи, а семейное воспитание является важным инструментом для поддержания и развития социально-политического статуса семьи и сохранения культуры семьи; в то время как западное общество берет за основу личность, обращает внимание на свободу и права личности, делает акцент на воспитании личности [11]. В отличие от семейных традиций Беларуси и Китая [129, 130], западное общество ориентировано на индивида, уделяет внимание свободе и правам личности и делает акцент на культивировании индивидуальности [109, 116, 124]. С точки зрения ценностных ориентаций, китайские покорные отношения между родителями и детьми основаны на коллективистских культурных ценностях, подчёркивающих различия в статусной иерархии членов семьи, а традиционная сыновняя почтительность подчёркивает заботу и послушание детей своим родителям; в то время как западные независимые отношения между родителями и детьми основаны на индивидуалистических культурных традициях, которые придают значение самооценке личности, социальной и культурной идентичности, и подчёркивают личную свободу и стремление к ней [111]. На уровне целей воспитания китайское семейное воспитание направлено на то, чтобы дети стали людьми со «светлым будущим», умеющими чтить своих предков [11]. На уровне содержания образования китайское семейное образование является продолжением школьного образования, отдавая предпочтение инвестициям в чтение и интеллектуальное развитие и пренебрегая культивированием других аспектов развития.

В первой части данного исследования мы узнали о важности концепции семейного воспитания для развития детей через понимание культурных носителей

традиционного семейного воспитания в Китае: учения семьи, учения семьи, истории изучения становления и развития семейных практик в различные периоды становления национальной традиции в Китае. Их необходимо учитывать при организации современной практики семейного воспитания с учетом положительного и негативного эффекта воздействия на социум.

## **ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КНИГИ-КАРТИНКИ КАК ФАКТОРА ФОРМИРУЮЩЕГО ВОЗДЕЙСТВИЯ**

### **2.1. Историко-педагогические и структурно-содержательные компоненты виммельбухов как основа их классификации**

Вторая часть диссертации посвящена интерпретации и анализу особенностей панорамных контекстуальных книжек-картинок (виммельбухов), а также проблемам их использования в семейном воспитании.

Современный мир характеризуется переходом от книжной культуры подачи материала на экранный. Вместе с тем, сохраняются книжные и некнижные печатные формы, для которых характерно наличие большого количества ярких иллюстраций, вызывающих неподдельный интерес у читателя или обучающихся различных типологических групп – как у взрослых [28, 34, 59, 75, 99], так и у детей дошкольного и младшего школьного возраста, которые ещё не умеют читать и имеют затруднения логопедического характера [20, 52, 73, 86, 112, 133]. Рассматривание картинок в большой иллюстрированной книге оказывает положительное влияние на развитие познавательной активности детей, расширяет и систематизирует знания об окружающем мире [16, 44, 46, 70, 134].

**Обзор данного раздела исследования.** В этой части исследования интерпретируются особенности книжки-картинки «виммельбух» через оценку образовательного сообщества относительно роли бумажных книжек-картинок в познавательной деятельности детей. Также устанавливаются линии развития оригинального местного китайского «виммельбуха» на основе понимания этапов исторического развития зарубежных «виммельбухов», интерпретируется развитие оригинального китайского «виммельбуха» в сравнении с переводными вариантами «виммельбухов», сравниваются оригинальные немецкие, а также китайские и российские подходы к формированию перечня изданий книг-картинок. Мы ставим своей целью сравнение и сопоставление китайских, российских и немецких оригинальных виммельбухов с целью установления сходства и культурных

различий между китайскими и зарубежными книгами-картинками для детского чтения на схожие темы.

Виммельбух – немецкое слово, в немецком языке «wimmeln» означает «кипеть, роиться, создавать плотный рой», а «das Buch» – «книга». «Виммельбух» – это книга, плотно «набитая» картинками. Поскольку в этих книгах очень мало слов, их часто называют «книгами без слов».

*Анализ китайского эквивалента немецкого слова «виммельбух».* «Виммельбух» на китайском будет «儿童情境认知绘本» (пиньинь – értóng qíngjìng rènzhī huì běn). На русский язык данный китайский термин переводится как «детская книга с картинками для ситуационной осведомлённости». Первое слово «儿童» (пин. értóng) – означает существительное «дети» и соответствует тому, что «виммельбух» в основном ориентирован на детей-читателей, поэтому использование «дети» в китайском переводе вполне уместно, что чётко указывает на целевую аудиторию данного вида книг. Далее слово «情境» (пин. qíng jìng) является существительным «ситуация, обстоятельства», что в свою очередь соответствует тому, что «виммельбух» обычно изображает различные сценарии, такие как городская жизнь, праздники, природная среда и т.д. Эти сцены предоставляют детям множество деталей и контекстуальных подсказок, поэтому слово «情境» хорошо подходит для описания того, что представляют собой эти книги. Следующее слово, существительное «познание, когнитивность», отражает тот факт, что «виммельбух» помогает детям развивать когнитивные навыки, такие, как наблюдательность, внимание, языковая компетенция, логическое мышление, помогая им находить конкретных людей, предметы или события на сложных картинках. Таким образом, слово «情境» точно отражает роль виммельбуха в когнитивном развитии детей. Последнее слово – «绘本» (пин. huìběn) означает существительное «книжка-картинка» или «иллюстрированная книга». Данное слово является подходящим для описания «Виммельбуха», поскольку виммельбух –

это, по сути, книжка-картинка, в которой основное содержание выражено не словами, а иллюстрациями. Поэтому целесообразно переводить *Wimmelbuch* как «книжка-картинка».

Перевод «儿童情境认知绘本» (рус.: «детская ситуативная познавательная книжка-картинка») хорошо передаёт концепцию виммельбуха, особенно его роль в контекстуализации и когнитивном развитии. Этот перевод не только сохраняет основные черты «виммельбуха», но и чётко указывает на его образовательную функцию. Таким образом, данный перевод «виммельбуха» на китайский язык является точным выбором.

К числу иллюстрированных изданий относится печатное или электронное издание познавательной направленности, которое, как уже отмечалось, изначально получило название *Wimmelbuch* (от нем. *Wimmel* – рой), которое также встречается в более позднем англоязычном варианте «*Wimmelbook*». В русских изданиях можно встретить различные варианты перевода типа данного издания и его оригинальные названия – «книжка с картинками» [143], «ситуационная панорамная книжка с картинками» [103], «книга-головоломка» [87], «книжка-гляделка» [68] и др. Данные издания, как утверждают педагоги, способствуют развитию фантазии и устной речи ребёнка, не умеющего читать, позволяя ему придумывать маршруты передвижения персонажей и сюжеты [1, 113, 120]. Вместе с тем, данные книги выполняют определённую воспитательную функцию, формируя основы мировоззрения ребёнка за счёт тех знаний, которые он получает в процессе созерцания специально отобранного изображения [90].

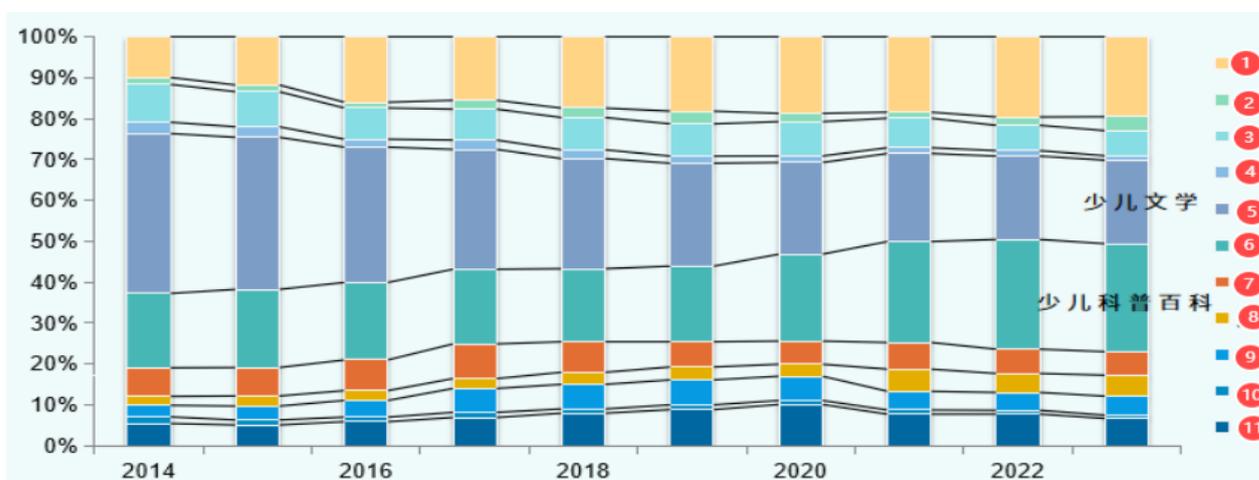
В последние три года в сочетании с развитием науки и техники искусственный интеллект (AI) способствует новому способу чтения. В связи с диверсификацией методов обучения и содержания обучения, в сочетании с быстрым развитием индустрии издания отечественных и зарубежных книжек с картинками, многие иллюстрированные издания стали основными материалами для обучения чтению детей младшего возраста. Данными книгами пользуются все больше и

больше воспитателей системы дошкольного образования, а также родители маленьких детей. Книги подобного рода стали основным средством образования в семейном воспитании [71, 39]. Книги с картинками, являясь важным выражением общих знаний детей, составляют основной читательский материал для детей младшего возраста. В книжках-картинках каждая картинка снабжена некоторым объёмом элементарных знаний [46, 86]. Между картинками существует особая повествовательная связь, так что дети могут органично ощутить себя в мире картинок и понять общее содержание данных книг. При выборе книжек-картинок важно уделять внимание не только эстетической выразительности [12, 43, 68], но и близости к жизни маленьких детей.

Ведущее выставочное мероприятие, посвящённое детскому книгоизданию и детскому контенту для детей от 0 до 16 лет в Азиатско-Тихоокеанском регионе – Шанхайская ярмарка детской книги (SBF), которая отмечает в этом году свой 10-летний юбилей. 17 ноября 2023 года в официальной зоне форума Шанхайского всемирного выставочного и конгресс-центра прошёл форум «Разрушение и возрождение – данные и тенденции мирового рынка изданий детских книг в 2023 году» [140]. Ян Лэй, исполнительный вице-президент Beijing Open Book Information Technology Co., Ltd, проанализировал и интерпретировал тенденции детского рынка, развитие каждого сегмента, эффективность сегментированных каналов и другие аспекты. В то же время международные издатели из Великобритании, Франции, России и Филиппин раскрыли свои идеи на круглом столе, организованном Еленой Пазоли, программным директором Болонской ярмарки детской книги для того, чтобы поделиться изменениями и тенденциями на книжных рынках, с которыми они знакомы, особенно на рынке детской книги. Данные этой детской книжной ярмарки показали, что в структуре детского рынка имеют место три подкатегории – это детские научные энциклопедии, детская литература и детские книжки с картинками, а сумма этих трёх подкатегорий составляет более 60% всего детского рынка. Это говорит о том, что многие читатели по-

прежнему предпочитают детские научно-популярные книги. Мы разделяем мнение китайского учёного Лю Цзяньяня, который считает, что обучение с помощью книжек-картинок может развивать языковые способности детей, повышать эстетическую культуру, давать детям уроки жизни, активизировать мышление и открывать детям новые горизонты. Он также доказал, что обучение с помощью книжек-картинок даёт детям новые перспективы понимания мира и является эффективным способом активизации органов чувств [141]. Это подтверждает ценность обучения с помощью книжек-картинок для развития детей младшего возраста.

В сочетании с материалами и данными, приведёнными на диаграмме ниже, внедрение книг с картинками из разных стран на китайский рынок детского чтения в течение трёх лет – 2021, 2022 и 2023 годов – показывает, что читатели разных возрастных групп, особенно китайские родители, проявляют большую готовность покупать книги, принадлежащие к культурам разных стран [Рисунок 2].



**Рисунок 2.** Динамика рынка книжных изданий для детей по их типу

**Условные обозначения:** 1 – детские книжки-картинки; 2 – подростковые психологические книги для самостоятельного чтения; 3 – игры-пазлы класса книжек-картинок; 4 – детские художественные книги класса книжек-картинок; 5 – детские литературные книги класса книжек-картинок; 6 – детские научные энциклопедические книжки-картинки; 7 – карикатуры; 8 – детские рассказы о традиционной китайской культуре; 9 – английский язык для детей; 10 – настенные карточки; 11 – книги для обучения грамоте детей дошкольного возраста

Данные, представленные на рисунке, показывают, что в плане семейного воспитания родители стали более заинтересованы в том, чтобы дети могли узнавать о разных культурах в раннем возрасте. Им необходимо прививать интерес к разным культурам. Нехудожественные книги с картинками в последние годы стали одним из наиболее популярных направлений на международном рынке детских книг. Эти книги с помощью креативных иллюстраций популяризируют научные и культурные знания, а также исследуют такие актуальные социальные темы, как экология, феминизм, расовая дискриминация, инклюзивность и многообразие, психическое здоровье детей в постпандемическую эпоху, а также являются популярными изданиями, представленными отечественными детскими издательствами на ярмарке детской книги [Рисунок 3].



**Рисунок 3. Распределение объёма книг в общем количестве изданных иллюстрированных пособий**

**Условные обозначения:** 1 – детские книги; 2 – книги для обучения грамоте детей дошкольного возраста; 3 – настенные карточки; 4 – английский для детей; 5 – детские рассказы о традиционной китайской культуре; 6 – мультфильмы и комиксы; 7 – детские научно-популярные и энциклопедические книги с картинками; 8 – детские книги с картинками о литературе; 9 – детские художественные книги с картинками; 10 – книги с играми и головоломками; 11 – подростковые психологические книги для самостоятельного чтения; 12 – книги с картинками для детей и подростков

Как показано на рисунке, существует значительный тематический разброс по вопросу о том, какие типы современных учебных книг могут быть использованы в целях расширения представлений детей об окружающем мире [48, 138]. При этом визуальный ряд учебных и учебно-популярных изданий весьма широк.

*Доступные на данный момент источники по истории виммельбуха.* Виммельбух как формат книги-картинки уходит корнями в иллюстративную традицию XIX века и был формализован Али Митгучем в XX веке. Благодаря своему бестекстовому, многодетальному и интерактивному характеру виммельбух занимает уникальное место в детской литературе, любим читателями по всему миру и сегодня признан одним из самых продаваемых пособий в области детской педагогики и домашнего обучения.

Концепция виммельбуха восходит к таким книжкам-картинкам XIX века, как «Степка-растепка» (нем. «Struwwelpeter») Генриха Гофмана (1845) и «Макс и Мориц» Вильгельма Буша (1865). Хотя эти книги и не являются виммельбухами в чистом виде. Они содержат детальные иллюстрации и сюжетные сцены, которые оказали влияние на появление более поздней книги-картинки.

В конце 1960-х годов немецкий иллюстратор Али Митгутш создал книгу «Вокруг моего города» (нем. «Rundherum in meiner Stadt») (1968), которую многие считают первым современным виммельбухом. А. Митгутша называют «отцом виммельбуха». Он создал новый формат книги-картинки, в которой на каждой странице изображена оживлённая городская или сельская сцена, полная активности персонажей и сюжетных деталей. Успех Митгутша вдохновил многих других иллюстраторов, и формат «Виммельбух» быстро завоевал популярность в ФРГ и за её пределами. С 1970-х годов эти книги стали одним из основных элементов рынка детских книжек-картинок, привлекательных не только для детей, но и для многих взрослых читателей. После Митгутша виммельбухи стали создавать многие иллюстраторы, в первую очередь Ротраут Сюзанна Бернер, чьи популярные сезонные серии виммельбухов (например, «Зимние сказки», «Весенние сказки» и т.д.) дали дополнительный толчок развитию жанра.

Виммельбух появился в ФРГ в 1980 году и постепенно завоевал признание и популярность во всём мире. 1990 год ознаменовался международным распространением виммельбуха, когда во многих странах появились собственные ил-

люстраторы виммельбуха, которые ввели новшества в формат, сохранив его основные черты. 2000 год ознаменовался тем, что знаменитая «Книга времён года» утвердила виммельбух в качестве предпочтительной книги для семейного обучения и детского познавательного инструмента. 2010 год ознаменовался глобализацией виммельбуха, когда авторы из разных стран начали создавать оригинальные локализованные произведения, преобразуя тем самым распространение локализованной культурной информации, которая теперь является цифровой. В таблице 4 представлена история виммельбуха, начиная с его зарождения как книжки с картинками, официального появления в середине XX века и заканчивая его глобализацией и оцифровкой в XXI веке.

Таблица 4

## Развитие виммельбуха

Период	События/разработки	Описание
XIX век	Появление ранних книжек-картинок	Стали появляться книжки-картинки, такие как «Степка-растепка» Генриха Гофмана (1845), демонстрирующие обилие деталей и элементов
1968	Али Митгутш создал книгу «Вокруг моего города»	Эта книга считается первым современным виммельбухом, она ознаменовала рождение жанра виммельбуха, а Митгутша называют «отцом виммельбуха»
1970-е	Популяризация виммельбуха	Успех Митгуша послужил толчком к созданию новых «виммельбухов» – книги-картинки, ставшей популярной в Германии и за её пределами.
1980-е - 1990-е годы	Интернационализация виммельбуха	Формат виммельбуха начал распространяться за пределами Европы, и иллюстраторы стали включать в виммельбух элементы из разных культур.
2000-е	Выпущена серия «Книга времен года» Ротраут Сюзанны Бернер	Серия Бернер «Книга времен года» (Frühlings-Wimmelbuch, Sommer-Wimmelbuch, Herbst-Wimmelbuch, Winter-Wimmelbuch) была опубликована и стала классикой
2010-е	Глобализация виммельбуха	Виммельбух становился все более популярным во всём мире. Завоевал широкую читательскую аудиторию в Азии и Северной Америке, где многие иллюстраторы начали создавать локализованные виммельбухи
2020-е	Разработка цифрового виммельбуха	С развитием технологий формат виммельбуха начал переходить на цифровые платформы: появились интерактивные электронные виммельбухи и приложения

*Развитие китайских оригинальных виммельбухов.* Развитие китайских оригинальных контекстных познавательных книжек-картинок прошло путь от ранних исследований и зарождения, постепенного развития в конце XX века, а затем подъёма и процветания в XXI веке. Китайские контекстные познавательные книжки-картинки постепенно сформировали стиль с местными особенностями и были широко выбраны в качестве одной из книг для семейного образования, чтобы популяризировать китайскую культуру в процессе семейного образования в стране и за рубежом [Таблица 5].

Таблица 5

### Развитие китайских оригинальных виммельбухов

Период 1	События/разработка 2	Описание 3
1980-е	Исследование книжек с картинками для детей младшего возраста	Китай начал внедрять и подражать формату зарубежных книжек-картинок, а отечественные авторы постепенно пытались создавать оригинальные детские книжки-картинки, но категория ситуационного сознания ещё не созрела.
1990-е	Формирование рынка оригинальных книжек-картинок	После политики реформ и открытия рынок детских книг постепенно расширяется, и все больше отечественных авторов начинают создавать оригинальные книжки-картинки, посвящённые китайской культуре, но контекстуальных познавательных книжек-картинок все ещё меньше.
Начало 2000-х годов	«Прорастание» контекстуальных книжек картинок	Некоторые авторы стали обращать внимание на потребности детей в когнитивном развитии и попытались объединить сюжетный контекст с когнитивным обучением, создав несколько простых контекстных познавательных книжек картинок, таких как серия «Большоголовый сын и малоголовый отец».
Конец 2000-х годов	Введение концепции виммельбуха	В Китае начали внедрять и продвигать концепцию немецкого «виммельбуха», а отечественные издатели и авторы вдохновились на постепенное создание локализованных книжек-картинок с ситуационной осведомленностью.
2010-е	Возвышение локализованных контекстуализированных познавательных книжек с картинками	В Китае издаётся все больше контекстных познавательных книжек-картинок с китайскими культурными особенностями, например, серии «За городом» и «Оживлённый китайский фестиваль», которые получили признание рынка и читателей.

## Продолжение Таблицы 5

1	2	3
2015	Издание книжки-картинки «Ситуационная осведомлённость четырёх сезонов»	Представляя типичные сцены и действия четырёх китайских времён года, эта книжка-картинка стала одним из шедевров оригинальных китайских контекстуальных познавательных книжек-картинок, способствуя дальнейшему развитию жанра.
2020-е	Диверсификация контекстных познавательных книжек с картинками	Появляется все больше оригинальных китайских книжек-картинок, учитывающих контекст, с темами, охватывающими природу, общество и культуру, с более разнообразными формами и содержанием, а также начинают появляться цифровые книжки-картинки.

Как следует из данных, представленных в таблицах, виммельбух прошёл долгий и сложный путь развития. Существуют значительные тематические и стилистические различия, определяющие качественное своеобразие изданий подобного рода. Рассмотрим некоторые из них для того, чтобы выявить общее и особенное, содержащееся в концепциях создания современных виммельбухов, разработанных, изданных и активно используемых в образовательном процессе в различных странах.

Подчеркнём, что многие виммельбухи имеют просветительский характер. Их содержание знакомит детей с явлениями природы, технологиями [Рисунок 4], культурой, повседневным бытом и социальной жизнью [Рисунок 5] литературой, искусством.



Рисунок 4. Страницы немецкого виммельбуха, посвящённые технологиям автомобилестроения и строительства [27]



Рисунок 5. Страница немецкого виммельбуха, посвящённая работе детского сада [27]

В концепции виммельбуха можно обнаружить стремление к популяризации культуры отдельной страны [Рисунок 6].

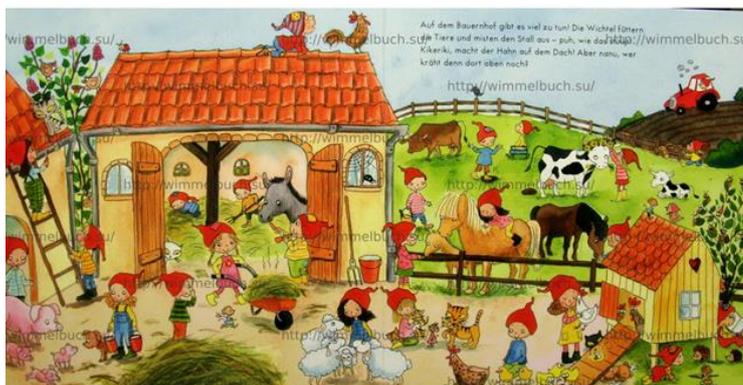


Рисунок 6. Фрагмент иллюстрации виммельбуха, популяризирующий культуру Японии [60, с. 25]

Страница виммельбуха наполнена национальными символами и атрибутами, которые делают узнаваемой культуру Японии.

Культура страны может быть популяризирована через аллегории, свойственные культуре отдельных стран.

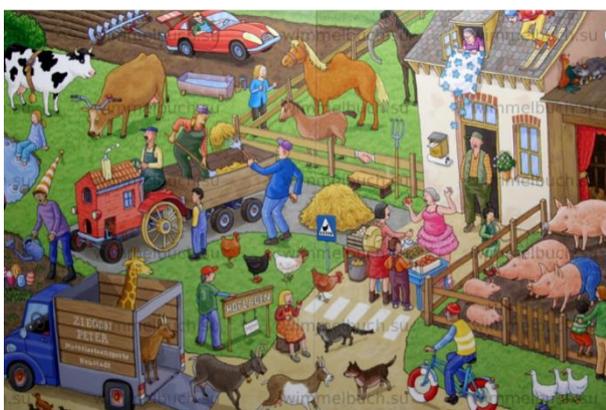
На рисунке 7 в элементы иллюстрации включены дети, одетые как персонажи, относящиеся к германо-скандинавскому фольклору. Однако, это не мешает создателям данного изображения включить в изображения элементы пародии.



**Рисунок 7. Страницы немецкого виммельбуха «Весенний гном» [15]**

Так, на странице издания [15] изображена мышка, которая умиляется котятами. Такая манера поведения мышки не отражает её образ действий в естественной среде, то есть изображение её реакции является неверным, ошибочным.

Данная тенденция получает развитие. В российском учебном книгоиздании печати появляются переводные виммельбухи, содержащие большое количество ошибок [Рисунок 8]. В дальнейшем подобные издания специально создаются российскими авторами и иллюстраторами [Приложение 1].



**Рисунок 8. Виммельбух, отражающий сельскохозяйственную тематику [88]**

Данный виммельбух, как отметил В.В. Латун, отражает современные тенденции, характерные для эпохи постмодерна [47]. Его чертой является искажение действительности [102]. Сам тип публикации получает название «Fehlerwimmelbuch» – «виммельбух с ошибками».

Анализируя ошибки, намеренно допущенные издателями данного виммельбуха, В.В. Латун справедливо указывает, что, помимо гротеска в изображении персонажей и неверный показ использования сельскохозяйственных животных, преднамеренно допущены следующие категории ошибок:

«1. Приёмы антропоморфизма: перенесение элементов человеческого образа или свойств на природные явления и сельскохозяйственных животных; придание трудовых функций, характерных для сельскохозяйственного производства или передвижения в сельской местности, животным.

2. Приёмы техноморфизма в отношении сельскохозяйственных животных (корова, у которой вместо рогов руль от велосипеда и др.).

3. Искажение анатомического строения сельскохозяйственных животных – например, представление лошадей как не существующих в природе гибридных животных, имеющих верблюжий горб, слоновый хобот, загнутые рога, не позволяющие наносить травму.

4. Искажение назначения и структуры орудий и механизмов, придание автомобилям несвойственных им функций трактора, пахущего поле, а трактору – жилого дома вместо двигателя и др.» [47].

Мы согласны с мнением В.В. Латуна, который утверждает, что ошибки, преднамеренно допущенные авторами виммельбуха, имеют не только смысловой, но и иронический контекст, свойственный эпохе постмодерна. «Иронический контекст может быть хорошо понятен составителю и художнику-иллюстратору, но пока не доступен ребёнку в силу отсутствия у него первичных представлений о сельской действительности. Это может затруднить связь обучения с жизнью, сформировать недостоверные представления об окружающем мире» [47]. Как можно представить себе, юмор поможет найти ошибки, создаст ситуацию

совместного поиска и будет способствовать развитию речи ребёнка, который с радостью укажет на найденные несуразности.

Недавно в продаже появился ещё один вариант виммельбуха, который имеет дидактическую направленность и приближается по своему замыслу к интеллектуальной игре. Он включает серию задач и/или заданий, для решения которых требуется наблюдательность, сообразительность, логическое мышление, изобретательность. Примером такого издания является переводное издание «Большая книга городов: найди и сосчитай» [60]. Автор данного издания Дж. Маркс стоит повествование на основе заданий, которые должен выполнить ребёнок, рассматривая изображения улиц городов. Они изложены с специальных информационных блоках, которые ребёнок заполняет вместе со взрослым [Рисунок 9].



