



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 «Скульптура»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20 «Скульптура» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы _____ А.В. Жаворонко
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.20 «Скульптура» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- Углубленное профессиональное изучение студентами специфических особенностей скульптуры Древнего мира, западноевропейской, русской и советской скульптуры на различных этапах ее развития
- Раскрытие характерных особенностей творческих методов крупнейших мастеров скульптуры, которые должны способствовать формированию у будущего скульптора самостоятельного художественного мышления, способности профессионально решать стоящие перед ним творческие задачи

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- Ознакомление со всеми историческими этапами развития Западноевропейской, русской и советской скульптуры
- Дать студентам углубленный профессиональный анализ выдающихся произведений скульптуры прошлого, а также творческих методов крупнейших мастеров скульптуры.
- Познакомить студентов с основным содержанием важнейших теоретических учений в области скульптуры.
- Раскрыть преемственный характер развития скульптуры, роль и значение различных исторических эпох для последующего развития скульптуры

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.20 «Скульптура» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)

ПК-3 - Способен создавать художественные образы в объемно-пространственной среде

ПК-4 - Способен овладеть практическими навыками работы в различных видах изобразительного искусства и способен работать с различными материалами

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- азы самоорганизации и самообучения
- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера
- костную основу человека - скелет; мышечную основу человека –

Уметь:

- организовывать учебный и научный процесс
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

Владеть:

- основными методами научно-творческих исследований
- основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа; способами обработки материалов
- приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.20 «Скульптура» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|---------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|------------|-----------|----|-----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб. зан. | прак т.зан | сем. зан. | ИЗ | | |
| 1 | 108 | 3 | 50 | 4 | | 46 | | | 58 | ЗаО |
| 2 | 108 | 3 | 30 | 6 | | 24 | | | 51 | Экз (27 ч.) |
| Итого по ОФО | 216 | 6 | 80 | 10 | | 70 | | | 109 | 27 |
| 1 | 108 | 3 | 26 | 4 | | 22 | | | 82 | ЗаО |
| 2 | 108 | 3 | 18 | 4 | | 14 | | | 63 | Экз (27 ч.) |
| Итого по ОЗФО | 216 | 6 | 44 | 8 | | 36 | | | 145 | 27 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля |
|--|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|--------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------------|
| | очная форма | | | | | | | очно-заочная форма | | | | | | | |
| | Всего | в том числе | | | | | | Всего | в том числе | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 1 семестр | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. История возникновения скульптуры. (От первобытной скульптуры до искусства Древнего Египта) | 20 | 2 | | 8 | | | 10 | 22 | 2 | | 4 | | | 16 | практическое задание |
| Тема 2. Постановка геометрической розетки | 20 | 2 | | 8 | | | 10 | 22 | 2 | | 4 | | | 16 | практическое задание |
| Тема 3. Постановка орнаментальной растительной розетки | 20 | | | 10 | | | 10 | 18 | | | 4 | | | 14 | практическое задание |
| Тема 4. Образ человека как центральная тема греческой пластики. | 20 | | | 10 | | | 10 | 22 | | | 4 | | | 18 | практическое задание |
| Тема 5. Постановка осеннего натюрморта. | 28 | | | 10 | | | 18 | 24 | | | 6 | | | 18 | практическое задание |
| Всего часов за 1 /1 семестр | 108 | 4 | | 46 | | | 58 | 108 | 4 | | 22 | | | 82 | |
| Форма промеж. контроля | Зачёт с оценкой | | | | | | | Зачёт с оценкой | | | | | | | |
| 2 семестр | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. Этапы исторического развития скульптуры. Скульптор эпохи Возрождения Микеланджело. | 20 | 2 | | 6 | | | 12 | 19 | 2 | | 2 | | | 15 | эскизы в материале |
| Тема 7. Постановка частей лица: Нос. Глаз. Ухо | 20 | 2 | | 6 | | | 12 | 20 | 2 | | 2 | | | 16 | эскизы в материале |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|----|--|----|--|--|-----|-----------------|---|--|----|--|--|-----|----------------------|
| Тема 8. Место и роль скульптуры в городском пространстве. | 20 | 2 | | 6 | | | 12 | 20 | | | 4 | | | 16 | эскизы в материале |
| Тема 9. Лепка портрета (рельеф) | 21 | | | 6 | | | 15 | 22 | | | 6 | | | 16 | практическое задание |
| Всего часов за 2 /2 семестр | 81 | 6 | | 24 | | | 51 | 81 | 4 | | 14 | | | 63 | |
| Форма промеж. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | | Экзамен - 27 ч. | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 189 | 10 | | 70 | | | 109 | 189 | 8 | | 36 | | | 145 | |
| часов на контроль | 27 | | | | | | | 27 | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|--------|--|-------------------------------------|------------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| 1. | Тема 1. История возникновения скульптуры. (От первобытной скульптуры до искусства Древнего Египта <i>Основные вопросы:</i> 1. Истоки и исторические аспекты возникновения скульптуры. 2. Связь скульптуры с магическими верованиями человека. 3. Скульптурные изображения животных и женщин(палеолитические Венеры) 4. Определение скульптуры | Акт. | 2 | 2 |
| 2. | Тема 2. Постановка геометрической розетки <i>Основные вопросы:</i> 1. Определение орнаментальной розетки 2. Растительный орнамент в Древнем Египте. 3. Виды орнаментальных розеток. | Акт. | 2 | 2 |
| 3. | Тема 6. Этапы исторического развития скульптуры. Скульптор эпо-хи Возрождения Микеланджело. <i>Основные вопросы:</i> 1. Жизнь и творчество (первые работы мастера) | Акт. | 2 | 2 |

