



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра начального образования

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Дура Э.А.-Г. Юнусова  
«11» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Али Э.Р. Анафиева  
«11» 06 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.08.04 «Изобразительное искусство с методикой преподавания в  
начальной школе»**

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Начальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.04 «Изобразительное искусство с методикой преподавания в начальной школе» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель  
рабочей программы   
подпись О.С. Джафарова, доц.

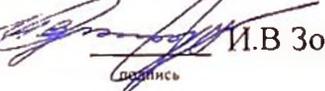
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры начального образования

от 09.06 2021 г., протокол № 16

Заведующий кафедрой   
подпись Э.Р. Анафиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 11.06 2021 г., протокол № 10

Председатель УМК   
подпись И.В. Зотова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.04 «Изобразительное искусство с методикой преподавания в начальной школе » для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Целью преподавания учебной дисциплины «Изобразительное искусство с методикой преподавания в начальной школе» является подготовить студентов к обучению младших школьников изобразительному искусству, воспитанию детей средствами изобразительного искусства.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– научиться передавать детям свои знания, умения, навыки в области изобразительного искусства с учетом возрастных особенностей учащихся начальной школы;

– ознакомить студентов с историей отечественной и зарубежной методики преподавания изобразительного искусства, видами искусства, жанрами искусства, основными видами ИЗО (графика, живопись, скульптура, архитектура, ДПИ)

– раскрыть основы методики обучения и воспитания школьников на уроках, во внеклассной и внешкольной работе по изобразительному искусству

– сформировать теоретические и практические основы развития творческих способностей младших школьников

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.08.04 «Изобразительное искусство с методикой преподавания в начальной школе » направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

– роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; естественно-научных знаний; в области нравственного воспитания; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса

- □ концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в области начального образования; особенности проектирования образовательного процесса в области начального образования; формы, методы и средства обучения в области начального образования; современные образовательные технологии, методические закономерности

#### **Уметь:**

- использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей
- проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя начальных классов; моделировать дидактические цели и задачи обучения и реализовать их в образовательном процессе; проектировать, конструировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу по предмету, учебную экскурсию и др.); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых

#### **Владеть:**

- методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
- навыками проектирования и конструирования образовательного процесса в области начального образования; методами обучения и современными образовательными технологиями

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.08.04 «Изобразительное искусство с методикой преподавания в начальной школе» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль "Предметно-содержательный" учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

	Общее	кол-во	Контактные часы	Контроль
--	-------	--------	-----------------	----------

Семестр	кол-во часов	зач. единиц	Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ	СР	(время на контроль)
7	144	4	46	12		34			71	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	144	4	46	12		34			71	27
7	144	4	16	4		12			119	Экз К (9 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	16	4		12			119	9

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Тема																
Тема 1. Предмет и задачи курса	15	2		2			11	19							19	устный опрос; практическое задание
Тема 2. Основы композиции	18	2		4			12	24	2		2				20	практическое задание; творческое задание; устный опрос
Тема 3. Рисунок – вид графики. Пропорции и перспектива	20	2		6			12	24			4				20	практическое задание; творческое задание
Тема 4. Живопись – искусство цвета. Основы цветоведения	24	2		10			12	26			6				20	творческое задание; практическое задание
Тема 5. Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Искусство орнамента.	18	2		4			12	20							20	творческое задание; практическое задание
Тема 6. Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству	22	2		8			12	22	2						20	практическое задание

Всего часов за 7 /7 семестр	117	12		34			71	135	4		12			119
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	117	12		34			71	135	4		12			119
часов на контроль	27						9							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Предмет и задачи курса. <i>Основные вопросы:</i> 1. Предмет, цели и задачи методики преподавания изобразительного искусства. 2. Общеобразовательные и воспитательные возможности изобразительного искусства как предмета 3. Связь обучения изобразительному искусству с другими предметами 4. Виды и жанры изобразительного искусства	Акт.	2	
2.	Тема лекции: Основы композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные законы композиции 2. Правила, приемы и средства композиции 3. Композиция в живописи. 4. Композиция в графике. 5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве	Акт./ Интеракт.	2	2
3.	Тема лекции: Рисунок – вид графики. Пропорции и перспектива <i>Основные вопросы:</i> 1. Рисунок – вид графики. 2. Из истории рисунка 3. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива.	Акт./ Интеракт.	2	

