



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
М.Б. Григорьева  
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
Н.М. Акчурина-Муфтиева  
«30» 08 20 21 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.03 «Формотворчество»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Формотворчество» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Составитель

рабочей программы



подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева, профессор

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

М. Б. Григорьева

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Формотворчество» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– закрепление практических навыков в использовании и оперировании закономерностями и способами композиции, которые позволят в дальнейшем создавать разнообразные формы в связи с решением поставленных задач. Ознакомление студентов с элементами формообразования, позволяет освоить язык визуализации, развивает навыки объемно-пространственного изображения объектов, поиска источников выразительности формы и способов претворения замысла.

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– ознакомление студентов с художественными средствами выразительности формы, свойствами объемных форм.  
– ознакомление студентов со структурой, свойствами и созданием трехмерных объектов, глубинно-пространственной композиции  
– обучение основным приемам работы с бумагой, созданию двумерных и многомерных композиций.

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03 «Формотворчество» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ПК-2 - способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

ПК-4 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

– художественные средства выразительности формы, свойства объемных форм.

- Принципы образования из плоскости объемных форм.
- Ритмическое членение плоскости и формы.

**Уметь:**

- Выполнять основные приемы работы с бумагой, создавать различные рельефы на плоскости.
- Выполнять композиции в технике квиллинга, вытынанки.
- Выполнять объемные картины, моделировать трехмерные объекты.

**Владеть:**

- приемами работы в макетировании и моделировании.
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы.
- методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.03 «Формотворчество» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	108	3	34	16		18			74	ЗаО
7	180	5	36			36			144	ЗаО
8	144	4	34	10		24			83	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	432	12	104	26		78			301	27
8	108	3	12	4		8			92	ЗаО (4 ч.)
9	180	5	8			8			168	ЗаО (4 ч.)
10	144	4	16	4		12			119	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	432	12	36	8		28			379	17

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Художественные средства выразительности формы.</b>															
Тема 1. Природа и форма. Художественные средства выразительности формы.	4	2					2	4						4	эскизы
Тема 2. Ритмическое и пластическое членение плоскости и формы.	62	4		14			44	58	2		6			50	творческое задание
тема 3. Свойства объемных форм.	6	2					4	6						6	творческое задание
<b>Раздел 2. Ритмическое и пластическое членение плоскости и формы.</b>															
Тема 4. Вытынанка.	20	4		4			12	20	2		2			16	творческое задание
Тема 5. Квиллинг	16	4					12	16						16	творческое задание
Всего часов за 6 /8 семестр	108	16		18			74	104	4		8			92	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой							Зачёт с оценкой - 4 ч.							
<b>Раздел 3. Авторская кукла.</b>															
Тема 6. Авторская кукла.	180			36			144	176			8			168	творческое задание
Всего часов за 7 /9 семестр	180			36			144	176			8			168	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой							Зачёт с оценкой - 4 ч.							
<b>Раздел 4. Коллаж</b>															
Тема 7. Коллаж. Художественное решение.	8	2					6	6						6	эскизы
Тема 8. Технологии создания авторского коллажа	101	6		24			71	121	4		12			105	творческое задание
Тема 9. Материалы и презентация творческих работ	8	2					6	8						8	творческое задание
Всего часов за 8 /10 семестр	117	10		24			83	135	4		12			119	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							

