



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра украинской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Шацкий

«22» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Н.Ф. Грозьян

«22» июня 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.08.02 «Поэтика и типология украинского романа»**

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, украинский язык и литература)»

факультет филологический

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Поэтика и типология украинского романа» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, украинский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель

рабочей программы



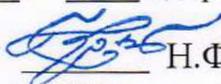
подпись

И.В. Шацкий, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры украинской филологии

от 11 июля 2021 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой



подпись

Н.Ф. Грозян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 22 июля 2021 г., протокол № 10

Председатель УМК



подпись

Н.Ф. Грозян

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Поэтика и типология украинского романа» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, украинский язык и литература)» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– повышение научно-теоретической подготовки студентов, углубление базовых знаний по истории украинской литературы XIX-XX веков

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- познакомить студентов с теорией литературного процесса.
- закрепить представление о теории и практике литературных жанров.
- дать представление о закономерностях развития романного жанра в украинской литературе, типологии украинского романа 19-20 века, важнейших его разновидностей.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Поэтика и типология украинского романа» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-2 - способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину (ПК-1.1.2);
- существующие методики в избранной области филологического знания для проведения локальных научных исследований (ПК-2.1);

**Уметь:**

- выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре (ПК-1.2.3);
- строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания (ПК-2.2);

### Владеть:

- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии (ПК-1.3).
- методиками проведения локальных исследований в избранной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2.3).

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.02 «Поэтика и типология украинского романа» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	108	3	66			66			15	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	66			66			15	27
4	108	3	12			12			87	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	12			12			87	9

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Тема</b>															
Тема 1. Українська література в системі європейської культури. Проблеми періодизації української літератури.	3			2			1	8			2			6	устный опрос

Тема 2. Реалізм в українській літературі 2 пол. ХІХ ст.	3			2			1	6					6	устный опрос
Тема 3. Світоглядні позиції П.Куліша. Роман П.Куліша «Чорна рада».	3			2			1	8			2		6	устный опрос
Тема 4. Життя і творчість І.Нечуя-Левицького. Романістика митця	5			4			1	8			2		6	устный опрос
Тема 5. Життя і творчість П.Мирного. Романістика митця	5			4			1	8			2		6	устный опрос
Тема 6. Творчість І.Франка. Романістика митця	5			4			1	6					6	устный опрос
Тема 7. Особливості розвитку української літератури в кінці ХІХ – початку ХХ ст.	3			2			1	6					6	устный опрос
Тема 8. Історичні умови розвитку української літератури в новітній час	3			2			1	6					6	устный опрос
Тема 9. Художні напрямки, течії, стилі в українській новітній літературі	5			4			1	6					6	устный опрос
Тема 10. Творчість Володимира Винниченка. Романістика митця	5			4			1	6					6	устный опрос
Тема 11 Розвиток української прози в другій половині ХХ ст.	18			16			2	12			2		10	устный опрос; практическое задание
Тема 12. Розвиток жанру історичного роману в українській літературі другої половини ХХ ст.	20			18			2	13			2		11	устный опрос; практическое задание

Тема 13. Шляхи і проблеми розвитку української літератури кінця ХХ-поч. ХХІ ст.	3			2			1	6					6	устний опрос
Всього часів за 2 /4 семестр	81			66			15	99				12		87
Форма пром. контролю	Екзамен - 27 ч.							Екзамен - 9 ч.						
<b>Всього часів дисципліні</b>	81			66			15	99				12		87
часів на контроль	27							9						

### 5. 1. Тематический план лекцій

(не передбачено навчальним планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ заняття	Наименование практического занятия	Форма проведення (актив., интерак.)	Кількість годин	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Українська література в системі європейської культури. Проблеми періодизації української літератури.	Акт.	2	2
2.	Тема 2. Реалізм в українській літературі 2 пол. ХІХ ст.	Акт.	2	
3.	Тема 3. Світоглядні позиції П.Куліша. Роман П.Куліша «Чорна рада».	Акт.	2	2
4.	Тема 4. Життя і творчість І.Нечуя-Левицького. Романістика митця	Акт.	4	2
5.	Тема 5. Життя і творчість П.Мирного. Романістика митця	Акт.	4	2
6.	Тема 6. Творчість І.Франка. Романістика митця	Акт.	4	
7.	Тема 7. Особливості розвитку української літератури в кінці ХІХ – початку ХХ ст.	Акт.	2	
8.	Тема 8. Історичні умови розвитку української літератури в новітній час	Акт.	2	
9.	Тема 9. Художні напрямки, течії, стилі в українській новітній літературі	Акт.	4	
10.	Тема 10. Творчість Володимира Винниченка. Романістика митця	Акт.	4	
11.	Тема 11 Розвиток української прози в другій половині ХХ ст.	Акт.	16	2

