



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 «Макетирование»

направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Макетирование» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель

рабочей программы _____ Ю.Э. Таримова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Макетирование» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– состоит в получении студентами знаний по различным приемам конструирования и моделирования костюма, а также изучение и применение на практике современных методов технологической обработки изделий и освоение основных методов художественного проектирования моделей одежды, которые обеспечивают взаимосвязь между формой, конструкцией и содержанием для наиболее полного выражения идеи или замысла художественного произведения. Процесс профессиональной подготовки направлен на развитие у студентов творческих навыков по разработке народных, стилизованных и современных коллекций одежды, а также достижение высокого уровня профессионализма при разработке выставочных моделей одежды перспективного направления моды.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- изучить различные приемы и способы конструирования и моделирования костюма и уметь применять их на практике при проектировании образцов современных коллекций «Прет-а-порте» и разработке выставочных моделей одежды перспективного направления моды;
- владеть знаниями основных законов композиции и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов;
- знаниями применения современных методов обработки деталей и узлов изделий и использования рациональных систем конструирования для разработки чертежей конструкций моделей.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Макетирование» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-7 - Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- объемно-пространственные и плоскостные методы формирования художественного замысла;

- особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;
- методы научных исследований при создании объектов дизайна;

Уметь:

- использовать тектонику материалов при разработке дизайн-проектов;
- синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов;
- уметь выбирать рациональные системы конструирования для разработки чертежей конструкций моделей и современные методы технологической обработки изделий;
- создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Владеть:

- навыками макетирования и моделирования, пониманием внутренней структуры материала, используемого для предпроектного анализа и проектной идеи.
- методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- рациональными методами построения чертежей конструкций изделий и новейшими технологиями пошива с использованием современного высокоэффективного оборудования;
- приемами технологической обработки деталей и узлов изделий и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов; знаниями средств и способов выполнения декора в костюмах коллекции;
- опытом написания научных статей и публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Макетирование» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	36			36			72	ЗаО
4	144	4	48	18		30			69	Экз (27 ч.)
5	180	5	100	68		32			80	ЗаО

6	108	3	42	10		32			66	ЗаО
7	144	4	66	30		36			78	ЗаО КР
8	216	6	166	68		98			23	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	900	25	458	194		264			388	54

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Модуль 1. «Исследовательская работа по традиционному костюму народов Крыма».															
Тема1. Сбор материала о первоисточниках.	26			8			18								эскизы
Тема 2. Влияние географических и климатических параметров на ассортимент и форму народного костюма.	26			8			18								эскизы
Модуль 2. «Основные виды нижней одежды в народном костюме».															
Тема 3. Крой и технология изготовления женской рубахи.	28			10			18								творческое задание
Тема 4. Виды отделки нижней женской одежды – вышивка, аппликация и т. д.	28			10			18								творческое задание
Всего часов за 3 семестр	108			36			72								
Форма проеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Модуль 3. «Основные виды верхней женской и мужской одежды в народном костюме».															
Тема 5. Разновидности женской и мужской поясной одежды.	29	4		8			17								эскизы

Тема 6. Верхняя женская и мужская одежда в народном костюме.	29	4		8			17									творческое задание
Модуль 4. «Аксессуары и дополнения в народном костюме».																
Тема 7. Аксессуары-обереги в народном костюме.	31	6		8			17									эскизы
Тема 8. Виды орнаментов и символики, используемые в декоре.	28	4		6			18									эскизы
Всего часов за 4 семестр	117	18		30			69									
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.															
Модуль 5. «Разработка эскизов коллекции стилизованных костюмов стран Европы, Азии, Ближнего востока».																
Тема 9. Требования к эскизной графике.	46	18		8			20									эскизы
Тема 10. Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны.	44	16		8			20									эскизы
Модуль 6. «Исследование географических и климатических параметров и их влияние на ассортимент и форму костюма».																
Тема 11. Структурный анализ комплекса народного костюма.	46	18		8			20									эскизы
Тема 12. Исследование применяемых тканей и материалов.	44	16		8			20									эскизы
Всего часов за 5 семестр	180	68		32			80									
Форма промеж. контроля	Зачет с оценкой															
Модуль 7. «Виды орнаментов и символики в народном историческом костюме, их расположение, характерные особенности».																
Тема 13. Построение конструкции каждой части костюма.	29	4		8			17									творческое задание

Тема 14. Основные виды отделки, месторасположение, характерные особенности, приемы выполнения.	24			8			16									творческое задание
Модуль 8. «Выбор мотива инспирации для создания нового стилизованного костюма».																
Тема 15. Разработка эскизов коллекции стилизованных костюмов.	31	6		8			17									эскизы
Тема 16. Воплощение костюмов-образов в материале.	24			8			16									творческое задание
Всего часов за 6 семестр	108	10		32			66									
Форма промеж. контроля	Зачет с оценкой															
Модуль 9. «Сбор информации и проведение исследований по выбранной теме бакалаврской работы».																
Тема 17. Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции моделей.	48	10		12			26									творческое задание
Тема 18. Анализ источников вдохновения.	48	10		12			26									творческое задание
Модуль 10. «Создание коллекции моделей по выбранной теме».																
Тема 19. Создание эскизов коллекции.	48	10		12			26									курсовая работа
Всего часов за 7 семестр	144	30		36			78									
Форма промеж. контроля	Зачет с оценкой															
Модуль 11. «Воплощение костюмов - образов в материале».																
Тема 20. Выбор костюмов-образов для реализации в материале.	46	16		24			6									эскизы

