



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 З. Алиева
« 16 » 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев
« 16 » 03 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.03 «Дирижирование»

направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
магистерская программа «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.03 «Дирижирование» для магистров направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Магистерская программа «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126.

Составитель
рабочей программы


подпись

А.А. Чергеев, канд.искусствоведения, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства

от 28.02 2023 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой


подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
психологии и педагогического образования

от 16.03 2023 г., протокол № 7

Председатель УМК


подпись

З.Р. Асанова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.03 «Дирижирование» для магистратуры направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Музыкальное образование».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– воспитание у дирижера высокой квалификации, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- совершенствование мануальной техники;
- развитие художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- постижение хорового репертуара различных исторических эпох;
- воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением, творческого поиска интерпретаторских решений инициативного формирования хорового репертуара;
- совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.03 «Дирижирование» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- специфику работы менеджера искусств, его роль в организации культуры; основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;

Уметь:

- решать различные задачи культурно-образовательного уровня; планировать, готовить и проводить внеклассную работу в различных формах; определять индивидуальные особенности проявления творческих способностей учащихся, уровень развития их мотивации к творчеству;

Владеть:

- практическими навыками формирования культурных потребностей и культурно-образовательного уровня различных групп населения; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; практическими приемами развития творческих способностей.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02.03 «Дирижирование» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
4	108	3	42	12		30			39	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	42	12		30			39	27
4	108	3	18	6		12			81	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	18	6		12			81	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Раздел I. Дирижирование хоровыми произведениями

Дирижирование хоровых произведений со сложными размерами в медленном и быстром темпе	10	1		4			5	13	2		1			10	коллоквиум; практическое задание
Дирижирование хоровых произведений с контрастными сопоставлениями в динамике	10	1		4			5	11			1			10	коллоквиум; практическое задание
Дирижирование хоровых произведений, включающими staccato, короткие аккорды, расчлененные паузы	10	1		4			5	11			1			10	коллоквиум; практическое задание
Дирижирование хоровых произведений, содержащих синкопы, акценты, sforzando	9	1		3			5	11			1			10	коллоквиум; практическое задание
Раздел 2. Изучение произведений крупной формы, оперных сцен, хоровых произведений с усложненной фактурой изложения, содержащих элементы полифонии															
Дирижирование хоровых произведений с метром 5/4; 5/2 в медленном темпе	11	2		4			5	14	2		2			10	коллоквиум; практическое задание
Дирижирование хоровых произведений с метром 5/8; 5/4; 5/2 в чередовании с другими видами метра	11	2		4			5	14	2		2			10	коллоквиум; практическое задание
Дирижирование хоровых произведений с метром 7/4; 5/4; 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах	11	2		4			5	12			2			10	коллоквиум; практическое задание

Различные соединения и группирование долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки	9	2		3			4	13			2			11	коллоквиум; практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	81	12		30			39	99	6		12			81	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	81	12		30			39	99	6		12			81	
часов на контроль	27							9							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема лекции:</p> <p>Дирижирование хоровых произведений со сложными размерами в медленном и быстром темпе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выполнить теоретический и вокально-хоровой анализ произведений Провести предварительную работу над партитурами хоровых произведений</p> <p>Провести предварительную работу над партитурами хоровых произведений</p> <p>Проанализировать голосоведение с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогических перемен</p>	Акт./ Интеракт.	1	2
2.	<p>Тема лекции:</p> <p>Дирижирование хоровых произведений с контрастными сопоставлениями в динамике</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Исполнить все хоровые голоса произведений (по горизонтали и вертикали)</p>	Акт./ Интеракт.	1	2

	Составить письменную аннотацию хоровых произведений Изучить научно-методическую и нотно-хоровую литературу			
3.	<p>Тема лекции: Дирижирование хоровых произведений, включающими staccato, короткие аккорды, расчлененные паузами</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Гармонический анализ: подробный анализ гармонии с общепринятым обозначением функции и названия каждого аккорда. Характеристика фактуры: гармоническая, полифоническая, смешанная, Взаимосвязь фактуры с содержанием произведения и выразительными средствами хора Хоровая фактура. Состав хора (однородный, смешанный, число голосов-партий). Диапазоны хоровых партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной загруженности хора и отдельных партий.</p>	Акт.	1	2
4.	<p>Тема лекции: Дирижирование хоровых произведений, содержащих синкопы, акценты, sforzando</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Тесситурные и динамическое соотношение между партиями (хоровой ансамбль). Роль различных партий в произведении. Использование специфических тембровых (выразительных) качеств хора и его партий).</p>	Интеракт.	1	
5.	<p>Тема лекции: Дирижирование хоровых произведений с метром 5/4; 5/2 в медленном темпе</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Особенности интонирования (хоровой строй). Способы преодоления интонационных трудностей. Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия). Особенности подтекстовки. Пение с закрытым ртом.</p>	Акт.	2	