12.	Тема 12. Розвиток жанру історичного роману в українській літературі другої половини ХХ ст.	Акт.	18	2
13.	Тема 13. Шляхи і проблеми розвитку української літератури кінця ХХ-поч. ХХІ ст.	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>66</b>	<b>12</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Українська література в системі європейської культури. Проблеми періодизації української літератури. Основные вопросы: Основні етапи формування і розвитку української культури. Проблеми періодизації української літератури.	подготовка к устному опросу	1	6
2	Тема 2. Реалізм в українській літературі 2 пол. ХІХ ст. Основные вопросы: Історичні умови розвитку української літератури 2 пол. ХІХ ст. Розвиток преси 40-60-х р. ХІХ ст.. Журнал „Основа” – осередок українського культурного життя.	подготовка к устному опросу	1	6
3	Тема 3. Світоглядні позиції П.Куліша. Роман П.Куліша «Чорна рада».	подготовка к устному опросу	1	6

	<p>Основные вопросы: Життєвий і творчий шлях митця Роман П.Куліша «Чорна рада».</p>			
4	<p>Тема 4. Життя і творчість І.Нечуя-Левицького. Романістика митця Основные вопросы: Тема зображення життя інтелігенції у творах письменника Історичні твори І.Нечуя-Левицького Художній аналіз творів „Бурлачка”, „Микола Джеря”, „Кайдашева сім’я”, „Князь Єремія Вишневецький”</p>	<p>підготовка к устному опросу</p>	1	6
5	<p>Тема 5. Життя і творчість П.Мирного. Романістика митця Основные вопросы: Біографія письменника Особливості художньо-стильової манери митця Художній аналіз творів „Повія”, „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”</p>	<p>підготовка к устному опросу</p>	1	6
6	<p>Тема 6. Творчість І.Франка. Романістика митця Основные вопросы: Сфери багатогранної діяльності І. Франка, її вплив на культурний і політичний розвиток України в останній чверті ХІХ – на початку ХХ ст. Художня своєрідність повістей і романів митця</p>	<p>підготовка к устному опросу</p>	1	6
7	<p>Тема 7. Особливості розвитку української літератури в кінці ХІХ – початку ХХ ст. Основные вопросы: Формування і розвиток українського модернізму. Основні художні течії в літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст. Особливості розвитку поезії, прози, драматургії цього періоду</p>	<p>підготовка к устному опросу</p>	1	6
8	<p>Тема 8. Історичні умови розвитку української літератури в новітній час Основные вопросы: Піднесення української культури в 20 роках ХХ ст.</p>	<p>підготовка к устному опросу</p>	1	6

	Літературний процес 20-30-х рр. ХХ ст. (заг. огляд)			
9	<p>Тема 9. Художні напрямки, течії, стилі в українській новітній літературі</p> <p>Основные вопросы: Розвиток течій раннього модернізму (неоромантизм, символізм, імпресіонізм), їх взаємодія з тенденціями реалізму й авангардизму.</p> <p>Авангардизм як провідний художній напрямок в європейській культурі ХХ ст., складність його утвердження в українській культурі та літературі.</p> <p>Літературно-мистецькі угруповання 20-30-х рр. ХХ ст.</p>	підготовка к устному опросу	1	6
10	<p>Тема 10. Творчість Володимира Винниченка. Романістика митця</p> <p>Основные вопросы: Драматизм життєвого і творчого шляху Володимира Винниченка.</p> <p>Великі прозові форми В.Винниченка, їх художні особливості</p>	підготовка к устному опросу	1	6
11	<p>Тема 11 Розвиток української прози в другій половині ХХ ст.</p> <p>Основные вопросы: Тематичні й жанрово-стильові пошуки української прози повоєнних десятиліть. Пошуки нових зображальних засобів. Поява так званої химерної (“фольклорно-міфологічної”, “умовно-алегоричної”) прози – “Козацькому роду нема переводу, або ж Мамай і Чужа Молодиця” О.Ільченка (1958), романи В.Земляка “Лебедина зграя” (1917), “Зелені млини” (1976).</p> <p>Неоромантичні традиції у прозі Олесея Гончара</p>	підготовка к устному опросу; підготовка к практическому занятию	2	10
12	<p>Тема 12. Розвиток жанру історичного роману в українській літературі другої половини ХХ ст.</p> <p>Основные вопросы: Історична романістика Павла Загребельного Історичні романи Романа Іваничука Історична проза Валерія Шевчука.</p>	підготовка к устному опросу; підготовка к практическому занятию	2	11