Рисунок 9. Образцы, которые родители и ребёнок заполняют вместе [60, с. 4]

Предложенная Дж. Марксом структура виммельбуха выходит за пределы традиционной картинки, поскольку содержит специальные задания. Мы считаем, что данное издание является одним из первых, содержащих систему самопроверки, которая может быть использована родителями для уточнения правильности совместного выполнения задания [Рисунок 10].



**Рисунок 10. Образец страницы для сравнения и контроля правильности содержания бланка ответа, который ребёнок и взрослый заполнили вместе [60, с. 4]**

В таком подходе к регистрации учебных достижений учитывается тот факт, что дети ещё не умеют писать, и работу по фиксации результатов выполняет взрослый член семьи. Приёмы, связанные с предоставлением возможности самопроверки на основе использования иллюстративного материала, известны в зарубежной дидактике применительно к обучению в начальной школе. В немецких учебниках для первого класса [137, 142] содержался иллюстративный материал, который графически устанавливал ответы на вопросы и головоломки, включённые в данные издания. Они были проанализированы О.Д. Федотовой [139], которая указала на положительное влияние, которое оказывают элементы визуального анализатора, включённые в проверочный блок учебных пособий. В отличие от заданий, предусмотренных в виммельбухе, которые сводятся к подсчёту национальных символов и определению злоумышленника, визуально оформленные задания и ответы «ориентированы на выполнение традиционных заданий по выбору, воспроизведению знаний, установлению последовательности, соотношения и конструирование» [139, с. 553], то есть их перечень более широк.

В Китае также существует множество книг с картинками, импортированных или созданных по образцу этой книги.

Например, одной из самых продаваемых на китайском рынке детской ситуативной познавательной книжкой-картиной является классическая немецкая книга «Виммельбух», написанная немецким автором Штефаном Лоппом и переведённая китайским автором Сунь Хуном, причём весь комплект книг был издан в десяти сериях. Характерные черты всего набора книг следующие: (1) Воспроизведение жизненных ситуаций. Книжки-картинки воспроизводят сцены повседневной жизни, что стимулирует детское любопытство и стремление к знаниям. (2) Особые сценарии. Одна страница книжки-картинки представляет собой большую сцену со специальными большими красочными фрагментами, богатыми по содержанию, и дети могут рисовать свои собственные воображаемые сцены в соответствии с различными сюжетами. (3) Научный и экологически чистый подход. Книжки с картинками сделаны из экологически чистой бумаги, которую трудно порвать, а для защиты детей углы книги закруглённые. (4) Ясность картинки для восприятия. Книга 31,5 см в длину и 21 см в ширину, без сращивания по всей площади. (5) Взаимодействие родителей и детей. Каждая история в книжке-картинке снабжена разделом с вопросами. (6) Актуальная тематика. Каждая серия представляет собой комплект из 5 книг. Первая серия – «Автомобиль» – включает в себя все повседневные виды транспорта и соответствующие сцены: автомобили, поезда, скоростные поезда, самолёты, строительные площадки и аэропорты. Вторая серия – «Непослушные маленькие дети», в которой описаны достопримечательности, таких городов как Берлин, Мюнхен, Париж и Лондон. В ней описываются достопримечательности города, а также детализируются и восстанавливаются общие характеристики города. (7) Содействие когнитивному росту. Каждая серия книжек-картинок соответствует когнитивному уровню возрастной группы, например, шестая серия предназначена для детей около 5 лет, в неё входят «Город», «Зоопарк», «Ферма», «Мир животных» и «Механические транспортные средства», а содержание уточняется на большом пространстве, чтобы укрепить когнитивные способности каждого возраста. (8) Ло-

гичность. Большой популярностью пользуются иллюстрированные издания, созданные по мотивам японских рассказов «моноготари» [39]. В жанре виммельбуха исполнен «Харусамэ моноготари» [144], в основе которого рассказы о временах года, восходящие к прозе Уэды Акинари<sup>3</sup> «Рассказ о весеннем дожде» [Рисунок 11].



**Рисунок 11. «Харусей Моноготари» [144, с. 6]**

Каждая страница книжки с картинками рассказывает о культуре страны, имеет свою собственную конструкцию. Каждая картинка имеет свою логику появления, и даже у каждого персонажа есть своя история.

Возникает вопрос о том, как развивается книжка с картинками в системе российского учебного книгоиздания. Следует подчеркнуть, что для России этот жанр познавательной литературы, несмотря на наличие глубоких традиций иллюстрирования художественной и учебной литературы, не является в полной мере освоенным и популярным. В России существует всего несколько издательств, которые обладают техническими возможностями осуществления многокрасочной печати и выпускают виммельбухи: «АСТ», «Мелик Пашаев», «Речь», «Омега», «Проф-Пресс». Их продукция ориентирована на детей от 0 до 10 лет. Рассмотрев издания, включённые в каталоги издательства «Мелик Пашаев» [148], мы провели исследование по вопросу о том, каково соотношение

<sup>3</sup> Уэда Акинари (1734-1809 гг.) – известный поэт, представитель японской литературы позднего Средневековья

переводной и российской книги-картинки, предлагаемой для массового использования. Поскольку для отнесения виммельбухов к разряду переводного и /или русского издания необходим критерий, которым не всегда может являться фамилия автора или иллюстратора, мы использовали библиографический метод и ориентировались на наличие в библиографическом описании в карточке издания позиций «перевод», что свидетельствует о зарубежном происхождении издания, или «для самых маленьких» при наличии зарубежной фамилии автора и/или иллюстратора. Рассмотрев каталог издательства «Мелик Пашаев» [148] по позиции «книжки-картинки» и учитывая только те издания, которые отнесены к данной категории самим издательством, мы провели контент-анализ представленных на сайте изданий. Категорией контент-анализа являлся концепт «страновая принадлежность», единицей счета – обложка издания, представленная расширенным библиографическим описанием на карточке. В конечном итоге были получены следующие данные: всего предлагаемых к распространению виммельбухов 182, из них переводные издания 176 штук, изданий российских авторов – 6. Это свидетельствует о том, что преобладают переводные издания, отражающие ментальность, стиль и способ подачи материала, характерные для зарубежных авторов, культура которых, таким образом, популяризируется в ущерб ознакомления детей с отечественной культурой.

Проанализировав каталоги всех российских издательств, выпускающих виммельбухи, мы обнаружили, что в российском издательском секторе имеются книжки с картинками, которые предназначены для детей – представителей разных полов. Издательство «АСТ» предлагает виммельбухи отдельно для мальчиков<sup>4</sup> и для девочек<sup>5</sup> [149]. В виммельбухах для мальчиков отражена тематика, связанная с техникой, приключениями и риском, в то время как издания для де-

4

<https://ast.ru/search/?q=%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2>

5

<https://ast.ru/search/?q=%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%B5%D0%BA>

вочек, к числу которых отнесены, в том числе, виммельбухи-раскраски, ориентированы на атрибуты «красивой жизни» для тех девочек, «которые всегда мечтали жить в замке и носить красивую корону» [150]. В изданиях для девочек в немногочисленных надписях, размещённых в выносках-баллонах, акцентируются вопросы, направленные на выбор красивых и дорогих платьев, на сравнение принесённых гостями подарков, аксессуаров, деталей одежды и обуви, поднесённых букетов, а также обращается внимание на вкусные, но вредные для детей угощения (чипсы, торты, пончики, коктейль, сладкая вата и т.п.).

Выбор персонажей женского пола, представленных в иллюстрациях виммельбухов издания «Про-Пресс», имеет определённый смысл. Так, обращение к образу русалки показывает, что отечественными авторами и иллюстраторами отдано предпочтение воспроизведению образа европейской «хвостатой» русалки (mermaid), описанной в одноименной сказке Ганса Христиана Андерсена, а не образу славянской русалки как духа водоёма, которая живёт в воде или у воды [Приложение 2]. Славянская русалка является молодой женщиной или девушкой-невестой и не имеет хвоста.

Изображение лиц женских персонажей отражает непропорционально большие круглые глаза и длинные ресницы как символы красоты. Тем самым укрепляется традиционный гендерный стереотип поведения.

Анализ иллюстративных материалов виммельбуха позволил заключить следующее. Проанализировав немецкую классическую книгу «Четыре сезона. Виммельбух» [136], мы можем понять, что виммельбух обладает следующими характеристиками:

(1) *Сильная насыщенность, «сильные» картинки.* Картинки в «виммельбухе» подобраны так, что интересные детали могут быть спрятаны в каждом уголке. Дети найдут в книге множество коротких историй и интересных взаимодействий. Книги могут быть переводными и созданными в определённой стране.

(2) *Разнообразные сцены с высоким качеством воспроизведения.* На каждой странице обычно изображены различные сцены, такие, как городские улицы, фермы, парки, школы и т.д., и каждая сцена полна ярких событий.

(3) *Наличие моментов интерактивности.* Виммельбух побуждает детей взаимодействовать с книгой с помощью детальной графики, находить конкретных персонажей или предметы и придумывать свои собственные сюжетные линии.

(4) *Высокая образовательная ценность.* С точки зрения современной педагогики и детского познания, немецкий виммельбух имеет хорошую образовательную ценность и рассматривается как отличный инструмент, помогающий детям развить широкий спектр когнитивных и социальных навыков [Рисунок 12].

(5) *Улучшение концентрации внимания.* Виммельбух эффективно способствует развитию наблюдательности и распознаванию деталей, а публичное их чтение стимулирует детское воображение и творчество.



Рисунок 12. Виммельбух «Большая книга городов» как средство формирования знаний о множественности культур [60, с. 10]

(6) *Поддержка развития языка и навыков повествования.* Виммельбух помогает детям расширить словарный запас и усовершенствовать навыки повествования, и, в частности, интерактивный подход к чтению способствует всем аспектам языкового развития детей, особенно устной речи и понимания.

(7) *Позитивное социально-эмоциональное обучение.* Положительная роль виммельбуха в социально-эмоциональном обучении заключается, прежде всего, в том, что он помогает детям научиться определять и понимать чувства и социальное поведение других людей.

(8) *Тренировка внимания.* Внимание имеет решающее значение для будущих успехов детей в учёбе и навыков управления задачами. Благодаря виммельбуху дети могут естественным образом развивать эти навыки в весёлой и ненапряженной обстановке. Благодаря совместному чтению родители не только узнают об интересах и образе мышления своих детей, но и, задавая вопросы, способствуют их когнитивному и эмоциональному развитию.

(9) *Расширение культурного и экологического сознания.* Многие виммельбухи изображают конкретные культурные контексты или окружающую среду, что может быть очень полезно для расширения мировоззрения и культурного сознания детей. Например, сезонная серия «Wimmelbuch» Р.С. Бернер показывает смену времён года в жизни города и различные виды деятельности людей, даёт детям наглядное представление о течении времени и культурных традициях. Такая культурная и экологическая осведомлённость может помочь детям лучше адаптироваться к мультикультурализму в условиях глобализации.

(10) *Спокойная среда обучения.* Виммельбух предлагает детям ненапряженный способ организации обучения. В отличие от традиционных учебников или сборников рассказов, виммельбух не требует от детей следовать определённой сюжетной линии или отвечать на заданные вопросы. Такая свобода исследования содержания позволяет детям учиться через игру и избегать стресса или беспокойства, которые могут возникнуть при использовании традиционных методов обучения.

В немецкоязычных странах книги-картинки единообразно называют: «Wimmelbuch», что относится к большим сюжетным картинкам, установленным в богатстве деталей, которые независимы друг от друга, но также связаны друг с другом, и в параллельном пересечении образуют ряд историй, подходящих для понимания детьми от 1 года и до 8 лет развивающих концентрацию внимания. Данная книга является обязательной вещью для немецких семей. Теперь она экспортируется в разные страны и переводится на разные языки.

*Анализ метода чтения виммельбуха.* Как и обычная книга для чтения, используемая в домашнем образовании для развития навыков чтения и познавательных способностей детей, мы анализируем метод чтения с педагогической точки зрения, чтобы понять роль виммельбуха в активизации познавательных процессов детей.

Таким образом, рассмотрев некоторые из доступных вариантов виммельбухов, отметим, что они нуждаются в определённой систематике. Несмотря на то, что тематика, связанная с анализом виммельбухов, является мало разработанной, уже имеется классификация данного жанра изданий. И.И. Елагина в работе «Методы и приёмы работы педагога с книгами жанра виммельбух» предлагает следующую классификацию [31]:

*«классические»* – это книги с множеством героев, с обилием сюжетных постраничных линий. Как правило, в них описывается один день и каждый из персонажей встречается на каждой странице, взаимодействуя с другими героями. Например, в книге Макса Вальтера «Добро пожаловать в деревню!» с каждым из животных-героев можно встретиться на любой странице, где с ними происходят разные события;

*энциклопедические* – тематические книги с картинками, сюжет которых может быть одностраничным или иметь развитие на других страницах. Это – виммельбухи с обилием персонажей и конкретной информацией о героях. Например, книга «В лесу» Петра Багина содержит энциклопедическую адапти-

рованную для детей информацию о животных, позволяя понаблюдать на картинках их жизнь в разные времена года;

*одностраничные* – это виммельбухи, посвящённые узкой тематике с множеством персонажей или картинок, но с одностраничным сюжетом. Герой в них «живёт» здесь и сейчас, только на одной странице. Так, в книге иллюстратора О. Громовой «Сказки Пушкина» каждой сказке посвящён только один разворот, позволяющий увидеть всех персонажей и основной сюжет» [89].

В данной классификации отмечены различные характеристики виммельбухов. Однако, на наш взгляд, данная классификация не совершенна нуждается в уточнении. Известно, что в основе любой классификации, типологии или систематики лежит принцип нахождения единого основания (критерия), который может объединять остальные объекты классификации. Однако в представленной классификации данные критерии отражают разные свойства классифицируемых объектов. «Классические» виммельбухи подпадают под критерий «традиционность», «энциклопедические» – под критерий «универсальность», а «одностраничный» – под критерий «объем» [125]. Возникает вопрос о том, какие издания можно назвать «многостраничными» применительно к виммельбуху. Таковыми являются книги (брошюры, журналы и др.), которые являются цифровыми или печатными изданиями, объем которых равен или превышает 48 страниц [63, 92]. Это намного меньше, чем сериальные издания виммельбухов, о которых шла речь выше. Поэтому ориентироваться на критерий «объем» мы считаем нецелесообразным.

Рассматривая комплекс иллюстративных материалов учебной книги, С.В. Банников выделил следующие основания: «особенности подготовки и печати учебного издания (производственная группа дидактических иллюстраций), и особенности их использования в педагогической практике (педагогическая группа дидактических иллюстраций)» [4]. Мы считаем, что в рамках его классификации важной является раздел, посвящённый классификации иллюстративных материалов по предметной направленности. К нему автор отнёс фотографии,

рисунки, диаграммы, чертежи, таблицы, схемы, графики, климатограммы и др. Данная часть систематики, на наш взгляд, заслуживает особенного внимания, поскольку она включает рисунки, которые составляют основу иллюстративного ряда виммельбуха.

Таким образом, можно предложить следующую систематику виммельбухов. В силу разнообразия иллюстративных материалов педагогической направленности, появившихся в связи с переходом на шестой технологический уклад, иллюстрированные материалы жанра «виммельбух» можно классифицировать на основе двух критериев. Первый из них – *вид материального носителя информации, обеспечивающий её воспроизведение или доступ* (электронные и бумажные). Вторым критерий – *предметная направленность*, включающая: 1) фотографии, 2) рисунки, 3) иллюстрации, имеющие условный отвлечённый характер (диаграммы, графики, таблицы, схемы, чертежи и др.), позволяющие дифференцировать ознакомление обучающихся с окружающим миром на знаниевую и деятельностьную составляющие. Виммельбухи могут существовать в виде электронных аудиовизуальных (в том числе, интерактивных изданий) и печатных изданий, относясь к разряду материалов, состоящих из рисунков художественно-образной и/или научно-познавательной направленности. Предлагается различать 1) виммельбух просветительской направленности (обзорный), с разной степенью объективности фиксирующий фрагменты реальности и/или артефакты культуры, 2) виммельбух с ошибками и 3) виммельбух-головоломку. По формату следует отличать детские электронные и бумажные книги с картинками [102]. Бумажные детские книжки-картинки можно разделить на традиционные бумажные книжки-картинки, в том числе раскраски, и объёмные бумажные книжки-картинки [111].

## 2.2. Методические основы работы с детскими книжками-картинками в семье

Развитие учебного книгоиздания для детей в Китае и в России является фактором, положительно влияющим на уровень интеллектуальной и эстетической подготовки маленьких граждан. Дадим характеристику системе популяризации и использованию детской иллюстрированной книги и уточним позиции по оценке предпочтений в выборе книг такого рода родителями и педагогами, проживающими в Китае и в России.

*Непосредственная роль чтения книг с картинками для детей в процессе домашнего обучения.* Чтение – очень важная часть процесса обучения для маленьких детей. Книжки-картинки представляют собой законченную сюжетную линию с разнообразными изображениями, а уровень понимания детьми содержания книжки-картинки может также использоваться в качестве важного критерия для оценки способности детей к чтению, поэтому книжки-картинки признаны во всём мире как идеальный материал для раннего чтения детей. Традиционные бумажные детские книжки-картинки также можно назвать детскими книжками с картинками. В некотором смысле, книжки-картинки или книжки с картинками относятся к одному и тому же объекту, то есть к тем книгам, в которых немногие слова и доминирующие картинки тесно сочетаются. Иллюстраторами всесторонне применяются различные художественные техники, такие как акварель, тушь, узоры из бумаги и т.д. [51].

Методы работы с виммельбухами разнообразны. Нами систематизированы практики и методические указания, которыми руководствуются родители при работе с детьми. Они представлены в таблице 6.

## Методы работы с текстами виммельбуха

Методы чтения	Описание метода	Образовательная цель	Соответствующая возрастная группа
1	2	3	4
Свободное изучение чтения	Пусть ваш ребёнок самостоятельно листает «виммельбух» и изучает детали и сюжеты на каждой странице.	Развитие у детей наблюдательности, внимания и навыков самостоятельного обучения.	2-6 лет
Чтение под руководством	Родители или учитель сопровождают ребенка по каждой странице, отыскивая определенные предметы или людей, задавая вопросы и проводя обсуждение.	Улучшение языковой выразительности, логического мышления и взаимодействия родителей с детьми.	3-7 лет
Составление рассказов	Побуждайте детей сочинять свои собственные истории или пересказывать сюжет картинки с помощью деталей, изображённых на ней.	Развитие творческих способностей, воображения и навыков повествования, а также развитие понимания и выразительности.	4-8 лет
Совместное чтение	Несколько детей или родители читают вместе с детьми, каждый из которых отвечает за поиск различных деталей и делится друг с другом результатами.	Развитие навыков сотрудничества и общения, а также повышение эффективности работы в команде.	3-8 лет
Тематическое чтение	Выберите конкретную тему, например «праздники», «семейные события» и т. д., и сосредоточьтесь на чтении и обсуждении соответствующих сцен.	Улучшение понимания и осведомлённости о конкретных темах и содействие интеллектуальному обучению и культурной самобытности.	4-10 лет
Ролевая игра	Дети играют в роли персонажей, изображенных на картинках, подражая их поведению и диалогу.	Повышение социальной осведомленности и ролевой идентичности, развитие экспрессивного языка и социальных навыков.	3-8 лет
Подробное конкурсное чтение	Превратите чтение в игру: кто быстрее всех найдет определенный предмет или персонажа.	Улучшает наблюдательность, скорость реакции и добавляет интереса к чтению.	3-8 лет

Продолжение Таблицы 6

1	2	3	4
Чтение для обсуждения	Побуждайте детей описывать сюжет картины и делиться своими мыслями и чувствами, задавая открытые вопросы.	Развивайте критическое мышление, навыки презентации и слушания, чтобы повысить глубину мышления.	5-10 лет
Чтение с пониманием культуры	Сравнивая культурные ситуации в виммельбухе с реальными культурами, дети учатся понимать различия и общие черты между разными культурами.	Развивать культурную осведомлённость, непредвзятость, понимание культуры и инклюзивность.	5-10 лет
Повторное чтение	Читая один и тот же виммельбух снова и снова, ребенок каждый раз открывает для себя новые детали или по-новому их понимает.	Углубляет понимание изобразительного материала, улучшает память и концентрацию внимания, способствует глубокому усвоению материала.	2-10 лет

Таблица даёт представление о разнообразии методов и приёмов, которые используются при работе с детьми. Однако важен не только методический алгоритм, который избирают родители, но и содержание, которое знакомит с историей, культурой, современной социальной жизнью страны. Анализ содержания китайских изданий показал, что в формировании их контента наметилась новая тенденция – усиление внимания к подвигам женщин-воительницам, деяния которых описаны в художественных романах или в исторических хрониках.

*Женские персонажи в оригинальных китайских книгах для семейного воспитания.* Женские персонажи из древних китайских историй, которые имеют архетипические значения в современной культуре, были адаптированы в книжки-картинки или сборники рассказов. Они представлены в таблице 7.

**Роли женщин в китайских оригинальных книгах-картинках,  
используемых в семейном воспитании**

Название книги	Имя участвующего персонажа	Главная история	Черты характера
1	2	3	4
«Хуа Мулань» [114]	Хуа Мулань, легендарная женщина-воин (ок. V в.), народный герой Северных династий, зафиксированный в литературе династий Суй и Тан.	В ней рассказывается история Хуа Мулань, которая заняла место своего отца в армии, переоделась в мужчину и храбро сражалась на войне, а в конце концов вернулась с триумфом.	Храбрость, почтительность к родителям, верность.
«Му Гуйин принимает командование» [135]	Му Гуйин (древнекитайская воительница)	Му Гуйин была женщиной-полководцем во времена династии Северная Сун. Она была одновременно мудрой и храброй, много раз помогала армии Сун побеждать врагов и в итоге стала героиней.	Ум и мужество, преданность и смелость
«История сестры Цзян» [58]	Сестра Цзян (Цзян Чжунь)	В ней рассказывается революционная история сестры Цзян во время Освободительной войны, которая была арестована и подвергнута пыткам во время подпольной борьбы в Чунцине, но так и не раскрыла секреты партии и в итоге героически погибла.	Непоколебимость, верность, храбрость.
«История Чжао Имань» [108]	Чжао Имань (женщина-боец)	Чжао Имань была известной героиней во время антияпонской войны. Она занимала важный пост в Северо-восточной лиге сопротивления, а после ареста предпочла умереть, чем сдаться, и в итоге героически погибла.	Выносливость, храбрость, патриотичность.
«История Лю Хулань» [106]	Лю Хулань (1932-1947, участница Гражданской войны в Китае)	В ней рассказывается история Лю Хулань, молодой революционерки, которая активно участвовала в подпольной работе во время Освободительной войны, а попав в плен к врагу, без страха выдержала пытки и в итоге героически погибла.	Смелость, твердость, верность.

## Продолжение Таблицы 7

1	2	3	4
«История Сун Цинлин» [118]	Сун Цинлин (китайский политический деятель, жена Сунь Ятсена, председатель КНР)	В книге рассказывается о Сун Цинлин, которая, будучи пионером демократической революции в Китае, посвятила себя борьбе за социальный прогресс и эмансипацию женщин. Ее деятельность на протяжении всей жизни оказала глубокое влияние на современную историю Китая.	Любовь, мудрость, бескорыстие.
«История Дэн Инчао» [122]	Дэн Инчао политбюро с 1985 года	Дэн Инчао – знаменитая китайская революционерка и общественная деятельница, внесшая огромный вклад в китайскую революцию и дело освобождения женщин. Ее революционное сотрудничество с Чжоу Эньлаем стало излюбленной историей для последующих поколений.	Твердость, мудрость, верность
«История Цю Цзинь» [30]	Цю Цзинь (1875-1907; первая женщина-революционерка в Китае)	В ней рассказывается история Цю Цзинь, которая, будучи пионером феминистского и революционного движений в современном Китае, активно выступала за революцию и освобождение женщин, а в итоге отдала свою жизнь за революционное дело.	Выносливость, храбрость, патриотичность.
«История Линь Хуэйинь» [53]	Линь Хуэйинь (1904-1955), писатель и поэтесса.	Известный китайский архитектор и писательница Линь Хуэйинь не только внесла выдающийся вклад в архитектуру, но и оставила глубокий след в литературном творчестве.	Мудрость, талантливость, выносливость.

Все сюжеты, которые описывают подвиг женщин, показаны в контексте семейных отношений. Авторы изданий делают акцент на верность семье и долгу, на любовь к своей стране и жертвенность.

Как было подчеркнуто ранее, многие виммельбухи являются переводными. Однако они имеют свои отличительные особенности, связанные с культурной адаптацией к китайской действительности.

*Сравнение сходств и различия между виммельбухом, репрезентативным произведением книг для домашнего воспитания в Китае и ФРГ.* Китайская познавательная книга-картинка «Четыре сезона» (кит. «四季情景认知绘本») имеет

тесную связь с известной серией книг «Четыре сезона» Р. С. Бернер (ФРГ) [136]. Сравнивая эти две книги с точки зрения темы и структуры, стиля, иллюстраций и содержания, образовательной функции и цели, рыночного позиционирования и аудитории, мы установили, что и «Книга-картинка о четырёх временах года», и знаменитая серия виммельбухов о четырёх временах года, написанная Р.С. Бернер, помогают детям понять и узнать о временах года, природе и традиционной культуре, показывая смену времён года через тонкие рисунки и богатый мультикультурный контекст [Рисунок 13].



**Рисунок 13. Фрагмент виммельбуха «Четыре сезона» Р.С. Бернер (ФРГ) [136]**

Однако в китайской познавательной книжке-картинке «Четыре сезона» больше внимания уделяется выражению и наследованию собственной культуры, а стиль иллюстраций и сюжеты приближены к жизни и культурному фону китайских читателей. С другой стороны, серия «Книга о четырёх сезонах» известна своей уникальной европейской культурной перспективой и стилизованным художественным оформлением, отражающим немецкий и даже европейский образ жизни, тенденцию к формированию мультикультурных установок. Обе книги имеют свои особенности, и обе они обладают важной образовательной ценностью и влиянием на рынок в соответствующих культурных контекстах. Сравнение различий между ними приведено в таблице 8.