6.	<p>Тема лекции: Дирижирование хоровых произведений с метром 5/8; 5/4; 5/2 в чередовании с другими видами метра</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Приемы хорового изложения. Установление характерных особенностей вокально-хоровой фактуры. Специфика певческого дыхания (по фразам, цепное), характер звука, характеристика приемов звуковедения. Определение количественного состава хора, необходимого для исполнения данного произведения (большой, малый, средний) и его квалификация (профессиональный, опытный самодеятельный, начинающий).</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема лекции: Дирижирование хоровых произведений с метром 7/4; 5/4; 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Исполнительский анализ. Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и литературного, музыкального, хорового анализа. Общий характер произведения и его частей. Темповый план (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Метроном.</p>	Интеракт.	2	
8.	<p>Тема лекции: Различные соединения и группирование долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Агогика. Динамика. Артикуляция. Приемы дирижирования. Дирижерская схема. Показы вступлений, дыхания, снятий. Определение значения произведения с позиций современного хорового искусства.</p>	Интеракт.	2	
Итого			12	6

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Дирижирование хоровых произведений со сложными размерами в медленном и быстром темпе <i>Основные вопросы:</i> Дирижерский аппарат и его постановка. Особенности дирижерского жеста.	Интеракт.	4	1
2.	Дирижирование хоровых произведений с контрастными сопоставлениями в динамике <i>Основные вопросы:</i> Принципы дирижирования. Функции левой и правой руки.	Интеракт.	4	1
3.	Дирижирование хоровых произведений, включающими staccato, короткие аккорды, расчлененные паузами <i>Основные вопросы:</i> Дирижерские схемы. Виды ауфтактов.	Акт./ Интеракт.	4	1
4.	Дирижирование хоровых произведений, содержащих синкопы, акценты, sforzando <i>Основные вопросы:</i> Технические приемы показов «Вступления» и «Снятия» Этапы становления дирижерской техники.	Акт./ Интеракт.	3	1
5.	Дирижирование хоровых произведений с метром 5/4; 5/2 в медленном темпе <i>Основные вопросы:</i> Понятия «ритмическая пульсация». Штрихи в музыке.	Акт./ Интеракт.	4	2
6.	Дирижирование хоровых произведений с метром 5/8; 5/4; 5/2 в чередовании с другими видами метра <i>Основные вопросы:</i> Паузы в дирижировании. Техника показа приема. Динамические оттенки.	Интеракт.	4	2

7.	Дирижирование хоровых произведений с метром 7/4; 5/4; 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах <i>Основные вопросы:</i> Роль афтакта и амплитуды жеста в приемах передачи контрастных динамических оттенков. Затакт в музыке. Особенности афтакта в этом приеме.	Акт./ Интеракт.	4	2
8.	Различные соединения и группирование долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки <i>Основные вопросы:</i> Задержанный афтакт как характерная особенность дробленного вступления. Основные случаи применения задержанного афтакта. Методическое обоснование технического выполнения задержанного афтакта.	Акт./ Интеракт.	3	2
Итого				

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к коллоквиуму; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО

1	<p>Дирижирование хоровых произведений со сложными размерами в медленном и быстром темпе</p> <p>Основные вопросы: Синкопы межтактовые и внутритактовые, методическое обоснование технического исполнения синкоп. Прием вступления после основной метрической доли (дробленное вступление), основной принцип показа дробленного</p>	<p>подготовка к коллоквиуму; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	5	10
2	<p>Дирижирование хоровых произведений с контрастными сопоставлениями в динамике</p> <p>Основные вопросы: Динамические оттенки. Различное выразительное значение штрихов. Переменная динамика. Усиление и ослабление звучности. Основные недостатки выполнения приемов переменной динамики.</p>	<p>подготовка к коллоквиуму; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	5	10
3	<p>Дирижирование хоровых произведений, включающими staccato, короткие аккорды, расчлененные паузами</p> <p>Основные вопросы: Контрастная динамика. Subito forte. Subito piano. Момент упреждения смены динамики, методическое обоснование исполнения данного приема.</p>	<p>подготовка к коллоквиуму; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	5	10
4	<p>Дирижирование хоровых произведений, содержащих синкопы, акценты, sforzando</p> <p>Основные вопросы: Смена темпов постоянной скорости. Приемы перехода к быстрым и медленным темпам. Приемы передачи подвижной динамики.</p>	<p>подготовка к коллоквиуму; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	5	10
5	<p>Дирижирование хоровых произведений с метром 5/4; 5/2 в медленном темпе</p> <p>Основные вопросы: Сложные размеры. Виды группировок. Определение сильных и относительно сильных долей в такте.</p>	<p>подготовка к коллоквиуму; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	5	10

	Акцент. Виды акцентов в зависимости от исполняемой музыки. Акценты на сильных и слабых долях такта. Акцент на полудолю. Методическое обоснование этого приема.	практическому занятию		
6	Дирижирование хоровых произведений с метром 5/8; 5/4; 5/2 в чередовании с другими видами метра Основные вопросы: Взаимосвязь динамики с силой, энергией, физической насыщенностью дирижерского жеста, местонахождение руки в разных плоскостях. Методическое обоснование показа данного приема. Штрих staccato. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.	подготовка к коллоквиуму; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию	5	10
7	Дирижирование хоровых произведений с метром 7/4; 5/4; 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах Основные вопросы: Штрих legato. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема. Штрих marcato. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.	подготовка к коллоквиуму; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	5	10
8	Различные соединения и группирование долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки Основные вопросы: Штрих non legato. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема. Прием вступления после основной метрической доли (дробленное вступление), основной принцип показа дробленного	подготовка к коллоквиуму; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию	4	11
	Итого		39	81

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-3		
Знать	специфику работы менеджера искусств, его роль в организации культуры; основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии	коллоквиум; практическое задание
Уметь	решать различные задачи культурно-образовательного уровня; планировать, готовить и проводить внеклассную работу в различных формах; определять индивидуальные особенности проявления творческих способностей учащихся, уровень развития их мотивации к творчеству	коллоквиум; практическое задание
Владеть	практическими навыками формирования культурных потребностей и культурно-образовательного уровня различных групп населения; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; практическими приемами развития творческих способностей.	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
коллоквиум	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

практическое задание	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
экзамен	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для подготовки к коллоквиуму

1. Провести предварительную самостоятельную работу над партитурами хоровых произведений.
2. Выполнить теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.
3. Проанализировать голосоведение с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогических перемен.
4. Исполнить все хоровые голоса произведений (по горизонтали и вертикали).
5. Составить письменную аннотацию хоровых произведений.
6. Изучить научно-методическую и нотно-хоровую литературу.

7.3.2. Примерные практические задания

1. Роль ауфтакта и амплитуды жеста в приемах передачи контрастных динамических оттенков.
2. Затакт в музыке. Особенности ауфтакта в этом приеме.
3. Задержанный ауфтакт как характерная особенность дробленного вступления.
4. Синкопы межтактовые и внутритактовые, методическое обоснование технического исполнения синкоп.

5.Штрих *staccato*. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.

6.Штрих *legato*. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.

7.Штрих *marcato*. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.

8.Штрих *non legato*. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.

9.Прием вступления после основной метрической доли (дробленное вступление), основной принцип показа дробленного вступления.

10.Динамические оттенки. Различное выразительное значение штрихов.

7.3.3. Вопросы к экзамену

1.Дирижерский аппарат и его постановка.

2.Особенности дирижерского жеста.

3.Принципы дирижирования.

4.Функции левой и правой руки.

5.Дирижерские схемы.

6.Виды афтактов.

7.Технические приемы показов «Вступления» и «Снятия»

8.Этапы становления дирижерской техники.

9.Выдающиеся дирижеры современности.

10.Понятия «ритмическая пульсация».

11.Штрихи. Паузы в дирижировании. Техника показа приема.

12.Динамические оттенки. Контрастная динамика.

13.Роль афтакта и амплитуды жеста в приемах передачи контрастных динамических оттенков.