	4.Графические художественные материалы и техники.			
4.	Тема лекции: <b>Живопись – искусство цвета. Основы цветоведения</b> <i>Основные вопросы:</i> 1.Из истории живописи. Жанры живописи. 2.Восприятие и символика цвета 3.Основы цветоведения. Основные характеристики цвета. Колорит. Типы цветовых гармоний 4.Живописные художественные материалы и техники	Интеракт.	2	
5.	Тема лекции: <b>Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры</b> <i>Основные вопросы:</i> 1.Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства 2.Виды декоративно-прикладного искусства 3.Особенности выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве 4.Методика работы над созданием орнаментальных композиций	Интеракт.	2	
6.	Тема лекции: <b>Урок как основная форма организации УВП по изобразительному искусству</b> <i>Основные вопросы:</i> 1.Общедидактическое понятие урока 2.Специфика уроков изобразительного искусства 3.Виды занятий по изобразительному искусству в начальной школе	Акт./ Интеракт.	2	2
	<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>4</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО

1.	Тема 1. Предмет и задачи курса <i>Основные вопросы:</i> Выполнение иллюстративного реферата о выдающемся художнике	Интеракт.	2	
2.	Тема 2. Основы композиции <i>Основные вопросы:</i> Средства, правила и законы композиции	Интеракт.	4	2
3.	Тема 3. Рисунок – вид графики. Пропорции и перспектива <i>Основные вопросы:</i> Рисование фигуры человека Интерьер. Перспективное изображение его во фронтальном и угловом положении Натюрморт из геометрических тел и предметов домашнего обихода	Интеракт.	6	4
4.	Тема 4. Живопись – искусство цвета. Основы цветоведения <i>Основные вопросы:</i> Цветовой спектр. Основные и составные цвета Нетрадиционные приемы рисования Рисование портрета (Портрет русской красавицы) Изображение с натуры природных форм Рисование животных (домашних, диких)	Акт.	10	6
5.	Тема 5. Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Искусство орнамента. <i>Основные вопросы:</i> Краткосрочное выполнение орнаментальных композиций	Интеракт.	4	
6.	Тема 6. Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству <i>Основные вопросы:</i> Анализ учебно-методической литературы по изобразительному искусству для начальной школы Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории анализ фрагментов уроков	Акт.	8	
	<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>12</b>

**5.3. Темы семинарских занятий**

(не предусмотрены учебным планом)

**5.4. Перечень лабораторных работ**

(не предусмотрено учебным планом)

**5.5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; творческое задание ; подготовка к устному опросу; выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Предмет и задачи курса	подготовка к устному опросу; написание конспекта	11	19
2	Тема 2. Основы композиции	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; выполнение контрольной работы	12	20
3	Тема 3. Рисунок – вид графики. Пропорции и перспектива	подготовка к практическому занятию; творческое задание	12	20
4	Тема 4. Живопись – искусство цвета. Основы цветоведения	творческое задание	12	20
5	Тема 5. Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Искусство орнамента.	творческое задание	12	20

6	Тема 6. Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	12	20
<b>Итого</b>			<b>71</b>	<b>119</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-8</b>		
<b>Знать</b>	роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; естественно-научных знаний; в области нравственного воспитания; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного	практическое задание; экзамен; устный опрос
<b>Уметь</b>	использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей	практическое задание
<b>Владеть</b>	методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	экзамен
<b>ПК-1</b>		

