



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 М.Б. Григорьева  
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева  
«30» 08 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.02.01 «Декоративное искусство этносов Крыма»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Декоративное искусство этносов Крыма» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

Е.Н. Алексеева, старший преподаватель

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

  
подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
подпись

М. Б. Григорьева

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Декоративное искусство этносов Крыма» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– подготовка высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных понимать специфику Крымского региона и создавать художественные изделия и сувенирную продукцию, опираясь на особенности традиционной культуры этносов Крыма.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– ознакомление студентов с традиционными видами декоративного искусства народов Крыма (крымских татар, караимов, крымчаков и других).

– изучение традиционных видов декоративно-прикладного искусства этносов Крыма, с целью дальнейшего использования полученных знаний в создании художественных изделий современного этнодизайна.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Декоративное искусство этносов Крыма» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПК-3 - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные виды, типы, техники традиционных декоративных изделий коренных этносов Крыма;
- композиционные особенности построения этнического орнамента на предметах декоративного искусства;

**Уметь:**

- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;
- составлять орнаментальные композиции для изделий декоративного искусства на основе этнических мотивов;

**Владеть:**

- навыками распознавания видов, техник и орнаментов традиционных декоративных изделий коренных этносов Крыма;

– приемами интерпретации и использования семантики традиционных орнаментальных мотивов в создании произведений современного этнодизайна.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Декоративное искусство этносов Крыма» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	28	12		16			80	За
Итого по ОФО	108	3	28	12		16			80	
3	108	3	10	4		6			94	0За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	10	4		6			94	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том, чле						Всего	в том, чле							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Раздел 1. Основные понятия и термины в декоративном искусстве</b>																
Тема 1. Этнокультурные параллели в декоративном искусстве Крыма	12			2				10	12	2					10	творческое задание
Тема 2. Художественный ансамбль народного жилища (крымскотатарского)	14	2		2				10	7		2				5	практическое задание
Тема 3. Художественное ткачество (крымских татар);	14			4				10	10						10	творческое задание

Тема 4. Виды и типы вышивки в декоративном искусстве Крыма (кр. татар)	10	2		2			6	7				2		5	проект
Тема 5. Художественная обработка металла в Крыму (изготовление посуды и др.)	6			2			4	10						10	творческое задание
<b>Раздел 2. Декоративное искусство Крыма</b>															
Тема 6. Ювелирное искусство средневекового Крыма	12	2					10	12	2					10	творческое задание
Тема 7. Резьба по камню в декоративном искусстве Крыма	4						4	12				2		10	творческое задание
Тема 8. Резьба по дереву в декоративном искусстве Крыма	6			2			4	10						10	практическое задание
<b>Национальная символика и орнаментика Крыма</b>															
Тема 9. Народная орнаментика в декоративном искусстве Крыма	8	2					6	9						9	творческое задание
Тема 10. Номинация и символика народной орнаментики в декоративном искусстве Крыма	14	2		2			10	5						5	проект
Тема 11. Особенности функционирования орнаментальных композиций на изделиях декоративного искусства	8	2					6	10						10	творческое задание
<b>Всего часов дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>12</b>		<b>16</b>			<b>80</b>	<b>104</b>	<b>4</b>			<b>6</b>		<b>94</b>	
часов на контроль												4			

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема лекции:  Этнокультурные параллели в декоративном искусстве Крыма  <i>Основные вопросы:</i>  Введение. Декоративное искусство и его Традиции османского искусства. Сельджукский стиль.  Влияние европейской культуры на искусство Крыма  Взаимодействие русской культуры с крымскотатарским миром</p>	Интеракт.	2	2
2.	<p>Тема лекции:  Художественный ансамбль народного (крымскотатарского) жилища  <i>Основные вопросы:</i>  Основные региональные типы жилища кр.  Декоративное искусство в интерьере кр. татарского жилища  Художественная роспись и резьба по дереву в интерьере</p>	Интеракт.	2	
3.	<p>Тема лекции:  Виды и типы вышивки в декоративном искусстве Крыма (кр. татар)  <i>Основные вопросы:</i>  Материалы, техники исполнения вышивки, классификация.  Аппликация и шитье: материалы, техники исполнения.</p>	Интеракт.	2	
4.	<p>Тема лекции:  <b>Художественная обработка металла в Крыму (изготовление посуды и др.)</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Материалы и техники.  Типология изделий.</p>	Интеракт.	2	
5.	<p>Тема лекции:  <b>Ювелирное искусство средневекового Крыма</b></p>	Интеракт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Особенности технологии: материалы, инструменты, техники</p> <p>Типология ювелирных изделий</p> <p>Символика ювелирных изделий</p>			
6.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Народная орнаментика в декоративном искусстве Крыма</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Классификация орнаментики: виды и типы орнаментов</p> <p>Размещение орнаментальных мотивов на предметах ДИ.</p>	Интеракт.	2	2
	<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>4</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Художественный ансамбль народного (крымскотатарского) жилища</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Просмотр аналогов и аутентичного материала</p> <p>Зарисовки архитектуры</p>	Акт.	2	2
2.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 2.Художественное ткачество (крымских татар);</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Просмотр аналогов и аутентичного материала</p> <p>Зарисовки образцов</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
3.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Виды и типы вышивки в декоративном искусстве Крыма (кр. татар)</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Просмотр аналогов и аутентичного материала</p> <p>Зарисовки вышивок и орнаментов</p> <p>Разработка авторских эскизов</p>	Акт./ Интеракт.	2	
4.	Тема практического занятия:	Акт./	2	