13	Тема 13. Шляхи і проблеми розвитку української літератури кінця ХХ-поч. ХХІ ст. Основные вопросы: Ідейно-естетичні параметри літератури кінця ХХ-поч ХХІ ст. Панорама літературно-мистецького життя кінця ХХ- початку ХХІ століття. „Стильова палітра” постколоніальної	підготовка к усному опросу	1	6
<b>Итого</b>			<b>15</b>	<b>87</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину (ПК-1.1.2)	устный опрос
<b>Уметь</b>	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре (ПК-1.2.3)	устный опрос
<b>Владеть</b>	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии (ПК-1.3).	экзамен
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	существующие методики в избранной области филологического знания для проведения локальных научных исследований (ПК-2.1)	устный опрос
<b>Уметь</b>	строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания (ПК-2.2)	устный опрос; практическое задание
<b>Владеть</b>	методиками проведения локальных исследований в избранной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2.3).	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнено более 50% заданий, допущены грубые ошибки	В ответе выполнена лишь часть задач (всего не менее 50%), допущены ошибки, что свидетельствует об удовлетворительных знаниях студента	Ответ (теоретически и практически) выполнен правильно, но не в полном объеме. В ответе фиксируются неточности, не существенны ошибки. При этом студент выявляет умение синтезировать и интегрировать знания.	Ответ (теоретически и практически) выполнен в полном объеме. Согласно учебной программе представлены правильные и полные ответы на все вопросы. При этом проявляется способность студента дифференцировать приобретенные знания и умения их применять на практике.

устный опрос	Обучающийся владеет учебным материалом поверхностно, фрагментарно либо вовсе не владеет, не может делать выводы, обобщения теоретического материала, выявляет низкий уровень орфографической и пунктуационной грамотности. Ответ является путаным переводом отдельных фрагментов, не подтвержденных примерами.	Обучающийся владеет теоретическим материалом на репродуктивном уровне, не может сделать самостоятельные выводы, обобщения. Дан ответ лишь на часть вопроса, что указывает на неполные знания студента. Материал изложен с некоторыми нарушениями. Примеры приведены фрагментарно.	Обучающийся владеет теоретическим материалом, но не всегда умеет делать выводы и обобщения. Дал правильные, но неполные ответы. Есть незначительные нарушения логической последовательности изложения материала, норм литературного произношения. При этом студент выявляет умение синтезировать и интегрировать знания.	Обучающийся свободно владеет теоретическим материалом, умеет делать самостоятельные обобщения, выводы. Дал полные ответы на поставленные вопросы, обнаружил глубокое понимание материала, свободное оперирование научными терминами. Материал изложен с указанием собственных примеров.
экзамен	Не выполнено более 50% заданий, допущены грубые ошибки	В ответе выполнена лишь часть задач (всего не менее 50%), допущены ошибки, что свидетельствует об удовлетворительных знаниях студента	Ответ (теоретически и практически) выполнен правильно, но не в полном объеме. В ответе фиксируются неточности, не существенны ошибки. При этом студент выявляет умение синтезировать и интегрировать знания.	Ответ (теоретически и практически) выполнен в полном объеме. Согласно учебной программе представлены правильные и полные ответы на все вопросы. При этом проявляется способность студента дифференцировать приобретенные знания и умения их применять на практике.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные практические задания**