Тема 21. Разработка чертежей конструкций моделей.	46	16		24			6								эскизы
Модуль 12. «Применение рациональных методов изготовления костюмов и аксессуаров к ним».															
Тема 22. Изготовление костюмов-образов.	50	18		26			6								творческое задание
Тема 23. Изготовление аксессуаров и дополнений к костюмам коллекции.	47	18		24			5								творческое задание
Всего часов за 8 семестр	189	68		98			23								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Всего часов дисциплине	846	194		264			388								
часов на контроль	54														

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема лекции: «Разновидности женской и мужской поясной одежды».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Виды женской поясной одежды – юбка, плахта, запаска, дерга, панева и т.д. – особенности кроя и отделки.</p> <p>2. Мужская поясная одежда – особенности кроя и материалы.</p> <p>3. Несшитая, частично сшитая и сшитая поясная одежда.</p>	Интеракт.	10	

2.	<p>Тема лекции: «Верхняя женская и мужская одежда в народном костюме».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Женская верхняя одежда у разных народов – жилетка, корсетка, комизелька, киптарка, кафтан, сарафан, душегрея, шушпан и т. д. 2.Цветовая гамма, формы костюма и его частей. 3. Прямокроенная и приталенная одежда. 4. Особенности кроя и декора. 5. Мужская верхняя одежда – свита, гугля, кафтан и т. д. 6. Используемые ткани и материалы. 	Интеракт.	10	
3.	<p>Тема лекции: «Аксессуары-обереги в народном костюме».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пояс тканый, вязаный, вышитый – оберег от сглаза и болезни. 2. Разновидности девичьих и женских головных уборов в народном костюме. 3. Женские украшения-обереги – намиста, дукачи, мониста, бусы, медальоны и др. 	Интеракт.	10	
4.	<p>Тема лекции: «Виды орнаментов и символики, используемые в декоре».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды геометрического и растительного орнамента. 2. Символика и знаковость орнаментов у разных народов. 3. Значение цвета и колорита в орнаменте. 	Интеракт.	12	
5.	<p>Тема лекции: «Требования к эскизной графике».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка на листе. 2. Воплощение образного содержания в эскизе с помощью графических приемов. 3. Выявление пропорций, деталей, фактуры тканей и материалов. 	Интеракт.	20	

	<p>4. Выбор цветовых сочетаний – родственных или контрастных.</p> <p>5. Выделение композиционного центра.</p> <p>6. Фор-эскизы, рабочие эскизы и выставочные эскизы.</p>			
6.	<p>Тема лекции: «Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Культура, быт, традиции, обычаи и народный костюм страны.</p> <p>2. Влияние географических и климатических параметров на ассортимент и форму костюма.</p> <p>3. Используемые ткани и материалы, цветовая гамма и чем это обусловлено.</p> <p>4. Особенности кроя каждой части костюма.</p> <p>5. Основные виды отделки, месторасположение, характерные особенности.</p>	Интеракт.	20	
7.	<p>Тема лекции: «Структурный анализ комплекса народного костюма».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Исследование влияния географических и климатических параметров на формирование костюма.</p> <p>2. Ассортиментная группа и основные части костюма.</p> <p>3. Силуэтная форма, пропорции и членения.</p> <p>4. Цветовая гамма и колорит.</p> <p>5. Покрой и конструктивное решение.</p> <p>6. Декор и аксессуары в костюме.</p>	Интеракт.	20	
8.	<p>Тема лекции: «Исследование применяемых тканей и материалов».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Характеристика материалов, их технические и гигиенические свойства.</p> <p>2. Цветовая гамма и рисунок.</p> <p>3. Фактура тканей.</p>	Интеракт.	20	

9.	<p>Тема лекции:</p> <p>«Построение конструкции каждой части</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Выбор системы конструирования.</p> <p>2.Определение исходных данных – размерные признаки и прибавки.</p> <p>3. Построение основы плечевого и поясного изделия.</p> <p>4. Нанесение фасонных линий.</p>	Интеракт.	12	
10.	<p>Тема лекции:</p> <p>«Разработка эскизов коллекции стилизованных костюмов».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Разные виды стилизации в эскизах.</p> <p>2. Материалы и техника выполнения эскизов.</p> <p>3. Источники вдохновения для создания</p> <p>4.Образное решение костюма.</p>	Интеракт.	12	
11.	<p>Тема лекции:</p> <p>«Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции моделей».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Основная идея, смысловая направленность целей и задач проектирования.</p> <p>2. Содержание и характер творческой</p> <p>3. Выбор современных эвристических методов проектирования.</p> <p>4. Определение модного и стилевого направления в одежде.</p> <p>5. Разработка эскизов и графического проекта.</p>	Интеракт.	16	
12.	<p>Тема лекции:</p> <p>«Анализ источников вдохновения».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Литературные и визуальные источники вдохновения.</p> <p>2.Народный костюм и коллекции современных дизайнеров.</p> <p>3.Природные и индустриальные аналоги.</p>	Интеракт.	16	

