



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра крымскотатарского и турецкого языкознания

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Ф. Сеферова

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Л.А. Короглу

13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.05 «Лингвистический анализ художественного текста
(крымскотатарский)»**

направление подготовки 45.03.01 Филология

профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин
(крымскотатарский язык и литература, английский язык и литература)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Лингвистический анализ художественного текста (крымскотатарский)» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, английский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель

рабочей программы _____ З.С. Мамутова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры крымскотатарского и турецкого языкознания от 06 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ Л.А. Короглу

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова

подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Лингвистический анализ художественного текста (крымскотатарский)» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, английский язык и литература)» .

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- основные понятия теории текста, главные этапы становления лингвистики и стилистики текста как тесно взаимосвязанных научных дисциплин;
- структурную, семантическую и коммуникативную организацию текста, основные его единицы, свойства и категории.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- ознакомить студентов с важнейшими этапами становления и современными достижениями общей теории текста в лингвистике.
- способствовать овладению разнообразными методиками анализа текста и формированию навыков работы с речевыми произведениями различных стилей и жанров.
- углубить навыки реферирования научной литературы.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.05 «Лингвистический анализ художественного текста (крымскотатарский)» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину.

Уметь:

- выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре.

Владеть:

- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.05 «Лингвистический анализ художественного текста (крымскотатарский)» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
8	108	3	32	14		18			49	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	32	14		18			49	27
10	108	3	16	6		10			83	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	16	6		10			83	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Лингвистический анализ текста как учебно-научная дисциплина															
Тема 1. Феннинъ предмети, макъсады ве вазифелери. Метннинъ структурасы, хусусиети, эсас категориялары.	6	2					4	8	1		1			6	доклад
Тема 2. Бедийй образ, бедийй акъым, эсернинъ лингвистик хусусиетлери.	6			2			4	6						6	реферат

Тема 3. Бедий метиннинъ талили, лингвистик талилининъ аспектлери. (Метиннинъ экстралингвистик параметрлери. Метин ве медениет).	9	2		2			5	7			1			6	доклад
Тема 4. Бедий, назм, эпик эсерлерлернинъ тизимине, жанрына аит хусусиетлери. (Анализ речевой структуры художественного текста. Схема анализа текста. Образец лингвистического анализа текста)	6	2					4	8	1		1			6	практическое задание
Тема 5.6. Бедий акъым, бедий феза (Художественное время, художественное пространство). Тема 6. Бедий эсерде языджынынъ назарий нокътасы, эмиети. Языджынынъ тили; эсас образларнынъ ифаделери, ибарелернинъ къулланылувы; образларгъа аит ибарелернинъ коммуникатив ве услубий хусусиетлери).	12	2		2			8	7			1			6	творческое задание
Раздел 2. Особенности лингвистического и филологического анализа текста															

Тема 7. Бедий ве назм эсернинъ лингвистик талилининъ функциональ хусусиетлери (метинде там маналы сёз чешитлерининъ функциясы; семантик бакъымындан шекилленюви (преображение собственных имён).	6			2			4	8	1		1			6	доклад
Тема 8. Эсерде бедий тасвирий васталарнынъ къулланылувы, эсернинъ бедийлигини ифаде этюви (тасвирий васталарнынъ услужий, эмоциональ- экспрессив, эмоциональ ренкли ве экспрессив ифаделилигини /выразительность/ акс этилюви.	6			2			4	7			1			6	контрольная работа
Тема 9. Бедий метиннинъ структурасы. Тизимине коре бедий ве назм эсернинъ тили ве коммуникатив хусусиетлери (метинде тургъун ибарелерининъ къулланылувы).	6			2			4	8						8	практическое задание