<b>Знать</b>	□ концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в области начального образования; особенности проектирования образовательного процесса в области начального образования; формы, методы и средства обучения в области начального образования; современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора	практическое задание; устный опрос
<b>Уметь</b>	проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя начальных классов; моделировать дидактические цели и задачи обучения и реализовать их в образовательном процессе; проектировать, конструировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу по предмету, учебную экскурсию и др.); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых	практическое задание; творческое задание
<b>Владеть</b>	навыками проектирования и конструирования образовательного процесса в области начального образования; методами обучения и современными образовательными технологиями	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

творческое задание	Композиционное построение нарушена, цветовая гамма подобрана без вкуса, художественная разработка требует доработки	Нечеткое композиционное построение, цветовая гамма подобрана без вкуса, художественная разработка требует доработки	Четкое композиционное построение, правильно подобранная цветовая гамма, незначительные нарушения в общей художественная разработка	Четкое композиционное построение, правильно подобранная цветовая гамма, общая художественная разработка
устный опрос	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
экзамен	Студент программный материал не усвоил. В ответе нет логики. Допускает грубые ошибки в определениях, понятиях, перечнях. Несвязная речь, неразвитое мышление. Отсутствует единство теории и практики. Смутное представление о рекомендованной литературе.	Студент в основном знает программный материал. Но в ответе имеют место существенные недостатки. Нет четкой логики в ответе, не умеет связывать теорию с практикой, допускает существенные ошибки в определениях, перечнях и т.п.	Критерии и нормы оценки практически такие же, что и на отметку «отлично». Однако в ответе имеют место отдельные несущественные недостатки: неполности, мелкие, незначительные ошибки, упущения. Знает рекомендованную литературу.	Студент показал глубокие и твердые знания программного материала. Ответ логичный, в единстве теории и практики, знает рекомендованную, основную и дополнительную литературу, развитое мышление, хорошая речь. Уверенно отвечает на все вопросы билета и дополнительные вопросы

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **7.3.1. Примерные практические задания**

1. создание альбома педагогических рисунков
2. рисование пейзажа
3. рисование натюрморта
4. рисование фигуры человека
5. рисование портрета
6. декоративная роспись
7. рисование животных
8. рисование птиц
9. нетрадиционные приемы рисования
10. составить планы конспекты уроков изобразительного искусства согласно видам занятий: рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное рисование, урок-беседа

### **7.3.2. Примерные темы для творческого задания**

### **7.3.3. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Вариант 1.

1. Дайте определение понятию «графика», охарактеризуйте виды графики.
2. Покажите последовательность рисования натюрморта.
3. Перечислите композиционные правила.

2. Вариант 2.

1. Дайте определение понятию «живопись», охарактеризуйте виды и жанр живописи.
2. Покажите последовательность рисования животных.
3. Перечислите композиционные средства.

### **7.3.4. Вопросы к экзамену**

1. Предмет и задачи курса.
2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах.
3. Графика и ее виды
4. Рисунок. Выразительные средства рисунка и их использования на уроках изобразительного искусства
5. Живопись. Виды и жанры живописи
6. Скульптура. Выразительные средства и материалы в скульптуре

7. Архитектура. Изучение видов архитектуры на уроках изобразительного искусства
8. Методика работы над рисованием природы
9. Методика работы над рисованием натюрморта
10. Формы организации обучения изобразительному искусству.
11. Влияние содержания уроков изобразительного искусства на процесс воспитания младших школьников
12. Развитие познавательно-творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства
13. Виды занятий по изобразительному искусству в начальных классах
14. Средства повышения эффективности учебно-воспитательной работы на уроках изобразительного искусства
15. Преемственность в учебно-воспитательной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста
16. Нравственное воспитание средствами изобразительного искусства.
17. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства.
18. Развитие зрительной памяти и творческого воображения учащихся на уроках изобразительного искусства
19. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в начальной школе
20. Игра в системе обучения детей изобразительному искусству
21. Характеристика методов обучения на уроках изобразительного искусства
22. Виды учета успеваемости младших школьников на уроках изобразительного искусства.
23. Урок как основная форма организации изобразительной деятельности.
24. Методика организации внеклассных занятий по изобразительному искусству.
  