<b>Всего часов дисциплине</b>	405	26		78			301	415	8		28			379	
часов на контроль	27						17								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Природа и форма. Художественные средства выразительности формы.  <i>Основные вопросы:</i> Природа и форма Определение формы ее особенности и свойства  Способы образования формы	Интеракт.	2	
2.	Тема 2. Ритмическое и пластическое членение плоскости и формы.  <i>Основные вопросы:</i> Основные приемы работы с бумагой: создание ребер жесткости, надрезы, декорирование поверхностей, подвесные украшения. Закономерности построения ритмической и пластической композиции. Создание поверхности объемной композиции с помощью различных приемов работы с бумагой.	Интеракт.	4	2
3.	тема 3. Свойства объемных форм.  <i>Основные вопросы:</i> Способы конструирования объемных форм. Типы каркасов жесткости. Определение свойства формы.	Интеракт.	2	
4.	Тема 4. Вытынанка.  <i>Основные вопросы:</i> История бумажных вырезных украшений Технология изготовления вытынанки 3-х плановая сюжетная композиция в технике вытынанки	Интеракт.	4	2
5.	Тема 5. Квиллинг	Интеракт.	4	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Технологические приемы выполнения квиллинга. Особенности подбора цветовой гаммы. Исторические особенности в технике квиллинг.</p>			
6.	<p>Тема 7. Коллаж Художественное решение. <i>Основные вопросы:</i> Стили рукодельного коллажа. Технические приемы при создании коллажа. Материалы для создания коллажа.</p>	Интеракт.	2	
7.	<p>Тема 8. Технологии создания авторского коллажа <i>Основные вопросы:</i> Типы художественных коллажей. Разработка авторской концепции художественного коллажа. Технологические особенности выполнения авторского коллажа.</p>	Интеракт.	6	4
8.	<p>Тема 9. Материалы и презентация творческих работ <i>Основные вопросы:</i> Презентация выполненной вытынанки. Презентация выполненного коллажа. Презентация выполненной авторской куклы.</p>	Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>26</b>	<b>8</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 2. Ритмическое и пластическое членение плоскости и формы.	Интеракт.	14	6
2.	Тема 4. Вытынанка.	Интеракт.	4	2
3.	Тема 6. Авторская кукла.	Интеракт.	36	8
4.	Тема 8. Технологии создания авторского коллажа	Интеракт.	24	12
	<b>Итого</b>		<b>78</b>	<b>28</b>

## 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

**5. 4. Перечень лабораторных работ**

(не предусмотрено учебным планом)

**5. 5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; творческое задание ; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Природа и форма. Художественные средства выразительности формы.	эскизы	2	4
2	Тема 2. Ритмическое и пластическое членение плоскости и формы.	творческое задание	44	50
3	тема 3. Свойства объемных форм.	эскизы	4	6
4	Тема 4. Вытынанка.	творческое задание	12	16
5	Тема 5. Квиллинг	творческое задание	12	16
6	Тема 6. Авторская кукла.	эскизы; творческое задание	144	168
7	Тема 7. Коллаж Художественное решение.	эскизы	6	6
8	Тема 8. Технологии создания авторского коллажа	творческое задание	71	105
9	Тема 9. Материалы и презентация творческих работ	творческое задание	6	8
	<b>Итого</b>		<b>301</b>	<b>379</b>

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)****7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	Принципы образования из плоскости объемных форм.	эскизы
<b>Уметь</b>	Выполнять основные приемы работы с бумагой, создавать различные рельефы на плоскости.	творческое задание
<b>Владеть</b>	приемами работы в макетировании и моделировании.	зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	Ритмическое членение плоскости и формы.	эскизы
<b>Уметь</b>	Выполнять композиции в технике квиллинга, вытынанки.	творческое задание
<b>Владеть</b>	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы.	экзамен; зачёт с оценкой
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	художественные средства выразительности формы, свойства объемных форм.	эскизы
<b>Уметь</b>	Выполнять объемные картины, моделировать трехмерные объекты.	творческое задание
<b>Владеть</b>	методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.	экзамен; зачёт с оценкой

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
творческое задание	Не выполнена или выполнено небрежно, не аккуратно, выполнены не соответствует цели задания	выполнена небрежно, имеются существенные недостатки технологических приемов	изделие выполнено полностью, отмечаются несущественные технологические ошибки или оформлено не по требованиям	Работа выполнена полностью, соблюдена технология, оформлена согласно требованиям