	<b>Аппликация, шитье разнообразными материалами (жемчуг, бисер и т.д.) в декоративном искусстве Крыма.</b> <i>Основные вопросы:</i> Просмотр аналогов и аутентичного материала Разработка авторских эскизов	Интеракт.		
5.	Тема практического занятия: <b>Художественная обработка металла в Крыму (изготовление посуды и др.)</b> <i>Основные вопросы:</i> просмотр аналогов и аутентичного материала Разработка авторских эскизов	Акт./ Интеракт.	2	
6.	Тема практического занятия: <b>Резьба по камню в декоративном искусстве Крыма</b> <i>Основные вопросы:</i> просмотр аналогов и аутентичного материала разработка авторских эскизов	Акт./ Интеракт.	2	
7.	Тема практического занятия: <b>Резьба по дереву в декоративном искусстве Крыма</b> <i>Основные вопросы:</i> просмотр аналогов и аутентичного материала зарисовки резьбы	Акт./ Интеракт.	2	2
8.	Тема практического занятия: <b>Особенности функционирования орнаментальных композиций на изделиях декоративного искусства</b> <i>Основные вопросы:</i> просмотр аналогов изучение орнаментов разработка авторских эскизов	Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>6</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; творческое задание ; подготовка к практическому занятию; разработка проекта; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Этнокультурные параллели в декоративном искусстве Крыма Основные вопросы: Виды ДПИ папка с аналогами работ крымских мастеров	творческое задание	10	10
2	Тема: Художественный ансамбль народного (крымскотатарского) жилища Основные вопросы: альбом с зарисовками	разработка проекта; творческое задание	10	10
3	Тема: Художественное ткачество (крымских татар) Основные вопросы: альбом с зарисовками	творческое задание ; подготовка к практическому занятию	12	14
4	Тема: Изделия из войлока и шерсти в декоративном искусстве Крыма Основные вопросы: сбор аналогов	подготовка к практическому занятию	8	10
5	Тема: Виды и типы вышивки в декоративном искусстве Крыма (кр. татар) Основные вопросы: альбом с зарисовками	подготовка к практическому занятию	8	10
6	Тема: Аппликация, шитье разнообразными материалами (жемчуг, бисер и т.д.) в декоративном искусстве Крыма.	подготовка к практическому занятию	6	10

	Основные вопросы: сбор аналогов			
7	Тема: Художественная обработка металла в Крыму (изготовление посуды и др.) Основные вопросы: сбор аналогов	подготовка к практическому занятию	8	10
8	Тема: Ювелирное искусство средневекового Крыма Основные вопросы: альбом с зарисовками	творческое задание	4	6
9	Тема: Резьба по камню в декоративном искусстве Крыма Основные вопросы: альбом с зарисовками	подготовка к практическому занятию	4	6
10	Тема: Резьба по дереву в декоративном искусстве Крыма Основные вопросы: сбор аналогов	творческое задание	4	4
11	Тема: Народная орнаментика в декоративном искусстве Крыма Основные вопросы: альбом зарисовок	творческое задание	6	4
	<b>Итого</b>		<b>80</b>	<b>94</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОК-3</b>		
<b>Знать</b>	основные виды, типы, техники традиционных декоративных изделий коренных этносов Крыма	практическое задание
<b>Уметь</b>	копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	проект

<b>Владеть</b>	навыками распознавания видов, техник и орнаментов традиционных декоративных изделий коренных этносов Крыма	зачет
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	композиционные особенности построения этнического орнамента на предметах декоративного искусства	проект
<b>Уметь</b>	составлять орнаментальные композиции для изделий декоративного искусства на основе этнических	творческое задание
<b>Владеть</b>	приемами интерпретации и использования семантики традиционных орнаментальных мотивов в создании произведений современного этнодизайна.	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
творческое задание	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
практическое задание	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний

проект	Отсутствуют профессиональные навыки оформления проекта, тема работы не раскрыта, проект не структурирован, отсутствуют выводы.	Средний уровень знаний в раскрытии темы проекта, ошибки в оформлении и структуре. Не полные выводы	Достаточные профессиональные навыки оформления проекта, тема работы не раскрыта, проект не структурирован, отсутствуют выводы.	Высокие профессиональные навыки оформления проекта, тема работы раскрыта, проект структурирован, сформулированы выводы.
зачет	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные темы для творческого задания**

