



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А.А. Чергеев  
А.А. Чергеев  
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. Чергеев  
А.А. Чергеев  
« 30 » 08 20 21 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.03 «Фортепиано»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Фортепиано» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составители

рабочей программы



Л. Т. Куртбединова

подпись



У.С. Селяметова, доцент

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства

от 27.08. 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



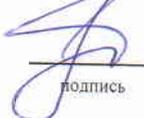
А.А. Чергеев

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



Г.Р. Мамбетова

подпись

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Фортепиано» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений, практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано
- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложении
- совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов
- совершенствование имеющихся навыков чтения с листа

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03 «Фортепиано» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-9 - способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы принципы исполнительства на фортепиано

**Уметь:**

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей

**Владеть:**

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.03 «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	144	4	34			34			83	Экз (27 ч.)
2	72	2	34			34			38	ЗаО
3	144	4	34			34			110	ЗаО
4	144	4	34			34			83	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	504	14	136			136			314	54
1	144	4	2			2			133	Экз (9 ч.)
2	72	2	2			2			66	ЗаО (4 ч.)
3	144	4	4			4			136	ЗаО (4 ч.)
4	144	4	4			4			131	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	504	14	12			12			466	26

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Тема</b>																
Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.	15			4				11	20			1			19	практическое задание
Разбор формы произведения	17			5				12	20			1			19	практическое задание
Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения	17			5				12	19						19	практическое задание

Работа над крупной формой. Анализ формы произведения	17			5			12	19						19	практическое задание
Работа над голосами полифонией	17			5			12	19						19	практическое задание
Музыкальная терминология	17			5			12	19						19	практическое задание
Коллоквиум по программе	17			5			12	19						19	практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	117			34			83	135			2			133	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.	9			4			5	10						10	практическое задание
Разбор формы произведения	11			5			6	11			1			10	практическое задание
Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения	11			5			6	11			1			10	практическое задание
Работа над крупной формой. Анализ формы произведения	11			5			6	14						14	практическое задание
Работа над голосами полифонией	10			5			5	14						14	практическое задание
Музыкальная терминология	10			5			5	4						4	практическое задание
Коллоквиум по программе	10			5			5	4						4	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	72			34			38	68			2			66	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.								
Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.	19			4			15	19			0,4			19	практическое задание

Разбор формы произведения	20			5			15	20			0,6			19	практическое задание
Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения	21			5			16	20			0,6			19	практическое задание
Работа над крупной формой. Анализ формы произведения	21			5			16	20			1			19	практическое задание
Работа над голосами полифонией	21			5			16	21			1			20	практическое задание
Музыкальная терминология	21			5			16	20			0,2			20	практическое задание
Коллоквиум по программе	21			5			16	20			0,2			20	практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	144			34			110	140			4			136	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.								
Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.	15			4			11	18			0,4			18	практическое задание
Разбор формы произведения	17			5			12	19			0,6			18	практическое задание
Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения	17			5			12	20			0,6			19	практическое задание
Работа над крупной формой. Анализ формы произведения	17			5			12	20			1			19	практическое задание
Работа над голосами полифонией	17			5			12	20			1			19	практическое задание
Музыкальная терминология	17			5			12	19			0,2			19	практическое задание

Коллоквиум по программе	17			5			12	19			0,2		19	практическое задание; подготовка по специальному инструменту
Всего часов за 4 /4 семестр	117			34			83	135			4		131	
Форма проеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	450			136			314	478			12		466	
часов на контроль	54						26							

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над всеми видами фортепианной техники, сложностями фактуры, ритмом, мелкой и крупной техникой, штрихами и т.д.</p> <p>Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.</p>	Акт.	4	1
2.	<p>Разбор формы произведения</p> <p><b>Ежедневная домашняя работа по фортепиано (гаммы, этюд, термины)</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Разбор произведений выбранной программы.</p> <p>Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д.</p>	Акт.	5	1