Тема 10. Эдебий эсернинъ интертекстуаль багъы (соотнесенность одного текста с другими. Интертекстуальные элементы в составе художественного произведения : 1) заглавия, отсылающие к другому произведению; 2) цитаты (с атрибуцией и без атрибуции) в составе текста; 3) аллюзии; 4) реминисценции; 5) эпитафии; 6) пересказ чужого текста, включенный в новое произведение; 7) пародирование другого текста;	8	2		2			4	10	1		1			8	контрольная работа
Тема 11. Драматик эсерде къулланылгъан «ремаркларнынъ» функциональ аляметлери.	4			2			2	7			1			6	устный опрос
Тема 12. Медений бакъымдан метиннинъ тили социумнинъ «акъымда» олгъан тесири. Интертекстуальли, диалогик бакъымындан метинлернинъ бири биринен культурель ве коммуникатив багънен келишикли уйгъун олувы.	4	2					2	8	1		1			6	контрольная работа

Тема 13. Бедий ве назм эсернинъ лингвистик талилининъ функциональ хусусиетлери (чокъманалы сёзлернинъ метиндеки ери, сёзлернинъ парадигматик, синтагматик мунасебетлери).	4	2					2	8	1		1			6	устный опрос
Тема 14. Бедий метинде тарифленген адиселернинъ макро ве микроструктурасы.	4			2			2	7						7	творческое задание
Всего часов за 8 /10 семестр	81	14		18			49	99	6		10			83	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	81	14		18			49	99	6		10			83	
часов на контроль	27							9							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Феннинъ предмети, макъсады ве вазифелери. Метиннинъ структурасы, хусусиети, эсас категориялары. <i>Основные вопросы:</i> 1.Бедий метиннинъ лингвистик анълатув эснасында къулланылгъан эсас принциплер, приём ве васталары. 2. ЛАХТнынъ макъсады ве вазифелери. Метиннинъ структурасы, хусусиети, эсас категориялары. принциплер, приём ве васталары. 3.Тиль ве эдебиятнынъ сыкъы суретте менимсенийлмеси, эсернинъ тилининъ талили.	Акт.	2	1

	4.Метининъ талили приёмларынынъ лингводидактик системасынынъ тедкъикъы ве онынъ образлы васталарынынъ синтез этилюви.			
2.	Тема 3. Бедий метиннинъ талили, лингвистик талилининъ аспектлери. (Метиннинъ экстралингвистик параметрлери. Метин ве медениет). <i>Основные вопросы:</i> 1.Бедий метиннинъ учъ аспекти. 2.Метиннинъ талилине тарихий джеэтен янашув. Поэтик тилининъ анъламы. Метинде норматив фактларынынъ айырылувы. Талиль схемасынынъ элементлери – шекиль, эдебий эсерлернинъ жанры.	Акт.	2	
3.	Тема 4. Бедий, назм, эпик эсерлерлернинъ тизимине, жанрына аит хусусиетлери. (Анализ речевой структуры художественного текста. Схема анализа текста. Образец лингвистического анализа текста) <i>Основные вопросы:</i> 1. Лингвистик аспект («тиль – метин» арасындаки мунасебет); антропоцентрик аспект – талиль этильген метинде бедий коммуникациягъа аит олгъан «языджы-метин-окъуйыджы – медениет» киби эсаслар арасында олгъан джумлелер къурулышы, теркиби, талиль этильген малюматны ери; когнитив аспект (теркибине коре « автор – метин–метинден тыш фикирлер»). 2. Метин ве медениет. Метинде норматив фактларынынъ айырылувы Денотатив, ситуатив хасиетлер). 3.Поэтик тилининъ анъламы.	Акт.	2	1