1. Основные черты сельджукского стиля в Крыму
2. Черты мусульманской культуры в Крыму
3. Влияния традиций этносов Крыма на формирование крымскотатарского жилища
4. Влияние Турции на декоративное искусство Крыма
5. Классификация крымскотатарской вышивки по технике исполнения
6. Символика крымскотатарских ювелирных изделий
7. Классификация орнаментики: виды и типы орнаментов
8. Размещение орнаментальных мотивов на предметах ДИ
9. Художественная обработка камня: материалы, техники, типология

### **7.3.2. Примерные практические задания**

1. разработка декора тарелки
2. создание авторского орнамента
3. декоративная композиция в этническом стиле

### **7.3.3. Примерные темы проектов**

1. Декорирование готовой формы орнаментальными элементами в определённом этническом стиле
2. Декоративная композиция в этническом стиле

### **7.3.4. Вопросы к зачету**

1. Черты мусульманской культуры в Крыму в ДПИ и архитектуре
2. Стиль «хаттаи» в ДПИ
3. Влияния традиций этносов Крыма на формирование крымскотатарского жилища.
4. Византийские черты в крымскотатарском зодчестве.
5. Византийские черты в крымскотатарском зодчестве.
6. Наследие итальянского мастера Алевиза Нового в Крыму
7. Европейское влияние на декоративное искусство Крыма 18-19 вв.
8. Русские архитекторы и их архитектурные произведения в Крыму
9. Техники ткачества крымских татар
10. Типология тканых изделий
11. Производство и использование войлока в средневековом Крыму
12. Особенности ковроткачества в Крыму
13. Классификация крымскотатарской вышивки по технике исполнения
14. Аппликация и техники шитья.
15. Техники художественной обработки металла в Крыму
16. Типология изделий из металла
17. Типология ювелирных изделий
18. Символика крымскотатарских ювелирных изделий
19. Художественная обработка камня: материалы, техники, типология
20. Художественная обработка кости и рога: материалы, типология
21. Стекло в декоративных изделиях: виды, характеристики, типология
22. Виды и типы орнаментов в ДПИ Крыма

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи

Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно
-------------------	--	--	--

### 7.4.3. Оценивание проекта

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта контексту проектирования	Проект частично соответствует контексту проектирования: не более 4 замечаний	Проект частично соответствует контексту проектирования, не более 2 замечаний	Проект соответствует контексту проектирования
Соответствие проекта культурному аналогу	Проект частично соответствует культурному аналогу: не более 3 замечаний	Проект частично соответствует культурному аналогу: не более 2 замечаний	Проект соответствует культурному аналогу
Степень освоения процедур проектирования	Процедуры проектирования освоены частично: не освоено 2 процедуры	Процедуры проектирования освоены частично: не освоена 1 процедура	Процедуры проектирования освоены в полном объеме
Соответствие проекта требованиям, предъявляемым к защите (наличие презентации, доклада, анализа работы)	Наличие доклада, презентации	Наличие доклада, анализа работы	Наличие презентации, доклада, анализа работы
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Декоративное искусство этносов Крыма» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Яковлева Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры: учеб.-метод. пособ. для вузов, ведущих подготовку по направ. "Педагогическое образование" / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; ред. Н. А. Яковлева. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 394 с.	учебно-методическое пособие	20

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Яковлева Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры: учеб.-метод. пособ. для вузов, ведущих подготовку по направ. "Педагогическое образование" / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; ред. Н. А. Яковлева. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 394 с.	учебно-методическое пособие	20
2.	Акчурина-Муфтиева Нурия Мунировна Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV-первой половины XX вв. (этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности): монография / Нурия Мунировна Акчурина-Муфтиева. - Симферополь: Симф. гор. типогр., 2008. - 392 с.	монография	10

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; творческое задание ; подготовка к практическому занятию; разработка проекта; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал,

3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.

2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.

3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.

Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Разработка проекта**

Проект - «ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов со специфической организацией» (В. Н. Бурсков, Д. А. Новиков).

Варианты задания:

- спроектировать раздел экспертно-оценочной технологии деятельности куратора академической группы (научно-педагогическая практика);
- разработать проект технологической карты учебного занятия (научно-педагогическая практика).

Выполнение задания:

1. диагностика ситуации (проблематизация, целеполагание, конкретизация цели, форматирование проекта);
2. проектирование (уточнение цели, функций, задач и плана работы; теоретическое моделирование методов и средств решения задач; детальная проработка этапов решения конкретных задач; пошаговое выполнение запланированных проектных действий; систематизация и обобщение полученных результатов, конструирование предполагаемого результата, пошаговое
3. рефлексия (выяснение соответствия полученного результата замыслу; определение качества полученного продукта; перспективы его развития и использования).

Предполагаемые результаты самостоятельной работы:

- готовность студентов использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;
- готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;
- способность прогнозировать, проектировать, моделировать.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);