эскизы	Композиция изделия примитивна, не соответствует технике выполнения изделия	Композиция изделия примитивна требует доработки	Композиция изделия соответствует технике выполнения изделия	Композиция изделия достаточно сложная, соответствует технике выполнения
зачёт с оценкой	Студент не представил или представил частично творческие задания	композиция изделия примитивна требует доработки	Студент представил все творческие задания, имеющие несущественные недостатки	Студент представил все творческие задания, выполненные на высоком уровне
экзамен	Студент не представил или представил частично творческие задания не ответил на вопросы.	Студент формально представил все творческие задания, имеющие существенные недостатки. Ответы слабо отражают проблематику	Студент представил все творческие задания, имеющие несущественные недостатки. В ответах допущены небольшие неточности.	Студент представил все творческие задания, выполненные на высоком уровне. Ответил полностью на все вопрос

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для творческого задания  
(6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1.Творческая работа №1. Рельефная сюжетная композиция. Выполнение ассоциативно-образной глубинно-рельефной декоративной композиции по мотивам народных росписей (либо сюжетной композиции) на формате А-2.

2.Творческая работа №2. 3-х плановая сюжетная композиция в технике «вытынанка».

Выполнение 3-х плановой сюжетной композиции в технике вытынанки. Формат не менее А-4.

3.Творческая работа №3. Декоративная композиция в технике «квиллинг». Выполнение декоративной композиции в технике «квиллинг» (орнаментальной, растительной, сюжетной, или тематической) по мотивам народной росписи (или сюжетная композиция) Формат не менее А-4.

#### **7.3.1.2. Примерные темы для творческого задания (7 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

1.Творческая работа № 4. Авторская кукла. Выполнение авторской куклы на каркасе высотой 40 см. Голова, кисти рук, и конечности ног выполняются из пластика или полимерной глины. Тулово набивное. Костюм из ткани.

#### **7.3.1.3. Примерные темы для творческого задания (8 семестр ОФО /10 семестр ЗФО)**

1.Творческая работа № 5. Коллаж. Сформулировать тему коллажа с учетом языка символов. Выполнение коллажа на выбранную тему с применением различных материалов. Размеры 300х400мм. Составить «легенду» коллажа.

#### **7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов (6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1.Эскизы творческих работ № 1.Рельефная сюжетная композиция, № 2. 3-х плановая сюжетная композиция в технике «вытынанка», и № 3. Декоративная композиция в технике «квиллинг» выполняются в размере по площади равный формату листа А-4. Эскизы должны быть выполнены в соответствии с законами композиции и цвета, соответствовать технике выполнения творческого задания.

#### **7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов (8 семестр ОФО /10 семестр ЗФО)**

1.Эскизы творческих работ № 4. Авторская кукла выполняются на листе формата А-4. не менее 3-х вариантов. Образ куклы должен быть индивидуален и оригинален. Эскизы должны отражать костюм, материал выполнения и детали конструкции. Эскизы должны быть выполнены в соответствии с законами композиции и цвета, соответствовать технике выполнения творческого задания.

### **7.3.3.1. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1. Общие внутренние закономерности гармонических форм в искусстве и дизайне.
2. Определение формы ее особенности и свойства
3. Создание ребер жесткости в конструировании из бумаги
4. Способы декорирования поверхности бумаги.
5. Типы бумажных вырезных украшений
6. Технология изготовления вытынанки
7. Технологические приемы выполнения квиллинга
8. На зачет с оценкой студент представляет выполненные и оформленные семестровые творческие задания.
9. Возникновение вытынанки.
10. Материал использования в технике вытынанка.
11. Методы отрисовки эскизов.
12. Форма вытынанки.
13. Группы вытынанок.
14. Типы сложных вытынанок.
15. Способы конструирования объемных форм.
16. Определение свойства формы.
17. Вторичные свойства объемных форм.
18. Форматы вытынанок.
19. Типы каркасов жесткости.
20. Особенности подбора цветовой гаммы.