	4.Изобразительное, декоративно-прикладное и др. виды искусства. 5.Виды эмоциональных состояний.			
13.	Тема лекции: «Создание эскизов коллекции». <i>Основные вопросы:</i> 1.Определение назначения коллекции и основной идеи. 2.Выбор источника вдохновения. 3.Формальное решение образа. 4.Выбор цветовой гаммы и материалов. 5. Воплощение образного содержания в эскизе с помощью графических приемов.	Интеракт.	16	
	Итого		194	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Сбор материала о первоисточниках. <i>Основные вопросы:</i> 1. Собрать, изучить и проанализировать основной первичный материал: фотографии, иллюстрации, аналоги, описание народного 2. Выполнить эскизирование и зарисовку музейных экспонатов. 3. Распечатать аналоги (10-15 шт.).	Интеракт.	8	
2.	Тема практического занятия: Влияние географических и климатических параметров на ассортимент и форму народного костюма. <i>Основные вопросы:</i> 1.Определить форму, цветовую гамму, особенности декора народного костюма. 2.Выполнить зарисовку характерного кроя частей народного костюма.	Интеракт.	8	

	3.Выполнить 5 копий женского народного костюма. Формат А-4, материал: гуашь, акварель.			
3.	<p>Тема практического занятия: Крой и технология изготовления женской рубахи. <i>Основные вопросы:</i> 1. Определить особенности безотходного кроя рубахи из домотканого полотна. 2. Выбрать натуральные ткани для изготовления нижней нательной рубахи. 3.Изготовить лекала женской рубахи в натуральную величину и произвести раскрой 4. Сметать изделие, выполнить примерку и внести изменения в конструкцию.</p>	Интеракт.	8	
4.	<p>Тема практического занятия: Виды отделки нижней женской одежды – вышивка, аппликация и т. д. <i>Основные вопросы:</i> 1. Определить месторасположение вышивки в женской сорочке. 2. Выявить цветовую гамму и особенности орнаментальных композиций в женской рубахе. 3.Распечатать аналоги орнаментальных композиций вышивки женской рубахи. 4. Отрисовать авторскую орнаментальную композицию в натуральную величину. Решение в цвете.</p>	Интеракт.	8	
5.	<p>Тема практического занятия: Разновидности женской и мужской поясной одежды. <i>Основные вопросы:</i> 1.Выполнить эскизные варианты женской поясной одежды - несшитая (дерга, запаска), частично сшитая (плахта, юпка), сшитая (юбка на поясе). 2. Выбрать материалы и отделку для поясной женской одежды.</p>	Интеракт.	10	

	<p>3. Изготовить лекала поясной женской одежды и произвести раскрой.</p> <p>4. Пошить изделие и выполнить декор.</p>			
6.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Верхняя женская и мужская одежда в народном костюме.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Отрисовать различные варианты женской верхней одежды (корсетка, камизелька, киптарка, жилетка), и определить особенности их кроя. Эскизы (6 шт.) в цвете, формат А-4.</p> <p>2. Изготовить лекала и произвести раскрой</p> <p>3. Определить методы технологической обработки различных деталей одежды.</p> <p>4. Пошить изделие и выполнить декор.</p>	Интеракт.	10	
7.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Аксессуары-обереги в народном костюме.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Изучить разновидности девичьих и женских головных уборов в народном костюме.</p> <p>2. Пояса и фартуки – необходимый атрибут и оберег женского костюма.</p> <p>3. Женские украшения-обереги.</p>	Интеракт.	10	
8.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Виды орнаментов и символики, используемые в декоре.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Определить основные виды геометрических и растительных орнаментов в разных частях женского традиционного костюма.</p> <p>2. Изучить символику цвета в декоре.</p>	Интеракт.	10	
9.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Требования к эскизной графике.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Отрисовка эскизов в модульной системе.</p> <p>2. Выбор и обоснование темы исследований.</p> <p>3. Выбор народного комплекса определенной страны или народа.</p>	Интеракт.	10	