3.	<p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над стилем композитора, голосами. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, продумывание нюансировки и выучивание до автоматизма</p>	Акт.	5	
4.	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.)</p>	Акт.	5	
5.	<p>Работа над голосами полифонией</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)</p>	Акт.	5	
6.	<p>Музыкальная терминология</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).</p>	Акт.	5	
7.	<p>Коллоквиум по программе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.</p>	Акт.	5	
8.	<p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	4	

	Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.			
9.	Разбор формы произведения <i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.	Акт.	5	1
10.	Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения <i>Основные вопросы:</i> Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.	Акт.	5	1
11.	Работа над крупной формой. Анализ формы произведения <i>Основные вопросы:</i> Работа над концертами, умение играть в ансамбле, слушать свою партию и партию оркестра.	Акт.	5	
12.	Работа над голосами полифонией <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	5	

	Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)			
13.	Музыкальная терминология <i>Основные вопросы:</i> Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).	Акт.	5	
14.	Коллоквиум по программе <i>Основные вопросы:</i> Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.	Акт.	5	
15.	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д. <i>Основные вопросы:</i> Работа над всеми видами фортепианной техники, сложностями фактуры, ритмом, мелкой и крупной техникой, штрихами и т.д. Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.	Акт.	4	0,4
16.	Разбор формы произведения <i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.	Акт.	5	0,6

17.	<p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p>	Акт.	5	0,6
18.	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.). Работа над формой Вариаций. Разбор темы (оригинальная, сочиненная и количество тем), вариаций по типу варьирования (строгие, свободные, метод варьирования и т.д.).</p>	Акт.	5	1
19.	<p>Работа над голосами полифонией</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.). Работа над двухголосными и трехголосными инвенциями И. С. Баха.</p>	Акт.	5	1
20.	<p>Музыкальная терминология</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).</p>	Акт.	5	0,2
21.	Коллоквиум по программе	Акт.	5	0,2

	<p><i>Основные вопросы:</i> Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.</p>			
22.	<p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.</p>	Акт.	4	0,4
23.	<p>Разбор формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.</p>	Акт.	5	0,6
24.	<p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p>	Акт.	5	0,6
25.	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над концертами, умение играть в ансамбле, слушать свою партию и партию оркестра.</p>	Акт.	5	1

26.	Работа над голосами полифонией <i>Основные вопросы:</i> Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.). Работа над Маленькими прелюдиями, фугами, двухголосными инвенциями И. С. Баха.	Акт.	5	1
27.	Музыкальная терминология <i>Основные вопросы:</i> Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).	Акт.	5	0,2
28.	Коллоквиум по программе <i>Основные вопросы:</i> Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.	Акт.	5	0,2
<b>Итого</b>			<b>136</b>	<b>12</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка по специальному инструменту; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.	подготовка к практическому занятию; подготовка по	11	19

	<p>Основные вопросы:</p> <p>Ежедневная домашняя работа по фортепиано (гаммы, этюд, термины).</p> <p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.</p> <p>Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами.</p> <p>Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.</p>	специальному инструменту; ;		
2	<p>Разбор формы произведения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Разбор произведений выбранной программы.</p> <p>Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.</p>	подготовка по специальному инструменту; подготовка к практическому занятию;	12	19
3	<p>Работа над стилем композитора, голосами.</p> <p>Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p>	; подготовка к практическому занятию	12	19
4	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию	12	19

	Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.)			
5	Работа над голосами полифонией Основные вопросы: Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)	подготовка к практическому занятию	12	19
6	Музыкальная терминология Основные вопросы: Тема 3. Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).	подготовка к практическому занятию	12	19
7	Коллоквиум по программе Основные вопросы: Подготовка к коллоквиуму по программе, знать: стили, эпохи, биографии композиторов, опусы, время и историю создания произведения, лучших исполнителей данного опуса и т.д.	подготовка к практическому занятию	12	19
8	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д. Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию;	5	10

	Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.			
9	Разбор формы произведения Основные вопросы: Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.	подготовка к практическому занятию	6	10
10	Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения Основные вопросы: Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.	подготовка к практическому занятию	6	10
11	Работа над крупной формой. Анализ формы произведения Основные вопросы: Работа над концертами, умение играть в ансамбле, слушать свою партию и партию оркестра.	подготовка к практическому занятию	6	14
12	Работа над голосами полифонией Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию;	5	14

	Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)	подготовка по специальному инструменту		
13	Музыкальная терминология Основные вопросы: Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).	подготовка к практическому занятию	5	4
14	Коллоквиум по программе Основные вопросы: Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.	подготовка к практическому занятию;	5	4
15	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д. Основные вопросы: Работа над всеми видами фортепианной техники, сложностями фактуры, ритмом, мелкой и крупной техникой, штрихами и т.д. Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.	подготовка к практическому занятию	15	19
16	Разбор формы произведения Основные вопросы: Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.	подготовка к практическому занятию	15	19

17	<p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p>Основные вопросы: Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p>	подготовка к практическому занятию	16	19
18	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p>Основные вопросы: Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.)</p>	подготовка к практическому занятию	16	19
19	<p>Работа над голосами полифонией</p> <p>Основные вопросы: Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)</p>	подготовка к практическому занятию	16	20
20	<p>Музыкальная терминология</p> <p>Основные вопросы: Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).</p>	подготовка к практическому занятию	16	20
21	<p>Коллоквиум по программе</p> <p>Основные вопросы: Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.</p>	подготовка к практическому занятию	16	20

22	<p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.</p>	подготовка к практическому занятию	11	18
23	<p>Разбор формы произведения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.</p>	подготовка к практическому занятию	12	18
24	<p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p>	подготовка к практическому занятию	12	19
25	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Работа над концертами, умение играть в ансамбле, слушать свою партию и партию оркестра.</p>	подготовка к практическому занятию	12	19
26	<p>Работа над голосами полифонией</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию	12	19

	Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)			
27	Музыкальная терминология Основные вопросы: Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).	подготовка к практическому занятию	12	19
28	Коллоквиум по программе Основные вопросы: Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.	подготовка к практическому занятию	12	19
	<b>Итого</b>		<b>314</b>	<b>466</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-9</b>		
<b>Знать</b>	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы принципы исполнительства на фортепиано	практическое задание; подготовка по специальному инструменту
<b>Уметь</b>	планировать перспективные цели собственной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей	практическое задание; подготовка по специальному инструменту
<b>Владеть</b>	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	зачёт с оценкой; экзамен

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Плохое владение инструментом, материал не усвоен, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки в исполнении партитуры. Слабое владение игровыми навыками - неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Хорошее владение инструментом, материал усвоен, однако есть недостатки, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, незначительные замечания по	Хорошее владение инструментом, материал хорошо усвоен, выразительное исполнение, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении
подготовка по специальному инструменту	Плохое владение инструментом, слабое знание произведения наизусть, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками - неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении

зачёт с оценкой	Плохое владение инструментом, слабое знание произведения наизусть, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками -неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении
экзамен	Плохое владение инструментом, слабое знание произведения наизусть, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками -неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1. Одно полифоническое произведение зарубежного композиторов XVIII века.
2. Коллоквиум по программе.
3. Одно произведение крупной формы венских классиков (1 часть).
4. Пьеса или ансамбль (по выбору).

5.Рубежный контроль: гаммы с одним ключевым знаком (диез, бемоль), этюд Черни любые соч., термины.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Одно полифоническое произведение русских композиторов XIX века.
- 2.одно произведение крупной формы венских классиков (2-3 части).
- 3.пьеса или ансамбль (композиторы романтики).
- 4.Рубежный контроль: гаммы с двумя знаками, этюд Черни соч.299, термины.
- 5.Коллоквиум по программе.

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Одно полифоническое произведение зарубежных композиторов XX века,
- 2.Одно произведение крупной формы русских композиторов XIX века.
- 3.Пьеса джазовая.
- 4.Рубежный контроль: гаммы до трех знаков, этюды Лешгорн,Клементи, Черни,Машковский, Геллер и т.д., термины.
- 5.Коллоквиум по программе.

### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Одно полифоническое произведение хоральные прелюдии и фуги
- 2.одно произведение крупной формы современных композиторов XX-XXI века,
- 3.пьеса кантленного характера.
- 4.Рубежный контроль: гаммы до четырех знаков, этюды Черни соч. 740, термины.
- 5.Колоквиум по программе

### **7.3.4.1. (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

- 1.Одно полифоническое произведение зарубежного композиторов XVIII века.
- 2.Одно произведение крупной формы венских классиков (1 часть).
- 3.Пьеса или ансамбль (по выбору).
- 4.Рубежный контроль: гаммы с одним ключевым знаком (диез, бемоль), этюд Черни любые соч., термины.
- 5.Коллоквиум по программе.

### **7.3.4.2.**

#### **(4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Одно полифоническое произведение хоральные прелюдии и фуги.
2. Одно произведение крупной формы современных композиторов XX-XXI века.
3. Пьеса кантиленного характера.
4. Рубежный контроль: гаммы до четырех знаков, этюды Черни соч. 740, термины.
5. Коллоквиум по программе

### **7.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой**

#### **(4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Одно полифоническое произведение русских композиторов XIX века
2. Модуляция, отклонение, сопоставление. Хроматическая гамма. Родственные тональности
3. Одно произведение крупной формы венских классиков (2-3 части)
4. Пьеса или ансамбль (композиторы романтики)
5. Рубежный контроль: гаммы с двумя знаками, этюд Черни соч. 299, термины
6. Музыкальные термины
7. Коллоквиум по программе
8. Клавирное творчество И.С. Баха.
9. Русская фортепианная музыка
10. Выдающиеся пианисты мира
11. Крупные международные фортепианные конкурсы
12. Нотное письмо: запись и чтение нот в басовом и скрипичном ключах на нотном стане и добавочных линейках, знание октав и буквенных обозначений
13. Метр и ритм: обозначение длительностей и пауз; простые, сложные, смешанные и переменные размеры, группировка в простых размерах
14. Интервалы: тоновая и ступеневая величина простых интервалов, энгармоническая замена интервалов, построение диатонических и характерных интервалов от звука и в тональности, разрешение неустойчивых интервалов
15. Лад и тональность: структура мажорной гаммы (натуральной и гармонической) и минорной (натуральной, гармонической и мелодической), ключевые знаки в тональностях
16. Кварто-квинтовый круг
17. Параллельные, одноименные, энгармонические тональности

- 18.Аккорды: структура трезвучий мажора, минора и их обращений, увеличенное и уменьшенное трезвучия. Их положения в ладу.
- 19.Главные и побочные трезвучия лада. D7 с обращениями. DVII7 малый и уменьшенный с различными способами разрешений
- 20.Модуляция, отклонение, сопоставление. Хроматическая гамма. Родственные тональности

### **7.3.3.1. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Одно полифоническое произведение зарубежных композиторов XX века,
- 2.одно произведение крупной формы русских композиторов XIX века,
- 3.пьеса джазовая
- 4.Рубежный контроль: гаммы до трех знаков, этюды Лешгорн,Клементи, Черни,Машковский, Геллер и т.д., термины
- 5.Коллоквиум по программе
- 6.Биография и обзор творчества Й. Гайдн.
- 7.Биография и обзор творчества Л. ван Бетховена.
- 8.Биография и обзор творчества И.С. Баха.
- 9.Биография и обзор творчества Ф. Шуберта.
- 10.Биография и обзор творчества М.И. Глинки
- 11.Одно полифоническое произведение зарубежных композиторов XX века,
- 12.Музыкальные термины
- 13.Коллоквиум по программе
- 14.Клавирное творчество И.С. Баха.
- 15.Русская фортепианная музыка
- 16.Выдающиеся пианисты мира
- 17.Одно произведение крупной формы русских композиторов XIX века,
- 18.Пьеса джазовая
- 19.Рубежный контроль: гаммы до трех знаков, этюды Лешгорн,Клементи, Черни,Машковский, Геллер и т.д., термины
- 20.Клавирное творчество И.С. Баха.

### **7.3.3.2. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Одно полифоническое произведение хоральные прелюдии и фуги,
- 2.одно произведение крупной формы современных композиторов XX-XXI века,

3.пьеса кантиленного характера.

4.Рубежный контроль: гаммы до четырех знаков, этюды Черни соч. 740, термины.