**Сравнение и сопоставление сходства и различия между китайским  
и немецким тематическим виммельбухом**

<b>Критерии сравнения</b>	<b>Китайская познавательная книга-картинка «Четыре сезона» (кит. «四季情景认知绘本»)</b>	<b>Немецкий виммельбух «Четыре сезона» Ротраут Сюзанны Бернер [126]</b>
1	2	3
Культурный фон	Китайский культурный фон, показывающий традиционные китайские фестивали, обычаи и сцены жизни.	Немецкий и европейский культурный фон, отражающий повседневную жизнь, праздники (например, Рождество, Пасха) и культурные традиции в Европе.
Главная тема	Природные изменения четырёх времён года и общественная деятельность сочетаются с элементами китайской культуры, такими как Праздник весны и Праздник начала лета.	Показывает повседневную жизнь жителей и природные изменения города в течение четырёх сезонов, охватывая типичные виды деятельности весной, летом, осенью и зимой.
Композиция сцены	Сцены китайских городов и деревень, с типичной для китайского стиля архитектурой, одеждой и бытом.	Вымышленный город Виммельштадт, в котором есть парки, рынки, дома и школы, выполнен в типичном европейском стиле.
Стиль иллюстраций	Это может быть смесь традиционного и современного китайского стилей, с цветами и композициями, которые ближе к визуальной эстетике китайских детей.	Яркие и мягкие цвета, современный и юмористический художественный стиль, характерный для немецкой иллюстрации.
Образовательная функция	Особое внимание уделяется тому, чтобы помочь детям воспринимать природу и понимать культурные и социальные обычаи через китайские культурные выражения и смену времён года.	Развивает у детей наблюдательность, вербальные навыки и социальное познание благодаря детальному изображению четырёх времён года, помогая понять европейскую культуру.
Интерактивность	Познание и культурная идентичность детей расширяются благодаря поиску и наблюдению деталей и представлению культурных обычаев.	Дети могут искать повторяющиеся персонажи и детали в различных сценах и свободно создавать истории, чтобы стимулировать воображение.
Позиционирование (маркетинг)	Предназначенная в первую очередь для китайского рынка, она подходит для китайских детей, чтобы они могли узнать о смене времён года и традиционной культуре.	Популярный во всем мире, он особенно популярен среди европейских семей, и подходит для детей, интересующихся европейской культурой.
Язык	Китайские логотипы и культурные символы помогут китайским детям учиться в привычной языковой среде.	Приводятся европейские культурные символы.

Продолжение Таблицы 8

1	2	3
Рассказывание историй	Направляет обучение и познание детей через контекстный дизайн и поощряет рассказывание историй в культурном контексте.	Дети могут свободно составлять рассказы по картинкам, что способствует развитию языковой организации и навыков повествования.
Культурное наследие	Сосредоточившись на передаче китайской культуры, он демонстрирует уникальные китайские фестивали и образ жизни в течение четырёх сезонов.	Демонстрация культуры и фестивалей Европы, особенно ФРГ, передающая традиционную культуру и в то же время ориентированная на мультикультурное понимание.

*Оценка виммельбуха ведущими учёными мира с точки зрения домашнего обучения.* С точки зрения домашнего обучения виммельбух широко признан как идеальный инструмент для домашнего обучения, способствующий развитию языка, когнитивных навыков, наблюдательности и творческого мышления детей с помощью богато иллюстрированного интерактивного чтения. В то же время виммельбух поддерживает взаимодействие родителей и детей, улучшая эмоциональное общение и культурное обучение в домашнем обучении [42]. Исследования и мнения этих учёных ещё раз подтверждают важную роль виммельбуха в домашнем обучении. Эта таблица представляет собой компиляцию оценок виммельбуха с точки зрения домашнего обучения, сделанных ведущими учёными со всего мира [Таблица 9].

Таблица 9

**Коллекция оценок Wimmelbuch с точки зрения домашнего обучения  
от ведущих учёных со всего мира**

Ученый	Точки зрения	Оригинальные высказывания в источнике	Название статьи	Год издания	Место публикации
1	2	3	4	5	6
Перри Нодельман	Нодельман утверждает, что в живописных повествованиях виммельбуха есть место для многочисленных интерпретаций детьми, что помогает детям	«The pictorial narrative in Wimmelbuch allows for multiple interpretations, helping children in family reading sessions to construct personal stories, thereby enhancing	«Слова о картинках: Повествовательное искусство детских книжек с картинками»	1988	Академический журнал «Детская литература в образовании»

Продолжение Таблицы 9

1	2	3	4	5	6
	строить личные истории и улучшает понимание и выражение в процессе интерактивного чтения.	comprehension and expressive skills»			
McGillis R.	Николаева подчеркивает, что сложные образы в виммельбухе развивают когнитивные навыки и визуальную грамотность детей в домашнем обучении, помогая им научиться взаимодействовать с миром через рисунки в домашних условиях.	«The complexity of images in Wimmelbuch aids in fostering cognitive abilities and visual literacy in children, supporting their learning and interaction with the world within the family context»	«Детская литература вступает в возраст: на пути к новой эстетике»	1996	Скандинавский журнал исследований в области образования
Джек Зипс	Зипс отмечает, что роль виммельбуха в домашнем обучении не ограничивается развлечением, но и помогает детям обучаться мультикультурализму в домашних условиях, стимулируя понимание культурных, социальных и экологических особенностей с помощью богатых деталями сценариев.	«Wimmelbuch's role in family education extends beyond entertainment, as its richly detailed scenes stimulate children's understanding of culture, society, and environment, aiding in multicultural learning within the family»	«Палки и камни: Непростой успех детской литературы от Неряшливого Питера до Гарри Поттера».	2002	Журнал образовательных медиа и библиотечных наук

## Продолжение Таблицы 9

1	2	3	4	5	6
Кэти Нат-браун	По словам Нат-браун, виммельбух – идеальный инструмент для семейного общения благодаря богатой детализации и сценариям, которые улучшают взаимодействие родителей и детей и способствуют раннему развитию речи и навыков наблюдения.	«Picture books with rich, detailed illustrations like Wimmelbuch offer an excellent tool for family interaction, enhancing early language development and observational skills in children».	«Детские книжки-картинки: поддержка ранней грамотности»	2004	Журнал «Воспитание детей младшего возраста»
Лоуренс Сайп	Сайп отмечает, что неписьменный характер виммельбуха способствует совместному рассказыванию историй, помогает детям развить навыки повествования и понимание через диалог родителей с детьми, а также повышает эффективность домашнего образования.	«The wordless nature of Wimmelbuch encourages co-creation of stories within the family, fostering narrative abilities and comprehension through parent-child dialogues»	«Время рассказа: литературное понимание детей младшего возраста в учебном классе».	2008	Ежеквартальный журнал исследований чтения
Джилл Беннетт	Беннетт подчеркивает, что виммельбух представляет собой мультисенсорную платформу для обучения, где родители могут способствовать когнитивному развитию детей и развитию навыков	«Wimmelbuch offers a multi-sensory learning platform where parents can guide children in finding and discussing details within the illustrations, thus promoting cognitive development and language communication skills»	«Обучение через чтение в книжках-картинках»	2009	Журнал «Язык и Грамотность»

## Продолжение Таблицы 9

1	2	3	4	5	6
	вербального общения, направляя их на поиск и обсуждение деталей на картинках.				
Барбара Кифер	По словам Кифер, виммельбух помогает организовать творческое и интерактивное преподавание и обучение в домашних условиях с помощью визуального исследования и контекстуальных рассказов, позволяя детям в полной мере использовать свое воображение и развивать критическое мышление в домашней обстановке.	«Wimmelbuch facilitates creative and interactive teaching in family settings through visual exploration and situational narrative, allowing children to fully engage their imagination and develop critical thinking skills»	«Детская литература Шарлотты Хак».	2014	Журнал детской литературы

*Описание историй о семейном воспитании в китайских панорамных книгах с картинками.*

Учёные, изучающие китайские оригинальные контекстуальные когнитивные книжки-картинки, в основном сосредоточены в области детской литературы, педагогики, психологии и исследований книжек-картинок. Исследования китайских оригинальных контекстных познавательных книжек-картинок охватывают различные аспекты их развития, образовательной ценности и культурного подтекста. Ниже представлен обзор некоторых влиятельных учёных и их взглядов [Таблица 10].

**Описание историй о семейном воспитании в китайских панорамных книгах с картинками**

Учёный	Биографические данные	Точки зрения	Репрезентативные работы
1	2	3	4
Чжу Цзыцянь [14]	Чжу Цзыцянь – известный китайский специалист по изучению детской литературы, особенно по книжкам-картинкам. Его давно интересует воспитательная функция детской литературы и эстетическая ценность книжек-картинок.	По мнению Чжу Цзыцяня, китайские оригинальные контекстуальные познавательные книжки-картинки должны быть направлены на сочетание выражения местной культуры и психологического развития детей. Он подчеркнул, что книги с картинками – это не только учебные пособия, но и носители эстетики и культуры, и они должны помочь детям понять общество, культуру и природу через изобразительное искусство и сюжетные ситуации. Он также отметил, что контекстные познавательные книжки с картинками должны помогать детям приобретать познавательные навыки в процессе чтения, сохраняя при этом увлекательность и художественность сюжета, как способ расширить читательский опыт детей.	«Введение в детскую литературу»
Ван Куангэн [151]	Ван Куангэн – авторитетный ученый в области детской литературы в Китае, специализирующийся на историческом и теоретическом изучении детской литературы.	По мнению Ван Куангена, книги с картинками для контекстного познания – важный способ ознакомления детей с окружающим миром. Благодаря контекстуальному окружению и подробным иллюстрациям в книжках-картинках дети могут узнавать о природе, обществе и культуре, даже не осознавая этого. Он считает, что китайские оригинальные контекстные познавательные книжки с картинками должны лучше представлять местную культуру, особенно в условиях глобализации, чтобы помочь детям развить чувство культурной идентичности и принадлежности.	«Курс по детской литературе»
Чэнь Хуэй [131]	Чэнь Хуэй – научный сотрудник Исследовательского центра детской литературы Пекинского педагогического университета, занимается вопросами пересечения детской литературы и педагогики.	Чэнь Хуэй отметила, что китайские оригинальные контекстные познавательные книжки-картинки должны быть сосредоточены на выражении склонностей детей, стимулировать их стремление к исследованию и интерес к обучению посредством контекстного дизайна, отвечающего их когнитивным характеристикам. Она также подчеркнула, что книги-картинки должны сочетать в себе традиционные элементы китайской культуры как по содержанию, так и по форме, и в то же время использовать современные стили рисования, чтобы достичь слияния традиций и современности, а также удовлетворить эстетические потребности и когнитивное развитие детей.	«Введение в детскую литературу»

## Продолжение Таблицы 10

1	2	3	4
Цао Вэньсюань [115]	Цао Вэньсюань – известный китайский писатель и исследователь детской литературы, лауреат Международной премии имени Ганса Христиана Андерсена, который давно занимается созданием и изучением детских книжек-картинок.	Цао Вэньсюань считает, что развитие контекстуальных познавательных книжек-картинок в Китае должно опираться на передовой международной опыт, но при этом строится на культуре Китая. Он считает, что книги-картинки должны иметь глубокий культурный подтекст, и благодаря контексту дети смогут естественным образом усваивать знания и культуру в процессе чтения. Он также считает, что создатели книжек-картинок должны уделять внимание выражению внутреннего мира детей, чтобы сочетание текста и познания было более естественным и близким к детскому жизненному опыту.	Эссе Цао Вэньсюаня о детской литературе
Лю Сюююань [54]	Лю Сюююань - профессор Восточно-китайского педагогического университета, в сферу его научных интересов входят детская литература и педагогика.	Лю Сюююань подчеркивает, что контекстуальные познавательные книжки-картинки должны быть сфокусированы на балансе между образовательной функцией и художественным исполнением. Он считает, что китайские оригинальные книжки-картинки должны развивать у детей эстетический интерес и познавательные способности благодаря своеобразному контексту и культурно богатому содержанию. Он также отметил, что книги-картинки должны быть сфокусированы на детальном изображении и помогать детям постепенно понимать сложные социальные и культурные явления через небольшие истории и тонкие сюжеты.	«Три основные темы детской литературы»

Данные, приведённые в таблицах 7, 8, 9, свидетельствуют о том, что в истории педагогических учений разработаны приёмы и методы, позволяющие эффективно использовать материалы, включённые в виммельбухи, для развития представлений детей об окружающем мире, для формирования осведомлённости о явлениях природы, культуры, а также развивать наглядное мышление, устную речь, фантазию, наблюдательность. Вместе с тем, следует отметить, что иллюстративные тексты потенциально могут нести смыслы и идеи, которые являются нежелательными для усвоения детьми в определённый период их жизни. Отсутствие у детей сформировавшихся основ критического мышления может оказаться неблагоприятным фактором для формирования всего мировоззренческого

каркаса личности. Учитывая тот факт, что в основе мировоззрения лежит сложный пласт сведений, которые в теории педагогики классифицируются как «знания», родители должны критически оценивать материалы и образы, представленные в книжках-картинках. При этом родители должны оперировать некоторой совокупностью инструментов, позволяющих определять направления индоктринального воздействия в том случае, если оно прямо или косвенно введено в наглядные образы, представленные на иллюстрациях. Рассмотрим вопрос о том, как могут проявляться факторы индоктринального воздействия в иллюстративных материалах виммельбухов.

*Национальные символы как средство формирования социально-культурных знаний в зарубежном виммельбухе.* В настоящее время проблема детского чтения стала достаточно актуальной в контексте смены представлений об его потенциале, функции, и других характеристик. Возникает вопрос о том, как проходит отбор содержания учебного иллюстрированного издания и какую первоначальную информацию о социальном мире, в том числе, о культуре других стран, получает дошкольник и младший школьник из виммельбуха, предназначенного для расширения представлений ребёнка об окружающей действительности. Для прояснения данного вопроса проведём эмпирическое исследование отдельных материалов переводного, популярного во многих странах издания виммельбуха.

*Цель исследования* – определить комплекс национальных символов, с которыми авторы и иллюстраторы виммельбуха знакомят детей дошкольного и младшего школьного возраста для формирования у них основ социально-культурных знаний о традициях и ментальности народов разных стран.

*Гипотеза исследования.* При проведении исследования мы исходим из представления о том, что авторы и иллюстраторы изданий руководствовались идеей передачи информации об окружающем мире за счёт введения в панораму виммельбуха специально отобранных позиций и ситуаций, знакомство с которыми, по их мнению, сформирует прочный каркас знаний о тех артефактах и

процессах, которые изображены на иллюстрациях, применительно к каждой конкретной стране. Определение значимых с позиций целей исследования единиц счета и их содержательный анализ позволит сделать предварительные выводы о намерениях коммуникаторов.

*Концепция исследования* заключалась в том, что авторы статьи выделяли изображённые в виммельбухе артефакты культуры, составляли их перечень и проводили подсчёт их количества, а затем сравнивали с результатами, представленными в специальном разделе виммельбуха, содержащем ответы. Выявлялись совпадения и рассогласования, которые становились объектом анализа и дальнейшей интерпретации.

*Методы исследования.* Использовались преимущественно теоретические методы исследования – анализ, синтез, интерпретация, генерализация, абстрагирование, сравнительный анализ, типологический анализ, контент-анализ. При проведении контент-анализа смысловой единицей анализа являлся концепт «культура», единицей счета – фрагмент иллюстрированного текста, на котором компактно представлены её характерные признаки. Результаты подсчёта заносятся в кодировочные таблицы программы EXCEL для графической визуализации, дальнейшей интерпретации и анализа содержания.

*Эмпирическим источником* является иллюстрированное издание «Большая книга городов» [60], которое представляет собой перевод с английского языка популярного фабульного виммельбуха. Автор книги – Маркс Джонни, художником издания является Роуланд Энди. Особенностью данного издания можно считать широкий географический охват тематики – наличие иллюстраций 18 городов Азии, Африки, Латинской Америки, Европы и Австралии.

Дидактическими особенностями данного виммельбуха являются:

1. Наличие рекомендаций, обращённых к тем, кто будет его использовать. «Введение» содержит описание общей фабулы издания, согласно которой два персонажа – агенты секретной разведки мистер И.Н. Спектор и миссис Д.Е. Тектив выполняют важную миссию, работая под прикрытием. Они выслеживают

всемирно известных злодеев в разных городах планеты, для чего собирают улики. Ребёнку, рассматривающему картинки, предлагается найти эти улики, которые представлены в виде национальных символов, записать их количество и сравнить с теми пометками, которые были сделаны самими детективами.

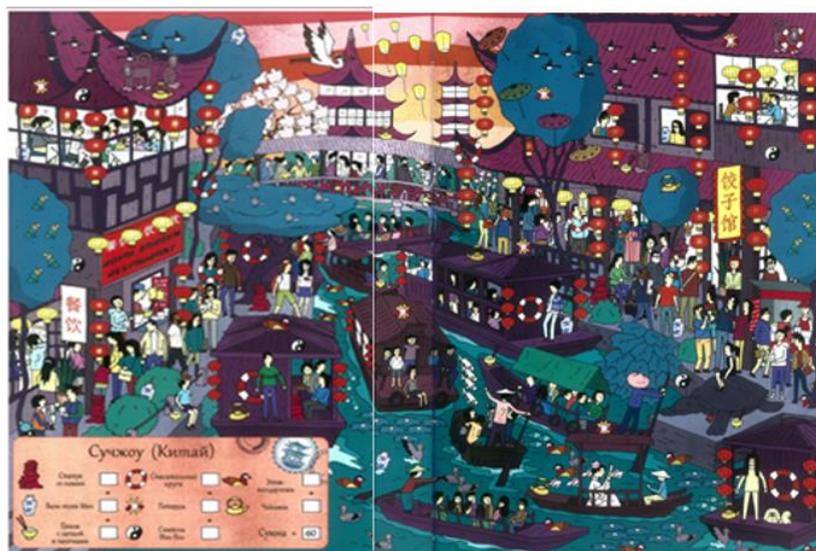
2. Введение в структуру виммельбуха иллюстрированного раздела, содержащего ответы на вопросы, заданные во «Введении». В конце издания представлены таблички с заполненной информацией, которую дети могут сравнить со своими записями.

Для детей младшего школьного возраста, которые в достаточной мере овладели навыками чтения, содержатся инструкции, картинки и образцы выполнения заданий, отражающие сюжет и замысел издания. Данные инструкции должны прочитать детям родители в том случае, если они ещё не умеют читать. Предполагается, что игровая фабула заинтересует ребёнка и он сосредоточит своё внимание на уже знакомых артефактах национальных культур или, заинтересовавшись культурой новой страны, задаст уточняющие вопросы взрослым.

Для проведения исследования избраны две страны, культура которых важна для формирования представлений у китайских и российских дошкольников и младших школьников об окружающем мире. Таковыми являются Китай (на примере города Сучжоу) и Россия, знакомство с которой осуществляется на примере Москвы. Логика структуры виммельбуха как детского издания основана на идее не только ознакомления с культурой представленных в книге стран, но и развития речи, внимания и навыков счёта.

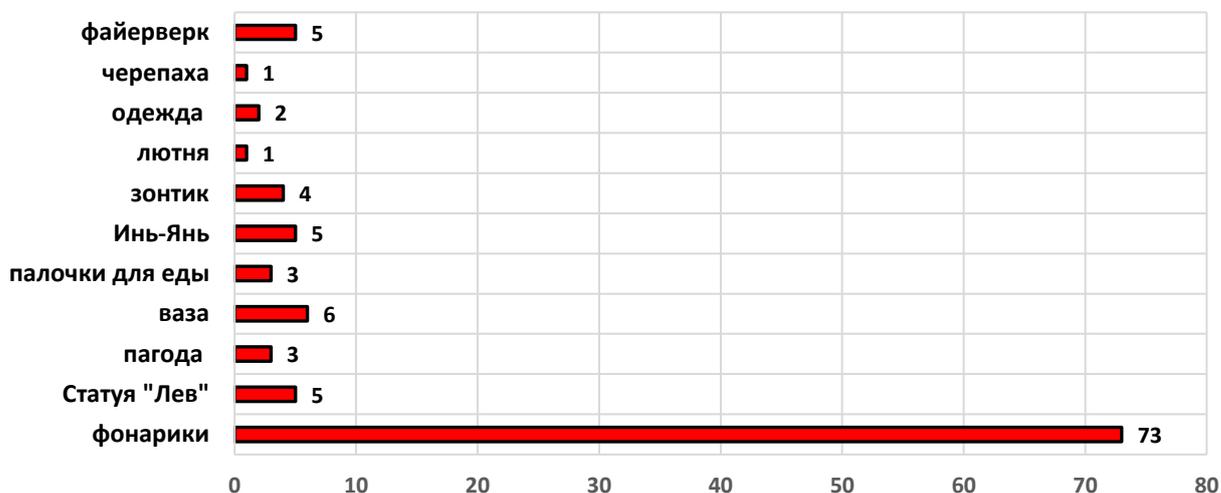
Исследование проводилось в два этапа, каждый из которых был посвящён анализу содержания иллюстраций, представляющих один из городов.

*Первый этап исследования.* На первом этапе исследования был проанализирован рисунок, изображающий город Сучжоу, который расположен в низовьях реки Янцзы [Рисунок 14].



**Рисунок 14. Рисунок из виммельбуха, посвящённый изображению города Сучжоу (рисунок из издания «Большая книга городов» [60, с. 6])**

На рисунке из виммельбуха были выделены изображения артефактов, представляющие традиционную культуру Китая. На иллюстрации были представлены элементы города Сучжоу, который расположен в низовьях реки Янцзы. Результаты подсчёта представлены на рисунке 15.



**Рисунок 15. Полигон распределений единиц счета на иллюстрации, изображающей город Сучжоу**

Перечень выделенных артефактов не в полной мере совпадает с тем, которые были представлены на дополнительной врезке к рисунку. В частности, в издании не учтены такие национальные символы, как фонарики, которые в значительном объёме представлены на рисунке, а также национальный музыкальный

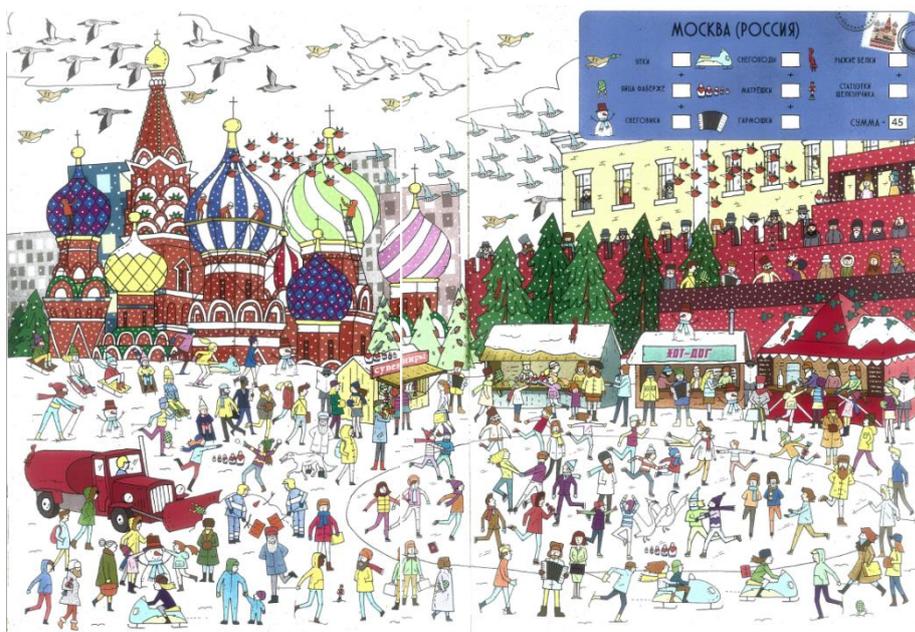
инструмент – люшня. Не учтена в перечне национальных символов также черепаха, которая в китайской мифологии является моделью мироздания, отражая своей формой – верхним и нижним щитком панциря – метафору неба и земли. На рисунке 16 приведён образец результатов подсчёта в варианте, предложенном в издании.



Рисунок 16. Образец выполнения задания, представленный в издании «Большая книга городов» (рисунок из издания «Большая книга городов» [60, с. 40])

Предложенный перечень национальных символов включает спасательный круг, который был изобретён в Китае более двух тысяч лет назад и в настоящее время, являясь распространённым средством оказания помощи утопающим, уже не ассоциируется с изобретениями, сделанными в Древнем Китае. Петарды, изобретённые в Китае в XII веке, сохраняют ассоциацию с порохом. Такой набор символов способствует национальной самоидентификации [100, 104].

Объектом *второго этапа исследования* являлась иллюстрация, посвящённая пребыванию «тайных агентов» в России. Составители представляют иллюстрацию зимней Москвы, жители которой самозабвенно катаются на катке, сооружённом на Красной площади близ Кремля [Рисунок 17].



**Рисунок 17. Рисунок из виммельбуха посвящённый изображению города Москва (рисунок из издания «Большая книга городов» [60, с. 18])**

Следуя логике первого этапа исследования, мы на основе контент-анализа определили и систематизировали российские национальные символы, размещённые на развороте виммельбуха. К их числу были отнесены уникальные архитектурные сооружения (собор Василия Блаженного и Кремль), матрёшки, гармошки. В отдельную группу выделены артефакты, которые в чистом виде не являются символами России, но традиционно ассоциируются с ней – гончая собака, шапка-ушанка, снеговик, а также купола православных церквей с крестами.

Сравнение выделенных нами позиций и тех, которые представлены в виммельбухе в разделе «Ответы», совпадают частично. Составители и иллюстраторы виммельбуха выделяют матрёшки и гармошки. Остальные позиции вызывают вопросы. Например, к числу символов России причислены утки и рыжие белки, которые, в отличие от медведя, национальными символами не являются. Снеговик и снегоход, безусловно, тематически дополняют зимний антураж катка, но также не относятся к числу символов России [60, с. 43].

Составители иллюстрации «Москва» выделяют ещё два символа России – яйца Фаберже и Щелкунчика. Яйца Фаберже являются не только шедеврами рос-

сийского ювелирного искусства, но и эмблемой богатства, свидетельством хорошего вкуса и роскоши. Они принадлежали представителям богатейших аристократических семейств и никогда не являлись предметом народного быта. Расположение этих предметов на рисунке зимнего катка, который является народной забавой, доступной широкому кругу публики, представляется не совсем логичным. Это впечатление усиливается, когда устанавливаются части рисунка, на которых они изображены – например, непосредственно на льду, в руке идущей женщины, в лавке с массовой сувенирной продукцией, на трибуне Мавзолея и др.

Щелкунчик, отнесённый в виммельбухе к национальным символам России, является элементом не российской, а немецкой культуры. Фигурка солдата, который имеет крепкие зубы для колки орехов, первоначально являлась детской игрушкой, распространённой в Саксонии. Ассоциация с Россией, видимо, возникает в связи с появлением в 1892 г. балета П.И. Чайковского, либретто которого было написано по мотивам сказки немецкого писателя Эрнста Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Мы ставим под сомнение правомерность включения данной позиции в перечень национальных символов России. Сравнение позиций, относящихся к российским артефактам, представлено в таблице 11.