4.	Тема 5.6. Бедий акъым, бедий феза (Художественное время, художественное пространство).Тема 6. Бедий эсерде языджынынъ назарий нокътасы, эмиети. Языджынынъ тили; эсас образларнынъ ифаделери, ибарелернинъ къулланылувы; образларгъа аит ибарелернинъ коммуникатив ве услубий хусусиетлери). <i>Основные вопросы:</i> 1. Бедий эсернинъ манасы ве композицион къурулушы. Бедий эсернинъ жанрында, формасында, мундериджесинде расткельген языджыларнынъ иджадий арекетлеринде фаркълылыкъ (Ш. Алядин «Иблиснинъ зияфетине давет» эсеринде). 2. Назм эсердеки сёзлернинъ фонетик денъишювининъ семантик-стилистик эмиети: сес ве мана. 3.Талиль схемасынынъ элементлери – шекиль, эдебий эсерлернинъ жанры.	Акт.	2	
5.	Тема 7. Бедий ве назм эсернинъ лингвистик талилининъ функциональ хусусиетлери (метинде там маналы сёз чешитлерининъ функциясы; семантик бакъымындан шекилленюви (преображение собственных имён). <i>Основные вопросы:</i> 1. Бедий саа, бедий феза,бедий бошлукъ, вакъыт акъымы (художественное пространство). 2. Бедий акъым (бир де бир девирде олгъан адисенинъ тасвирленюви). 3.Композицион чизгилер (элементы композиции). Семантик мевзу (семан-тическая тема/ключевое слово). 4. Экспозиция. Кульминация. Багъ чезилюви.	Акт.		1

6.	Тема 10. Эдебий эсернинъ интертекстуаль багъы (соотнесенность одного текста с другими. Интертекстуальные элементы в составе художественного произведения : 1) заглавия, отсылающие к другому произведению; 2) цитаты (с атрибуцией и без атрибуции) в составе текста; 3) аллюзии; 4) реминисценции; 5) эпиграфы; 6) пересказ чужого текста, включенный в новое произведение; 7) пародирование другого текста; 8) «точечные цитаты» — имена литературных персонажей других произведений или мифологических героев, включенные в текст; 9) «обнажение» жанровой связи рассматриваемого произведения с текстом-предшественником) <i>Основные вопросы:</i> 1. Языджынынъ иджадий услубининъ инджеликлери, тиль эмиети. 2. Бедий метиннинъ структурасы, эсас образларнынъ нуткъу. Сёзлернинъ доминантасы. 3. Ширий сёзнинъ медений компонентлерининъ семантик хусусиетлери; икметли ибарелер. Стилистик талиль (метинде расткельген тиль васталарыны огренюв).	Акт.	2	1
7.	Тема 12. Медений бакъымдан метиннинъ тили социумнинъ «акъымда» олгъан тесири. Интертекстуальли, диалогик бакъымындан метинлернинъ бири биринен культурель ве коммуникатив багънен келишикли уйгъун олувы. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	1

	1. Сёз ве метиннинъ семантик, функциональ алыны козетюв (джумлелернинъ къурулышы, сёзлернинъ къуланувы) /У. Ипчининъ ве Ю. Болатнынъ эсерлерине эасланаракъ/ 2. Назм ве несир эсерлерде тасвирий васталарынынъ (антитеза, градация, параллелизманинъ чешитлери, анафора, эпифора, сатыр арасы, лексик-синтактик текрарлавлар, риторик суаллер ве нида ишарети ; ве башкъ.) фонетик-эстетик тесири. 3. Назм эсернинъ къурулышында ритмнинъ ери. Эмоциональ-экспрессив renk бильдирген ибарелерни семантик манасыны.			
8.	Тема 13. Бедий ве назм эсернинъ лингвистик талилининъ функциональ хусусиетлери (чокъманалы сёзлернинъ метиндеки ери, сёзлернинъ парадигматик, синтагматик мунасебетлери).	Акт.	2	1
	Итого		14	6

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Феннинъ предмети, макъсады ве вазифелери. Метнинъ структурасы, хусусиети, эсас категориялары. Феннинъ предмети, макъсады ве вазифелери. Метиннинъ структурасы, хусусиети, эсас категориялары.	Акт.		1
2.	Тема 2. Бедий образ, бедий акъым, эсернинъ лингвистик хусусиетлери. Бедий образ, бедий акъым, эсернинъ лингвистик хусусиетлери.	Акт.	2	
3.	Тема 3. Бедий метиннинъ талили, лингвистик талилининъ аспектлери. (Метиннинъ экстралингвистик параметрлери. Метин ве медениет).	Акт.	2	1