10.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найти и распечатать иллюстрации, фотоматериалы, аналоги и т. п. (Не менее 10 шт.). 2. Описать ассортимент и отдельные части 3. Определить особенности цветовой гаммы, кроя и декора. 	Интеракт.	10	
11.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Структурный анализ комплекса народного костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести исследование влияния географических и климатических параметров на формирование костюма. 2. Провести исследование комплектности изделий в одном ансамбле. 	Интеракт.	10	
12.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Исследование применяемых тканей и материалов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить характеристику материалов, их технические и гигиенические свойства. 2. Выбрать фактуру, цветовую гамму и рисунок тканей. 	Интеракт.	10	
13.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Построение конструкции каждой части костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построить основу плечевого изделия в натуральную величину. 2. Построить основу поясного изделия. 3. Нанести фасонные линии. 4. Выполнить моделирование рукавов. 	Интеракт.	10	
14.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Основные виды отделки, месторасположение, характерные особенности, приемы выполнения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	10	

	<p>1. Изучить разновидности ручной и машинной вышивки.</p> <p>2. Изучить технику выполнения аппликации в народных костюмах.</p> <p>3. Выполнить образцы росписи по ткани, горячий и холодный батик.</p> <p>4. Выполнить декор в изделии.</p>			
15.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Разработка эскизов коллекции стилизованных костюмов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнить фор-эскизы, зарисовки силуэтных форм.</p> <p>2. Проработать силуэтные формы конструктивно-декоративными линиями.</p> <p>3. Разработать эскизы коллекции в цвете.</p>	Интеракт.	10	
16.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Воплощение костюмов-образов в материале.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Применить рациональные способы конструирования для построения чертежей конструкций изделий коллекции в натуральную величину.</p> <p>2. Изготовить макет изделия и выполнить примерку на манекене.</p> <p>3. Определить современные методы технологической обработки.</p>	Интеракт.	10	
17.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции моделей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Цель создания коллекции, и ее идея.</p> <p>2. Определение модного и стилевого направления в коллекции.</p> <p>3. Основные компоненты в моделировании костюма.</p>	Интеракт.	16	
18.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Анализ источников вдохновения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	18	

	<p>1.Выбрать творческий источник вдохновения</p> <p>2.Образы природы.</p> <p>3.Образцы изобразительного и декоративного искусства.</p> <p>4.Проанализировать литературные источники: журналы мод, книги, энциклопедии и т. д.</p>			
19.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Создание эскизов коллекции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнить все этапы работы над эскизами.</p> <p>2. Разработать эскизы костюмов по теме бак. работы.</p> <p>3. Провести анализ и окончательное оформление эскизов с выбором цветовой гаммы и фактуры материалов.</p>	Интеракт.	18	
20.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Выбор костюмов-образов для реализации в материале.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выбрать эскизы костюмов наиболее ярко отражающие идею всей коллекции.</p> <p>2. Выбрать цветовую гамму коллекции.</p> <p>3. Выбрать ткани и материалы.</p>	Интеракт.	14	
21.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Разработка чертежей конструкций моделей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Построение основ чертежей конструкций всех частей костюма.</p> <p>2. Нанесение фасонных линий в процессе моделирования.</p> <p>3. Изготовление лекал изделий.</p> <p>4. Раскрой изделий.</p>	Интеракт.	16	
22.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Изготовление костюмов-образов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Определить последовательность технологической обработки узлов изделий.</p> <p>2. Пошить изделия.</p> <p>3. Выполнить влажно-тепловую обработку.</p>	Интеракт.	14	

23.	Тема практического занятия: Изготовление аксессуаров и дополнений к костюмам коллекции. <i>Основные вопросы:</i> 1. Определить форму и конструкцию 2. Изготовить аксессуары и выполнить разнообразный декор при изготовлении аксессуаров.	Интеракт.	16	
	Итого			

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; творческое задание ; эскизы; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Сбор материала о первоисточниках. Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Эскизирование и зарисовка музейных экспонатов.	эскизы	20	
2	Тема: Влияние географических и климатических параметров на ассортимент и форму народного костюма. Основные вопросы:	эскизы	20	

	<p>1. Зарисовка характерного кроя частей народного костюма по регионам.</p> <p>2. Изучить технику выполнения фор-эскизов различными материалами.</p>			
3	<p>Тема: Крой и технология изготовления женской рубахи.</p> <p>Основные вопросы: 1. Использование натуральных тканей для изготовления нижней нательной одежды. 2. Технические и гигиенические характеристики хлопчатобумажных и льняных тканей.</p>	творческое задание	20	
4	<p>Тема: Виды отделки нижней женской одежды в народном костюме.</p> <p>Основные вопросы: 1. Символика цвета и особенности орнаментальных композиций в вышитых 2. Сделать зарисовки композиционных построений в традиционных костюмах.</p>	творческое задание	20	
5	<p>Тема: Разновидности женской и мужской поясной одежды.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Изучить крой женской и мужской поясной одежды.</p>	эскизы	22	
6	<p>Тема: Верхняя женская и мужская одежда в народном костюме.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить различные варианты декора женской верхней одежды (корсетка, камизелька, киптарка, жилетка). 2. Познакомиться с техниками выполнения вышивки из различных материалов.</p>	творческое задание	22	