- 1.Визначити ідейно-тематичну спрямованість, особливості образної системи роману Григорія Тютюнника “Вир”
- 2.Визначити ідейно-тематичну спрямованість, особливості образної системи роману О.Гончара “Людина і зброя”
- 3.Визначити ідейно-тематичну спрямованість, особливості образної системи роману О.Гончара «Собор»
- 4.Визначити ідейно-тематичну спрямованість, особливості образної системи роману В.Земляка “Лебедина згря”
- 5.Ідейно-художній аналіз роману В.Земляка “Зелені млини»
- 6.Визначити ідейно-тематичну спрямованість, особливості образної системи роману Михайла Стельмаха "Хліб і сіль"
- 7.Визначити ідейно-тематичну спрямованість, особливості образної системи роману В.Шевчука «Дім на горі».
- 8.Визначити ідейно-тематичну спрямованість, особливості образної системи роману П.Панча “Гомоніла Україна”
- 9.Визначити ідейно-тематичну спрямованість, особливості образної системи роману Семена Скляренка “Святослав”
- 10.Визначити ідейно-тематичну спрямованість, особливості образної системи роману С.Скляренка “Володимир”.

#### **7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса**

- 1.Основні етапи формування і розвитку української культури і літератури.
- 2.Проблеми періодизації української літератури.
- 3.Реалізм в українській літератури 2 пол. XIX ст.
- 4.Історичні умови розвитку української літератури 2 пол. XIX ст..
- 5.Огляд прозових жанрів української літератури 2 пол. XIX ст..
- 6.Світоглядні позиції П.Куліша.
- 7.Роман П.Куліша «Чорна рада». Тема, ідея, проблематика.
- 8.Життя і творчість І.Нечуя-Левицького
- 9.Періодизація творчості І.Нечуя-Левицького
- 10.Тема зображення життя інтелігенції у творах І.Нечуя-Левицького

#### **7.3.3. Вопросы к экзамену**

1. Основні етапи формування і розвитку української культури і літератури.
2. Проблеми періодизації української літератури.
3. Реалізм в українській літературі 2 пол. XIX ст.
4. Історичні умови розвитку української літератури 2 пол. XIX ст..
5. Огляд прозових жанрів української літератури 2 пол. XIX ст..
6. Світоглядні позиції П.Куліша.
7. Роман П.Куліша «Чорна рада». Тема, ідея, проблематика.
8. Життя і творчість І.Нечуя-Левицького
9. Періодизація творчості І.Нечуя-Левицького
10. Тема зображення життя інтелігенції у творах І.Нечуя-Левицького
11. Історичні твори І.Нечуя-Левицького
12. Ідейно-художній аналіз роману І.Нечуя-Левицького „Князь Єремія Вишневецький”
13. Ідейно-художній аналіз роману І.Нечуя-Левицького „Гетьман Іван Виговський”
14. Ідейно-художній аналіз роману І.Нечуя-Левицького „Хмари”
15. Ідейно-художній аналіз роману І.Нечуя-Левицького „Над чорним морем”
16. Життя і творчість П.Мирного. Романістика митця
17. Ідейно-художній аналіз роману роману П.Мирного „Повія”.
18. Ідейно-художній аналіз роману роману П.Мирного „Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
19. Творчість І.Франка. Романістика митця
20. Сфери багатогранної діяльності І. Франка, її вплив на культурний і політичний розвиток України в останній чверті XIX – на початку XX ст..
21. Повісті та романи І.Франка 90х р. XIX ст. (заг. огляд).
22. Ідейно-художній аналіз роману І.Франка «Борислав сміється»
23. Ідейно-художній аналіз роману І.Франка «Лель і Полель»
24. Ідейно-художній аналіз роману І.Франка «перехресні стежки»
25. Особливості розвитку української літератури в кінці XIX – початку XX ст.
26. Розвиток в українській літературі течій раннього модернізму (неоромантизм, символізм, імпресіонізм), їх взаємодія з тенденціями реалізму й авангардизму.
27. Авангардизм як провідний художній напрямок в європейській культурі XX ст., складність його утвердження в українській культурі та літературі.
- 28.3. Течії авангардизму в українській літературі (експресіонізм, футуризм, сюрреалізм, естетика екзистенціалізму й абсурду).
29. Історичні умови розвитку української літератури в новітній час
30. Творчість Володимира Винниченка. Романістика митця
31. Ідейно-художній аналіз роману В.Винниченка «Поклади золота»
32. Ідейно-художній аналіз роману В.Винниченка «Сонячна машина»,
33. Ідейно-художній аналіз роману В.Винниченка «Лепрозорій»