5.Колоквиум по программе

6.Основные произведения и жанры.

7.Фортепианное творчество венских классиков

8.Жанры фортепианной музыки композиторов-романтиков

9.Русская фортепианная музыка

10.Выдающиеся пианисты мира

11.Крупные международные фортепианные конкурсы

12.Нотное письмо: запись и чтение нот в басовом и скрипичном ключах на нотном стане и

добавочных линейках, знание октав и буквенных обозначений

13.Метр и ритм: обозначение длительностей и пауз; простые, сложные, смешанные и

переменные размеры, группировка в простых размерах

14.Интервалы: тоновая и ступеневая величина простых интервалов, энгармоническая

замена интервалов, построение диатонических и характерных интервалов от звука и в

тональности, разрешение неустойчивых интервалов

15.Лад и тональность: структура мажорной гаммы (натуральной и гармонической) и

минорной (натуральной, гармонической и мелодической), ключевые знаки в тональностях

16. Кварто-квинтовый круг

17.Параллельные, одноименные, энгармонические тональности

18.Аккорды: структура трезвучий мажора, минора и их обращений, увеличенное и уменьшенное трезвучия. Их положения в ладу.

19.Главные и побочные трезвучия лада. D7 с

обращениями. DVII7 малый и уменьшенный с различными способами разрешений

20.Рубежный контроль: гаммы с двумя знаками, этюд Черни соч.299, термины

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценка подготовки по специальному инструменту

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Грамотность исполнения текста музыкальной формы	Грамотность исполнения текста высокая, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Грамотность исполнения текста высокая, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Грамотность исполнения текста, без срывов и погрешностей. Выполнение всех редакционных текстовых указаний: темп, штрихи, динамические оттенки, фразировка, аппликатура, педаль
Техника исполнения произведения	Техника исполнения произведения высокая, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Техника исполнения произведения высокая, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Техника исполнения произведения высокая. Наблюдается легкость и виртуозность исполнения,
Комплекс исполнительских навыков (свободное владение инструментом, слуховой контроль, выдержанность темпа, умение распределять вес, выделять главное)	Слабо сформирован комплекс исполнительских навыков	Хорошо сформирован комплекс исполнительских навыков	Отлично сформирован комплекс исполнительских навыков

Музыкальная логика в исполнении	Логика в исполнении соблюдена, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Логика в исполнении соблюдена, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Логика в исполнении соблюдена
---------------------------------	---	---	-------------------------------

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### **7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

По учебной дисциплине «Фортепиано» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимся в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо

Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Денисов С.Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии: учеб. пособ. для ДМШ/ДШИ по спец. "Фортепиано" / С. Г. Денисов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2010. - 77 с.	учебное пособие	10
2.	Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано: практическое пособие для домашних занятий: учеб. пособие для уч-ся ДМШ/ДШИ по спец. фортепиано / С. Г. Денисов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 112 с.	учебное пособие	11
3.	Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз ; рец.: А. В. Денисов, О. В. Онегина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 256 с.	учебное пособие	5
4.	Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 264 с.	учебное пособие	5
5.	Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 280 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/103120">https://e.lanbook.com/book/103120</a>
6.	Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 48 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/116403">https://e.lanbook.com/book/116403</a>

7.	Ле К. Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 100 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/11920">https://e.lanbook.com/book/11920</a> 3
----	---	-----------------	--

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец. Е. В. Пчелинцева. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 72 с.	учебное пособие	26
2.	Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учебное пособие / Р. С. Столяр. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 160 с.	учебное пособие	5
3.	Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 60 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/10370">https://e.lanbook.com/book/10370</a> 7
4.	Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учебное пособие / Р. С. Столяр. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 160 с.	учебное пособие	5
5.	Белинов В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза: учеб. пособие / В. Ю. Белинов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 64 с.	учебное пособие	15

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка по специальному инструменту; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка по специальному инструменту**

Целями освоения дисциплины «специальный инструмент» являются: подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы концертным исполнителем в разнообразных составах, на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: домашние задания, подготовка к практическим занятиям.

Работу над музыкальным произведением дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку тембро-регистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);

– активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистровых решений. При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ интерпретации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.