7	<p>Тема: Аксессуары-обереги в народном костюме.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники, видеоматериалы, интернет ресурсы. 2. Разновидности мужских и женских головных уборов в народном костюме.</p>	эскизы	22	
8	<p>Тема: Виды орнаментов и символики, используемые в декоре.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники, видеоматериалы, интернет ресурсы. 2. Основные виды геометрических и растительных орнаментов в традиционном праздничном костюме.</p>	эскизы	22	
9	<p>Тема: Требования к эскизной графике.</p> <p>Основные вопросы: 1. Отрисовка эскизов в модульной системе. 2. Фор- эскизы народных костюмов.</p>	эскизы	20	
10	<p>Тема: Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Особенности цветовой гаммы, кроя, декоративных орнаментов и аксессуаров в народном костюме.</p>	эскизы	20	
11	<p>Тема: Структурный анализ комплекса народного костюма.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Исследование комплектности изделий в одном ансамбле женского и мужского комплекса.</p>	творческое задание	20	

12	<p>Тема: Исследование применяемых тканей и материалов.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Цветовая гамма, фактура, орнаментальные композиции и рисунок тканей и материалов.</p>	творческое задание	20	
13	<p>Тема: Построение конструкции каждой части народного костюма.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Построить основу поясного и плечевого</p>	творческое задание	18	
14	<p>Тема: Основные виды отделки, месторасположение, характерные особенности, приемы выполнения.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Килтинг и аппликация – древнейшие виды отделки народных изделий.</p>	творческое задание	18	
15	<p>Тема: Разработка эскизов коллекции народных стилизованных костюмов.</p> <p>Основные вопросы: 1. Разработка проекта коллекции. 4. Художественная разработка эскизов, несущих определенную идею, образное содержание, структуру, обусловленные назначением.</p>	эскизы	18	
16	<p>Тема: Воплощение костюмов-образов в материале.</p> <p>Основные вопросы: 1. Разработка основных направлений моды. 2. Подбор материалов для изготовления костюмов с различными качествами – цветом, фактурой, структурой, рисунком.</p>	творческое задание	16	

17	<p>Тема: Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции моделей.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Основные компоненты в моделировании костюма: стилистическое и силуэтное решения, покрой, виды членений формы, пропорции, цветовая гамма, декор и аксессуары.</p>	творческое задание	10	
18	<p>Тема: Анализ источников вдохновения.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Коллекции известных дизайнеров.</p>	творческое задание	10	
19	<p>Тема: Создание эскизов коллекции.</p> <p>Основные вопросы: 1. Этапы творческого процесса работы над эскизами. 3. Планирование работы.</p>	выполнение курсовой работы	10	
20	<p>Тема: Выбор костюмов-образов для реализации в материале.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Выбор эскизов костюмов, созданных с соблюдением основных законов композиции, дающих полное представление о коллекции.</p>	эскизы	10	
21	<p>Тема: Разработка чертежей конструкций моделей.</p> <p>Основные вопросы: 1. Требования, предъявляемые к изготовлению лекал изделий. 2. Правила раскроя изделий.</p>	эскизы	10	

22	<p>Тема: Изготовление костюмов-образов.</p> <p>Основные вопросы: 1. Определение последовательности технологической обработки деталей и узлов изделий. 2. Выбор современного оборудования для пошива изделий.</p>	творческое задание	10	
23	<p>Тема: Изготовление аксессуаров и дополнений к костюмам коллекции.</p> <p>Основные вопросы: 1. Определение формы и конструкции головных уборов. 2. Способы декорирования аксессуаров костюмов.</p>	творческое задание	10	
Итого			388	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-3		
Знать	объемно-пространственные и плоскостные методы формирования художественного замысла	эскизы
Уметь	использовать тектонику материалов при разработке дизайн-проектов	творческое задание
Владеть	навыками макетирования и моделирования, пониманием внутренней структуры материала, используемого для предпроектного анализа и проектной идеи.	зачёт с оценкой; курсовая работа; экзамен
ПК-7		

Знать	особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании объектов дизайна	эскизы
Уметь	синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов; уметь выбирать рациональные системы конструирования для разработки чертежей конструкций моделей и современные методы технологической обработки изделий; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	творческое задание; эскизы
Владеть	методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства; рациональными методами построения чертежей конструкций изделий и новейшими технологиями пошива с использованием современного высокоэффективного оборудования; приемами технологической обработки деталей и узлов изделий и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов; знаниями средств и способов выполнения декора в костюмах коллекции; опытом написания научных статей и публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.	экзамен; курсовая работа; зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

творческое задание	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, художественное решение не соответствуют цели задания	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет креативное решение, оформлена по требованиям.
эскизы	Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения. Допускает грубые ошибки в изложении материала	Демонстрируются знания только основных положений курса	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания теоретического материала, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ.	Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умеет лаконично последовательно изложить суть вопроса
курсовая работа	Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения.	Демонстрируются знания только основных положений курса. Практическая работа выполнена частично.	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания вопроса, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ. В практической работе есть небольшие недостатки.	Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и креативно и аккуратно выполненную практическую работу.