Таблица 11

**Сравнение перечней национальных символов,  
выделенных в иллюстрации виммельбуха по теме «Россия. Москва»**

№ п/п	Национальные символы, выделенные автором исследования		Национальные символы, выделенные авторами виммельбуха	
	1.	Гармошка	4	Гармошка
2.	Матрешка	5	Матрешка	5
3.	Архитектурные шедевры (храм Василия Блаженного, Кремль)	2	Нет	0
4.	Нет	0	Утки	7
5.	Нет	0	Яйца Фаберже	6
6.	Нет	0	Снеговик	5
7.	Нет	0	Снегоход	4
8.	Нет	0	Рыжая белка	6
9.	Нет	0	Щелкунчик	8

Если внимательно присмотреться к расположению символов, включённых в иллюстрацию «Москва», можно обнаружить следующее. Количество символов, выделенных нами и автором виммельбуха, различно. Гармошка, которая признается национальным символом, показана в контекстах её прямого использования разными персонажами. Один из них, стоя на трибуне Мавзолея, весело играет на гармошке. Такой поворот сюжета не совместим с российской ментальностью, которая традиционно чтит память всех людей, ушедших из жизни. Персонажи, изображённые на трибуне Мавзолея, имеют внешнюю схожесть с партийными вождями советской эпохи. Возникает вопрос и о правомерности внесения в рисунок московского зимнего катка изображений уток и лебедей, которые, как известно, улетают в тёплые края осенью.

Расширение номенклатуры иллюстрированных изданий является положительной тенденцией, характеризующей состояние современного учебного книгоиздательства. Появление виммельбухов как учебных изданий оказывает положительное влияние на развитие представлений детей дошкольного и младшего школьного возраста об окружающем мире и о культуре разных стран и народов. Панорамные учебные книги являются хорошим дидактическим материалом для родителей, позволяя совместно с ребёнком обсуждать иллюстрации, развивая устную речь и воображение. Вместе с тем, использованию виммельбуха должна предшествовать работа по критическому анализу содержания тех изображений, которые в него включены. Это в большей мере относится к изданиям, отражающим темы исторической и социально-культурной направленности, и (в меньшей степени) к изданиям, тематика которых связана с процессами промышленного, сельскохозяйственного производства, торговли и логистики. При использовании иллюстраций любого издания представляется возможным рекомендовать родителям, которые обнаружат несоответствия, которые могут быть интерпретированы как факторы индоктринации, рассматривать иллюстративный материал как эмпирический массив, относящийся к разряду «виммельбух с ошибками» и вы-

полнять действия, побуждающие детей обнаружить эти рассогласования в иллюстративном материале.

Детская иллюстрированная книга остаётся важнейшим образовательным феноменом, способствующем формированию у детей новых знаний и смыслов.

### **2.3. Эмпирическое исследование проблемы использования изданий жанра «виммельбух» в образовательном процессе**

При организации домашнего воспитания родители, как основные воспитатели и педагоги детей, справедливо полагают, что мотивация и содержание воспитания ребёнка в большей степени зависят от способов и средств, принятых ими как воспитателями. Использование детских книжек-картинок в печатных изданиях – один из важнейших способов продвижения чтения для детей младшего возраста. Затем, в сочетании с принципами педагогики, семейного воспитания, учётом особенностей раннего детства в реализации семейного воспитания, мы уделим большое внимание проблеме выбора и чтения книг. Использовался выборочный метод, что позволило на основе случайной выборки сформировать соответствующие когорты респондентов. Использовался также метод сравнительного анализа, что позволило установить соотношение разного типа иллюстрированных книг, а также установить предпочтения, продемонстрированные родителями в процессе семейного воспитания.

Семейное воспитание детей младшего возраста играет важную роль в росте и развитии человека в течение всей его жизни. Это период, когда в первые годы жизни формируются язык, способности, привычки, качества и черты личности человека. Семья – это первоначальная среда, в которой ребёнок овладевает языком, а родители – его первые учителя [82]. Используя семейное воспитание, родители могут вырастить из своих детей высокообразованных детей в непринуждённой и свободной семейной жизни. В последствии школьные учителя используют инновационные методы обучения, чтобы развить у учеников способность слушать, говорить, читать и писать, стимулировать стратегии изучения

языка. Однако они на данном этапе не так эффективны, как роль семейного образования в раннем детском возрасте. Именно поэтому семейное образование является высокоэффективным в языковом образовании детей младшего возраста, а его образовательная ценность – конструктивной.

Некоторые учёные считают, что концепция образования родителей является основным фактором, влияющим на качество семейного образования. Изучение и развитие воспитательных концепций родителей является основой для повышения качества родителей, качества семейного воспитания и, как следствие, уровня грамотности детей [18]. Также существует мнение, что воспитательные идеи и концепции родителей являются ключом к успеху или неудаче семейного воспитания. Можно сказать, что для детей дошкольного возраста концепции родительского воспитания играют ведущую роль в развитии ребёнка.

В данном исследовании использовались методы опроса – интервью, беседа и метод анкетирования. (I) Метод интервью. Интервью проводились по ситуации с книгами для детей дошкольного возраста, и интервьюируемыми были в основном дети дошкольного возраста, родители, воспитатели детских садов, исследователи в области воспитания детей младшего возраста, редакторы детских книг и люди, работающие в издательской индустрии детских книг. В каждой группе насчитывалось 2 человека, всего пять групп. Цель интервью – собрать информацию о темах, связанных с детскими книгами, которые волнуют людей. (II) Метод анкетирования. На основе интервью мы подготовили анкету «Ситуация с книгами для детей дошкольного возраста», в которую вошли вопросы о важности книг для детей дошкольного возраста, количестве детских книг, критериях покупки книг, содержании и видах приобретаемых книг, способах использования книг, использовании книг, эффективности использования книг, ситуации на рынке детских книг и т.д. [Приложение 3]. Всего было сформулировано 37 подвопросов. Ответы на вопросы давались в формате множественного выбора. Анкета была разработана для того, чтобы получить глубокое понимание текущей ситуации с детским чтением и взаимодействием родителей и детей в семейной

среде, включая привычки детей к чтению, образовательные стили родителей, наличие материалов для чтения в семье, а также осведомлённость родителей о воспитательной ценности книг с картинками и другие аспекты. В общей сложности было собрано 505 достоверных анкет, охватывающих детей и их родителей разного пола, возраста, семейной структуры и образования в Китае и в России. Ниже представлены некоторые результаты анализа, а подробные анкеты и данные в конкретных формах приведены в приложении к настоящему исследованию.

*Организация и результаты пилотажного исследования.*

Использование иллюстрированных детских книг часто сопряжено с теорией ситуативного обучения. Данная теория, в свою очередь, основана на конструктивистской теории обучения, которая предполагает, что знания возникают в реальных ситуациях, и что только применяя знания в конкретных культурных контекстах и реальной социальной деятельности, люди могут по-настоящему понять значение знаний и использовать их гибко и точно. Теория ситуативного обучения предполагает, что культура является основным фактором, определяющим развитие личности, в сочетании с использованием книг с картинками в качестве важнейшего образовательного метода в семейном воспитании [67]. Для выяснения отношения родителей к выбору типа учебных книг мы провели опрос в разных городах Китая. Поэтому в данной работе используются методы анкетирования, беседы и интервьюирования двух групп для анализа текущего этапа анализа, связанного с чтением книг с картинками.

Интервью являлось пилотажным исследованием и проводилось с группой родителей и воспитателей [Приложение 4]. Десять родителей и девять воспитателей были опрошены в восточных городах Китая: три родителя в Пекине, пять родителей в Чанчуне, провинция Цзилинь, и два родителя в Циндао, провинция Шаньдун. Воспитатели являлись сотрудниками детского образовательного центра городского уезда Шихэцзы (близь Урумчи). В России было проанкетировано

21 респондент, из них 10 родителей и 11 воспитателей и методистов из муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребёнка «Детский сад № 7 “Аревик”», с. Крым Мясниковского района Ростовской области.

Приведём несколько ответов на вопросы, заданные во время интервью в двух странах. Вопрос 1: При чтении книжек с картинками ваш ребёнок предпочитает читать один или вместе с вами? Вопрос 2: Какого рода книжки-картинки Вы считаете наиболее полезными для совместного чтения?

Ответы на первый вопрос показали, что 82% детей, по мнению родителей, предпочитают рассматривать книжки-картинки вместе с ними. Мнения воспитателей не удалось зафиксировать достоверно.

Опрос по второму вопросу позволил получить следующую информацию [Рисунок 18].

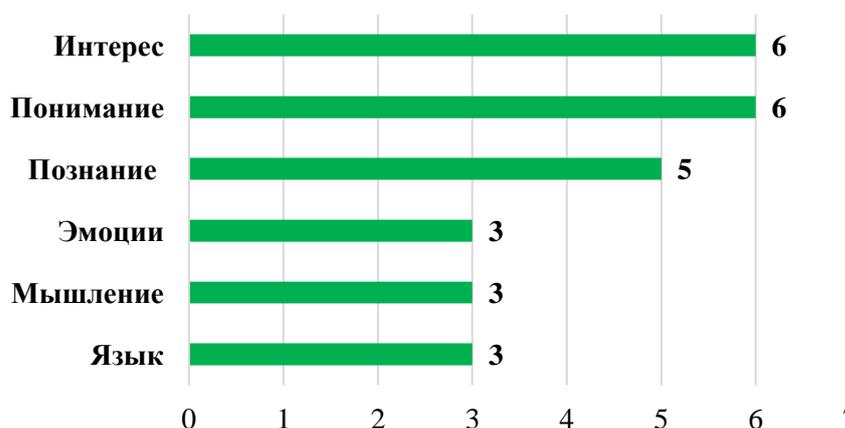


**Рисунок 18.** Результаты опроса респондентов-родителей по предпочтениям в выборе книг-картинок для совместного чтения с детьми

Как показано на рисунке, издания, популяризирующие науку, преобладают как самые полезные в китайских семьях. Высокую оценку получили издания с контентом, характеризующему культуру страны (Китай) и образовательный вектор (Россия). Знакомство с данными тематическими блоками важно, оно способствует формированию гражданских и патриотических чувств.

Второе интервью, которое также являлось пилотажным исследованием, проводилось с группой педагогов. В интервью приняли участие 10 педагогов из

города Чанчунь провинции Цзилинь, получившие образование в области дошкольного воспитания и воспитания детей младшего возраста, проработавшие на этой должности более 2 лет. Среди вопросов, заданных китайским педагогам, были следующие: 1) Можете ли вы высказать своё мнение о разработанных книжках-картинках? 2) Как вы думаете, произошли ли какие-либо изменения в детях после разработки учебного занятия с точки зрения теории ситуативного обучения? 3) Как вы думаете, какое направление книжек-картинок интересуют детей в возрасте 3-5 лет в настоящее время? Получена следующая информация по вопросу о оценке книжек-картинок как факторов формирующего воздействия, развивающего психические процессы [Рисунок 19]:



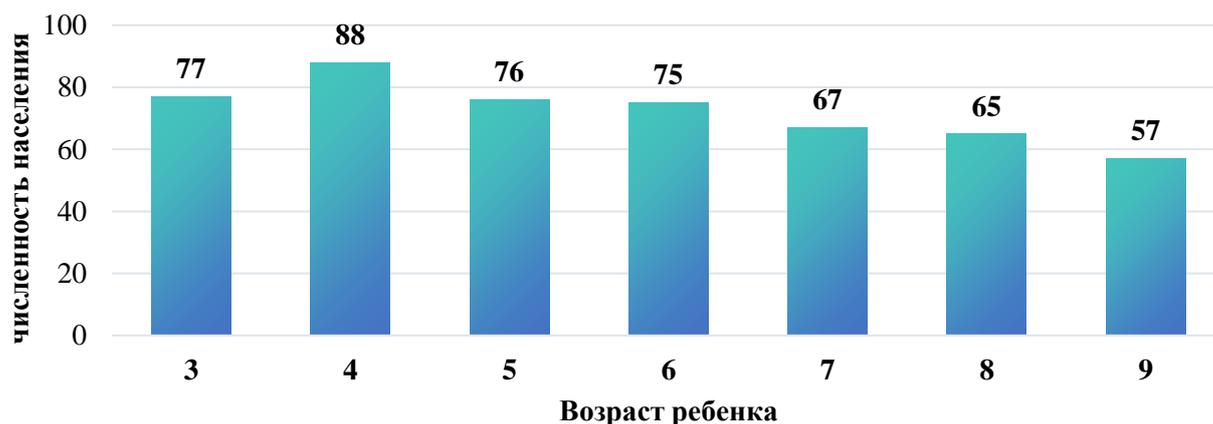
**Рисунок 19. Результаты опроса респондентов из числа китайских педагогов**

Как показано на гистограмме, педагоги считают, что использование иллюстрированных изданий способствует развитию психических функций и позитивных эмоциональных состояний. Наибольшее развитие получают когнитивные функции, что способствует успешности дальнейшего обучения в школе.

*Организация и результаты основного исследования в форме анкетирования*

Было разослано более 500 анкет для родителей, из которых 504 (более запланированного числа) содержали достоверные данные. 52,08 процента семей, участвовавших в исследовании, имели дочерей составляли (в опросе участвовали девочки), 47,92 процента имели сыновей (в опросе участвовали мальчики), что представляет собой относительно сбалансированное соотношение полов.

70,10 процента детей были единственными детьми в семье, что может повлиять на их социальные навыки и способность делиться ресурсами. Распределение респондентов по признаку пола оказалось следующим: женский пол – 263, мужской пол 242. Количество детей, принимавших участие в обследовании представлено на Рисунке 20.

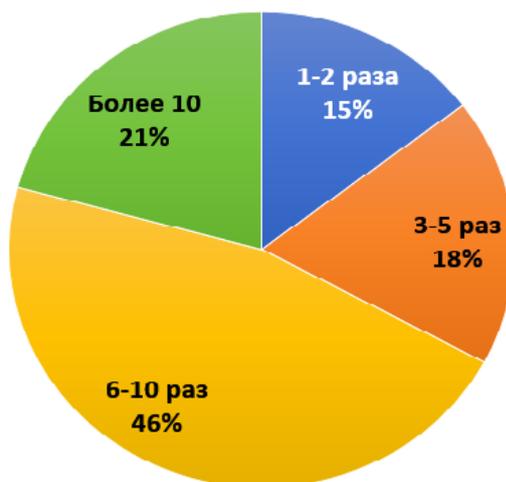


**Рисунок 20. Распределение количества детей разного возраста, принимавших участие в исследовании**

Как показано на рисунке, преимущественно в исследовании принимали участие респонденты женского пола (девочки).

Возраст детей, принявших участие в исследовании, был сосредоточен в возрастных группах 4 лет (17,43%) и 5 лет (15,05%), что свидетельствует о том, что исследование было ориентировано в первую очередь на детей дошкольного возраста. На основе анализа позиций анкеты было установлено, что за 37,82% детей присматривают в основном их матери, что может быть связано с традиционной ролью матери в семье.

Что касается привычек семейного чтения, то установлено следующее по перечисленным ниже позициям. В большинстве семей есть 21-50 детских книг (28,91 %). Статистика покупок книг за один год приведена на рисунке 21.



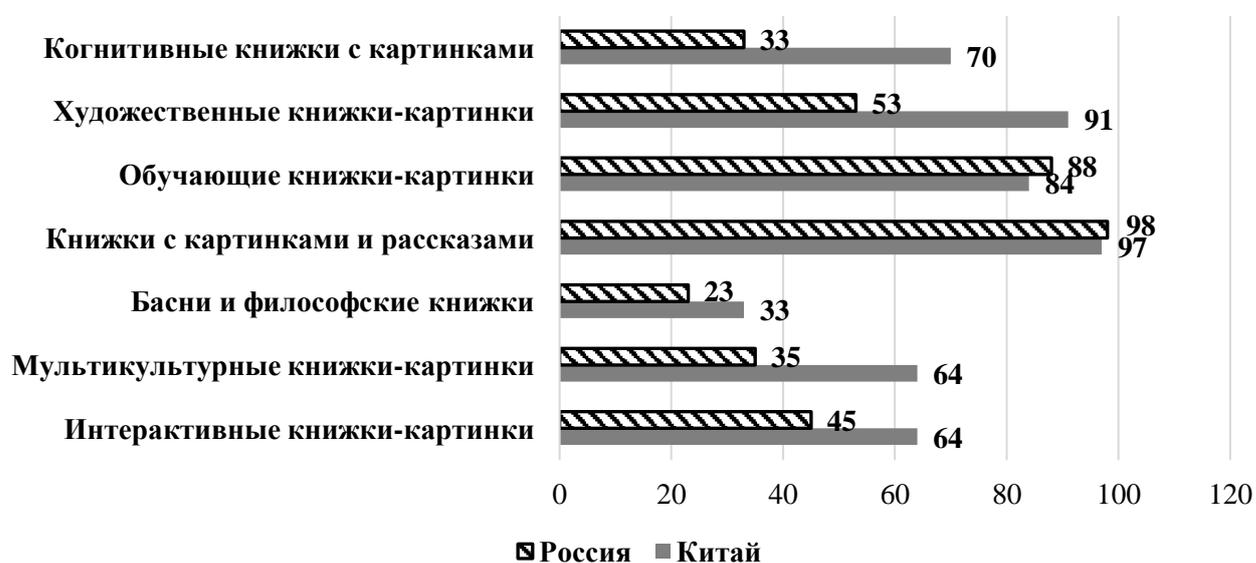
**Рисунок 21. Количество покупок книг родителями для детей за один год**

Как следует из данных, приведённых на рисунке, большинство родителей несут значительные затраты на покупку книг, что свидетельствует о понимании важности чтения как такового. Большинство (примерно треть) родителей хотели сами покупать книги для своих детей, чтобы учитывать их интересы и развитие. Более половины родителей позволили своим детям самим выбирать для покупки те книги, которые им интересны.

Вместе с тем, рассматривая книгу как средство обучения и воспитания, родители должны отказаться от традиционного подхода, связанного с пассивным слушанием детьми текста. Необходимо стимулировать интерес к познанию. Поэтому рассматривание картинок может стать первой ступенью развития познавательной активности. Поощрение и благодарность взрослых является важным методом для детей, чтобы добавить удовольствие от познания методом чтения. Выбор научно-популярных книг – самый простой и прямой способ стимулировать интерес детей к познанию.

На рисунке 22 представлены данные по использованию в китайских семьях популярных иллюстрированных книг жанра «виммельбух», которые были получены на основе сбора анкет и протоколов бесед. Данные, полученные от включённых в исследование российских родителей, сгенерированы на основе использования инструмента Google Таблицы, которая содержала аналогичные вопросы

анкеты на русском языке [147]. На поставленный вопрос были получены 375 ответов от российских респондентов и 503 ответа от китайских респондентов (при условии единичного выбора в соответствии с ранее обозначенными позициями). Вопрос № 33 являлся важным для понимания результатов. Он имел вопрос-фильтр № 30, который позволял убедиться в неизменности позиции респондента при ответе. Ответы на вопрос № 33 «Книжки-картинки какого рода в настоящее время используются в Вашей семье?» были сведены воедино и представлены на рисунке 22.



**Рисунок 22.** Данные по видовым распределениям виммельбухов, используемых в китайских и в российских семьях

Как показано на рисунке 31, в России и в Китае в целом нет значительных различий между типами иллюстрированных изданий, используемых в семейном воспитании, по позициям, связанным с использованием иллюстрированных рассказов, басен, а также изданиями, содержащими иллюстрации к сюжетам философского характера типа изложений притч и нравственных поучений в иносказательной форме. Однако можно наблюдать существенные различия между подходами к выбору книг-картинок, имеющих явную когнитивную направленность, особенно таких изданий, которые содержат иллюстрированные словари для изучения иностранных языков, тематические энциклопедии. В России таких изда-

ний ещё мало, что в определённой степени объясняется значительные расхождения в активности их применения. Кроме того, в российском книгоиздании имеется ограниченное число книг-картинок по мотивам художественных произведений. Одним из таких виммельбухов является книга по мотивам сказок А.С. Пушкина и русских народных сказок [Приложение 6].

Суммируя данные, отметим, что общее время домашнего чтения в течение недели чтения: 42,38% детей «читают», рассматривая картинки виммельбуха, 2-3 часа в неделю.

В использовании новых средств семейного воспитания в Китае: использование аудиовизуальных изданий: А) Количество игрушек: 38,61% семей имеют 1-2 аудиовизуальные игрушки; Б) Частота использования: 40,99% детей используют игрушки 1-2 раза в неделю [Рисунок 23].



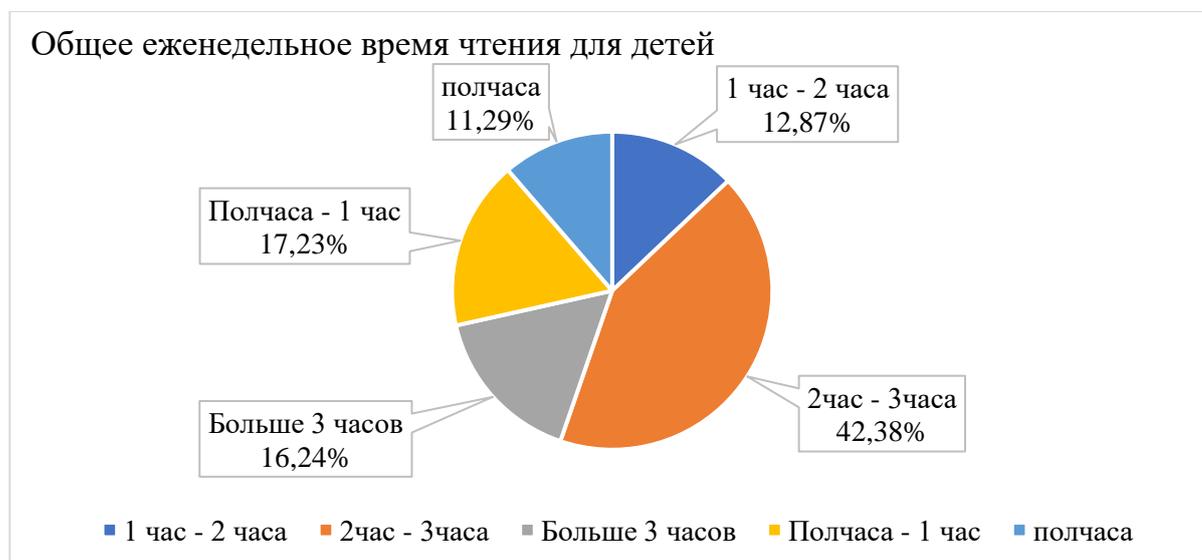
Рисунок 23. Статистика самых читаемых книг в китайских семьях

Следующий аспект семейного воспитания – взаимодействие родителей и детей. А) Совместное чтение: 42,38% родителей читают вместе с детьми 3-4 раза в неделю. Б) Частота общения: 41,39% родителей углублённо общаются со своими детьми 1-2 раза в неделю [Рисунок 24].



**Рисунок 24.** Статистика количества совместных чтений родителей и детей при домашнем обучении

Как следует из гистограммы, пик совместных занятий приходится на возраст 3-4 года. В дальнейшем интенсивность совместных занятий снижается. Виды материалов для чтения дома: книги о научных знаниях – самый популярный вид материалов для чтения в семье [Рисунок 25].



**Рисунок 25.** Статистические данные по общему времени чтения детей за неделю

В использовании новых средств семейного воспитания был исследован вопрос о применении аудиовизуальных средств в виде игрушек [Рисунок 26].

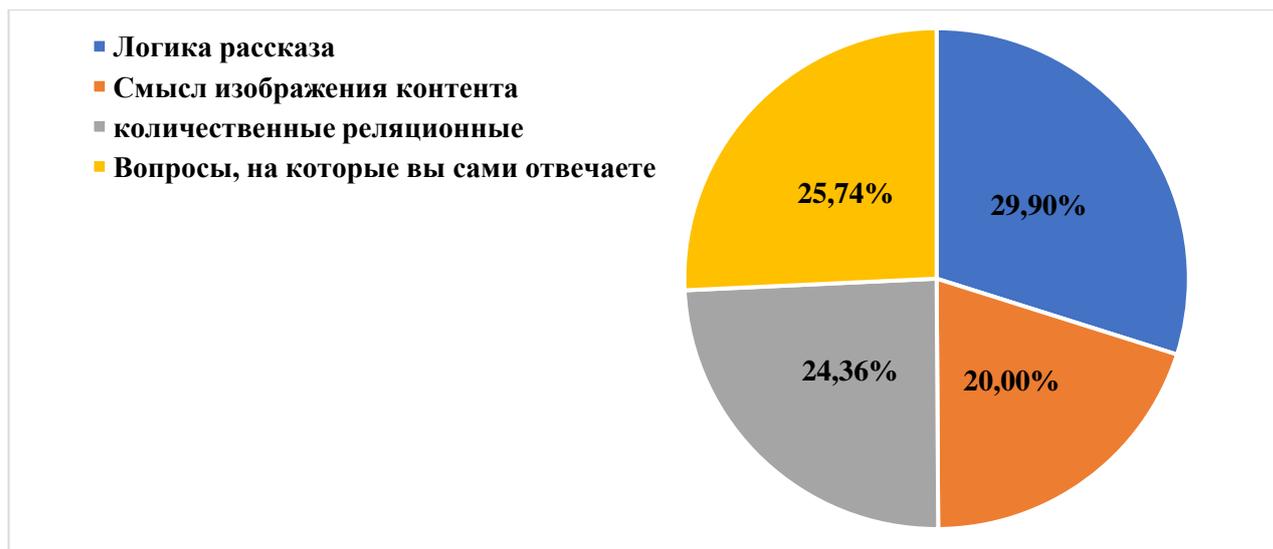


**Рисунок 26. Аудиокниги для помещений (например, кликер-ридеры, КПК и т.д.)**

Количество игрушек: 38,61% семей имеют 1-2 аудиовизуальные игрушки.  
 В. Частота использования: 40,99% детей используют их 1-2 раза в неделю.

Среди книг с картинками 51,49% семей часто используют книги с сюжетными картинками, а 52,28% родителей отметили, что покупают и читают книги с картинками жанра «вimmelбух». При этом на использование интерактивных аудиокниг и их пользу указали 13% родителей.

Особенно важно сосредоточиться на описании статистических графиков во время чтения книг с картинками. Мы установили, какие риски отмечают респондента в процессе занятий с детьми [Рисунок 27].



**Рисунок 27. Опасения читателей по поводу содержания книги с картинками**

Различные перспективы внимания родителей и детей к содержанию книжек-картинок в процессе чтения книжек-картинок включают в себя ответы на вопросы, прилагаемые к книжке-картинке, обзор логики сюжета книжки-картинки, представление количественных отношений, включённых в книжку-картинку, а также содержание и смысл картинки, включённой в саму книжку-картинку. У разных семей разные взгляды, а у разных возрастных групп относительно разное понимание того, что для них важно.

О том, как часто дети читают дома, можно судить по количеству книг, которые читают дома: в большинстве семей имеется от 21 до 50 детских книг (29%) [Рисунок 28].