34. Ідейно-художній аналіз роману В.Винниченка «Слово за тобою, Сталіне!»
35. Розвиток української прози в другій половині ХХ ст.
36. Тематичні й жанрово-стильові пошуки української прози повоєнних десятиліть.
37. Ідейно-художній аналіз роману Григорія Тютюнника “Вир”
38. Неоромантичні традиції у прозі Олеса Гончара, поетичність, художня філософічність, символіка образності творчості письменника.
39. Ідейно-художній аналіз роману О.Гончара “Людина і зброя”
40. Ідейно-художній аналіз роману О.Гончара «Собор»
41. Ідейно-художній аналіз роману В.Земляка “Лебедина згря” (1917),
42. Ідейно-художній аналіз роману В.Земляка “Зелені млини» (1976).
43. Розвиток фольклорних традицій, поєднання епічної масштабності й ліричної проникливості в прозі Михайла Стельмаха.
44. Життєвий і творчий шлях В. Шевчука. Ідейно-художній аналіз роману «Дім на горі».
45. Розвиток жанру історичного роману в українській літературі другої половини ХХ ст.
46. Розвиток традицій української історичної прози в творчості П.Панча (“Гомоніла Україна”, 1954), В.Гжицького (“Опришки”, 1962; “Кармелюк”, 1971).
47. Давньоруська історія в романах Семена Скляренка – “Святослав” (1959), “Володимир” (1962).
48. Історична романістика Павла Загребельного (“Диво” – 1968, “Первоміст” – 1972, “Смерть у Києві” – 1973, “Євпраксія” – 1975, “Роксолана” – 1980, “Я, Богдан” – 1982).
49. Історичні романи Романа Іваничука (“Мальви” – 1968, “Четвертий вимір” – 1984, “Журавлиний крик” – 1988 та ін.)
50. Історична проза Валерія Шевчука. Збірка повістей та оповідань “У череві апокаліптичного звіра” (1995). Роман “На полі смиренному” (1983).
51. Художнє осмислення різних періодів української історії в романах І.Білика, Р.Іванченко, Ю.Мушкетика, В.Малика, Р.Федоріва, М.Івасюка, В. Чемериса
52. Шляхи і проблеми розвитку української літератури кінця ХХ-поч. ХХІ ст.
53. Ідейно-художній аналіз роману Ю.Андруховича «Рекреації»
54. Ідейно-художній аналіз роману Ю.Андруховича «Московіада»
55. Ідейно-художній аналіз роману Ю.Андруховича «Перверзія»

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценка устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.3. Оценка экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Поэтика и типология украинского романа» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Історія української літератури ХХ століття: Підручник для студ. вищих закладів освіти: У 2-х кн. / За ред. В.Г. Дончика. Кн. 2: Друга половина ХХ століття. - К.: 1998. - 456 с		5
2.	Історія української літератури ХІХ ст. (70-90-ті роки): У 2-х кн.: Підручник для студ. філол. спец. вищ. навч. закладів. Кн. 2 / За ред. О.Д. Гнідан. - К.: Вища шк., 2003. - 439 с	учебник	21
3.	Історія української літератури ХІХ століття: У 2-х кн. Кн. 1 / За ред. М.Г. Жулинського. - К.: Либідь, 2005. - 65 с		23

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Історія української літератури ХІХ ст. (70-90-ті роки): У 2-х кн.: Підручник для студ. філол. спец. вищ. навч. закладів. Кн. 1 / За ред. О.Д. Гнідан. - К.: Вища шк., 2002. - 575 с	учебник	20

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>  
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>  
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>  
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.  
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор  
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);  
-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы  
-раздаточный материал для проведения групповой работы;  
-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).