зачёт с оценкой	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения.	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторского решения.	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию.
экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения.	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики.	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторского решения.	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные темы для творческого задания (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Провести исследования в области женского костюма одного из коренных народов Крыма и разработать коллекцию традиционных женских костюмов с использованием натуральных тканей и разных техник выполнения декора.
2. Определить форму, цветовую гамму, особенности декора народного костюма.
3. Выполнить зарисовку характерного кроя частей народного костюма.
4. Выполнить 5 копий женского народного костюма. Формат А-4, материал: гуашь, акварель.
5. Выполнить эскизирование и зарисовку музейных экспонатов.
6. Провести исследования и анализ в области композиции, моделирования и конструирования национального костюма (женского) одного из народов Крыма с определением особенностей кроя, цветовой гаммы, материалов, отделки, декора непосредственно исследуемого костюма.
7. Собрать и распечатать аналоги (10-15 шт.).

7.3.1.2. Примерные темы для творческого задания (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Определить особенности безотходного кроя поясной одежды из домотканого полотна.
2. Выбрать натуральные ткани для изготовления поясной одежды.
3. Изготовить лекала в натуральную величину и произвести раскрой изделия.
4. Определить месторасположение вышивки в женской верхней одежде.
5. Провести исследования в области использования различных видов вышивки и аппликации в верхней женской традиционной одежде. Выполнить эскизы орнаментальных композиций (не менее 5 аналогов) и одну в натуральную величину в цвете.
6. Провести исследования и анализ в области композиции, моделирования и конструирования традиционной верхней женской одежды определенного народа, с определением особенностей кроя, цветовой гаммы, материалов, отделки, декора непосредственно исследуемого костюма. Собрать аналоги.
7. Определить особенности кроя верхней одежды.
8. Выбрать натуральные ткани для изготовления женской верхней одежды.
9. Изготовить лекала женской верхней одежды в натуральную величину и произвести раскрой изделия.
10. Сметать изделие, выполнить примерку и внести изменения в конструкцию.

7.3.1.3. Примерные темы для творческого задания (6 семестр ОФО / семестр ЗФО)

- 1.Изготовить головной убор в натуральную величину.
- 2.Выполнить декор на женском поясе.
- 3.Распечатать аналоги женских аксессуаров-оберегов (5 шт.).
- 4.Выявить цветовую гамму и особенности обереговых орнаментов в женских поясах.
- 5.Определить виды декора в женском головном уборе.
- 6.Провести исследования в области использования различных видов оберегов в вышивке, головных уборах, поясах, передниках и т. д. женской традиционной одежды. Выполнить эскизы аксессуаров в женском традиционном костюме (5 шт.) в цвете, формат А-4.
7. Ознакомиться с перспективным направлением в моде, изучить коллекции известных дизайнеров по выбранной теме и предоставить аналоги в цвете в количестве 10-15 шт.
- 8.Подобрать ткани и материалы для реализации выбранного костюма-образа.
- 9.Выполнить эскиз орнамента для декорирования костюма в цвете в натуральную величину.
- 10.Выполнить 1 костюм в материале из авторской коллекции костюмов.

7.3.1.4. Примерные темы для творческого задания (7 семестр ОФО / семестр ЗФО)

- 1.Выполнить фор-эскизы, зарисовки силуэтных форм.
- 2.Проработать силуэтные формы конструктивно-декоративными линиями.
3. Разработать эскизы коллекции в цвете. (10 шт.). Формат А-4.
- 4.Выполнить декор в изделии.
- 5.Выполнить образцы росписи по ткани, горячий и холодный батик.
- 6.Построить основу плечевого изделия в натуральную величину.
- 7.Построить основу поясного изделия.
- 8.Нанести фасонные линии.
- 9.Выполнить моделирование рукавов.
- 10.Изучить разновидности ручной и машинной вышивки.

7.3.1.5. Примерные темы для творческого задания (8 семестр ОФО / семестр ЗФО)

- 1.Выполнить все этапы работы над эскизами.
- 2.. Разработать эскизы костюмов по теме бак. работы. (25 шт.). Решение в цвете. Формат А-4.

3. Провести анализ и окончательное оформление эскизов с выбором цветовой гаммы и фактуры материалов.
4. Проанализировать литературные источники: журналы мод, книги, энциклопедии и т. д.
5. Просмотреть видеоматериалы, интернет сайты.
6. Определить цель создания коллекции, и ее идею.
7. Определить модные и стилевые направления в коллекции.
8. Выявить основные компоненты в моделировании костюма.
9. Выбрать творческий источник вдохновения:

7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Определить последовательность технологической обработки узлов изделий.
2. Пошить изделия.
3. Выполнить влажно-тепловую обработку.
4. Раскрой изделий.
5. Изготовление лекал изделий.
6. Выбрать эскизы костюмов наиболее ярко отражающие идею всей коллекции.
7. Выбрать цветовую гамму коллекции.
8. Выбрать ткани и материалы.
9. Построение основ чертежей конструкций всех частей костюма.
10. Нанесение фасонных линий в процессе моделирования.