**Рисунок 28. Количество книг, прочитанных дома детьми младшего возраста**

Основываясь на научной перспективе полученных результатов, был использован SPSS (Statistical Product and Service Solutions). В этом исследовании для анализа данных использовался SPSS 25.0. Нормальное распределение данных измерений было выражено средним значением  $\pm$  стандартное отклонение, сравнение между двумя группами было выражено с помощью независимого выборочного t-критерия, сравнение между несколькими группами было выражено с помощью однофакторного дисперсионного анализа, ненормальное распределение было выражено с помощью медианы ( $p_{25}$ ,  $p_{75}$ ), между двумя группами использовался U-критерий, для сравнения между несколькими группами использовался критерий Крускал-Уоллиса, для корреляции использовалась корреляция Шпильмана, а для регрессии использовалась многомерная линейная регрессия с  $p < 0,05$  как статистически значимый.

### 1) Анализ демографической информации.

Из результатов описательного анализа мы знаем, что по полу детей среди 505 испытуемых больше девочек – 52,1%, а мальчиков немного меньше; по возрасту детей распределение детей в возрасте 3-9 лет относительно равномерное; по существующему совместному проживанию детей больше всего детей живёт с бабушками и дедушками – 100% детей, затем с бабушками – 67,5%, и меньше всего с бабушками – 29,1%; по тому, является ли ребёнок единственным ребёнком, единственным ребёнком являются 70,1%. Независимо от того, единственный ребёнок или нет, доля тех, кто является единственным ребёнком, высока – 70,1%, а доля тех, кто не является единственным ребёнком, составляет всего 29,9%; независимо от того, есть ли у ребёнка братья и сестры, доля тех, у кого есть старшая сестра, наиболее высока – 17,6%, а доля тех, у кого есть старший брат, составляет 15%; с точки зрения того, кто обычно воспитывает ребёнка, мать воспитывает его чаще всего – 37,8%, затем следует отец – 28,3%, а няня – 15%. С точки зрения отношений с детьми, бабушки составляют 21,6%, за ними следуют отцы – 20,4%, а бабушки и дедушки встречаются относительно редко; с точки зрения возраста матерей, матерей моложе 30 лет больше, чем матерей старше 30 лет – 57,4%; с точки зрения уровня образования матерей, неполная средняя школа составляет 24,6%, а средняя школа старшей ступени, – 17,8%, и меньше матерей с низким и высоким уровнем образования. Что касается возраста отцов, то тех, кто моложе 30 лет больше тех, кто старше 30 лет, что составляет 59,6% от общего числа, а уровень образования отцов выше, чем у матерей, большинство из них имеют степень бакалавра и среднее образование. По количеству книг, прочитанных детьми младшего возраста, преобладают книги в количестве 21-50 штук – 28,9%, за ними следуют книги в количестве 10 или менее штук – 28,1%, при этом наблюдается довольно большой разрыв между высоким и низким показателями [Таблица 12].

## Основной анализ демографических данных

Показатель	Варианты	Частота	Процентное отношение
1	2	3	4
Пол ребёнка	Мальчик	242	47,9
	Девочка	263	52,1
Возраст ребёнка	3	77	15,2
	4	88	17,4
	5	76	15
	6	75	14,9
	7	67	13,3
	8	65	12,9
	9	57	11,3
Проживающий с ребёнком	Отец	220	43,6
	Мать	304	60,2
	Дед по отцу	229	45,3
	Бабушка по отцу	341	67,5
	Дед по матери	505	100
	Бабушка по матери	147	29,1
Является ли ребёнок единственным	Да	354	70,1
	Нет	151	29,9
Есть ли у ребёнка братья и сестры	Старший брат	76	15
	Старшая сестра	89	17,6
	Младший брат	35	6,9
	Младшая сестра	25	5
Кто обычно заботится о детях	Мать	191	37,8
	Отец	143	28,3
	Старшие родственники	95	18,8
	Няня	76	15
Взаимоотношения с ребёнком	Отец	103	20,4
	Мать	97	19,2
	Дед по матери	72	14,3
	Бабушка по матери	65	12,9
	Дед по отцу	59	11,7
	Бабушка по отцу	109	21,6
Возраст матери	≤30	290	57,4
	>30	215	42,6
Образование матери	Начальная школа	119	23,6
	Неполная средняя школа	124	24,6
	Средняя школа старшей ступени (среднее профессиональное училище)	104	20,6
	Бакалавриат (чжуанькэ)	90	17,8
	Магистратура и выше	68	13,5
Возраст отца	≤30	301	59,6
	>30	204	40,4

Продолжение Таблицы 12

1	2	3	4
Образование отца	Начальная школа	72	14,3
	Неполная средняя школа	90	17,8
	Средняя школа старшей ступени (среднее профессиональное училище)	111	22
	Бакалавриат (чжуанькэ)	126	25
	Магистратура и выше	106	21
Количество книг для детей младшего воз- раста	до 10 книг	142	28,1
Количество книг для детей младшего воз- раста	11-20 книг	32	6,3
	21-50 книг	146	28,9
	51-100 книг	118	23,4
	100 и более	67	13,3

## 2) Ситуационный анализ описаний книг с картинками.

Что касается основных причин покупки книг для детей, то главной причиной пополнять домашнюю библиотеку рекомендованными книгами – 27,9%. При покупке книг, большинство родителей выбирают понравившиеся детям, или выбирают свои любимые, в основном по интересам. С точки зрения типов детских книг, которые есть у вас дома, 8) игровые книги (такие, как тканевые книги, трёхмерные книги, звуковые книги и т.д.) являются самыми многочисленными, составляя 92,5% от общего числа, практически в каждой семье они есть. Далее следуют: 3) детские песенки и стихи – 71,9%; 4) проза – 67,7%; 4) аудиовизуальные медиакниги (например, детские электронные книги) – 62,2%; и 5) книги по мотивам мультфильмов (например, «Синий кот») – меньше всего, всего 20%. Анализируя ответы на вопрос «Возраст, в котором находится ваш ребёнок», можно сделать вывод, что большинство детей находятся в возрасте от 4 до 6 лет – 47,3%, за ними следуют дети в возрасте от 2 до 4 лет – 22,6%. Если говорить о том, какие книги с картинками чаще всего используются в семьях, то преобладают книги со сказками и книги по искусству – 19,2% и 18% соответственно, а басни и философские книги наименее популярны – всего 6,5% от общего числа. Если говорить о том, читали ли детям книжку с картинками виммельбуха, то 52,3% читали её. Что касается того, на описании какого аспекта родители бы предпочли сосредото-

точиться во время чтения книжки с картинками, то наибольшее число опрошенных составили те, кто ценит логику сюжета – 29,9 %, а наименьшее – те, кто ценит графический характер содержания – 20 %. было то, что дети прочитали все книги дома, – 37,8 %, затем – самостоятельное желание детей приобрести книгу – 34,3% [Таблица 13].

Таблица 13

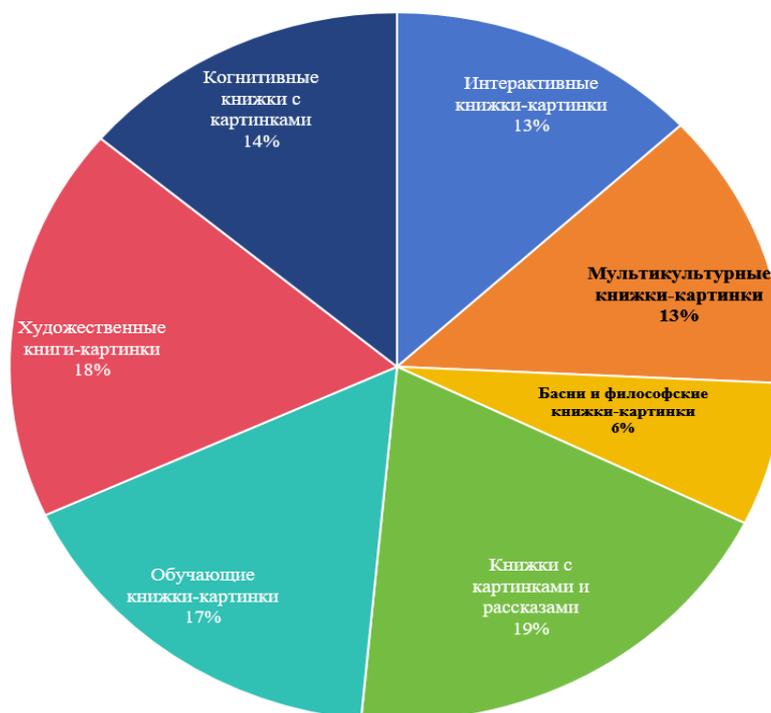
## Анализ ситуационного описания книжек с картинками

Вопрос	Варианты ответа	Частота	Процентное отношение
1	2	3	4
Покупка книг для детей	Книги, которые хочет сам ребенок	173	34,3
Основные причины покупки книги	Дети прочитали все книги в доме.	191	37,8
	Книги дома должны пополняться регулярно	141	27,9
На чем вы основываетесь при покупке книги?	Дети выбирают то, что им интересно.	197	39
	Родители выбирают то, что может быть интересно их детям	185	36,6
	Родители выбирают полезные книги	123	24,4
Основными типами детских книг, которые есть в вашем доме, являются	1) Истории	258	51,1
	2) Научные знания (например, книги о животных, фруктах и т.д.)	269	53,3
	3) Детские песни и стихи	363	71,9
	4) Проза	342	67,7
	5) Книги по мотивам анимационных фильмов (например, «Синий кот»)	101	20
	6) Учебные книги (например, пиньинь, книги по пиньинь и т.д.)	261	51,7
	7) Периодические издания и журналы для детей дошкольного возраста (например, «Пикториал для малышей»)	297	58,8
	8) Игровые книги (например, тканевые, объёмные, звуковые и т.д.)	467	92,5
	9) Аудиовизуальные медиакниги (например, детские электронные книги)	314	62,2
Возрастная группа, в которой сейчас находится ваш ребёнок	6-18 месяцев	65	12,9
	2-4 года	114	22,6
	4-6 лет	239	47,3
	От 6 до дошкольного возраста	87	17,2
Какой жанр книг с картинками сейчас часто встречается в вашем доме?	Книги со сказками	97	19,2
	Обучающие книжки с картинками	84	16,6
	Познавательные книжки с картинками	70	13,9
	Книги с картинками по искусству	91	18
	Басни и философия	33	6,5
	Интерактивные книжки с картинками	66	13,1
	Мультикультурные книжки с картинками	64	12,7

Продолжение Таблицы 13

1	2	3	4
Читали ли вы книгу с картинками «Виммельбух»?	Нет	241	47,7
	Да	264	52,3
На каком аспекте книги-картинки вы бы предпочли сосредоточиться при ее чтении?	А) логика повествования	151	29,9
	В) выразительность содержания	101	20
	С) количественные отношения	123	24,4
	Д) вопросы для самостоятельного ответа	130	25,7

Информация была сведена в круговую гистограмму [Рисунок 29].



**Рисунок 29. Статистическая информация по видам детских книг**

Как показано на гистограмме, оценка книжек-картинок по содержанию сводится к предпочтениям иллюстраций в виде тематического рассказа (19%), тема которого понятна детям. Из устных бесед установлено, что такими темами являются «Транспорт», «Животные», «Праздники».

Статистическая обработка некоторых данных, связанных с ситуацией чтения, представлена в Приложении 6.

Подчеркнём ещё раз, что использование всех видов печатной продукции в процессе домашнего образования является международным консенсусом и уходит своими корнями в далёкое прошлое, в процесс образовательных отношений:

педагог в домашнем образовании – это родитель, а обучаемый – ребёнок. Ниже приведены некоторые рекомендации, упомянутые в докладах крупных международных конференций по образованию в 2024 году и в докладах соответствующих учреждений [Таблица 14].

Таблица 14

## Свод методических рекомендаций международных организаций и структур

Исследовательское учреждение	Название документа	Подход в оригинальной статье
1	2	3
ЮНЕСКО, Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры	«Ключевая роль дошкольного образования во всем мире: доклад 2024 года»	В Рекомендациях акцент сделан на глобальных аспектах организации семейного чтения. Устанавливается важность совместного чтения родителей и детей младшего школьного возраста, только овладевающими навыками чтения. Этот вид деятельности определяется как средство социализации и адаптации детей с динамично развивающийся социум.
Бруклинская публичная библиотека	«Симпозиум по раннему детству 2024: Применение науки о чтении на практике»	Рекомендуется применять научно обоснованные вмешательства в процесс семейного чтения, особенно в районах с низким уровнем доходов, и продвигать основанные на производстве подходы к обучению чтению через партнёрские отношения между учителями и родителями, чтобы обеспечить всем детям высококачественную поддержку в чтении.
Университет Гонконга	«Глобальные тенденции исследований в области дошкольного образования во время эпидемии COVID-19: библиометрический анализ»	Особое внимание было уделено использованию цифровых инструментов для поддержки чтения детей младшего возраста в рамках семейного образования, и было рекомендовано, чтобы в случае эпидемий или других особых обстоятельств взаимодействие детей младшего возраста в рамках семейного чтения было усилено с помощью онлайн-платформ и инструментов, чтобы компенсировать отсутствие традиционных образовательных ресурсов.

## Продолжение Таблицы 14

1	2	3
Журнал образовательных наук	«Глобальные тенденции исследований в области образования 2024: интеграция цифровых технологий и раннее чтение»	Рекомендуется сочетать цифровые технологии с традиционными методами в общении с детьми младшего возраста по чтению, а также обучать родителей и педагогов более эффективной поддержке развития чтения детей младшего возраста в домашней обстановке, чтобы повысить их общую читательскую грамотность.

В сфере семейного воспитания в Китае эта «горячая точка» продолжает привлекать внимание уже почти 20 лет, и соответствующие должностные лица пропагандируют её в виде рекомендованных руководств или программ, постановлений и законопроектов, чтобы разъяснить важность работы педагога в сфере семейного воспитания, как видно из соответствующих документов, которые мы приводим ниже в таблице 15.

Таблица 15

## Методические рекомендации в хронологическом порядке

Дата издания	Название документа	Основное содержание
1	2	3
2004 год	«Учебное пособие для родителей»	Даёт родителям рекомендации по воспитанию детей, охватывая все аспекты развития ребёнка, о которых родители должны знать.
1 октября 2012 г.	«Методические рекомендации по обучению и развитию детей в возрасте 3-6 лет»	Научное руководство по обучению и развитию детей в возрасте 3-6 лет, охватывающее пять областей: здоровье, язык, общество, наука и искусство.
1 января 2015 г.	«Рекомендации по укреплению работы семейного образования»	Была подчеркнута важность семейного воспитания и разъяснены обязанности и роль правительства, школ, общества и родителей в семейном воспитании.
1 декабря 2020 г.	«Постановление о принятии Закона о содействии семейному воспитанию» (проект)	Впервые был предложен закон о развитии семейного образования, призванный обеспечить защиту и развитие семейного образования на законодательном уровне и охватывающий основные принципы и конкретные меры семейного образования.

В таблице имеется информация о том, что ещё в октябре 2012 года Министерство образования Китая выпустило «Методические рекомендации по обучению и развитию детей в возрасте 3-6 лет» – документ, который знаменует собой важную веху в развитии дошкольного образования в Китае и предоставляет детским садам и семьям по всей стране научные рекомендации и советы, направленные на содействие целостному развитию детей в возрасте от 3 до 6 лет. Ориентируясь на целостное развитие ребёнка, данное руководство охватывает цели обучения и развития детей во всех областях и содержит чёткие рекомендации для воспитателей детских садов и родителей. В нем чётко сказано, что «семьи – важные партнёры детских садов», что свидетельствует о важном влиянии семейного воспитания на обучение в детском саду. Дети не могут расти вне большой среды, общества и малой среды – семьи, а первый шаг к социализации осуществляется в детском саду.

В ходе нашего исследования мы обнаружили, что инновационные модели способствуют развитию семейного образования. В настоящее время в сфере образования существует модель сотрудничества «дом-школа-общество» - модель, которая охватывает всю цепочку семьи, школы и общества. Модель сотрудничества «дом-школа-общество», то есть трёхстороннего сотрудничества между семьёй, школой и обществом, возникла не в одной стране, а постепенно формировалась и продвигалась в мировой практике образования. Не существует единой страны происхождения модели сотрудничества «дом-школа-общество», но Соединённые Штаты Америки стали важным инициатором систематического развития этой модели, а такие страны, как Великобритания, Канада и Австралия, также начали уделять внимание данному сотрудничеству в конце XX века в качестве важной части своих образовательных реформ. Современное общество сталкивается с множеством сложных проблем, таких как изменения в структуре семьи, социальное неравенство и кризисы психического здоровья. Эти проблемы часто выходят за рамки того, что может решить только школа. Поэтому эффек-

тивным способом решения этих проблем считается трёхстороннее сотрудничество между семьями, школами и обществом. В результате эта модель получила быстрое развитие, а исследования показали, что активное участие семей и общества может значительно улучшить успеваемость и социальную адаптацию учащихся. Благодаря интеграции ресурсов всех участвующих сторон модель «дом – школа – общество» может обеспечить более комплексную поддержку учащихся, повышая тем самым общее качество образования. В то же время эта модель партнёрства получила распространение во всём мире благодаря своей способности эффективно реагировать на сложные вызовы современного мира и повышать качество образования. В следующей таблице представлены некоторые из соответствующих исследований ведущих учёных [Таблица 16].

Таблица 16

**Подходы к реализации модели «Дом– школа – общество»  
в трудах зарубежных исследователей**

Научный сотрудник	Исследовательское учреждение	Название статьи	Данные исследований
Joyce Epstein	Johns Hopkins University	School, Family, and Community Partnerships: Preparing Educators and Improving Schools	Epstein's framework shows improved student achievement, attendance, and behavior when family engagement is strong.
Anne Henderson & Karen Mapp	Southwest Educational Development Laboratory (SEDL)	A New Wave of Evidence: The Impact of School, Family, and Community Connections on Student Achievement	Meta-analysis shows that strong school-family-community ties improve student achievement by up to 30%.
John Fantuzzo	University of Pennsylvania	Strengthening Families: Evidence-Based Interventions to Prevent Child Maltreatment and Improve Child Outcomes	Programs involving family-community partnerships reduced child maltreatment by 30% and improved family educational practices.

Однако успешная реализация данной модели зависит от активного участия всех сторон, эффективной интеграции ресурсов, а также способности управлять и координировать. Несмотря на проблемы с реализацией и нехватку ресурсов, модель сотрудничества «Дом – школа – общество» по-прежнему широко признана в качестве важной образовательной модели для целостного развития уча-

щихся. Хотя в Китае были разработаны новые версии этой модели, сотрудничество школы и общества в области семейного образования в настоящее время находится на пассивной стадии. Таким образом, мы объединяем соответствующие теории с инновационными моделями, чтобы понять практические мнения о процессе современного семейного образования.

Не только в детском саду, в том числе во всех циклах индивидуального роста, потому что это исследование соответствует проблеме использования детской книги (для маленьких детей книжки с картинками взяты в качестве примера) важно установить соответствие подхода основным идеям известных теоретиков.

Рассмотрим соответствующие теории известных педагогов и психологов, занимающихся проблемами раннего развития ребёнка. Сделаем акцент на этапах процесса современного семейного воспитания в контексте их теорий, что имеет практическое значение процесса руководства образовательным процессом в семье [Таблица 17].

Таблица 17

**Сводная таблица определения этапов психического развития  
в трудах зарубежных теоретиков в контексте проблемы домашнего чтения**

<b>Психолог/ педагог</b>	<b>Название теории</b>	<b>Основные этапы разви- тия детей младшего воз- раста</b>	<b>Теоретическое содержа- ние и оригинальный текст</b>	<b>Современные советы по домашнему обуче- нию (время и поведе- ние)</b>
1	2	3	4	5
Жан Пиаже	Теория ко- гнитивного развития	Сенсомотор- ная стадия (0-2 года), период до- операцио- нальных представле- ний (2-7 лет)	Пиаже считал, что ма- ленькие дети развивают когнитивные навыки через взаимодействие с окружающей средой на дооперациональной стадии, и что язык и ис- пользование символов особенно важны на этой стадии.	Чтение родителей с детьми в определённое время каждый день, выбирая книжки с картинками и про- стые истории, чтобы помочь детям развить язык и понимание символов.

## Продолжение Таблицы 17

1	2	3	4	5
Лев Выготский	Социокультурная теория	Зона ближайшего развития (ЗБР)	Выготский подчёркивал, что благодаря языковому взаимодействию взрослые или сверстники могут помочь детям в обучении и развитии в пределах их зоны ближайшего развития.	Поощряйте вербальное взаимодействие между членами семьи, развивайте мышление детей с помощью вопросов и обсуждений, а также помогайте детям с пониманием, когда это необходимо во время чтения.
Мария Монтессори	Метод Монтессори в образовании	Сензитивный период, особенно для развития речи (0-6 лет)	Монтессори подчёркивала необходимость развития языковых навыков у детей посредством чтения и языковых игр в чувствительные периоды развития языка.	В период развития языковой чувствительности ребёнка родители каждый день выделяют время для интерактивного чтения и создают богатую лексикой среду.
Эрик Эриксон	Теория социально-психологического развития	Дошкольный возраст (3-5 лет), игровой период	Эриксон считает, что дети в возрасте 3-6 лет находятся на стадии активного чувства вины в психосоциальном развитии, а речевое выражение и способность к чтению являются важными составляющими активного развития.	Детей поощряют выражать свои чувства через чтение историй и обсуждения, а также ежедневно выделяют время для активного языкового взаимодействия.
Джон Дьюи	Прагматическое образование	Раннее детство (3-6 лет), исследование и испытание	Дьюи считал, что дети младшего возраста должны учиться через исследование и испытание, и что чтение - один из важнейших способов, с помощью которого дети познают мир.	Устраивая ежедневные занятия по изучению чтения, вы поощряете детей задавать вопросы и находить на них ответы через чтение, развивая в них дух любознательности.
Говард Гарднер	Теория множественных интеллект (теория МИ)	Языковой интеллект и развитие чтения (раннее детство)	Согласно теории множественного интеллекта, предложенной Гарднером, языковой интеллект особенно сильно влияет на развитие чтения у детей и является важным элементом раннего образования.	Ежедневное выделение времени для разнообразных занятий чтением способствует развитию лингвистического интеллекта детей и пробуждает у них интерес к чтению.

## Продолжение Таблицы 17

1	2	3	4	5
Бенджамин Блум	Систематика Блума	Раннее когнитивное и эмоциональное развитие (раннее детство)	Блум подчёркивает важность раннего когнитивного развития для последующего обучения, причём развитие языка и навыков чтения является ключевым в раннем детстве.	В раннем детстве родители должны ежедневно заниматься чтением, чтобы помочь детям установить ранние когнитивные и эмоциональные связи.
Альберт Бандура	Теория социального обучения	Наблюдательное обучение (раннее детство)	Теория социального обучения Бандуры утверждает, что дети учатся через наблюдение и подражание и что поведение при чтении может передаваться через моделирование взрослыми.	Родители формируют хорошие привычки и поведение при чтении, моделируя чтение, обсуждая и направляя детей, чтобы они подражали и учились.
Джером Брунер	Теория эвристического обучения	Эвристическое обучение, раннее познание и развитие языка	Брунер подчёркивает, что благодаря исследованиям и открытиям дети могут развивать язык и когнитивные навыки в раннем возрасте, и что чтение является важным инструментом обучения.	Предоставляйте богатые материалы для чтения и планируйте ежедневное время для ознакомительного чтения, чтобы поощрять детей к самостоятельным открытиям и обучению.
Дороти Сингер	Теория детских медиа	Раннее воздействие СМИ и когнитивное развитие (раннее детство)	Сингер изучала влияние СМИ на познание детей в раннем возрасте, отмечая, что правильное использование СМИ может способствовать развитию языка и навыков чтения у детей младшего возраста.	Разумный контроль за воздействием на детей электронных средств массовой информации и поощрение когнитивного и языкового развития посредством чтения традиционных книг.

На основе позиций, приведённых в таблице, обобщим практику использования стратегий в процессе домашнего обучения, которая является очень эффективной стратегией, помогающей маленьким детям развивать свои навыки чтения и интересы через чтение книг с картинками.

1. Выбор подходящих по возрасту книжек с картинками в соответствии с реальной ситуацией, с учётом теории когнитивного развития Пиаже.

Выбирайте книжки с картинками, соответствующие возрасту и уровню понимания ребёнка в соответствии с циклом развития и индивидуальными интересами. Выбирайте для маленьких детей яркие книжки с насыщенными картинками и простыми сюжетами, чтобы привлечь их внимание. С возрастом можно постепенно увеличивать сложность книжек-картинок и глубину сюжета.

2. Использование технологий в сочетании с теорией детских средств массовой информации для поощрения онлайн и офлайн стилей чтения и регулярного времени чтения.

Современное общество развивается, особенно с учётом скорости технологического развития и тяги детей младшего возраста к электронным устройствам. Сочетая цифровые технологии с традиционными методами взаимодействия с детьми, родителям и педагогам необходимо пройти обучение, чтобы лучше поддерживать развитие чтения у детей в домашней обстановке [23]. Установите режим чтения: установление регулярного времени для чтения, например, перед сном или после обеда, помогает выработать регулярный режим чтения. Регулярное время чтения позволяет детям с нетерпением ждать процесса чтения и получать от него удовольствие.

3. Повышение интерактивной вовлеченности в чтение с помощью различных методов в сочетании с теорией социального обучения Альберта Бандуры.

Педагоги поощряют участие в образовательном процессе: во время чтения детям предлагается указывать на картинки, имитировать звуки или повторять простые предложения. Такое взаимодействие не только улучшает их понимание, но и позволяет им почувствовать себя вовлечёнными в процесс, что повышает интерес к чтению. Вопросы и обсуждения: стимулируйте мышление детей, задавая им такие вопросы, как «Как ты думаешь, что произойдёт дальше?» или «Нравится ли тебе этот персонаж? Почему?». Это развивает мышление детей и их языковые навыки.

4. Сочетание теории множественных интеллектов для содействия самовыражению педагогов, чтобы усилить эмоциональное выражение обучающихся.

Педагог выражает эмоции рассказа с помощью интонации и мимики. Использование яркой интонации и преувеличенной мимики для выражения эмоций рассказа помогает детям понять содержание рассказа и почувствовать эмоциональный мир, скрывающийся за словами.

5. Сочетание прагматизма, связь с реальной жизнью и улучшение функции памяти обучающихся.

Соотносите сюжет с жизнью во время рассказа: во время чтения постарайтесь связать сюжет рассказа с жизненным опытом вашего ребёнка, например, «Мы были на пикнике, как медведь в рассказе, верно?» Такой способ поможет детям лучше понять и запомнить историю.

6. Применение теории эвристического обучения для поощрения самостоятельного чтения.

В сочетании с теорией эвристического обучения предоставьте детям возможность самостоятельно выбирать книги с картинками: регулярно берите их в библиотеку или книжный магазин и позволяйте им выбирать любимые книги с картинками. Такая самостоятельность повышает их интерес к чтению и способность к самостоятельному обучению.