	Бедий метиннинъ талили, лингвистик талилининъ аспектлери. (Метиннинъ экстралингвистик параметрлери. Метин ве медениет).			
4.	Тема 4. Бедий, назм, эпик эсерлерлернинъ тизимине, жанрына аит хусусиетлери. (Анализ речевой структуры художественного текста. Схема анализа текста. Образец лингвистического анализа текста) Бедий, назм, эпик эсерлерлернинъ тизимине, жанрына аит хусусиетлери. (Анализ речевой структуры художественного текста. (Схема анализа текста. Образец лингвистического анализа текста)).	Акт.		1
5.	Тема 5.6. Бедий акъым, бедий феза (Художественное время, художественное пространство).Тема 6. Бедий эсерде языджынынъ назарий нокътасы, эмиети. Языджынынъ тили; эсас образларнынъ ифаделери, ибарелернинъ къулланылувы; образларгъа аит ибарелернинъ коммуникатив ве услубий хусусиетлери). Бедий акъым, бедий феза. (Художественное время, художественное пространство).	Акт.	2	1
6.	Тема 7. Бедий ве назм эсернинъ лингвистик талилининъ функциональ хусусиетлери (метинде там маналы сёз чешитлерининъ функциясы; семантик бакъымындан шекилленюви (преображение собственных имён). Бедий эсерде языджынынъ назарий нокътасы, эмиети. (языджынынъ тили; эсас образларнынъ ифаделери, ибарелернинъ къулланылувы; образларгъа аит ибарелернинъ коммуникатив ве услубий хусусиетлери).	Акт.	2	1

7.	Тема 8. Эсерде бедий тасвирий васталарнынъ къулланылувы, эсернинъ бедийлигини ифаде этюви (тасвирий васталарнынъ услубий, эмоциональ-экспрессив, эмоциональ ренкли ве экспрессив ифаделилигини /выразительность/ акс этилюви. Бедий ве назм эсернинъ лингвистик таллининъ функциональ хусусиетлери	Акт.	2	1
8.	Тема 9. Бедий метиннинъ структурасы. Тизимине коре бедий ве назм эсернинъ тили ве коммункатив хусусиетлери (метинде тургъун ибарелерининъ къулланылувы). Эсерде бедий тасвирий васталарнынъ къулланылувы, эсернинъ бедийлигини ифаде этюви.	Интеракт.	2	
9.	Тема 10. Эдебий эсернинъ интертекстуаль багъы (соотнесенность одного текста с другими. Интертекстуальные элементы в составе художественного произведения : 1) заглавия, отсылающие к другому произведению; 2) цитаты (с атрибуцией и без атрибуции) в составе текста; 3) аллюзии; 4) реминисценции; 5) эпиграфы; 6) пересказ чужого текста, включенный в новое произведение; 7) пародирование другого текста; 8) «точечные цитаты» — имена литературных персонажей других произведений или мифологических героев, включенные в текст; 9) «обнажение» жанровой связи рассматриваемого произведения с текстом-предшественником)	Акт.	2	1