25. Материалы, инструменты и оборудования на уроках изобразительного искусства
26. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление, материально-учебная база.
27. Характеристика нетрадиционных методов рисования.
28. Построение объектов во фронтальном и угловом положениях.
29. Основные законы композиции и их изучения на уроках изобразительного искусства.
30. Правила, приемы и средства композиции и их изучения на уроках изобразительного искусства.
31. Орнамент. Изучение видов и типов орнамента на уроках изобразительного искусства.
32. Основы цветоведения .
33. Пропорция.

- 34.Перспектива. Изучение перспективы на уроках изобразительного искусства
- 35.Колорит. Цветовая система по И.Гете
- 36.Педагогические идеи И. Гете в обучении рисованию.
- 37.Методы обучения рисованию в советской школе (вклад К.Ф. Юона).
- 38.Влияние формалистического искусства на методику обучения рисунку (Ф.Кульман, Либерти Тэдд).
- 39.Методы обучения рисованию в России (основные положения методики П.П. Чистякова).
- 40.Методы обучения рисованию в советской школе (Н.К. Крупская о развитии творческих способностей).
- 41.Методы обучения рисованию в России ( фундаментальный труд «Очерк теории рисования как общего учебного предмета» Г.А. Гиппиуса).
- 42.XVII век – период становления новой педагогической системы.
- 43.Методы обучения рисованию в России (курс рисования А.П. Сапожникова).
  
- 44.«Геометральный» и «натуральный» методы в обучении рисованию
- 45.Характеристика методики преподавания рисования в России ( конец XIX - начала XX века).
- 46.Творчество В.А. Серова.
- 47.Методическое наследие братьев Дюпюи в обучении рисованию.
- 48.Творчество П. П. Кончаловского.
- 49.Методическое наследие Гальяра.
- 50.Творчество Т.Н. Яблонской.
- 51.Роль методического наследия И.Г. Песталоцци в обучении рисованию.
- 52.Творчество В.И. Васнецова.
- 53.Творчество А.И. Куинджи
- 54.Педагогические идеи Я.А. Коменского, Дж. Локка, Ж.Ж. Руссо, И. Гете в обучении рисованию.
- 55.Творчество И.Е. Репина.
- 56.Методическое наследие А. Дюрера, Леон Батиста Альберти.
- 57.Творчество И.И. Шишкина.
- 58.Зарубежные методы обучения рисованию (Древний Египет, Древняя Греция, Рим).
- 59.Творчество А.К.Саврасова
- 60.Творчество И.К. Айвазовского.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

### 7.4.1. Оценка практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.2. Оценка творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

## 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Изобразительное искусство с методикой преподавания в начальной школе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (контрольная работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

### Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учр-ий ВПО / Н. М. Сокольникова ; рец.: И. Б. Ветрова, С. В. Городецкая. - М.: Академия, 2013. - 256 с.	учебник	10
2.	Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства : учебное пособие / Т. Г. Русакова. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с.	Курсы и конспекты лекций	<a href="https://e.lanbook.com/book/97122">https://e.lanbook.com/book/97122</a>

3.	Русакова, Т. Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе : учеб.-метод. пособие / Т. Г. Русакова. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 115 с.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/97127">https://e.lanbook.com/book/97127</a>
4.	Преподавание изобразительного искусства в современной школе : методические указания для слушателей, обучающихся по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «преподавание изобразительного искусства и технологии в современной школе». - Оренбург : ОГПУ, 2018. - 41 с.	Методические указания и рекомендации	<a href="https://e.lanbook.com/book/11333">https://e.lanbook.com/book/11333</a> 5

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 102 с.	учебное пособие	20
2.	Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: учебник для пед. училищ по спец. 2003 "Преподавание черчения и изобразительного искусства" / Н. Н. Ростовцев. - М.: Альянс, 2019. - 256 с.	учебник	10
3.	Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4028-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115716">https://e.lanbook.com/book/115716</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/115716">https://e.lanbook.com/book/115716</a> 6

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; творческое задание; подготовка к устному опросу; выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение контрольной работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

## Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.