7. Использование педагогики М. Монтессори для выбора разнообразных материалов для чтения.

Предоставляйте разнообразные материалы для чтения: в дополнение к традиционным книжкам с картинками можно предоставлять тактильные книги, трёхмерные книги и т.д., которые специально разработаны для повышения увлекательности и интерактивности чтения.

8. Родительская (характерная для каждой отдельной семьи) модель чтения.

Будьте образцом для подражания в чтении для своего ребёнка. Родители могут продемонстрировать свой интерес и любовь к чтению, читая на глазах у своих детей. Это тонкое влияние будет стимулировать страсть ребёнка к чтению.

Используя эти методы, родители могут эффективно проводить домашнее обучение своих маленьких детей, чтобы улучшить их навыки чтения и развить

интерес к чтению. Эти рекомендации не только помогут детям понять содержание рассказов, но и будут способствовать развитию речи и эмоциональному подъёму.

## **Выводы по Главе 2**

Поскольку важность методов чтения книг с картинками отражена в соответствующих исследованиях, в этом разделе были рассмотрены некоторые важные аспекты определения виммельбухов, установления их классификации, а также рассмотрены методы руководства чтением книг с картинками в связи с соответствующими педагогическими принципами, которые призваны повысить интерес детей к чтению, улучшить понимание и эмоциональные переживания во время чтения книг с картинками.

Ниже перечислены основные предложения по использованию педагогических подходов и методов по руководству совместным с детьми чтением книжечек-картинок:

### *1. Позитивное применение педагогических теорий когнитивного развития.*

Теория этапов когнитивного развития Ж. Пиаже, т. е. выбор подходящих книг с картинками в соответствии с уровнем когнитивного развития детей. В настоящее время развитие времени и технологий способствует диверсификации чтения, и некоторые книги с картинками частично имеют передовое содержание и не подходят для некоторых возрастных групп. Поэтому очень важно подбирать подходящие книжечки-картинки в соответствии с возрастом и уровнем знаний детей, а также их адаптивностью. Например, для детей на дооперациональной стадии (около 2-7 лет) следует выбирать яркие книжечки-картинки с простыми и повторяющимися сюжетами, чтобы соответствовать их особенностям интуитивного образного мышления.

## *2. Привитие эмоциональной эмпатии в процессе чтения.*

Эмоциональный опыт и сопереживание, то есть вопросы и обсуждения, помогают детям почувствовать эмоциональную атмосферу книг с картинками, такую как любовь, храбрость, дружба и т.д., и формируют у них здоровое эмоциональное познание. Например, при чтении «завещаний» детей можно направить на размышления и разделить любовь между ними и их родителями, чтобы способствовать эмоциональному резонансу.

## *3. Использование родителями метода совместного чтения в процессе семейного воспитания.*

Родители должны поощрять детей принимать активное участие в процессе чтения, например, предсказывать сюжет и играть в ролевые игры, чтобы углубить их понимание и память об истории. Например, при чтении книги «Дэвид идет в школу» детям можно предложить сыграть роль Дэвида или учителя, чтобы они могли прочувствовать эмоции и поведение в этой истории через ролевую игру.

## *4. Направление детей на использование подробных советов (инструкций по чтению) в процессе чтения*

В процессе чтения родители должны обращать внимание на детали и рассуждения, помогать детям внимательно рассматривать детали картинок в книжках-картинках и понимать смысл историй с помощью рассуждений. Например, в книжке с картинками «Истории традиционных китайских праздников» детям предлагается обратить внимание на узор на подкладке кольца и понять его связь с основной историей, чтобы развить их наблюдательность и умение рассуждать.

## *5. Применение открытых вопросов в процессе чтения*

Родители должны задавать больше открытых вопросов в процессе чтения, чтобы поощрять детей выражать свои мысли и чувства. Например, читая «Бабушкин цветок», вы можете спросить: «Почему бабушка хочет посадить цветы? Какую радость приносит ей посадка цветов?». Эти вопросы не имеют фиксированных ответов и могут стимулировать детское воображение и творчество.

*6. Использование метода моделирования ситуации после чтения.*

Родители создают ситуацию в соответствии с содержанием книжки с картинками, чтобы дети могли испытать эмоции и ситуации, описанные в рассказе, в смоделированной ситуации. Например, при чтении книги «Первый раз покупаю вещи на улице» можно организовать небольшое занятие по покупке, чтобы дети смоделировали опыт маленькой девочки, покупающей молоко на улице, и таким образом углубить понимание содержания рассказа и их эмоциональный опыт.

*7. Направление детей на активное мышление, используя метод развития множественных интеллектов.*

Родители должны научиться использовать книги с картинками для развития у детей множественного интеллекта. Например, при чтении книги «Дневник земляного червя» детям можно предложить записать свой собственный дневник с помощью рисунка, чтобы развить пространственный и художественный интеллект; при чтении книги «У дедушки должен быть способ» детям можно предложить подумать и поделиться собственными творческими решениями, чтобы развить логико-математический интеллект и креативность.

*8. Использование метода совместного чтения родителей и детей в процессе семейного воспитания.*

При оценке феномена совместного чтения родителей и детей необходимо принимать во внимание, что данный процесс основан на эмоциональном взаимодействии, благодаря которому укрепляется связь между разными поколениями родственников. Наличие иллюстраций, отражающих фрагменты природной и социальной жизни, не только повышает познавательную активность детей младшего школьного возраста, но и позволяет им почувствовать любовь и дружеское общение со своими родителями.

Эти методы широко используются в педагогической психологии и достигли замечательных результатов. Они не только способствуют повышению интереса к чтению и развитию навыка чтения у детей, но и способствуют развитию

эмоционального познания, социальных навыков и общему развитию множественного интеллекта. Поэтому в этой части мы изучили важность чтения книг с картинками для домашнего образования с помощью метода анкетирования, метода исследования данных и научного анализа на основе программы SPSS.

Наблюдения за организацией семейного чтения в Китае показали, что методические рекомендации, разработанные в китайских исследовательских организациях и предназначенные для родителей, не в полной мере доведены до членов семьи. Процесс работы с книжками-картинками часто не находится под постоянным контролем со стороны родителей, которые только эпизодически контролируют детей, разглядывающих картинки, и не всегда дают нужный комментарий. Как показало исследование, книжки с картинками могут содержать нежелательные элементы, которые могут исказить картину мира ребёнка. Поэтому необходимо усилить внимание на работе с родителями или другими членами семьи, популярно объяснять им принципы работы с иллюстрированными изданиями, ориентировать их на усиление смыслового компонента при обсуждении содержания книги.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование педагогических особенностей использования детских книг-картинок в системе семейного воспитания показало, что установить специфику применения данного жанра иллюстрированной учебной книги невозможно без определения тематической преемственности и различий, сложившихся в сфере традиционных исторически сформировавшихся установок в области семейного воспитания и новейшими ориентациями, заданными в современных партийно-правительственных стратегических документах современного Китая; без определения качественного своеобразия изданий жанра «виммельбух» и их классификации; выяснения преимуществ и рисков, связанных с их применением в семейном воспитании в условиях трансформирующейся китайской семьи; реально сложившимися практиками покупки и использования книг-картинок в образовательном процессе с учётом мнений членов семьи и педагогов.

Изучение источников, обращённых к философскому, культурологическому, психологическому и педагогическому наследию известных китайских мыслителей, заложивших основы китайской цивилизации, показало, что история семейных отношений в Китае, прошедшем долгий и сложный путь своего развития, нашло отражение в практике воспитания детей. В исследовании были установлены линии эволюции практики семейного воспитания детей, которые трансформировались от концепции воспитания страхом в доцинский период (свидетельства философов Мэн-цзы, Конфуция) до идеи воспитания добродетельным примером родителей в период династий Суй, Тан и Сун. Распространение новых подходов связано с изобретением книгопечатания, позволившего донести до большего числа граждан идеи актуальных общественных идеалов. В истории новейшего Китая нормативно-правовые документы нацеливают членов семьи и педагогов различных типологических групп на реализацию идеи усиления нравственного воспитания (трудолюбие, уважение родителей и людей труда и др.), любви к Родине, воспитания патриотических чувств и гражданственности.

Рассмотрев подходы к определению детской книжки-картинки, восходящие к немецкой специальной терминологии, и установив значительное количество их разновидностей, мы также провели анализ имеющихся классификаций, типологий и систематик, связанных с определением их педагогического статуса. Обосновано, что значительные расхождения в назначении, художественном стиле, тематике, дидактическом сопровождении, страновом происхождении и технологическом исполнении не позволяют выделить единый критерий классификации произведений данного педагогического жанра литературы. Предложенные критерии «тип материального носителя информации, обеспечивающий её воспроизведение или доступ» и «вид иллюстративного материала» позволяют составить систематику данных дидактических средств, которая может быть дополнена новыми позициями по мере их появления.

Детская книга-картинка является международным педагогическим феноменом, имеющим своих предшественников в виде иллюстрированных произведений детской литературы, альбомов, графических гидов и др. Каждая страна привносит свои особенности в конструирование виммельбухов и отборе их содержания. Нами выделены тематические линии, которые являются общими для виммельбухов, изданных в Китае и за границей, в частности, в России и в ФРГ. Это тематика, имеющая просветительский характер и знакомящая детей, которые ещё не умеют читать, но способны рассматривать картинки, с явлениями природного и социального мира. Установлены различия, которые заключаются в способе отбора и подачи материалов, отражающих единые для многих стран сюжеты и фабулы, например, времена года (художественное, выполненное в духе традиционной эстетики исполнение иллюстраций в Китае и ориентированное на праздники и труд, не содержащее художественных картин природы, представление данной темы в России).

Установлено, что фактором формирующего воздействия является популяризация тематики, связанной с обсуждением гражданских подвигов населения

Китая, которая воплощена в разработке виммельбухов на тему активного участия женщин-героинь в общественной и военной жизни страны. Российские издания, которые позиционируют себя как «виммельбухи для девочек» и «виммельбухи для мальчиков» культивируют образцы мужественности для лиц мужского пола и западный гендерный стереотип женского поведения, включающий образ кокетки и активной приобретательницы модных товаров.

В исследовании установлено, что в качестве фактора формирующего воздействия, косвенно влияющего на мировоззренческие установки детей, является использование национальной символики. Многие из того, что представлено в качестве национальных символов, таковыми не является, но изображается как важный предмет политической культуры общества. Он используется в неуместной обстановке, что дискредитирует идеалы и ценности изображаемого национального сообщества. В диссертации высказано предположение о том, что минимизировать негативное влияние некорректного использования символа, представленного в наглядно-образной форме, можно на основе логической интерпретации и перевода стандартного изображения в виммельбухе в разряд «виммельбух с ошибками», что позволит дать необходимые пояснения и нейтрализовать манипулятивную тактику создателей образа-символа и его включения в изобразительный текст.

В исследовании выявлено отношение респондентов из числа родителей и педагогов Китая и России к книге-картинке с позиций оценки наиболее значимых видов иллюстрированной литературы и её использования в российских и китайских семьях.

На основе опроса 505 респондентов из Китая и установлено, что более 50% семей используют иллюстрированные издания. Люди старшего возраста, осуществляющие присмотр за детьми, предпочитают использовать печатные виммельбухи китайского производства, в то время как родители (родитель) возрастом до 30 лет, отдают предпочтение аудио продукции с интерактивным компонен-

том, используя её как игровой или развлекательный материал. Они осуществляют покупку новых печатных изданий (от 10 до 21 штук в год) преимущественно в соответствии с выбором детей и учётом их познавательных интересов. Приобретение и использование дорогой аудиовизуальной продукции (в том числе программного обеспечения для звуковых носителей и планшетных компьютеров) реализуется с учётом воздействия рекламы, рекомендаций специалистов и стремления создать детям комфортные условия для овладения базовым языком путунхуа.

В результате исследования не установлено значительных различий между типами иллюстрированных изданий, используемых в китайском и российском семейном воспитании, по позициям, связанным с использованием иллюстрированных рассказов, басен, а также изданиями, содержащими иллюстрации к сюжетам философского характера типа изложений притч и нравственных поучений в иносказательной форме. Различия наблюдаются между подходами к выбору книг-картинок, имеющих явную когнитивную направленность, особенно таких изданий, которые содержат иллюстрированные словари для изучения иностранных языков, тематические энциклопедии. В России таких изданий ещё мало, что в определённой степени объясняется значительные расхождения в интенсивности их применения. Кроме того, в российском книгоиздании имеется ограниченное число книг-картинок по мотивам художественных произведений. Одним из таких виммельбухов является книга по мотивам сказок А.С. Пушкина и русских народных сказок.

В основе развития человеческой личности лежит язык – основа всего интеллектуального развития и важный символ социализации личности. Книжки с картинками – основной инструмент домашнего обучения. Период 3-6 лет – самый быстрый и критический период развития языка в жизни человека, в течение которого словарный запас маленьких детей быстро накапливается и осваивается, а быстрое совершенствование языкового развития окажет важное влияние на их

когнитивное, эмоциональное, коммуникативное и другие виды обучения и развития в будущем. Кроме того, семья является основной средой роста для раннего языкового развития дошкольников, а стиль воспитания и семейное окружение - важными факторами, влияющими на их языковое развитие, а способ чтения книг с картинками играет решающую роль в развитии языковых способностей детей.

Основываясь на исследованиях книг с картинками и способах выбора материалов для чтения в процессе домашнего обучения, данное исследование проясняет значительную роль книг с картинками в обучении детей в процессе домашнего обучения. Результаты исследования показывают, что на языковые способности детей в основном влияют различные факторы, такие как возраст родителей, их образование и режим воспитания, среди которых понятия родителей о языковом образовании и их поведение при осуществлении языкового образования дома оказывают непосредственное влияние на развитие языка детей.

После того как родители получили рекомендации по чтению книг с картинками для обучения языку детей младшего возраста, отзывы показали, что у большинства детей значительно повысился уровень восприятия языка на слух и уровень понимания картинок. Таким образом, книги с картинками играют большую роль в процессе семейного воспитания, а философия родительского воспитания – большую роль в процессе семейного воспитания.

В настоящее время необходимо совершенствовать образовательный потенциал взаимодействия системы повышения квалификации педагогов и родительской общественности, уделять внимание традиционной концепции семейного воспитания и современным методам образования. С быстрым развитием современного образования перед миром предстаёт все больше образовательных концепций. Являясь крупными странами в развитии образования, и Китай, и Россия уделяют большое внимание семейному воспитанию и формированию среды семейного воспитания. Это невозможно отделить от движущей силы исторического развития от древности до современности.

После 3 лет у детей активно развивается речь, память и навыки преднамеренного внимания, поэтому в этот период родителям следует сосредоточиться на развитии у детей навыков чтения. Например, у 4-5-летних детей ещё не очень хорошо развита способность распознавать слова, но они интересуются книжками с картинками и рассказами. Поэтому родители должны быть, прежде всего, людьми, которые любят покупать и читать книги, и подавать пример своим детям, чтобы они учились и читали. Кроме того, необходимо создать для детей хорошую атмосферу для чтения.

Семьи, у которых есть средства, могут организовать дома небольшой уголок для чтения, в котором будут стоять детские книжные полки и необходимые для чтения предметы. Родители могут регулярно сопровождать детей в книжный магазин, чтобы купить их любимые книги, и поощрять их к созданию собственного уголка для чтения. Считается, что при наличии хорошей среды для чтения дети будут получать больше удовольствия от учёбы. Выработаны рекомендации, касающиеся организации семейного воспитания. К их числу относятся следующие: не вмешивайтесь, когда ваш ребёнок читает; поощряйте и поддерживайте чтение вашего ребёнка. Например, во время «учебного» времени ребёнка не включайте телевизор, компьютер или другие развлекательные мероприятия, разговаривайте как можно тише, чтобы не отвлекать внимание ребёнка. Каждый день сопровождайте детско-родительское чтение, давайте ребёнку правильные указания и своевременно общайтесь, говорите с ним о героях рассказа, о сюжете и языке повествования, о настроении и его умных идеях и т.д., уделяйте внимание обмену мнениями, у каждого должна быть возможность высказаться. В этом процессе родители должны не только направлять детей на размышления, но и формировать у них хорошие языковые привычки, помогать им использовать правильные слова и предложения, поощрять их к восприятию новых слов и выражений. Например, они могут помогать детям понимать истории, своевременно и конкретно отвечая на их книжки с картинками, и вдохновлять их на активное мышление, задавая им простые вопросы. Таким образом, понимание языка

детьми постепенно улучшается. Принимайте разнообразные и эффективные меры семейного воспитания, чтобы способствовать развитию языка у детей.

Языковое выражение детей развивается постепенно в процессе общения, а желание детей выражать свои мысли также усиливается благодаря поощрению со стороны родителей.

**Практические рекомендации.** Помимо рекомендаций, высказанных в параграфе 2.3., считаем необходимым в порядке пожеланий обратить внимание родителей на следующие моменты:

– до того, как предложить ребёнку рассматривать виммельбух, внимательно ознакомьтесь с его содержанием, определите, не может ли он оказать негативное воздействие на формирование основ мировоззрения ребёнка;

– в зависимости от содержания виммельбуха постарайтесь провести исторические параллели, показать артефакты национальной культуры, динамику изменений в социальной жизни, произошедшей в стране и в мире;

– родителям необходимо использовать соответствующие методы, например, позволять детям больше говорить и общаться в процессе чтения книг с картинками. У них должно быть достаточно времени и терпения, чтобы обсуждать и общаться с детьми. Каждый день выделяйте определённое время для чтения книг с картинками вместе с детьми. В процессе чтения поощряйте детей высказывать собственное мнение (люди на картинке, истории на картинке, умения животных, мифологических персонажей и т.д.);

– родители должны обсуждать с детьми положение дел, которое их волнует. Детей младшего школьного возраста можно стимулировать к разговору на интересующие их темы, например, что делает их счастливыми, их любимая еда или интересные мультфильмы, игрушки и так далее. Чтобы дети интересовались вещами как темой для начала процесса чтения, можно не только максимально стимулировать разговорный энтузиазм ребёнка, но и обогатить его знания, сделать обучение увлекательным;

– когда дети обращаются с необоснованными просьбами, родители должны не просто критиковать детей за то, что они не знают, что делают, а терпеливо общаться с ними, спрашивать, почему они обращаются с такими просьбами, и направлять их к пониманию причин, по которым просьбы являются необоснованными. В процессе общения между родителями и детьми следует уделять внимание атмосфере равенства;

– вместо того, чтобы заниматься домашними делами во время разговора, родители должны общаться с детьми лицом к лицу и поддерживать зрительный контакт. Это не только поможет детям почувствовать заботу и любовь родителей, но и воспитает в них хорошие навыки общения. Также важно сочетать перспективу чтения с философией домашнего воспитания;

– используя традиционную концепцию семейного воспитания в качестве основы, а также научные и чёткие методы семейного воспитания, семейные воспитатели, особенно родители, как первые учителя ребёнка, должны стремиться к улучшению самопонимания, в процессе семейного воспитания подавать пример. Благодаря использованию высокотехнологичных продуктов в процессе домашнего образования, многие понятия или информацию родители смотрят и читают вместе со своими детьми, они должны владеть основными понятиями;

– позволяйте детям выражать себя так, как они хотят, и учтите, что в процессе общения с детьми нужно не только максимально стандартизировать их собственный язык, но и обратить внимание на роль ролевых моделей и влияние тонкого языкового погружения. Родители не должны слишком критиковать или даже ругать своих детей, когда они неправильно произносят слова или делают ошибки в выражении, так как это приведёт к тому, что дети потеряют уверенность в том, что они могут практиковать языковое выражение, и даже может привести к аутизму;

– детей следует поощрять к общению с другими людьми. Родители могут поощрять детей читать вместе с детскими песенками и стихами в присутствии

друзей и родственников. Когда дети выражают свои потребности с помощью физических движений, их следует направлять, чтобы они преобразовывали физические движения в словесные выражения.

**Перспективы дальнейшего исследования.** Большинство исследований во всём мире посвящено этапам развития языковых способностей детей с точки зрения психологии развития и когнитивной психологии, но не хватает исследований о том, как многие факторы в семье влияют на совершенствование работы по овладению государственным языком у детей. Перспективно:

– изучить взаимосвязь и различия в выборе книг с картинками и других факторов в семейном воспитании с учётом того фактора, что в Китае проводится политика перехода в начальной школе, в том числе в национальных школах, на единые учебники на путунхуа, который является официальным национальным разговорным языком;

– разработать единую научную концепцию повышения квалификации родителей в области использования иллюстративных материалов, а педагогам совершенствовать собственную культурную грамотность и образовательный потенциал;

– повысить роль детских книг с картинками как важной позиции для роста уровня семейного языкового образования.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллаева, О. В. Технология «виммельбух» как инструмент развития речи / О. В. Абдуллаева, В. Н. Батакина, О. Н. Умярова // Вестник научных конференций. – 2024. – № 3-3 (103). – С. 7-8.
2. Алексеев, О. Л. Системный подход как методологическая основа научного познания / О. Л. Алексеев, В. В. Коркунов // Специальное образование. – 2002. – № 1. – С 5-9.
3. Алуева, М. А. Детская художественная иллюстрированная книга как синтез издания, искусства и средства эстетического воспитания : автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук : 05.25.03 Библиотекведение, библиографведение и книговедение / Алуева Мария Александровна. – Краснодар, 2010. – 22 с.
4. Банников, С. В. Проблема классификации печатных иллюстративных материалов (на примере учебников по географии) / С. В. Банников, О. Д. Федотова // Мир науки. Педагогика и психология. – 2019. – Т. 7. – № 1. – Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/56PDMN119.pdf> (дата обращения: 11.02.2023).
5. Башманова, Е. Л. Социально-стратификационный подход к воспитанию школьников / Е. Л. Башманова // Педагогика. – 2007. – № 7. – С. 121-24.
6. Би, Цюшуан. Ценностные основы воспитания в современном Китае: историко-педагогический аспект / Цюшуан Би, А. Д. Николаева // Педагогика. – 2023. – Т. 87, № 2. – С. 119-125.
7. Богаевская, В. В. Социальные последствия политики «Одна семья – один ребенок» в Китае / В. В. Богаевская // Современные востоковедческие исследования. – 2020. – Т. 2, № 5. – С. 114-122.
8. Богуславский, М. В. Исторические основы современной китайской педагогической традиции духовно-нравственного воспитания / М. В. Богуславский, М. А. Костенко, Н. Ю. Симоненко // Проблемы современного образования. – 2024. – № 3. – С. 43-52.

9. Борисенков, В. П. Этнокультурное образование и подготовка педагогических кадров в Китае / В. П. Борисенков, Ч. Чаочжэн // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2023. – Т. 1. – № 2 (91). – С. 144-152.

10. Борисенков, В. П. Традиционные и инновационные формы наставничества в системе непрерывного образования: теоретический обзор / В. П. Борисенков, О. В. Гукаленко // Педагогика. – 2023. – Т. 87, № 7. – С. 63-73.

11. Ван, Минь Ци. Анализ различий между китайским и западным семейным воспитанием и причины / Минь Ци Ван // Журнал колледжа Суйхуа. – 2014. [王敏琦.浅析中西家庭教育的差异及原因[J].绥化学院学报- 2014].

12. Ван, Юньу. Первый сборник собрания книг / Юньу Ван. – Пекин : Коммерческое издательство, 1937. – 295 с. [王云五.丛书集成初编[M].北京 : 商务印书馆, 1937-295 页].

13. Ваньлин, Лю. Библиотечное образование в Китае: этапы и уровни развития / Лю Ваньлин // Культурные тренды современной России : от национальных истоков к культурным инновациям : сборник докладов XII Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных. – Белгород, 2024. – С. 11-15.

14. Введение в детскую литературу. – Шанхай : Издательство Восточно-китайского нормального университета, 2021. – С. 100-205. [儿童文学概论].

15. Весенний гном. Виммельбух. – Режим доступа: [http://img.wimmelbuch.su/2123-thickbox\\_default/mein-fruehlingswichtel-wimmelbuch.jpg](http://img.wimmelbuch.su/2123-thickbox_default/mein-fruehlingswichtel-wimmelbuch.jpg) (дата обращения: 11.02.2023).

16. Виноградова, С. В. Детская иллюстрированная книга как средство эстетического восприятия школьников / С. В. Виноградова // Молодежь XXI века : образование, наука, инновации : материалы IX Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. – Новосибирск, 2020. – С. 1-14.

17. Воронина, О. Ю. Последствия политики «Одна семья – один ребенок» в Китае / О. Ю. Воронина, Е. А. Сараева // Заметки ученого. – 2022. – № 2. – С. 128-132.

18. Воспитательные концепции родителей детей 1-10 лет // Психологическое развитие и образование. – 1997. – № 3. – С. 10-18.

19. Вохрышева, М. Г. Информационно-культурологический подход к оценке учебной литературы / М. Г. Вохрышева // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. – 2021. – Т. 27, № 3. – С. 72-76.

20. Выдержки из выступлений Си Цзиньпина о создании семьи и семейной этике. – Режим доступа: [https://zgjjc.ccdi.gov.cn/bqml/bqxx/202104/t20210429\\_241152.html](https://zgjjc.ccdi.gov.cn/bqml/bqxx/202104/t20210429_241152.html) (дата обращения: 11.02.2023).

21. Вэй, Ф. Исследование историко-педагогического дискурса развития модернизации образования в Китае / Ф. Вэй, Л. Я. Хоронько // Глобальный научный потенциал. – 2024. – № 10 (163). – С. 29-31.

22. Глотов, М. Б. Стратификационный подход к анализу общества / М. Б. Глотов // Актуальные инновационные исследования: наука и практика. – 2012. – № 2. – С. 9.

23. Голиусова, Н. И. Развитие социального интеллекта и навыков коммуникации у дошкольников на основе использования технологии «виммельбух» / Н. И. Голиусова, Р. Р. Рубашевская // Общество и наука : векторы развития : материалы III Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары, 2024. – С. 34-37.

24. Гукаленко, О. В. Этапы информатизации педагогического образования в Китае / О. В. Гукаленко, С. Люй // Высшее образование сегодня. – 2024. – № 3. – С. 124-134.

25. Дай, Л. Художественное образование в Китае в историческом контексте и подготовка современных специалистов / Л. Дай, О. В. Юречко // Педагогика. – 2024. – Т. 88, № 10. – С. 113-122.

26. Давэй, С. Потенциал неформального образования в Китае и России / С. Давэй, В. В. Сериков // Педагогический журнал. – 2024. – Т. 14, № 8-1. – С. 15-21.

27. Детский сад. Виммельбух. – Режим доступа: <http://wimmelbuchverlag.de/mein-tag-wimmelbuch> (дата обращения: 11.02.2023).

28. Джулдузбаева, З. Ж. Использование иллюстрированной книги «виммельбух» как учебно-методического пособия по развитию речи на уроках русского языка для иностранных студентов / З. Ж. Джулдузбаева, О. А. Чернухина // Глобальный научный потенциал. – 2022. – № 7 (136). – С. 76-80.