	Бедий метиннинь структурасы. Тизи-мине коре бедий ве назм эсернинь тили ве коммуникатив хусусиетлери (метинде тургъун ибарелерининь къулланылувы).			
10.	Тема 11. Драмматик эсерде къулланылгъан «ремаркларнынъ» функциональ аляметлери. Эдебий эсернинь интертекстуаль багъы (соотнесенность одного текста с другими).	Акт.	2	1
11.	Тема 12. Медений бакъымдан метиннинь тили социумнинь «акъымда» олгъан тесири. Интертекстуальли, диалогик бакъымындан метинлернинь бири биринен культурель ве коммуникатив багънен келишликли уйгъун олувы. Драмматик эсерде къулланылгъан «ремаркларнынъ» функциональ аляметле-ри.	Акт.		1
12.	Тема 13. Бедий ве назм эсернинь лингвистик талилининь функциональ хусусиетлери (чокъманалы сёзлернинь метиндеки ери, сёзлернинь парадигматик, синтагматик мунасебетлери). Медений бакъымдан метиннинь тили социумнинь «акъымда» олгъан тесири. Интертекстуальлик, диалогик бакъымындан метинлернинь бири биринен культурель ве коммуникатив багънен келишликли уйгъун олувы.	Акт.		1
13.	Тема 14. Бедий метинде тарифленген адиселернинь макро ве микроструктурасы. Шиирлерде шиве сезлерининь иштирак этмеси, лексик хусусиети. Нутукъ.Китабий-поэтик нутукъ (мисаль эсасында).	Акт.	2	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка доклада; подготовка реферата; творческое задание ; подготовка к контрольной работе; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Феннинъ предмети, макъсады ве вазифелери. Метнинъ структурасы, хусусиети, эсас категориялары.	подготовка к практическому занятию	4	6
2	Тема 2. Бедий образ, бедий акъым, эсернинъ лингвистик хусусиетлери.	подготовка к практическому занятию	4	6
3	Тема 3. Бедий метиннинъ талили, лингвистик талилининъ аспектлери. (Метиннинъ экстралингвистик параметрлери. Метин ве медениет).	подготовка к практическому занятию	5	6
4	Тема 4. Бедий, назм, эпик эсерлерлернинъ тизимине, жанрына аит хусусиетлери. (Анализ речевой структуры художественного текста. Схема анализа текста. Образец лингвистического анализа текста)	подготовка к устному опросу	4	6
5	Тема 5.6. Бедий акъым, бедий феца (Художественное время, художественное пространство). Тема 6. Бедий эсерде языджынынъ назарий нокътасы, эмиети. Языджынынъ тили; эсас образларнынъ ифаделери, ибарелернинъ къулланылувы; образларгъа аит ибарелернинъ коммуникатив ве услубий хусусиетлери).	подготовка реферата	8	6

6	Тема 7. Бедий ве назм эсернинь лингвистик талилининь функциональ хусусиетлери (метинде там маналы сёз чешитлерининь функциясы; семантик бакъымындан шекилленюви (преображение собственных имён).	подготовка к контрольной работе	4	6
7	Тема 8. Эсерде бедий тасвирий васталарнынь къулланылувы, эсернинь бедийлигини ифаде этюви (тасвирий васталарнынь услубий, эмоциональ-экспрессив, эмоциональ ренкли ве экспрессив ифаделилигини /выразительность/ акс этилюви.	подготовка к устному опросу	4	6
8	Тема 9. Бедий метиннинь структурасы. Тизимине коре бедий ве назм эсернинь тили ве коммункатив хусусиетлери (метинде тургъун ибарелерининь къулланылувы).	творческое задание	4	8
9	Тема 10. Эдебий эсернинь интертекстуаль багъы (соотнесенность одного текста с другими. Интертекстуальные элементы в составе художественного произведения : 1) заглавия, отсылающие к другому произведению; 2) цитаты (с атрибуцией и без атрибуции) в составе текста; 3) аллюзии; 4) реминисценции; 5) эпиграфы; 6) пересказ чужого текста, включенный в новое произведение; 7) пародирование другого текста; 8) «точечные цитаты» — имена литературных персонажей других произведений или мифологических героев, включенные в текст; 9) «обнажение» жанровой связи рассматриваемого произведения с текстом-предшественником) Основные вопросы:	подготовка к устному опросу	4	8

