



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Е.Н. Алексеева  
«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
«21» 03 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.16 «Введение в специальность (пропедевтика)»**

направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.16 «Введение в специальность (пропедевтика)» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель

рабочей программы



В.А. Хлевной, ассистент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства

от 04.03. 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой

  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 04.03. 2023 г., протокол № 7

Председатель УМК

  
подпись

И.А. Бавбекова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.16 «Введение в специальность (пропедевтика)» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

- формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа;
- формирование способности проектировать художественное изделие;
- формирование навыков самостоятельного выполнения проектов.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- подготовка студента к художественной деятельности в области дизайна на основе методов и средств создания художественного образа.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.16 «Введение в специальность (пропедевтика)» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- естественно-научные и инженерные способы генерации новых знаний, методики поиска сбора и обработки информации;
- приемы работы в макетировании и моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

**Уметь:**

- выявлять новые знания на основе обобщения полученных результатов, применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществляет критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применяет системный подход для решения поставленных задач;

- разрабатывать линейно-конструктивные проектные решения, применять на практике навыки линейно-конструктивного построения;

### **Владеть:**

- методами анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов, методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач
- рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; скульптуры; современной шрифтовой культурой

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.16 «Введение в специальность (пропедевтика)» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	36	8		28			36	За
2	72	2	22			22			23	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	144	4	58	8		50			59	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Тема 1. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ</b>															

Предмет «Пропедевтика»: разделы, цели и задачи предмета	12	4		4		4										эскизы
Гармонизация художественной формы. Пропорции. Масштаб.	10	4		2		4										эскизы
Композиционные свойства формы	8			4		4										эскизы
Графические средства композиции	6			2		4										эскизы
Оверлеппинг.Виды штриховки.	8			4		4										творческое задание
<b>Тема 2. ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ</b>																
Фронтальная композиция	8			4		4										творческое задание
Объемно- плоскостная композиция	8			4		4										творческое задание
Объемно- пространственная композиция	12			4		8										творческое задание
Всего часов за 1 семестр	72	8		28		36										
Форма промеж. контроля	Зачет															
<b>Тема 3. ОСНОВЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ</b>																
Типы стилизации формы. Стилизация и стилизаторство.	10			4		6										эскизы
Декоративная стилизиция в дизайне	12			6		6										творческое задание
Художественное конструирование и тектоника материалов	12			6		6										творческое задание
Бионика	11			6		5										творческое задание
Всего часов за 2 семестр	45			22		23										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.															
<b>Всего часов дисциплине</b>	117	8		50		59										
часов на контроль	27															

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Предмет «Пропедевтика»: разделы, цели и задачи предмета <i>Основные вопросы:</i> понимание объективного характера композиционных процессов освоение приемов, средств и закономерностей построения композиции Цели и задачи композиции как науки Понятие гармонии в дизайне	Интеракт.	4	
2.	Гармонизация художественной формы. Пропорции. Масштаб. <i>Основные вопросы:</i> Композиционное целое как система отношений Объективные присущие природе явления (симметрия-ассиметрия) и т.д. Понятие пропорционального модуля Размерный и численный масштаб в дизайне Понятие и роль композиционного масштаба	Интеракт.	4	
<b>Итого</b>			<b>8</b>	<b>0</b>

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>Предмет «Пропедевтика»: разделы, цели и задачи предмета</b> <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	4	