29. Джуринский, А. Н. Начальное образование в древних цивилизациях Индии и Китая / А. Н. Джуринский // Начальная школа. – 2021. – № 9. – С. 23-25.

30. Дин, Шиби История Цю Цзинь. Комиксы о красном образовании: Цю Цзинь / Шиби Дин. – Хэбэй: Издательство изобразительного искусства Хэбэя, 2012. – С. 100-120. [秋瑾的故事].

31. Елагина, И. И. Методы и приемы работы педагога с книгами жанра виммельбух / И. И. Елагина // Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал. – 2020. – № 1 (19). – С. 35-38.

32. Жуань, Сыцзин. Использование эмпатии и позитивного психологического внушения в семейном воспитании / Сыцзин Жуань // Современное семейное воспитание. – 2021. – № 2. – С. 125-130. [阮思静.共情和积极的心理暗示在家庭教育中的运用.当代家庭教育].

33. Земель, Е. Ф. Системный подход к методологии науки : диссертация на соискание учёной степени кандидата философских наук : 09.00.01 Онтология и теория познания / Земель Евгений Фрицевич. – Москва, 1984. – 177 с.

34. Ибрагимова, О. Н. Виммельбух как средство развития речевой деятельности курсантов в современной методике преподавания иностранных языков / О. Н. Ибрагимова // Проблемы модернизации современного высшего образова-

ния: лингвистические аспекты. Лингвометодические проблемы и тенденции преподавания иностранных языков в неязыковом вузе : материалы VIII Международной научно-методической конференции. – Омск : Омский автобронетанковый инженерный институт, 2022. – С. 200-204.

35. Иванова, С. В. Россия – Китай: новые направления сотрудничества в сферах образования и науки / С. В. Иванова // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – Т. 2, № 2 (64). – С. 7-8.

36. Издательство «Мелик-Пашаев». Режим доступа: <https://melik-pashaev.ru/product-category/knizhki-kartinki/> (дата обращения: 25.12.2024).

37. Издательство «Аст». Режим доступа: <https://ast.ru/> (дата обращения: 25.12.2024).

38. Инь, Б. Художественное образование в Китае / Б. Инь, Р. Р. Денисова // Социальная безопасность и социальная защита населения в современных условиях : материалы международной научно-практической конференции. – Улан-Удэ : Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова, 2024. – С. 25-28.

39. Инь, Б. Художественное образование в Китае и психологическое здоровье личности / Б. Инь // Психологическое здоровье и развитие личности в современном мире (в условиях трансграничного пространства России и Китая) : материалы II Международной научно-практической конференции. – Благовещенск : Амурский государственный университет, 2024. – С. 122-127.

40. Исследование участия отцов в семейном воспитании детей младшего возраста. – Шандунь : Шаньдунский педагогический университет, 2018. – 201 с. [幼儿教育中父亲参与的研究.山东大学]

41. Кара моногатари. Средневековые японские рассказы о Китае. – Санкт-Петербург : Издательский дом «Гиперион», 2021. – 320 с.

42. Колин, К. К. Информационный подход в методологии науки / К. К. Колин // Цифровая трансформация общества : современные концепции общественного развития и новая терминология. – Москва : Московский гуманитарный университет, 2021. – С. 106-111.

43. Корнетов, Г. Б. Конфуцианская педагогика Древнего и Средневекового Китая / Г. Б. Корнетов // Психолого-педагогический поиск. – 2016. – № 3 (39). – С. 49-57.

44. Кроуфорд, П. А. Время рассказа: Литературное понимание детей младшего возраста в классе / П. А. Кроуфорд // Детское образование. – 2009. – № 85 (3). – С. 198-200.

45. Куликовская, И. Э. Художественное образование в китайских начальных школах в XXI веке / И. Э. Куликовская, Д. Динь // Мир университетской науки: культура, образование. – 2024. – № 5. – С. 23-29.

46. Куликовская, И. Э. Развитие исследовательских компетенций детей дошкольного возраста: теоретический аспект проблемы / И. Э. Куликовская, О. Ю. Строителева // Мир университетской науки: культура, образование. – 2024. – № 4. – С. 15-19.

47. Куприянова, Ю. А. Новая демографическая политика в Китае: «Одна семья – два ребёнка» / Ю. А. Куприянова, А. И. Янишевская // Демографическое обозрение. – 2017. – Т. 4, № 2. – С. 53-64.

48. Лакизенко, Е. Д. Детская иллюстрированная книга как источник восприятия реальности: темы, образы, цветовое решение / Е. Д. Лакизенко, Т. Л. Макарова // Вестник славянских культур. – 2022. – № 66. – С. 368-378.

49. Латун, В. В. Особенности реализации концепции образования для устойчивого развития в виммельбухе: от традиции к постмодерну / В. В. Латун // Мир науки. Педагогика и психология. – 2022. – Т. 10, № 5. – Режим доступа: <https://mir-nauki.com/55PDMN522.html> (дата обращения: 05.09.2023).

50. Латун, В. В. Социальный мир в постмодернистской зарубежной учебной книге для обучения чтению / В. В. Латун // Социальная педагогика в России.

Научно-методический журнал. – 2022. – № 6. – С. 53-60.

51. Ли, Вэй. Выступление на конференции GES 2018 «Образование для будущего», 04.12.2018 / Ли Вэй. – Режим доступа: [https://www.sohu.com/a/279413887\\_115495](https://www.sohu.com/a/279413887_115495) (дата обращения: 05.09.2023). [李伟.在 GES 2018 未来教育大会上的致辞.中国经济时报].

52. Ли, С. К. Физическое воспитание и национальная идентичность в Китае: сущность понятия / С. К. Ли., Г. В. Марченко // Педагогический научный журнал. – 2023. – Т. 6, № 4. – С. 147-154.

53. Ли, Ян Сравнительное исследование традиционных детских книг с картинками на цифровых устройствах для чтения книг с картинками / Ян Ли // Искусство и наука. – 2016. – № 29 (11). – С. 424. [李洋. 儿童传统绘本较数字绘本电子读物的对比研究 [J]. 艺术科技, 2016].

54. Линник, О. А. Технология «виммельбух» как средство развития познавательных способностей детей дошкольного возраста / О. А. Линник, М. Р. Юсупова, И. В. Брендель // Современная научно-образовательная среда : междисциплинарный подход. – Уфа : ООО «Аэтерна», 2023. – С. 137-139.

55. Линь, Хуэйинь История Линь Хуэйинь Самая красивая, но Линь Хуэйинь / Хуэйинь Линь. – Пекин : Китайская пикториальная пресса, 2012. – С. 200-220. [林徽因的故事].

56. Лю, Сююань. Три материнские темы в детской литературе / Лю Сююань. – Шанхай : Издательство Фуданьского университета, 2015. – С. 20-35. [儿童文学的三大母题-刘绪源 英文].

57. Лю, Ц. Двухсторонняя интерактивная семья в Китае как новый социокультурный феномен межпоколенных отношений / Ц. Лю // Гуманитарные проблемы современности : сборник статей VI Международной научно-практической конференции, посвящённой 60-летию Юго-Западного государственного

университета. – Курск : Юго-Западный государственный университет, 2024. – С. 123-127.

58. Лю, Цзюньхун Кросс-культурное сравнительное исследование семейного образования в Китае и США / Цзюньхун Лю, Сюй Вэньли // Обзор образования. – 2020. – № 36 (4). – С. 220-229 [刘君红, 许文丽.中美家庭教育跨文化比较研究.教育评论, 2020].

59. Лунвэй История и перспективы исследований в области руководства семейным воспитанием после реформы и открытия – библиометрический анализ на основе журналов-источников / Лунвэй // Journal of Shenyang Normal University (Education Science Edition). – 2024. – № 1. – С. 53-60. DOI: 10.13972/j.cnki.cn21-1500/g4.20240606.001. [梁克俊,朱龙威.改革开放以来家庭教育指导研究的历程与展望—基于 CNKI 来源期刊的文献计量分析.沈阳师范大学学报(教育科学版)].

60. Лян, Цзыгао История сестры Цзян / Лян Цзыгао. – Chongqing : Chongqing Publishing Group. – 2013. – С. 5-10. [江姐的故事].

61. Малородова, Е. В. Картинки жанра «виммельбух» как эффективный инструмент организации интерактивной формы внеурочной деятельности в рамках кружка «Немецкий с удовольствием» / Е. В. Малородова // Научно-педагогический журнал «Учитель Алтая». – 2023. – № 1 (14). – С. 42-46.

62. Маркс, Дж. Большая книга городов: найди и сосчитай / Дж. Маркс. – Санкт-Петербург : Речь, 2018. – 48 с.

63. Марцинковская, Т. Д. Историко-генетический подход к исследованию современного транзитивного мира / Т. Д. Марцинковская // Научные подходы в современной отечественной психологии. – Москва : Институт психологии РАО, 2023. – С. 221-226. – ISBN: 978-5-9270-0465-2.

64. Масленникова, Е. М. Инвариант текста: стратификационный подход / Е. М. Масленникова // Языковой дискурс в социальной практике : сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. – Тверь : Тверской государственный университет, 2016. – С. 152-155.

65. Мильчин, А. Э. Издательский словарь-справочник / А. Э. Мильчин. – Москва : Юристъ, 1998. – 472.

66. Мнения о проведении инструктивной работы по семейному воспитанию.]. – Режим доступа: <http://gongbao.court.gov.cn/Details/49a7b627bcfec780a425f21d2f55c5.html> Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=23894> (дата обращения: 05.09.2023).

67. Национальное руководство по семейному воспитанию (пересмотренное). – Режим доступа: <http://zgggw.gov.cn/zhengcefagui/gzzd/zgggw/13792.html> (дата обращения: 05.09.2023).

68. Национальный 11-й пятилетний план семейного воспитания, 10 мая 2007 г., Всекитайская федерация женщин и восемь других ведомств. – Режим доступа: [http://www.wenming.cn/ziliao/wenjian/jigou/qita/201205/t20120504\\_642046.shtml](http://www.wenming.cn/ziliao/wenjian/jigou/qita/201205/t20120504_642046.shtml) (дата обращения: 05.09.2023). 全国妇联等八部门：《全国家庭教育工作“十一五”规划》，2007年5月10日。

69. Национальный девятый пятилетний план семейного воспитания, 16 сентября 1996 г. Всекитайская федерация женщин и Государственная комиссия по образованию. – Режим доступа: <https://www.docin.com/p-681085850.html> (дата обращения: 05.09.2023). [全国妇联、国家教委：《全国家庭教育工作“九五”计划》，1996年9月16日]。

70. Никкарева, Е. В. Виммельбух или книжка-гляделка: жанр издания в зеркале издательской политики / Е. В. Никкарева // Человек в информационном пространстве. – Ярославль : Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2016. – С. 270-275.

71. Никкарева, Е. В. Виммельбух: книга как модель мира / Е. В. Никкарева // Детская книга : автор-художник-читатель : материалы межрегиональной научной конференции. – Ярославль : Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2016. – С. 43-47.

72. Орлова, Е. О. Детская иллюстрированная книга и эстетическое развитие младшего школьника / Е. О. Орлова // Проблемы и перспективы развития начального образования : материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 110-летию Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина. – Нижний Новгород, 2021. – С. 151-153.

73. Орлова, Е. О. Детская иллюстрированная книга как художественный и учебный текст / Е. О. Орлова // Вестник Новгородского государственного университета. – 2005. – № 31. – С. 51-55.

74. Осеннева, М. С. Категория «учебник по музыке»: теория и история развития в России и Китае / М. С. Осеннева, Н. Чжао // Приоритетные направления развития науки и образования. – Пенза : Наука и просвещение, 2018. – С. 79-87.

75. Пермякова, Е. О. Особенности логопедической работы по формированию связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием технологии виммельбух / Е. О. Пермякова, В. В. Семенова // Ребёнок и общество. – 2023. – № 4. – С. 82-87.

76. Петров, А. О. Информационный подход как методология педагогического исследования образовательного процесса повышения квалификации / А. О. Петров // Современное педагогическое образование. – 2019. – № 12. – С. 16-20.

77. Пилюгина, А. И. Использование технологии «виммельбух» на уроках иностранного языка / А. И. Пилюгина, М. В. Грушина // Педагогика и лингвистика в контексте развития современного языкового образования : сборник научных тезисов и статей по материалам Региональной научно-практической очно-

заочной конференции. – Орехово-Зуево : Государственный гуманитарно-технологический университет, 2024. – С. 43-47.

78. План развития китайских детей в 1990-е годы, 16 февраля 1992 г., Государственный совет. – Режим доступа: [http://www.nwccw.gov.cn/2017-04/19/content\\_157196.htm](http://www.nwccw.gov.cn/2017-04/19/content_157196.htm) (дата обращения: 05.09.2023) [国务院：《九十年代中国儿童发展规划纲要，1992年2月16日】].

79. Подчиненно, И. Ю. Виммельбух как новый этап в развитии книжной графики / И. Ю. Подчиненно // Книга в современном мире. – Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2023. – С. 95-99.

80. Позднякова, М. И. Живопись фламандских художников как источник жанра «виммельбух» / М. И. Позднякова // ДИСК-2023 : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века». – Москва : Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, 2023. – С. 172-175.

81. Программа развития китайских детей (2001-2010 гг.), 22 мая 2001 г., Государственный совет. – Режим доступа: [http://www.nwccw.gov.cn/2017-04/05/content\\_149164\\_11.htm](http://www.nwccw.gov.cn/2017-04/05/content_149164_11.htm) (дата обращения: 05.09.2023) [国务院：中国儿童发展纲要（2001–2010年），2001年5月22日】].

82. Пятилетний план по руководству продвижением семейного образования (2011 – 2015 гг.), 5 марта 2012 г. Всекитайская федерация женщин и другие 7 департаментов. – Режим доступа: [http://www.moe.gov.cn/jyb\\_xhgk/moe\\_1777/moe\\_1779/201206/t20120625\\_138245.htm](http://www.moe.gov.cn/jyb_xhgk/moe_1777/moe_1779/201206/t20120625_138245.htm) (дата обращения: 05.09.2023) [全国妇联等7部门：《关于指导推进家庭教育的五年规划（2011–2015年，2012年3月5日】].

83. Пятилетний план руководства и содействия семейному образованию (2016 – 2020 годы). – Режим доступа: [https://www.gov.cn/xinwen/2016-11/14/content\\_5132255.htm](https://www.gov.cn/xinwen/2016-11/14/content_5132255.htm) (дата обращения: 05.09.2023).

84. Развитие и обучение языку младенцев 0 – 3 лет. – Шанхай : Издательство Фуданьского университета, 2011. – 32 с. [袁萍、祝泽舟.0-3 岁婴儿语言发展与教育.上海 : 复旦大学出版社, 2011 年版第 32 页].

85. Рощина, Е. Е. Хореографическое образование в Китае: роль музыки, современное состояние и актуальные методики / Е. Е. Рощина, И. Чэнь // Человеческий капитал. – 2023. – № 6 (174). – С. 218-222.

86. Руководство Министерства образования по усилению работы по семейному воспитанию, 11 октября 2015 г. – Режим доступа: [http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s7053/201510/t20151020\\_214366.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s7053/201510/t20151020_214366.html) (дата обращения: 05.09.2023). [教育部 : 《教育部关于加强家庭教育工作的指导意见》, 2015 年 10 月 11 日].

87. Саенко, К. Демографический кризис в Китае и новая политика «Одна семья – три ребёнка» / К. Саенко // Историческая социология и современное социальное развитие в России и Китае : сборник статей XVIII российско-китайской социологической конференции. – Санкт-Петербург : Центр научно-производственных технологий «Астерион», 2022. – С. 347-350.

88. Самойлова, В. С. Использование педагогической технологии виммельбух в работе по формированию познавательного интереса у детей дошкольного возраста / В. С. Самойлова, М. В. Сычёва // Педагогический институт имени В.Г. Белинского: традиции и инновации : материалы IX Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 84-летию Педагогического института имени В.Г. Белинского Пензенского государственного университета. – Пенза : Пензенский государственный университет, 2023. – С. 205-208.

89. Свирина, Н. С. Виммельбух: иллюстрированная книга-головоломка / Н. С. Свирина, Е. И. Паркина, С. В. Кожокарь // Конференциум АСОУ : сборник

научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2023. – № 1. – С. 454-459.

90. Сельская местность. Виммельбух. – Режим доступа: [http://img.wimmelbuch.su/3383-thickbox\\_default/fehler-wimmelbuch.jpg](http://img.wimmelbuch.su/3383-thickbox_default/fehler-wimmelbuch.jpg) (дата обращения: 05.09.2023).

91. Сказки Пушкина. Виммельбух. – Москва : Росмэн, 2019. – 14 с.

92. Син, Х. Детская иллюстрированная книга в китайской культуре / Х. Син // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации : материалы VIII Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. – Новосибирск : Новосибирский государственный педагогический университет, 2019. – С. 167-168.

93. Сеница, И. М. Юридическое образование в Китае / И. М. Сеницина // Актуальные вопросы научно-методической и учебно-организационной работы : традиционные ценности и инновационные технологии в образовании как фактор прогрессивного развития общества : сборник материалов Республиканской научно-методической конференции. – Гомель : Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, 2024. – С. 376-378.

94. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Термины и определения. ГОСТР 7.0.60 – 2020. – Москва : Стандартинформ, 2020. – 46 с.

95. Сун, Чжун Сань. Основы семейного воспитания / Чжун Сань Сун. – Пекин : Издательство педагогических наук, 1991. – 350 с. [孙俊三.家庭教育学基础 [M].北京 : 教育科学出版社, 1991].

96. Сычёва, М. В. Использование технологии «виммельбух» как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста / М. В. Сычёва, В. С. Самойлова // Вестник Саратовского областного института развития образования. – 2023. – № 3 (33). – С. 39-44.

97. Тупичкина, Е. А. Психолого-педагогические ресурсы китайской каллиграфии в развитии личности / Е. А. Тупичкина, Сянь Юй // Мир образования – образование в мире. – 2020. – № 1 (77). – С. 78-84.

98. У, Ци Чэн. Семейное воспитание / Ци Чэн У, Юань Юань. – Гуанчжоу : Издательство высшего образования Гуандун, 2002. – 234 с. [吴奇程, 袁元.家庭教育学.广州 : 广东高等教育出版社, 2002].

99. Фан, М. Семейное музыкальное образование в Китае на современном этапе / М. Фан, И. Р. Тагариева // Традиции и инновации в национальных системах образования : материалы Международной научно-практической конференции в рамках Национального педагогического форума. – Уфа : Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2023. – С. 269-271.

100. Фатеева, Е. Г. Технология виммельбух в ДОУ / Е. Г. Фатеева, Ю. Д. Шелюх, К. В. Багрий, Р. З. Гушт // Вестник научных конференций. – 2022. – № 10-1 (86). – С. 116-117.

101. Фаттахиева, Г. Ш. Авторская дидактическая игра по обучению татарскому языку «виммельбух» / Г. Ш. Фаттахиева, В. В. Набеева, Р. З. Шалафаева // Служение педагогическому делу : сборник статей II Международного профессионально-исследовательского конкурса. – Петрозаводск : Международный центр научного партнерства «Новая наука», 2021. – С. 460-465.

102. Федотова, О. Д. Спорт в креолизованном тексте конца XIX – начале XX века / О. Д. Федотова // Теория и практика физической культуры. – 2023. – № 12. – С. 22-24.

103. Федотова О. Д. Образование в Китае как тема научно-педагогического дискурса / О. Д. Федотова // Актуальные проблемы науки и техники. 2019. Материалы национальной научно-практической конференции. – Ростов-на-Дону, 2019. – С. 133.

104. Федотова, О. Д. Особенности использования иронии как металогической фигуры скрытого смысла в образовательной практике Федеративной Республики Германии / О. Д. Федотова // Мир науки. – 2014. – № 4. – Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/06KRNDMN414.pdf> (дата обращения: 05.09.2023).

105. Федотова, О. Д. Феномен познавательной активности в фабульном учебном тексте эпохи постмодерна / О. Д. Федотова, В. В. Латун, А. Б. Панькин // Мир науки. Педагогика и психология. – 2024. – Т. 12, № 2. – Режим доступа: <https://mir-nauki.com/73pdmn224.html> (дата обращения: 05.09.2023).

106. Федотова, О. Д. Особенности символической идентификации в китайских и курдских учебных книгах для первоначального обучения грамоте: от традиции к постсовременности / О. Д. Федотова, В. В. Латун, Х. А. Хива // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – Т. 2, № 2 (64). – С. 200-210.

107. Фролова, Т. Н. Системный подход и его роль в научном познании / Т. Н. Фролова, Г. В. Шашурина // Психология и педагогика служебной деятельности. – 2023. – № 1. – С. 158-161.

108. Ху, На. История Лю Хулань. Повесть о Лю Хулане (Красная классика) / Ху На. – Пекин : Издательство по управлению чрезвычайными ситуациями, 2021. – 228 с. [《刘胡兰的故事》].

109. Ху, Фучжэнь. Дилемма и выход из ситуации с воспитанием «современных китайских детей» в процессе высококачественного развития дошкольного образования / Фучжэнь Ху, Чжун Сюэ // Журнал Шэньсийского дошкольного педагогического колледжа. – 2023. – № 7. – С. 53-58. 胡福贞, [钟雪.学前教育高质量发展中“现代中国儿童”的培育困境与出路.陕西学前师范学院学报].

110. Ху, Цзюньюй История Чжао Имань[赵一曼的故事] / Цзюньюй Ху. – Пекин: Издательство по управлению чрезвычайными ситуациями, 2024. – С. 7-10.

111. Хуан, Сяююн Сравнение и последствия семейного образования в Китае и США / Сяююн Хуан, Хуан Кайфанг // Журнал Уханьского технологического университета (издание по общественным наукам). – 2009. – № 3. – 74-78. [黄小勇, 黄菜方.中美家庭教育的比较及启示[J].武汉理工大学学报 (社会科学版, 2009)].

112. Хуан, Ф. Музыкальная педагогика и музыкальное образование в современном Китае: основные характеристики / Ф. Хуан, Ц. Го, С. Чжан // Знание. Понимание. Умение. – 2023. – № 2. – С. 254-262.

113. Хуан, Чао. Сравнительное исследование детских бумажных и электронных книжек с картинками (Колледж Санья, Санья, Хайнань) / Чао Хуан // Китайская целлюлозно-бумажная промышленность. – 2023, октябрь. – Т. 44. – С. 19-20. [儿童纸质绘本与电子绘本的对比研究, 黄超 (三亚学院, 海南三亚) ].

114. Хуан, Юншэн. Использование адаптивных и интерактивных методов обучения в индивидуальных образовательных программах для детей с ОВЗ: опыт Китая и России / Юншэн Хуан, Р. М. Чумичева // Глобальный научный потенциал. – 2024. – Т. 2, № 12. – С. 57-64.

115. Хусаинова, З. Ш. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с применением авторского пособия – виммельбух «Гиппермаркет» / З. Ш. Хусаинова, Э. Н. Хабибуллина, Л. Г. Шайхутдинова // Педагогика и психология: перспективы развития : материалы II Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары, 2023. – С. 112-118.

116. Цай, Гао. Cai Gao Classic Chinese Picture Book-Flower Mulan [М]. «Хуа Мулань» / Гао Цай. – Хунань: Хунаньское детско-подростковое издательство, 2013. – С. 1-42. [花木兰] ].

117. Цао, Вэньсюань. Сборник детской литературы Цао Вэньсюаня / Вэньсюань Цао. – Цзянси: 21<sup>st</sup> Century Press, 1998. – С. 130-205. [《曹文轩儿童文学论集》].

118. Цзин, Цяо Вэнь Совместимость китайской и западной концепций семейного воспитания: принимая два развития идей семейного воспитания в качестве подсказки / Цяо Вэнь Цзин, Го Цзинь. [中西家庭教育理念的相通—以家庭教育思想的两次发展为线索, 景乔雯, 郭金].

119. Цзин, Цяовэнь. «Юань ши фань» и строительство гражданского общества в эпоху династии Сун / Цяовэнь Цзин // Журнал Харбинского технологического института (издание по общественным наукам). – 2021. – № 6. – С. 23-25.

120. Цинь, Вэньцзюнь. История Сун Цинлин. Жемчужина нации – история Сун Цинлин / Вэньцзюнь Цинь. – Пекин : China Peace Press, 2023. – С. 1-6. [宋庆龄的故事].

121. Черкашин, И. А. Антистрессорный и геропротекторный потенциал использования поливитаминных комплексов растительного происхождения и древней китайской гимнастики / И. А. Черкашин, Р. Г. Шейхова, Н. Д. Токаева // Физическая культура, спорт, здоровье и долголетие. Сборник материалов двенадцатой международной научной конференции. – Ростов-на-Дону – Таганрог, 2023. С. 112-115.

122. Черемнова, Е. М. Виммельбух – волшебная книжка с картинками. Консультация для педагогов / Е. М. Черемнова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2024. – № 9. – С. 101-105.

123. Чжан, Д. Государственная программа «национальное единство как семья» в Китае как механизм достижения социальной стабильности в стране / Д. Чжан // Вопросы национальных и федеративных отношений. – 2017. – № 4 (39). – С. 285-293.

124. Чжоу, Биндэ. История Дэн Инчао Моя тётя и дядя Чжоу Эньлай Дэн Инчао / Биндэ Чжоу. – Пекин : Издательство Цзиньчэн, 2018. – С. 1-10. [邓颖超的故事].

125. Чжу, Сюдун. О построении автономной системы знаний семейного воспитания с китайской спецификой / Сюдун Чжу, Го Цзяньвэнь, Хоу Шуцзин // Журнал Хубэйского университета для национальностей (издание по философии и социальным наукам). – 2024. – № 6 (533). – С. 63-76. [《论中国特色家庭教育学自主知识体系构建》朱旭东国建文侯淑晶湖北民族大学学报(哲学社会科学版)].

126. Чжэн, Вэйцзя. Культурные различия между Востоком и Западом на основе сравнения семейного воспитания в Китае и США / Вэйцзя Чжэн // Журнал колледжа Аньшунь. – 2009. – № 4. – С. 44-54. [中西家庭教育理念的相通.以家庭教育思想的两次发展为线索, 景乔雯 郭金].

127. Что такое многостраничное издание? – Режим доступа: <https://galab.ru/services/souvenir/publications> (дата обращения: 05.09.2023).

128. Чумакова, В. В. Информационный подход к процессу обучения / В. В. Чумакова // Техника и безопасность объектов уголовно-исполнительной системы-2011 : материалы Международной научно-практической конференции. – Воронеж : Научная книга, 2011. – С. 375-376.

129. Чэн, Цзюнь Ин. Перевод и комментарий к поэтическим писаниям / Цзюнь Ин Чэн. – Шанхай : Шанхайское издательство древних книг, 2004. – 118 с. [程俊英.诗经译注[M].上海 : 上海古籍出版社, 2004-118 页].