7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Влияние географических и климатических параметров на ассортимент, форму, цветовую гамму костюма.
2. Особенности декора каждого региона.
3. Характерный крой частей народного костюма.
4. Первичный материал: фотографии, иллюстрации, аналоги, описание народного костюма и его частей.
5. Работа с музейными экспонатами.
6. Литературные и визуальные источники.
7. Виды отделки и ее расположение.

7.3.2.3. Примерные темы для выполнения эскизов (5 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Пояс тканый, вязаный, вышитый – оберег от сглаза и болезни.

- 2.Разновидности девичьих и женских головных уборов в народном костюме.
- 3.Женские украшения-обереги – намиста, дукачи, мониста, бусы, медальоны и др.
4. Особенности безотходного кроя рубахи из домотканого полотна.
- 5.Покрой рубахи с цельнокроеным рукавом, с поликами и ластовицей.
- 6.Рубахи с рукавом реглан и сборкой от горловины.
- 7.Рубахи с прямоугольными и круглыми кокетками.

7.3.2.4. Примерные темы для выполнения эскизов (6 семестр ОФО / семестр ЗФО)

- 1.Покрой и конструктивное решение.
- 2.Декор и аксессуары в костюме.
- 3.Цветовая гамма и колорит.
- 4.Компоновка на листе.
- 5.Воплощение образного содержания в эскизе с помощью графических приемов.
- 6.Выявление пропорций, деталей, фактуры тканей и материалов.
- 7.Выбор цветовых сочетаний – родственных или контрастных.
- 8.Выделение композиционного центра.
9. Фор-эскизы, рабочие эскизы и выставочные эскизы.
10. Исследование влияния географических и климатических параметров на формирование костюма.

7.3.2.5. Примерные темы для выполнения эскизов (8 семестр ОФО / семестр ЗФО)

- 1.Материалы и техника выполнения эскизов.
- 2.Источники вдохновения для создания коллекции.
- 3.Образное решение костюма.
- 4.Выбор системы конструирования.
- 5.Определение исходных данных – размерные признаки и прибавки.
- 6.Построение основы плечевого и поясного изделия.
- 7.Нанесение фасонных линий.
8. Разные виды стилизации в эскизах.

7.3.3. Примерные темы курсовых работ (7 семестр ОФО / семестр ЗФО)

- 1.Разработка коллекции женской одежды на базе исследования зрительных иллюзий.
- 2.Разработка коллекции женской одежды в системе гардероб (комплект).

- 3.Разработка коллекции женской одежды на базе исследования объектов современного дизайна.
- 4.Разработка коллекции женской одежды в стиле футуристического дизайна.
- 5.Разработка коллекции женской одежды прет-а-порте.
- 6.Разработка коллекции мужской одежды на базе исследования творчество К. Малевича.
- 7.Разработка коллекции женской одежды на базе исследования моды постмодернистского периода.
- 8.Разработка коллекции женской одежды на базе исследования творчества современных дизайнеров.
- 9.Разработка коллекции молодежной одежды в стиле «хиппи».
- 10.Разработка креативной коллекции женской одежды в стиле «этно».

7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)

- 1.1. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.
- 2.Различия в пропорциях мужской и женской фигуры.
- 3.Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме.
- 4.Виды народного творчества.
- 5.Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде.
- 6.Виды орнаментов.
- 7.Метод наколки ткани на манекен или фигуру как вариант эскизирования.
- 8.Виды тканей и материалов для одежды.
- 9.Использование различных по цвету, фактуре и рисунку тканей в одном костюме.
- 10.Основные требования дизайна.
- 11.Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры.
- 12.Теория композиции костюма.
- 13.Законы и правила композиции.
- 14.Силуэтные и контурные линии в одежде.
- 15.Виды силуэтов в одежде.
- 16.Понятие ритмики отделки, объемных форм, линий.
- 17.Понятие композиционного центра.
- 18.Выделение композиционного центра.
- 19.Разработка основных направлений моды.
- 20.Разработка новых видов и форм одежды.

7.3.5.1. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)

- 1.Законы и правила композиции.

- 2.Пропорции в одежде.
- 3.Простые и сложные отношения в моделировании.
- 4.Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме, фактуре материала.
- 5.Величина формы костюма и его частей.
- 6.Достижение минимальной и максимальной массы формы костюма, используя цвет, рисунок и фактуру материалов.
- 7.Условия необходимые для возникновения динамики в форме костюма.
- 8.Зрительное равновесие и устойчивость формы.м
- 9.Симметрия, как средство придания композиции устойчивости, статичности и равновесия.
- 10.Признаки и свойства ритма.
- 11.Метрические и ритмические порядки.
- 12.Выделение главной части в костюме с помощью закона количества.
- 13.Членение формы на равные и неравные части.
- 14.Разработка проекта коллекции.
- 15.Художественное и конструктивное решение проекта
- 16.Выполнение проекта в материале.
- 17.Удовлетворение потребностей населения в разнообразной одежде.
- 18.Разработка новых видов и форм одежды.
- 19.Применение новых видов материалов.
- 20.Сущность идеи произведения.
- 21.Единство формы и содержания костюма.
- 22.Метрические и ритмические порядки.
- 23.Выбор темы и идеи коллекции.
- 24.Сбор информации, творческих источников по данной теме.
- 25.Работа над эскизами костюмов.
- 26.Подбор и изготовление аксессуаров.