	<p>Основные средства и свойства композиции. Роль композиции в формировании художника Пропедевтические курсы в мировых художественных школах</p>			
2.	<p>Тема практического занятия: <b>Гармонизация художественной формы. Пропорции. Масштаб.</b> <i>Основные вопросы:</i> Клаузура Точка (методы выявления и акцентирования) Клаузура Линия (методы выявления и акцентирования) Клаузура Пятно (методы выявления и акцентирования)</p>	Интеракт.	4	
3.	<p>Тема практического занятия: <b>Композиционные свойства формы</b> <i>Основные вопросы:</i> Клаузура на зрительные иллюзии (графические) Клаузура на зрительные иллюзии (цветовые)</p>	Интеракт.	4	
4.	<p>Тема практического занятия: <b>Графические средства композиции</b> <i>Основные вопросы:</i> клаузура контраст-нюанс клаузура статика-динамика клаузура метр-ритм клаузура симметрия-ассиметрия</p>	Интеракт.	4	
5.	<p>Тема практического занятия: <b>Оверлеппинг. Виды штриховки.</b> <i>Основные вопросы:</i> натюрморт с оверлеппингом мелкого членения натюрморт с оверлеппингом крупного членения графическая работа, построенная на равномерном типе штриховки графическая работа, построенная на градиентном типе штриховки</p>	Интеракт.	4	
6.	<p>Тема практического занятия: <b>Фронтальная композиция</b> <i>Основные вопросы:</i> выполнение эскиза фронтальной композиции выполнение чернового макета фронтальной композиции</p>	Интеракт.	4	

	выполнение выкроек деталей фронтальной композиции			
7.	Тема практического занятия: <b>Объемно-плоскостная композиция</b> <i>Основные вопросы:</i> выполнение эскиза объемной композиции выполнение чернового макета объемной композиции корректировка деталей композиции объемной композиции	Интеракт.	4	
8.	Тема практического занятия: <b>Объемно-пространственная композиция</b> <i>Основные вопросы:</i> выполнение эскиза пространственной композиции выполнение чернового макета пространственной композиции корректировка деталей композиции пространственной композиции	Интеракт.	4	
9.	Тема практического занятия: <b>Типы стилизации формы. Стилизация и стилизаторство.</b> <i>Основные вопросы:</i> нефигуративная композиция фигуративная композиция на выявление прямых и косвенных ассоциаций	Интеракт.	4	
10.	Тема практического занятия: <b>Декоративная стилизация в дизайне</b> <i>Основные вопросы:</i> графическое изображение соблюдение масштаба и пропорций в растительном и графическое изображение природных аналогов промышленных изделий эскиз макетного решения стилизации природной формы выполнение чистового решения стилизации природной формы	Интеракт.	4	
11.	Тема практического занятия: <b>Художественное конструирование и тектоника материалов</b> <i>Основные вопросы:</i> клаузура на выявления образа посредством	Акт.	4	

	клаузура на выявление образа посредством тона эскиз объемно-плоскостной композиции в малом тональном диапазоне разработка элементов объемно-плоскостной композиции в малом тональном диапазоне			
12.	Тема практического занятия: <b>Бионика</b> <i>Основные вопросы:</i> выполнение основных макетных сгибов клаузура по бионике оригами как вид стилизации природной формы	Акт.	6	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; эскизы; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Предмет «Пропедевтика»: разделы, цели и задачи предмета Основные вопросы: Основная цель художественного конструирования и проектирования Основные признаки различных видов Теоретики пропедевтических курсов в дизайн-школах	эскизы	4	

2	<p>Тема: Гармонизация художественной формы. Пропорции. Масштаб.</p> <p>Основные вопросы: Образность и смысловой фактор как ведущие композиционные принципы Упорядоченность, как второстепенный принцип композиции Выразительность и развитие в произведениях искусства</p>	эскизы	4	
3	<p>Тема: Композиционные свойства формы</p> <p>Основные вопросы: Пластика формы как прием композиции Понятие “тождество” в произведениях ДПИ Ведущие композиционные приемы в декорировании элементов ДПИ</p>	эскизы	4	
4	<p>Тема: Графические средства композиции</p> <p>Основные вопросы: Роль категории «ритм» в эстетизации формы Категория «образ» в проектировании Анализ произведений крымских художников с точки зрения построения гармонии</p>	эскизы	4	
5	<p>Тема: Оверлеппинг. Виды штриховки.</p> <p>Основные вопросы: Понятие «абстрактная композиция», авторы, работающие в технике абстракции Творчество В.Вазарелли Неформальные и формальные иллюзии в творчестве известных мастеров</p>	творческое задание	4	
6	<p>Тема: Фронтальная композиция</p> <p>Основные вопросы: Влияние света на трактовку объемной формы Особенность проектирования объектов при заданном освещении Трансформация плоскости с точки зрения декоративности, эстетичности</p>	творческое задание	4	