130. Чэн, Ч. Фортепианное образование в России и Китае: сравнительный анализ / Ч. Чэн // Молодой учёный : сборник статей V Международной научно-практической конференции. – Пенза, 2024. – С. 163-165.

131. Чэнь, С. Семья как социальный институт в Китае и Беларуси: анализ социально-демографических показателей в современных условиях / С. Чэнь // Вестник Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. Серия 5. Экономика. Социология. Биология. – 2023. – Т. 13, № 2. – С. 96-103. 119

132. Чэнь, С. Семья как социальный институт в Китае и Беларуси в сравнительном аспекте: трансформация функций / С. Чэнь // Современная молодёжь и общество. – 2022. – № 10. – С. 36-42.

133. Чэнь, Хуэй. Путь к детской литературе / Хуэй Чэнь. – Пекин : Нью Сенчури Пресс, 2005. – С. 100-150. [通向儿童文学之路].

134. Шао, Фусянь. Брак и семья в Китае / Фусянь Шао. – Пекин : Народное издательство, 1989. – 127 с. [邵伏先.中国的婚姻与家庭[M].北京 : 人民出版社]

135. Шебельбайн, Я. О. Виммельбух как средство развития речи / Я. О. Шебельбайн // Язык и культура в современном мире : сборник материалов Всероссийской научно-практической студенческой конференции с международным участием. – Челябинск, 2023. – С. 717-722.

136. Шкоренкова, И. С. Использование технологии «виммельбух» на занятиях по окружающему миру в ДОУ / И. С. Шкоренкова // Педагогика сегодня : проблемы и решения : материалы III Международной научной конференции. – Казань : Молодой учёный, 2018. – С. 131-134.

137. Ян, Цзыцин. Му Гуйин принимает командование / Цзыцин Ян, Си Синьцзе // Серия «Маленькие картины каждого»: Му Гуйин вешает маршала. – Пекин : Издательство «Дельфин», 2024. – С. 9-10. [穆桂英挂帅].

138. Berner, R. S. Frühlings-Wimmelbuch / R. S. Berner. – Hildesheim, Germany : Gerstenberg Verlag 2004. – ISBN 978-3-8369-5057-2.

139. Erfolgreich durch die Vorschule. Buchstaben. Schreiben. Konzentration. – Bindlach : Loewe Verlag, 2017. – 105 S.

140. Fedotova, O. Postmodern trends in the development of creolized safety instructions for air passengers: didactic aspects / O. Fedotova, V. Latun // E3S Web of

Conferences. – 2020. – Vol. 210. – Art. no. 15003. – DOI: 10.1051/e3sconf/202021015003.

141. Fedotova, O. D. Didactic support for the formation of self-control skills in foreign textbooks: alternative approaches / O. D. Fedotova, O. V. Gukalenko, V. N. Kurys, V. A. Magin, V. N. Ozerov, V. V. Latun // Nuances: Estudos sobre Educação. – 2019. – Vol. 30, № 1. – Pp. 536-556.

142. Forum Review Data and segmentation of the global children's books market to 2023. – Access mode: <https://www.ccbookfair.com/cn/category/news-list/detail!open-book-data-2023> (date of request: 25.12.2024).

143. Liu, Jiangyan. The value and development strategy of picture book learning in kindergarten / Jiangyan Liu // Research in early childhood education. – 2015. – № 07. – Pp. 70-72.

144. Lites. Access mode: [https://www.lites.ru/static/or3/view/or.html?art\\_type](https://www.lites.ru/static/or3/view/or.html?art_type) (date of request: 25.12.2024).

145. Raab, D. Einfach lernen mit Rabe Linus. 1. Klasse. Deutsch. Lesen und schreiben / D. Raab. – Berlin : Dudenverlag, 2018. – 96 S.

146. Xu, Ying. Research on the implementation of virtual simulation practice in teaching ideology and political theory courses in colleges and universities – a case study of Anyang Normal College / Ying Xu // Theory and Practice of Education. – 2023. – № 43 (03). – C. 42-45.

147. The Four Seasons. – Wuhan : Printing Factory, 2020. – 17 p. [季节情景和季节知识 四季.pdf].

148. Wimmelbuchverlag. Access mode: <https://wimmelbuchverlag.de> (date of request: 25.12.2024).

149. Workspace. Access mode: <https://workspace.google.com/products/sheets/> (date of request: 25.12.2024).

150. 四季情景认知绘本全套 4 册 春生物语夏长秋收冬藏 3-4-5-6 岁幼儿园

宝宝益智亲子科普百科漫画早教逻辑思维训练情境故事书儿童图画书籍. Access mode: <https://product.dangdang.com/11629190308.html> (date of request: 25.12.2024).

151. 复 旦 大 学 出 版 社 Access mode: <http://www.fudanpress.com/news/showdetail.asp?bookid=10131> (date of request: 25.12.2024).

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

## ОГЛАВЛЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЙ

	<b>стр.</b>
<p>Приложение 1. Виммельбух по сельскохозяйственной тематике с ошибками (Виммельбух «Найди трактор». – Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2021. – 9 с.).....</p>	170
<p>Приложение 2. Изображение женских персонажей в виммельбухе «Волшебные истории» (Богданова Татьяна. Волшебные истории. – Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2021. – 7 с.).....</p>	171
<p>Приложение 3. Анкета «Использование книжек с картинками в семейном воспитании».....</p>	172
<p>Приложение 4. Текст интервью с родителями.....</p>	176
<p>Приложение 5. Рисунок 3. Отражение культуры народа в виммельбухе по мотивам бытовых русских сказок (Русские народные сказки. – Москва : АСТ, 2021. – 9 с. Художник – Ирина Якимова).....</p>	177
<p>Приложение 6. Статистические данные по проблемам детского чтения и их количественный анализ.....</p>	178

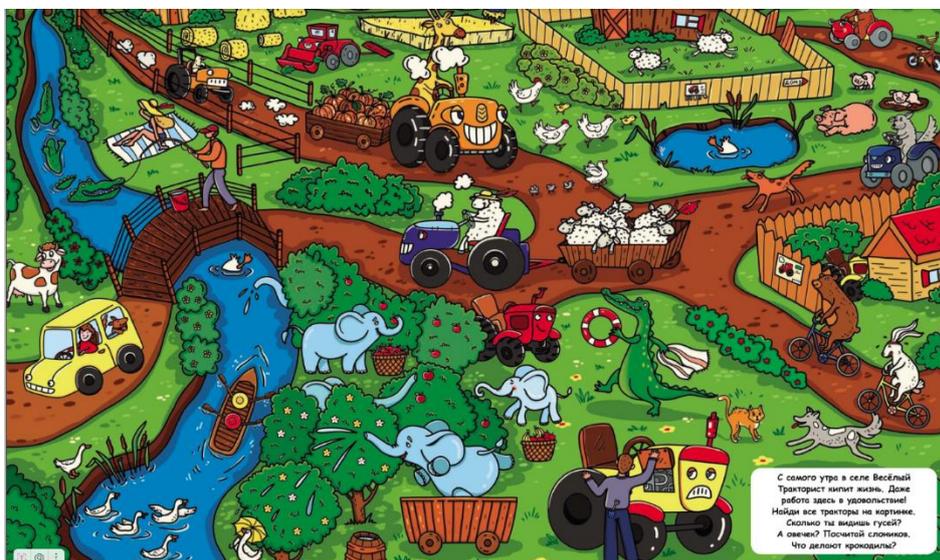


Рисунок 1. Виммельбух по сельскохозяйственной тематике с ошибками (Виммельбух «Найди трактор». – Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2021. – 9 с.)



Рисунок 2. Изображение женских персонажей в виммельбухе «Волшебные истории» (Богданова Татьяна. Волшебные истории. – Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2021. – 7 с.)

## АНКЕТА

## «Использование книжек с картинками в семейном воспитании»

Дорогие родители, здравствуйте!

Эта анкета используется для фундаментального исследования развития языка в книжках-картинках для детей младшего возраста, и ее содержание строго конфиденциально. Спасибо за участие. Нет правильного или неправильного выбора, просто заполните анкету в соответствии с реальной ситуацией.

Часть I: Основная информация о семье

**1. Пол ребёнка [необязательно]\***

А. Мальчики В. Девочки

**2. Возраст ребёнка (укажите номер) [заполните пробел]\***

**3. Нынешние сожители ребёнка: [выбор из нескольких вариантов]\***

А. Отец В. Мать С. Дедушка D. Бабушка E. Дедушка F. Бабушка G. Другое \_\_\_\_

**4. Является ли ребенок единственным ребёнком? [Вопрос с одним вариантом ответа]\***

А. Да В. Нет

**5. Тогда у ребёнка также есть: [множественный выбор]\***

А. старший брат В. старшая сестра С. младший брат D. младшая сестра зависит от 2-го варианта вопроса 4

**6. Кто обычно заботится о ребёнке в основном? [Вопрос с одним вариантом ответа]\***

А. Мать В. Отец С. Пожилой человек D. Няня E. Другое

**7. Вы - [единственный выбор]\* ребёнка.**

А. Отец В. Мать С. Дедушка D. Бабушка E. Дедушка F. Бабушка G. Другое \_\_\_\_

**8. Возраст матери (заполните цифру) [заполните пробел] \* \_\_\_\_\_**

**9. Образование матери: [единственный выбор]\***

А. Не училась В. Начальная школа С. Младшая средняя школа D. Старшая средняя школа (средняя школа) E. Бакалавриат (специальность) F. Магистратура и выше

**10. Материнство [заполните пробел] \* \_\_\_\_\_**

**11. Возраст отца (заполните цифру) [заполните пробел] \* \_\_\_\_\_**

**12. Образование отца: [множественный выбор]\***

А. Никогда не ходил в школу В. Начальная школа С. Средняя школа D. Высшая школа (младший колледж) E. Степень бакалавра (колледж) F. Степень магистра и выше

**13. Профессия отца [заполните пустое место]\* \_\_\_\_\_**

## Продолжение Приложения 3

Часть II: Основы чтения для детей младшего возраста в семьях

**14. Какое примерно количество книг для детей младшего возраста есть в вашем доме? [Вопрос с множественным выбором]\***

А. Нет В. До 10 книг С. 11-20 книг D. 21-50 книг E. 51-100 книг F. Более 100 книг

**15. Примерно сколько раз в неделю дети младшего возраста читают эти книги? [Вопросы с множественным выбором]\***

А. почти никогда В. 1-2 раза С. 3-4 раза D. 5-6 раз E. каждый день

**16. Сколько примерно часов в неделю дети младшего возраста проводят за чтением? [Вопрос с множественным выбором]\***

А. В течение получаса В. Полчаса - 1 час С. 1 час - 2 часа D. 2 часа - 3 часа E. Более 3 часов

**17. Сколько игрушек и предметов с голосовым управлением есть у вас дома? (например, машинки для чтения точек, сказочники, КПК и т. д.) [Вопросы с множественным выбором]\***

А. Нет В. 1-2 С. 3-4 D. 5-6 E. 7 и более

**18. Сколько раз в неделю дети младшего возраста пользуются ими? [Вопрос с множественным выбором]\***

А. Почти нет

В. 1-2 раза С. 3-4 раза D. 5-6 раз E. Ежедневно

**19. Каково приблизительное общее количество времени, используемое детьми младшего возраста в неделю? [Вопрос с одним вариантом ответа]\***

А. В течение получаса В. Полчаса - 1 час С. 1 час - 2 часа D. 2 часа - 3 часа

E. Более 3 часов

**20. Сколько раз в неделю родители читают вместе со своими детьми или им? [Вопрос с одним вариантом ответа]\***

А. почти никогда В. 1-2 раза С. 3-4 раза D. 5-6 раз E. каждый день

**21. Какое примерно общее количество времени в течение недели родители читают вместе со своими детьми или им? [Вопрос с множественным выбором]\***

А. В течение получаса В. Полчаса - 1 час С. 1 час - 2 часа D. 2 часа - 3 часа E. Более 3 часов

**22. Сколько раз в неделю родители разговаривают со своими детьми, общаются, занимаются стимулированием мышления и слушают высказывания своих детей? [Вопрос с множественным выбором]\***

А. почти никогда В. 1-2 раза С. 3-4 раза D. 5-6 раз E. каждый день

**23. Какое общее количество времени родители тратят на разговоры, общение, стимулирование мышления и слушание своих детей в течение недели? [множественный выбор]\***

А. В течение получаса В. Полчаса - 1 час С. 1 час - 2 часа D. 2 часа - 3 часа E. Более 3 часов

## Продолжение Приложения 3

**24. Сколько раз в неделю родители смотрят вместе со своими детьми детские передачи или мультфильмы по телевизору? [Вопрос с множественным выбором]\***

А. почти никогда В. 1-2 раза С. 3-4 раза D. 5-6 раз E. каждый день

**25. Какое общее количество времени в неделю родители проводят со своими детьми за просмотром детских программ или мультфильмов по телевизору? [Вопрос с множественным выбором]\***

А. В течение получаса В. Полчаса - 1 час С. 1 час - 2 часа D. 2 часа - 3 часа E. Более 3 часов

**26. Сколько раз в год родители покупают книги для своих детей? [Вопрос с одним вариантом ответа]\***

А. почти никогда В. 1-2 раза С. 3-5 раз D. 6-10 раз E. более 10 раз

**27. Сколько книг в общей сложности родители покупают своим детям в год? [Вопрос с одним вариантом ответа]\***

А. 1-2 В. 3-5 С. 6-10 D. 11-20 E. 20 и более

**28. Основной причиной покупки книг для детей является: [один вариант]\***

А. ребенок сам этого хочет В. ребенок прочитал все книги в доме С. книги в доме нужно регулярно пополнять E. другое \_\_\_\_\_

**29. Что выбрать при покупке книги: [Единственный вариант]\***

А. дети выбирают то, что им интересно В. родители выбирают то, что может заинтересовать ребёнка С. родители выбирают полезные книги D. другие

**30. Основные виды детских книг, которые есть у вас дома: [множественный выбор]\***

① Рассказы ② Научные знания (например, книги о животных, фруктах и т.д.)

③ Детские песни и стихи

④ Проза ⑤ Книги по мотивам мультфильмов (например, «Синий кот») ⑥ Обучающие книги (например, пиньинь, фоника и т.д.)

(vii) Периодические издания и журналы, читателями которых являются дети дошкольного возраста (например, Early Childhood Illustrated)

⑧ Игровые книги (например, тканевые книги, стереокниги, звуковые книги и т.д.)

⑨ Аудиовизуальные медиакниги (например, детские электронные книги)

⑩ Другое \_\_\_\_\_ \*

**31. Пожалуйста, перечислите в порядке убывания 3 категории материалов для чтения, которых у вас дома больше всего.**

① Рассказы ② Научные знания (например, книги о животных, фруктах и т.д.)

③ Детские песни и стихи ④ Проза ⑤ Книги по мотивам мультфильмов (например, «Синий кот») ⑥ Обучающие книги (например, «Пиньинь», «Чжуинь» и т.д.)

⑦ Периодические издания и журналы, читателями которых являются дети дошкольного возраста (например, Early Childhood Illustrated) ⑧ Игровые книги

## Продолжение Приложения 3

(например, книги из ткани, книги-диорамы, звуковые книги и т.д.) ⑨ Аудиовизуальные медиа-книги (например, детские электронные книги) ⑩ Другое

---

[Заполните пробел]\*.

---

**32. Возрастная группа, в которой сейчас находится ваш ребенок: [множественный выбор]\*.**

А. 6-18 месяцев В. 2-4 года С. 4-6 лет D. От 6 до дошкольного возраста

**33. Книжки-картинки какого рода в настоящее время используются в вашей семье: [единственный вариант]\***

А. Книжки-картинки с рассказами В. Обучающие книжки-картинки С. Познавательные книжки-картинки D. Художественные книжки-картинки Е. Басни и философские книжки-картинки F. Интерактивные книжки-картинки G. Книжки-картинки на мультикультурную тему

**34. Читали ли вы когда-нибудь книжку с картинками из ВИММЕЛЬБУХА? [заполните пробел]\***

---

**35. На каком аспекте книги с картинками вы бы предпочли сосредоточиться в процессе чтения? [множественный выбор]\***

А. логическое повествование В. графическое содержание С. количественные соотношения D. вопросы с ответами.

**36. Как вы думаете, на что обращает внимание хорошая книжка-картинка с точки зрения графики? (Открытый вопрос) [Заполните пробел]\***

---

**37. В какой части себя вы были более уверены в процессе объяснения книжки-картинки? Какую часть себя вы хотели бы улучшить в следующем процессе рассказывания? (Открытый вопрос) [Заполните пробел]\***

### Текст интервью с родителями

Вступление к интервью.

1. При чтении книг с картинками Ваш ребенок предпочитает читать один или вместе с вами?
2. Какого рода книжки-картинки Вы считаете наиболее полезными для совместного чтения?
3. Какие типы книжек с картинками обычно выбирает ребенок? (например, про животных, приключения, эмоциональные и т.д.)
4. При каких обстоятельствах вы обычно читаете своим детям книжки с картинками? (например, перед сном, в свободное время)
5. Какого рода книжки-картинки Вы считаете наиболее полезными для совместного чтения?
6. На какую часть книжки с картинками, по вашим наблюдениям, ваш ребенок обращал наибольшее внимание в процессе чтения? (например, сюжет, картинка, текст)
7. Задаёт ли ребенок вам вопросы или обсуждает с вами содержание книжки с картинками? Если да, то какие вопросы обычно задаёт?
8. Заставляете ли вы детей думать или задавать вопросы при чтении книг с картинками? Если да, то как вы их направляете?
9. Когда вы читаете книжки с картинками вместе с ребёнком, вы обычно играете определённую роль или читаете диалог персонажей разными голосами?
10. «Создаёт» ли ребенок содержание книжки с картинками? Например, продолжает ли он историю, придумывает ли разные концовки для героев истории?
11. Проявляет ли ребенок понимание причинно-следственных связей в сюжете при чтении книжки с картинками? Можете ли вы привести пример?



Рисунок 3. Отражение культуры народа в виммельбухе по мотивам бытовых русских сказок (Русские народные сказки. – Москва : АСТ, 2021. – 9 с. Художник – Ирина Якимова)

**Статистические данные по проблемам детского чтения  
и их количественный анализ**

<b>Вопрос</b>	<b>Статистика</b>	<b>Мин.</b>	<b>Макс.</b>	<b>Сред. знач.</b>	<b>Норм. откл.</b>	<b>Асим.</b>	<b>Ошибка крит. асим.</b>	<b>Куртозис</b>	<b>Стандарт. ошибка куртозиса</b>
Сколько раз в неделю дети читают такие книги?	505	2.000	5.000	2.670	0.878	1.214	0.109	0.626	0.217
Каково примерное общее количество времени для чтения в неделю для ребёнка?	505	1.000	5.000	3.350	1.256	-0.534	0.109	-0.859	0.217
Сколько игрушек и предметов с голосовым управлением есть у вас дома? (например, читалки, сказочники, КПК и т. д.)	505	2.000	5.000	2.890	0.863	0.640	0.109	-0.406	0.217
Примерно сколько раз в неделю дети пользуются ими?	505	2.000	5.000	2.840	0.847	0.701	0.109	-0.304	0.217
Какое примерно общее количество времени ребенок тратит в неделю?	505	1.000	5.000	3.450	1.211	-0.621	0.109	-0.620	0.217
Сколько раз в неделю родители читают вместе со своими детьми?	505	2.000	5.000	2.880	0.818	0.627	0.109	-0.257	0.217
Сколько примерно времени в неделю родители читают вместе со своими детьми?	505	1.000	5.000	3.240	1.319	-0.382	0.109	-0.971	0.217

## Продолжение Приложения 6

Примерно сколько раз в неделю родители разговаривают, общаются, занимаются стимулированием мышления и прислушиваются к высказываниям своих детей?	505	2.000	5.000	2.840	0.847	0.713	0.109	-0.288	0.217
Какое общее количество времени родители тратят на разговоры, общение, размышления и выслушивание своих детей в течение недели?	505	2.000	5.000	3.170	0.927	0.435	0.109	-0.635	0.217
Примерно сколько раз в неделю родители смотрят детские передачи или мультфильмы по телевизору вместе со своими детьми?	505	2.000	5.000	2.930	0.824	0.556	0.109	-0.330	0.217
Сколько времени в неделю родители проводят со своими детьми за просмотром детских передач или мультфильмов по телевизору?	505	2.000	5.000	3.610	1.010	-0.430	0.109	-0.942	0.217
Сколько раз в год родители покупают книги для своих детей?	505	2.000	5.000	3.730	0.952	-0.468	0.109	-0.659	0.217
Сколько всего книг покупают родители для своих детей в течение года?	505	1.000	5.000	2.480	1.091	0.519	0.109	-0.331	0.217
Ситуация чтения	505	2.308	4.154	3.082	0.304	0.536	0.109	0.918	0.217

## Продолжение Приложения 6

*Вариационный анализ данных.*

Независимый выборочный t-тест и односторонний ANOVA по демографической информации и чтению показали, что существует значительная разница в чтении между тем, был ли ребёнок единственным ребёнком ( $t = -3,165$ ,  $p < 0,05$ ), и тем, кем ребёнок обычно воспитывался ( $F = 3,336$ ,  $p < 0,05$ ), причём те, кто не был единственным ребёнком, набрали немного больше баллов по чтению, а те, кто воспитывался няней, читали немного лучше.

Вопрос	Варианты	Ситуация чтения	t/F	p
Пол ребенка	Мальчик	3.089±0.281	0.511	0.609
	Девочка	3.075±0.324		
Возраст ребёнка (укажите цифру)	3	3.058±0.329	1.43	0.201
	4	3.08±0.311		
	5	3.052±0.283		
	6	3.036±0.284		
	7	3.166±0.315		
	8	3.102±0.321		
	9	3.094±0.264		
Является ли ребёнок единственным ребёнком?	Да	3.051±0.275	-3.165	0.002
	Нет	3.153±0.353		
Кто обычно заботится о детях?	Мать	3.065±0.277	3.336	0.019
	Отец	3.036±0.279		
	Старшие родственники	3.133±0.332		
	Няня	3.146±0.356		
Кем вы являетесь ребёнку?	Отец	3.056±0.286	0.834	0.526
	Мать	3.047±0.266		
	Дед по матери	3.114±0.358		
	Бабушка по матери	3.093±0.323		
	Дед по отцу	3.125±0.329		
	Бабушка по отцу	3.085±0.288		
Возраст матери	≤30	3.092±0.302	0.903	0.367
	>30	3.068±0.306		
Образование матери	Начальная школа	3.064±0.293	2.116	0.078
	Неполная средняя школа	3.088±0.291		
	Средняя школа старшей ступени (среднее профессиональное училище)	3.078±0.314		
	Бакалавриат (чжуанькэ)	3.034±0.254		
	Магистратура и выше	3.17±0.372		
Возраст отца	≤30	3.082±0.311	0.021	0.983
	>30	3.081±0.294		
Образование отца	Начальная школа	3.146±0.307	1.92	0.106
	Неполная средняя школа	3.102±0.342		

## Продолжение Приложения 6

	Средняя школа старшей ступени (среднее профессиональное училище)	3.044±0.275		
	Бакалавриат (чжуанькэ)	3.046±0.255		
	Магистратура и выше	3.103±0.341		
Количество детских книг	До 10 книг	3.081±0.32	2.302	0.058
	11-20 книг	3.236±0.413		
	21-50 книг	3.073±0.24		
	51-100 книг	3.068±0.298		
	100 книг и более	3.055±0.33		

**Корреляционный анализ.**

Из результатов корреляционного анализа мы знаем, что существует значительная положительная корреляция между чтением и тем, является ли ребёнок единственным ребёнком,  $r = 0,177$ ,  $p < 0,05$ , что означает, что корреляция относительно слабая. Существует значительная положительная корреляция между полом ребёнка и образованием отца,  $r = 0,106$ ,  $p < 0,05$ , что указывает на относительно слабую корреляцию; существует положительная корреляция между возрастом ребёнка и тем, у кого он есть,  $r = 0,097$ ,  $p < 0,05$ , что указывает на относительно слабую корреляцию; существует положительная корреляция между тем, единственный ребёнок или нет, и тем, кто обычно воспитывает ребёнка в основном ( $r = 0,227$ ,  $p < 0,05$ ), и образованием матери ( $r = 0,112$ ,  $p < 0,05$ ) существует положительная корреляция, корреляция относительно слабая, и существует значимая отрицательная корреляция с образованием отца,  $r = 0,192$ ,  $p < 0,05$ ; существует положительная корреляция между тем, кто обычно воспитывает ребёнка, и образованием матери ( $r = 0,130$ ,  $p < 0,05$ ) и количеством книг, прочитанных ребёнком ( $r = 0,140$ ,  $p < 0,05$ ), корреляция относительно слабая, и существует значимая отрицательная корреляция с образованием отца,  $r = 0,120$ ,  $p < 0,05$ .

	Сит. чтения	Пол реб.	Возраст реб.	Единственный ли ребенок	Кто обычно заботится о ребенке?	Кем вы приходитеесь ребенку?	Воз. матери	Обр. матери	Воз. отца	Обр. отца	Кол. книг для детей
Ситуация чтения	1										
Пол ребенка	-0.055	1									
Возраст ребенка	0.055	0.039	1								
Единственный ли ребенок	0.177**	-0.066	-0.042	1							
Кто обычно заботится о ребенке?	0.079	-0.082	0.097*	0.227**	1						
Кем вы приходитеесь ребенку?	0.058	0.008	0.014	0.06	0.041	1					
Возраст матери	-0.027	0.056	0.002	0.05	0.008	0.021	1				
Образование матери	0.026	-0.062	0.078	0.112*	0.130**	-0.047	-0.033	1			

## Продолжение Приложения 6

Возраст отца	-0.01	0.038	0.011	0.009	-0.008	-0.046	-0.023	-0.054	1		
Образование отца	-0.068	0.106*	-0.064	-	-0.120**	-0.074	0.018	-0.085	-0.039	1	
Количество книг для детей	-0.038	-0.079	0.005	0.057	0.140**	-0.006	-0.038	-0.024	-0.064	-0.069	1

***Множественная линейная регрессия.***

Множественная линейная регрессия была проведена с использованием данных по чтению в качестве зависимой переменной, единственного ребёнка, того, кто обычно воспитывает ребёнка, образования матери, образования отца и количества материалов для чтения для детей младшего возраста в качестве независимых переменных, и из результатов стало ясно, что R-квадрат составил 0,034, что указывает на то, что независимая переменная может объяснить 3,4% вариации зависимой переменной, со слабой объясняющей способностью, и  $F=3,504$ ,  $p<0,05$ , что указывает на то, что модель прошла проверку для использования. Только одна из переменных, является ли ребёнок единственным ребёнком или нет, может существенно повлиять на чтение,  $B = 0,087$ ,  $p<0,05$ , что указывает на то, что чем меньше ребёнок является единственным ребёнком, тем лучше он читает.