7.3.5.2. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО / семестр ЗФО)

- 1.Законы и правила композиции.
- 2.Пропорции в одежде.
- 3.Простые и сложные отношения в моделировании.
- 4.Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме, фактуре материала.
- 5.Величина формы костюма и его частей.
- 6.Достижение минимальной и максимальной массы формы костюма, используя цвет, рисунок и фактуру материалов.
- 7.Условия необходимые для возникновения динамики в форме костюма.
- 8.Зрительное равновесие и устойчивость формы.м

9. Симметрия, как средство придания композиции устойчивости, статичности и равновесия.
10. Признаки и свойства ритма.
11. Метрические и ритмические порядки.
12. Выделение главной части в костюме с помощью закона количества.
13. Членение формы на равные и неравные части.
14. Разработка проекта коллекции.
15. Художественное и конструктивное решение проекта
16. Выполнение проекта в материале.
17. Удовлетворение потребностей населения в разнообразной одежде.
18. Разработка новых видов и форм одежды.
19. Применение новых видов материалов.
20. Сущность идеи произведения.
21. Единство формы и содержания костюма.
22. Метрические и ритмические порядки.
23. Выбор темы и идеи коллекции.
24. Сбор информации, творческих источников по данной теме.
25. Работа над эскизами костюмов.
26. Подбор и изготовление аксессуаров.
27. Пропорции и отношения в костюме.
28. Выбор цветовой гаммы и фактуры материалов.
29. Концептуальное решение коллекции.
30. Определение творческого источника.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий

Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.3. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта

Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Макетирование» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Бузов Б.А. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. бакалавров и магистров "Технология изделий легкой промышленности" (262000), "Конструирование изделий легкой промышленности" (262200), "Дизайн" (072500) и спец. "Технология швейных изделий" (260901), "Конструирование швейных изделий" (260902), "Дизайн" (070601) / Б. А. Бузов, Н. А. Смирнова ; рец.: Л. В. Золотцева, В. И. Стельмашенко. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2013. - 192 с.	учебное пособие	30
2.	Бузов Б.А. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. бакалавров и магистров "Технология изделий легкой промышленности" (262000), "Конструирование изделий легкой промышленности" (262200), "Дизайн" (072500) и спец. "Технология швейных изделий" (260901), "Конструирование швейных изделий" (260902), "Дизайн" (070601) / Б. А. Бузов, Н. А. Смирнова ; рец.: Л. В. Золотцева, В. И. Стельмашенко. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2015. - 192 с.	учебное пособие	30

3.	Шершнева Л.П. Конструирование одежды (Теория и практика): учеб. пособ. для студентов вузов, обуч. по направлению подготовки дипломированных специалистов 656100 (260900) Технология и конструирование изделий из легкой промышленности (для специалистов "Технология швейных изделий" и "Конструирование швейных изделий"). Соответствует ФГОС 3-го поколения / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина ; рец.: И. В. Лашина, Е. Х. Меликов, Т. П. Тихонов. - М.: Форум; М.ИНФРА-М, 2015. - 288 с.	учебное пособие	52
----	---	-----------------	----

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Рогов П.И. Конструирование женской одежды для индивидуального потребления: Учеб. пособие для сред. проф. образования / П.И. Рогов, Н.М. Конопальцева. - М.: Академия, 2004. - 400 с	учебное пособие	10
2.	Медведева Т.В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды: учеб. пособ. для студ. вузов, обучающихся по специальностям 100101 "Сервис" специализации 10010123 "Сервис на предприятиях индустрии моды" / Т. В. Медведева. - М.: Форум, 2010. - 304 с.	учебное пособие	12
3.	Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец.: 260901.65 - технология швейных изделий и 260902.65 - конструирование швейных изделий, а также по напр. подгот. бакалавров 260800.68 - Технология и конструирования изделий и материалы легкой промышленности. Соответствует ФГОС 3-го поколения / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева ; рец.: А. И. Мартынова, Н. В. Соколов. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2015. - 224 с.	учебное пособие	15

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; творческое задание ; эскизы; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.

5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Выполнение курсовой работы

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения бакалавры могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- При изучении данной дисциплины используется учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная планшеты для рисования, манекенами, проектором, совмещенным с ноутбуком;
- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

Вид занятий (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, индивидуальное занятие и др.)	Тема	Кол-во часов
Практическое занятие	Изготовление костюмов-образов.	14