| | | | | |
|----|---|------|-----------|----------|
| | 2. Основные работы Микеланджело 3. Духовные искания и поэтическое творчество. | | | |
| 4. | Тема 7. Постановка частей лица: Нос. Глаз. Ухо <i>Основные вопросы:</i> 1. Анатомическое и пластическое строение носа; глаза и уха. 2. Строение и динамическая напряженность глаза. 3. Пропорциональное и характерное строение уха. | Акт. | 2 | 2 |
| 5. | Тема 8. Место и роль скульптуры в городском пространстве. <i>Основные вопросы:</i> 1. Какие виды скульптур сооружены в городском пространстве. 2. Роль парковой скульптуры в формировании городской среды. 3. О роли содержания и формы городской скульптуры. | Акт. | 2 | |
| | Итого | | 10 | 8 |

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|--|-------------------------------------|------------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| 1. | Тема 1. История возникновения скульптуры. (От первобытной скульптуры до искусства Древнего Египта <i>Основные вопросы:</i> Выполнение замкнутой и открытой композиции из геометрических фигур | Акт. | 8 | 4 |
| 2. | Тема 2. Постановка геометрической розетки <i>Основные вопросы:</i> Применяя законы композиции выполнить статичную и динамичную композиции | Акт. | 8 | 4 |
| 3. | Тема 3. Постановка орнаментальной растительной розетки | Акт. | 10 | 4 |

| | | | | |
|----|---|------|----|---|
| | <i>Основные вопросы:</i> Выполнение ритмической и метрической композиции | | | |
| 4. | Тема 4. Образ человека как центральная тема греческой пластики. <i>Основные вопросы:</i> Выполнение композиции с использованием композиционного центра и доминанты | Акт. | 10 | 4 |
| 5. | Тема 5. Постановка осеннего натюрморта. <i>Основные вопросы:</i> Выполнение стилизованной композиции | Акт. | 10 | 6 |
| 6. | Тема 6. Этапы исторического развития скульптуры. Скульптор эпохи Возрождения Микеланджело. <i>Основные вопросы:</i> Выполнить композицию и показать фактуру | Акт. | 6 | 2 |
| 7. | Тема 7. Постановка частей лица: Нос. Глаз. Ухо <i>Основные вопросы:</i> Выполнить коспект по видам композиции | Акт. | 6 | 2 |
| 8. | Тема 8. Место и роль скульптуры в городском пространстве. <i>Основные вопросы:</i> Выполнить фронтальную композицию с использованием геометрических фигур | Акт. | 6 | 4 |
| 9. | Тема 9. Лепка портрета (рельеф) <i>Основные вопросы:</i> Выполнение Фронтальной сложной композиции | Акт. | 6 | 6 |
| | Итого | | | |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|--|------------------------------------|--------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| 1 | Тема 1. История возникновения скульптуры. (От первобытной скульптуры до искусства Древнего Египта Основные вопросы: 1. Истоки и исторические аспекты возникновения скульптуры 2. Исторические аспекты возникновения скульптуры в Древнем Египте. | подготовка к практическому занятию | 10 | 16 |
| 2 | Тема 2. Постановка геометрической розетки Основные вопросы: 1. Определение геометрической розетки 2. Геометрический орнамент в Древнем 3. Виды геометрических розеток. | подготовка к практическому занятию | 10 | 16 |
| 3 | Тема 3. Постановка орнаментальной растительной розетки Основные вопросы: 1. Определение орнаментальной розетки 2. Растительный орнамент в Древнем Египте. 3. Виды орнаментальных розеток. | подготовка к практическому занятию | 10 | 14 |
| 4 | Тема 4. Образ человека как центральная тема греческой пластики. Основные вопросы: 1. архаический период (VIII-VI в до н.э. 2. классический период (V-IV вв. до н. э) 3. эллинистический период (IV-I вв. до н.э. | подготовка к практическому занятию | 10 | 18 |
| 5 | Тема 5. Постановка осеннего натюрморта. Основные вопросы: | подготовка к практическому занятию | 18 | 18 |