7	<p>Тема: Объемно-плоскостная композиция</p> <p>Основные вопросы: Бумага и пластилин как основа моделирования комбинаторного материала Черновая и кусковая гипсовая форма</p>	творческое задание	4	
8	<p>Тема: Объемно-пространственная композиция</p> <p>Основные вопросы: Типы сложного макетирования Объемно пространственная композиция как метод формирования идеи</p>	творческое задание	8	
9	<p>Тема: Типы стилизации формы. Стилизация и стилизаторство.</p> <p>Основные вопросы: Связь масштаба с эргономическими формами Трансформация формообразования в природе</p>	эскизы	6	
10	<p>Тема: Декоративная стилизация в дизайне</p> <p>Основные вопросы: Комбинаторный прием при поиске ритмических и метрических отношений Понятие модуль и комбинаторика Роль комбинаторики в художественном проектировании</p>	творческое задание	6	
11	<p>Тема: Художественное конструирование и тектоника материалов</p> <p>Основные вопросы: Понятие тектоники в искусстве, проектировании, дизайне Выявление конструкции как стилистический Метод коллективного генерирования идей в дизайне</p>	творческое задание	6	
12	<p>Тема: Бионика</p> <p>Основные вопросы: Возможности оригами при макетировании объемных форм</p>	творческое задание	5	

	Стилизация природной формы в дизайне различных стран			
	<b>Итого</b>		<b>59</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-1</b>		
<b>Знать</b>	естественно-научные и общеинженерные способы генерации новых знаний, методики поиска сбора и обработки информации	эскизы
<b>Уметь</b>	выявлять новые знания на основе обобщения полученных результатов, применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществляет критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применяет системный подход для решения поставленных задач	творческое задание; эскизы
<b>Владеть</b>	методами анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов, методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач	зачет
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	приемы работы в макетировании и моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	творческое задание
<b>Уметь</b>	разрабатывать линейно-конструктивные проектные решения, применять на практике навыки линейно-конструктивного построения	эскизы; творческое задание

<b>Владеть</b>	рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи; скульптуры; современной шрифтовой культурой	экзамен
----------------	---	---------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
эскизы	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы	Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствуют цели задания.	Работа выполнена полностью, отмечают-ся несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, в большом объеме, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям
творческое задание	Выполнено правильно менее 30%.Графика выполнена примитивно,однообразно,без соблюдения основ и правил композиции.	Выполнено не менее 50%.Прочитываются основы композиции,но графика выполнена на низком уровне,неаккуратно,без соблюдения ритмичных пятен.	Выполнено 51 - 80% , практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями.Графика выполнена на высоком уровне.с творческим подходом.	Выполнено более 80% , практическое задание выполнено без замечаний.
зачет	Работа не структурирована, без учета специфики проблемы	Работа слабо структурирована, не связана с ранее изученным материалом	работа выполнена на высоком уровне,с некоторыми замечаниями	Работа выполнена на высоком уровне,без замечаний

экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
---------	--	--	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для выполнения эскизов  
(1 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Статика-динамика
- 2.Симметрия-асимметрия
- 3.Монохром-полихром
- 4.Уравновешенная композиция
- 5.Преобладание предмета над плоскостью
- 6.Преобладание плоскости над предметом
- 7.Цветовая растяжка
- 8.Ритм.
- 9.Метрический ряд.
- 10.Оверлепинг в 4-х видах.

**7.3.1.2. Примерные темы для выполнения эскизов  
(2 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Фронтальная композиция из геометрических фигур
- 2.Макет из пластилина объемной композиции
- 3.Стилизация натюрморта

- 4.Эскизы растений
- 5.Эскиз на выявление пластики фронтальной поверхности.
- 6.Эскиз с криволинейным геометрическим орнаментом.
- 7.Эскиз с прямолинейным геометрическим орнаментом.
- 8.Эскиз модульных композиций.
- 9.Эскиз для макета из геометрически поверхностей-икосаэдр.
- 10.Эскиз для макета из простых и сложных геометрических фигур.