### **7.3.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

1. Способы образования формы
2. Первичные свойства объемных форм
3. Приемы создания пластики поверхностей объемной формы
4. Общие внутренние закономерности гармонических форм в искусстве и дизайне.
5. На зачет с оценкой студент представляет выполненные и оформленные семестровые творческие задания.
6. Возникновение вытынанки.
7. Материал использования в технике вытынанка.
8. Методы отрисовки эскизов.
9. Форма вытынанки.
10. Группы вытынанок.
11. Типы сложных вытынанок.

12. Способы конструирования объемных форм.
13. Определение свойства формы.
14. Вторичные свойства объемных форм.
15. Форматы вытынанок.
16. Типы каркасов жесткости.
17. Особенности подбора цветовой гаммы.
18. Определение особенности формы.
19. Способы создание каркаса жесткости.
20. Способы декорирования объемных форм.

#### **7.3.4. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /10 семестр ЗФО)**

1. Синтез материалов в создании творческой работы.
2. Язык символов в композиции коллажа
3. Техники выполнения различных фактур
4. Формы презентации изделий
5. Принципы и закономерности гармонических форм в искусстве и дизайне.
6. Особенности и свойства объемных форм
7. Образование объемных форм из бумаги, приемы, способы конструирования.
8. Приемы и способы декорирования в работе с бумагой
9. Применение в современном дизайне приемов и способов вытынанки.
10. На экзаменационный просмотр студент представляет выполненные и оформленные семестровые творческие задания.
11. Способы образования формы из бумаги
12. Способы декорирования бумажных форм
13. Технология изготовления вытынанки
14. Типы бумажных вырезных украшений
15. Создание ребер жесткости в конструировании из бумаги
16. Типы бумажных вырезных украшений
17. Типология вытынанок.
18. На экзамен студент представляет выполненные и оформленные семестровые творческие задания.
19. Использование вытынанок в в дизайне и декоративном искусстве.
20. Способы вырезания вытынанок.
21. Основные инструменты
22. Типы бумаги.
23. Композиционные особенности вытынанок.
24. Особенности пространственного эффекта в вытынанках.
25. Виды дополнительного декора.
26. Основные закономерности открытой рельефной композиции.

- 27.Способы формообразования.  
 28.Особенности целостной композиции.  
 29.Методы подбора цветовой гаммы.  
 30.Этапы работы в технике вытынанка.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание творческого задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### **7.4.2. Оценивание эскизов**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Формотворчество» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### **Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Стасов В.В. Русский народный орнамент: учебное пособие / В. В. Стасов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 160 с.	учебное пособие	25

### **Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Чебан, В. Узоры и орнаменты для мастера: монография / В. Чебан,. - Ростов н/Д: Феникс, 2000. - 384 с.	монография	5
2.	Бобринский А.А. — Орнамент горных таджиков Дарваза (Нагорная Бухара)	Монография	<a href="https://e.lanbook.com/boo">https://e.lanbook.com/boo</a>

3.	Стасов, В. В. Русский народный орнамент : учебное пособие / В. В. Стасов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-2213-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/111463">https://e.lanbook.com/book/111463</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/111463">https://e.lanbook.com/book/111463</a>
4.	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2017. - 144 с.	учебное пособие	15
5.	Акчурина-Муфтиева Нурия Мунировна Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV-первой половины XX вв. (этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности): монография / Нурия Мунировна Акчурина-Муфтиева. - Симферополь: Симф. гор. типогр., 2008. - 392 с.	монография	10
6.	Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 111 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/45961">https://e.lanbook.com/book/45961</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/45961">https://e.lanbook.com/book/45961</a>
7.	Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/73830">https://e.lanbook.com/book/73830</a> (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		

8.	Михайленко В.Є. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення: навч. посібник для студ. ВНЗ / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлев. - К.: Каравела, 2008. - 304 с.	учебное пособие	6
----	---	-----------------	---

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; творческое задание ; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

#### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);