14.Затакт в музыке. Особенности афтакта в этом приеме.

15.Задержанный афтакт как характерная особенность дробленного вступления.

16.Синкопы межтактовые и внутритактовые, методическое обоснование технического исполнения синкоп.

17.Штрих *staccato*. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.

18.Штрих *legato*. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.

19.Штрих *marcato*. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.

20.Штрих *non legato*. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.

21.Прием вступления после основной метрической доли (дробленное вступление), основной принцип показа дробленного вступления.

22.Динамические оттенки. Различное выразительное значение штрихов.

23.Переменная динамика. Усиление и ослабление звучности. Основные недостатки выполнения приемов переменной динамики.

24.30. Контрастная динамика. *Subito forte*. *Subito piano*. Момент упреждения смены динамики, методическое обоснование исполнения данного приема.

25.Смена темпов постоянной скорости. Приемы перехода к быстрым и медленным темпам.

26.Приемы передачи подвижной динамики.

27.Сложные размеры. Виды группировок. Определение сильных и относительно сильных долей в такте.

28.Акцент. Виды акцентов в зависимости от исполняемой музыки. Акценты на сильных и слабых долях такта. Акцент на полудолю. Методическое обоснование этого приема.

29.Взаимосвязь динамики с силой, энергией, физической насыщенностью дирижерского жеста, местонахождение руки в разных плоскостях. Методическое обоснование показа данного приема.

30.Что такое тактирование?

31.Что такое тактирование?

32.В чем разница между тактированием и дирижированием?

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание коллоквиума

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.2. Оценка практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценка экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Дирижирование» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно

Компетенция не сформирована

неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 200 с.	учебное пособие	20
2.	Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие для студ. вузов иск-в и культуры / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 496 с.	учебное пособие	26
3.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 112 с.	учебное пособие	26
4.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
5.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а capella с солистом: учеб. пособие. для студ. вузов, обуч. по напр. "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 94 с.	учебное пособие	15
6.	Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. Творческо-методические записки: учебное пособие / А. И. Анисимов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 228 с.	учебное пособие	10

7.	Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие : учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115024 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/115024
8.	Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — 2-е изд., доп. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 171 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/230486 (дата обращения: 14.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/230486

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 112 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/117647
2.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
3.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26

4.	Чергеев А. А. Хоровая практика [Электронный ресурс] : учебное пособие методике работы с хором. - Симферополь: КИПУ, 2016. - 100 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/125197
5.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
6.	Демина, Т. З. Дирижирование: практикум: учебное пособие / Т. З. Демина ; составитель Т. З. Демина. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8154-0508-0.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/174712
7.	Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-87978-667-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/42216 (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Репертуарные сборники, партитуры	https://e.lanbook.com/book/42216
8.	Кочина, О. Ю. Дирижирование : учебно-методическое пособие / О. Ю. Кочина. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2021. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/255707 (дата обращения: 31.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/255707 7

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
<http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к коллоквиуму; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к коллоквиуму

Коллоквиум представляет собой коллективное обсуждение раздела дисциплины на основе самостоятельного изучения этого раздела магистрантами. Подготовка к данному виду учебных занятий осуществляется в следующем порядке.

1. Преподаватель дает список вопросов, ответы на которые следует получить при изучении определенного перечня научных источников.
2. Магистрантам во внеаудиторное время необходимо прочитать специальную литературу, выписать из нее ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на коллоквиуме, мысленно сформулировать свое мнение по каждому из вопросов, которое они выскажут на занятии.

Коллоквиум проводится в форме беседы преподавателя со студентами либо как научное собрание с обсуждением докладов на определенную тему. Для обсуждения на коллоквиуме выносятся отдельные разделы, темы, вопросы изучаемой учебной дисциплины; а также рефераты, проекты и другие работы студентов.

Участие студентов в коллоквиуме требует от них умений не только транслировать, но и конструировать новые знания в условиях диалога, обмена мнениями.

В свою очередь, преподаватель получает информацию о характере самостоятельной работы студентов, о трудностях и причинах ошибочных представлений по тем или иным вопросам темы, раздела, и главное, выявляет степень правильности, объема, глубины знаний и умений студентов.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- Для проведения лекционных и лабораторных занятий необходима специализированная аудитория – лаборатория технической механики, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.
- Для проведения лабораторных работ необходимо следующее оборудование. инструменты и приборы:

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)