#### **7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (1 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Точка,линия,пятно.
- 2.Виды штриховки.
- 3.Симметрия-асимметрия.
- 4.Линия.
- 5.Передать эмоции выразительными средствами композиции.
- 6.Контраст формы, цвета, размера.
- 7.Природные фактуры и текстуры.
- 8.Ритм.
- 9.Метрический ряд.
- 10.Статика-динамика.

#### **7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (2 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Бионика (зарисовки растений)
- 2.Графическое решение стилизованного натюрморта
- 3.Стилизация природной формы.
- 4.Разработка фронтальной композиции.
- 5.Черновой макет фронтальной композиции.
- 6.Разработка выкроек деталей фронтальной композиции в цвете.
- 7.Разработка эскиза пространственной композиции.
- 8.Черновой макет пространственной композиции.
- 9.Разработка объемно-плоскостной композиции.
- 10.Выявление образа посредством цвета.

#### **7.3.3. Вопросы к зачету (1 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Что такое композиция, определите ее значение в художественном конструировании

2. Какие различают виды композиции? Назовите их основные признаки
3. Охарактеризовать основные категории композиции.
4. Основные характеристики фронтальной, объемной, пространственной композиции.
5. Принципы гармоничной целостности и образности формы.
6. Роль материалов и света в композиции.
7. Принципы плоскостного решения формы.
8. Одноцветное и многоцветное изображение.
9. Зависимость изображения от характера объекта, от вида проекций его изображения и общего композиционного замысла.
10. Линейный чертеж, его информативность.
11. Соразмерность целого и частей в декоративном искусстве.
12. Категории графической выразительности.
13. Синтез дизайна и декоративного искусства.
14. О взаимодействии науки и творчества.
15. Принципы творческого замысла проекта.
16. Композиционные принципы и элементы ДИ.
17. Композиционные принципы организации листа.
18. Структурные композиционные связи между конструктивными элементами.
19. Композиционные связи между пространственным строем и элементами природы.
20. Принципы свободной компоновки.

#### **7.3.4. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Принципы творческого подхода к решению проекта.
2. Требования ДИ к художественному конструированию промышленной продукции.
3. Функциональные и эргономические требования и формы промышленных изделий.
4. Перечислите факторы, влияющие на образование промышленных форм.
5. Что входит в понятие «прогрессивная технология», в системе технологии производства.
6. Круг основных вопросов в области технологии, которые приходится учитывать художнику ДИ
7. Психологическое воздействие света (назвать 3 класса светильников в зависимости от распределения света).
8. Психологическое воздействие цвета.
9. Характеристика цвета.
10. Зрение и цветовое восприятие.

11. Основные принципы применения цвета в художественном каноне
12. Перечислите психофизическое воздействие основных цветов на человека.
13. Какая связь по аналогии может быть установлена между деятельностью человека и природы в области стандартизации.
14. Какую роль в стандартизации играют модуль и модульные системы.
15. В чем суть проблемы связанной с созданием разнообразной промышленной продукции из ограниченного количества стандартов.
16. Единство формы и содержания, образности как один из важнейших законов художественного творчества.
17. Общность композиционных принципов и закономерностей ДИ и архитекту-ры.
18. Перечислите композиционные средства, которые являются важнейшими при создании выразительной формы изделия.
19. Условия достижения цельности и композиционного единства отдельного предмета.
20. Что такое эргономика и каково ее значение в художественном конструировании.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание эскизов**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

### 7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Введение в специальность (пропедевтика)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 104 с.	учебное пособие	29

2.	Куленко М. Основы графического дизайна: учебник / М. Куленко. - К.: Кондор, 2007. - 490 с.	учебник	20
3.	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с.	учебник	44

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник для вузов / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2000. - 368 с	учебник	11
2.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по направ. подготовки "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 104 с.	учебное пособие	15

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; эскизы; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

#### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

## Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-Учебная аудитория для проведения практических занятий. оснащена персональным компьютером с доступом к сети «Интернет», экраном проекционным. планшетами для рисования.

-Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде организации.

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)