| | | | | |
|---|---|------------------------------------|------------|------------|
| | <p>1. Натюрморт– как уникальное культурное явление в скульптуре.</p> <p>2. Предметы натюрморта и символическое значение.</p> <p>3. Аллегорические натюрморты.</p> | | | |
| 6 | <p>Тема 6. Этапы исторического развития скульптуры.</p> <p>Скульптор эпо-хи Возрождения Микеланджело.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Истоки и исторические аспекты возникновения скульптуры.</p> <p>2. Определение скульптуры</p> | эскизы в материале | 12 | 15 |
| 7 | <p>Тема 7. Постановка частей лица: Нос. Глаз. Ухо</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Анатомическое и пластическое строение носа; глаза и уха.</p> <p>2. Строение и динамическая напряженность глаза.</p> <p>3. Пропорциональное и характерное строение уха.</p> | эскизы в материале | 12 | 16 |
| 8 | <p>Тема 8. Место и роль скульптуры в городском пространстве.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Какие виды скульптур сооружены в городском пространстве.</p> <p>2. Роль парковой скульптуры в формировании городской среды.</p> <p>3. О роли содержания и формы городской скульптуры.</p> | эскизы в материале | 12 | 16 |
| 9 | <p>Тема 9. Лепка портрета (рельеф)</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Анатомическая основа головы.</p> <p>2. Пропорции и характерные черты портрета.</p> <p>3. Особенности рельефной скульптуры в портрете.</p> | подготовка к практическому занятию | 15 | 16 |
| | Итого | | 109 | 145 |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|----------------|---|-----------------------------|
| ОПК-3 | | |
| Знать | азы самоорганизации и самообучения | эскизы в материале |
| Уметь | организовывать учебный и научный процесс | практическое задание |
| Владеть | основными методами научно-творческих исследований | зачёт с оценкой; экзамен |
| ПК-3 | | |
| Знать | типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера | практическое задание |
| Уметь | создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики | эскизы в материале |
| Владеть | основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа; способами обработки материалов | зачёт с оценкой; экзамен |
| ПК-4 | | |
| Знать | костную основу человека - скелет; мышечную основу человека – мускулатуру | практическое задание |
| Уметь | изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции | эскизы в материале |
| Владеть | приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры | зачёт с оценкой; экзамен |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|----------------------|---|--|---|--|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| практическое задание | Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы | Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки | Работа выполнена полностью, в соответствии с требованиями |
| эскизы в материале | Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения | Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный | Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной | Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии |

| | | | | |
|-----------------|--|--|---|--|
| зачёт с оценкой | Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный. | Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения | Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный. | Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии |
| экзамен | Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный. | Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения. | Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный. | Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(1 семестр ОФО /1 семестр ОЗФО)**

1. Истоки и исторические аспекты возникновения скульптуры
2. Связь скульптуры с магическими верованиями человека.
3. Определение скульптуры
4. Растительный орнамент в Древнем Египте.
5. Архаический период (VIII-VI в до н.э.
6. Классический период (V-IV вв. до н. э)
7. Эллинистический период (IV-I вв. до н.э.
8. Предметы натюрморта и символическое значение.
9. Основные работы Микеланджело
10. Правила выполнения эскизов материале

**7.3.1.2. Примерные практические задания
(2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)**

- 1.1. Какие виды скульптур сооружены в городском пространстве.
- 2.2. Роль парковой скульптуры в формировании городской среды.
- 3.3. О роли содержания и формы городской скульптуры
- 4.4. Анатомическая основа головы.
- 5.5. Пропорции и характерные черты портрета
- 6.6. Особенности рельефной скульптуры в портрете
- 7.7. Особенности монументальной скульптуры.
- 8.8. Понятие декоративной скульптуры.
- 9.9. Жанры скульптуры

**7.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале
(2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)**

- 1.1. Истоки и исторические аспекты возникновения скульптуры
- 2.2. Связь скульптуры с магическими верованиями человека.
- 3.3. Определение скульптуры
- 4.4. Растительный орнамент в Древнем Египте.
- 5.5. Архаический период (VIII-VI в до н.э.
- 6.6. Классический период (V-IV вв. до н. э)

- 7.7. Эллинистический период (IV-I вв. до н.э.)
- 8.8. Предметы натюрморта и символическое значение.
9. Основные работы Микеланджело
10. Правила выполнения эскизов материале

7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (1 семестр ОФО /1 семестр ОЗФО)

1. Назовите период возникновения композиции
2. Дайте определение понятию «композиция». Охарактеризуйте возможности композиции
3. Композиция и ее применение в Древнем Египте
4. Особенности композиции в Средневековье
5. Школа Леонардо да Винчи и учение о композиции
6. Дать определение понятию композиция
7. Охарактеризуйте понятие пропедевтика
8. Перечислите и охарактеризуйте средства композиции
9. Что означает термин «дизайн» в композиции
10. Назовите основные свойства формы в композиции
11. Понятие композиция. Приведите примеры работ художников
12. Назовите и охарактеризуйте основные выразительные средства графики
13. Охарактеризуйте понятие «средства композиции»
14. Дайте определение линии. Перечислите виды линий. Влияние линии на движение
15. Что такое средство выражения художественного образа в композиции
16. Дайте определение понятиям «текстура» и «фактура». Опишите особенности
17. Дайте определение понятию «пропедевтика»
18. Назовите и охарактеризуйте виды композиции. Перечислите их свойства
19. Перечислите основные законы композиции. Дайте характеристику закону новизны
20. Охарактеризуйте основные законы композиции
21. Охарактеризуйте понятие целостности и контрастов в композиции
22. Масштаб и масштабность в композиции
23. Дать определение понятию «золотое сечение»

7.3.4. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)

1. Охарактеризуйте понятие целостности и контрастов в композиции
2. Назовите особенности линейной и воздушной перспективы в композиции
3. Дайте определение законам жизненности и подчиненности в композиции

4. Особенности цветовой перспективы в композиции
5. Перечислите основные виды и типы композиции
6. Дайте определение плоскостной композиции
7. Охарактеризуйте объемно-пространственную и глубинно-пространственную композицию
8. Дать определение центрической композиции
9. Дать понятие модульной композиции
10. Назовите отличительные особенности открытой и закрытой композиции
11. Охарактеризуйте понятие открытая композиция
12. Назовите два вида открытой композиции
13. Назовите особенности закрытой композиции
14. Перечислите признаки симметричной и асимметричной композиции
15. Назовите три вида симметричной композиции. Дайте характеристику каждому виду
16. Перечислите виды изобразительного и декоративного искусства, где встречается симметричная композиция
17. Характерные признаки асимметричной композиции
18. Особенности винтовой симметрии
19. Приведите примеры художественных произведений, где используется симметрия и асимметрия
20. Охарактеризовать статичную композицию
21. Принципы построения статичной и динамичной композиции
22. Что собой представляет статичная композиция
23. Дайте характеристику понятиям «ритм» и «метр»
24. Почему ритмичная композиция воспринимается легче, чем композиция, не имеющая ритма
25. Дайте определение понятию «стилизация»
26. Происхождение термина «стиль»
27. Качества декоративной стилизации
28. Цвет и стилизация. Основные характеристики

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|---------------------|---------------------------------|-------------|---------|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| | | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен | Теоретический материал усвоен и осмыслен | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи |
| Самостоятельность | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний | Задание выполнено полностью самостоятельно |

7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Соответствие проекта заявленной теме | Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4) | Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2) | Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме |
| Следование технологии выполнения проекта | Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении | Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности | Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте) |
| Самостоятельность | Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта) | Не полностью проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта) | Проявлены творчество, инициатива |

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|---------------------|---------------------------------|-------------|---------|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.4.4. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Скульптура» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
| | для экзамена, зачёта с оценкой |
| Высокий | отлично |
| Достаточный | хорошо |
| Базовый | удовлетворительно |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|-------|---|--|---|
| 1. | Власова, Ю. С. Основы композиции: учебное пособие / Ю. С. Власова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 53 с. — ISBN 978-5-87055-776-2. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/167025 |
| 2. | Казарина, Т. Ю. Композиция: учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/156970 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|-------|--|--|---|
| 1. | Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2017. - 144 с. | учебное пособие | 15 |
| 2. | Сысолятин А. Г. Динамические композиции [Электронный ресурс]. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. - 28 с. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/128427 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
<http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

Фор - эскиза (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

Образно-ассоциативный эскиз в материале (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

Художественный эскиз в материале- это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)