	Эдебий эсернинь интертекстуаль багъы (соотнесенность одного текста с другими).			
10	Тема 11. Драмматик эсерде къулланылгъан «ремаркларнынъ» функциональ аляметлери.	подготовка к контрольной работе	2	6
11	Тема 12. Медений бакъымдан метиннинъ тили социумнинъ «акъымда» олгъан тесири. Интертекстуальли, диалогик бакъымындан метинлернинъ бири биринен культурель ве коммуникатив багънен келишикли уйгъун олувы.	подготовка реферата	2	6
12	Тема 13. Бедий ве назм эсернинъ лингвистик талилининъ функциональ хусусиетлери (чокъманалы сёзлернинъ метиндеки ери, сёзлернинъ парадигматик, синтагматик мунасебетлери).	подготовка к контрольной работе	2	6
13	Тема 14. Бедий метинде тарифленген адиселернинъ макро ве микроструктурасы.	подготовка доклада	2	7
	Итого		49	83

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину.	практическое задание; доклад; устный опрос
Уметь	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре.	практическое задание; реферат; контрольная работа; творческое
Владеть	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
доклад	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
реферат	Незнание большей части соответствующего вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно.	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; своих суждений недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры.	Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно

творческое задание	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практ. задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения.	Теор. вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.	Теор. вопросы раскрыты с полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно.
контрольная работа	Менее 3-хх правильных ответа из пяти	Правильный ответ на 3 вопроса из пяти	Правильный ответ на 4 вопроса из пяти	Правильный ответ на 5 вопросов
практическое задание	При выполнении задания обучающийся не демонстрирует четкую дикцию, организованное дыхание, развитый голос, знание правил литературного произношения и их соблюдение в устной речи, умение интонировать и расставлять логические и психологические паузы.	При выполнении задания обучающийся демонстрирует всегда четкую дикцию, организованное дыхание, развитый голос, редкие ошибки в литературном произношении, неточное интонирование и логические и психологические паузы.	При выполнении задания обучающийся демонстрирует достаточно четкую дикцию, организованное дыхание, развитый голос, достаточное знание правил литературного произношения и нечасто допускает ошибки в их соблюдении в устной речи, умение интонировать и расставлять логические и психологические паузы.	При выполнении задания обучающийся демонстрирует четкую дикцию, организованное дыхание, развитый голос, знание правил литературного произношения и их соблюдение в устной речи, умение интонировать и расставлять логические и психологические паузы.

устный опрос	Студент не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, об основных этапах развития литературного процесса; системе литературных жанров, их функции, содержании и поэтике, говорит с грубыми неточностями. Демонстрирует незнание текстов художественных произведений.	Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины у студента вызывает затруднения, вопросы, связанные с основными этапами развития литературы; системой жанров, их функциями, содержанием и поэтикой, раскрываются неполно. Теоретические положения не подкреплены примерами из текстов произведений.	Рассказывая об основных этапах развития литературы; системе жанров, их функции, содержании и поэтике, студент не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений примерами из художественных произведений вызывает затруднения.	Студент свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины рассказывает об основных этапах развития литературы; системе жанров, их функции, содержании и поэтике, иллюстрируя отдельные теоретические положения примерами.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения.	Работа выполнена с несущественным и замечаниями.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для доклада

1.Раздел 1. Медений бакъымдан метиннинъ тили социумнинъ «акъымында» олгъан тесири

2.1) ЛАХТ фенининъ предмети, макъсады ве вазифелери.

2) Интертекстуальлик.

3) Бедий эсернинъ манасы ве композицион къурулышы.

4) Медений, лингвистик бакъымындан метинлернинъ бири биринен культурель ве коммуникатив багънен келишикли уйгъун олувы.

7.3.2. Примерные темы для составления реферата

1.Бедий эсерде языджынынъ назарий нокътасы

2.1) Бедий эсерде языджынынъ назарий нокътасы, эмиети(языджынынъ тили; эсас образларнынъ ифаделери, ибарелернинъ къулланылувы.

3.2) Бедий эсерде образларгъа аит ибарелернинъ коммуникатив ве услю-бий хусусиетлери.

4.3) Бедий эсернинъ жанрында, формасында, мундериджесинде расткельген языджыларнынъ иджадий арекетлеринде фаркълылыкъ (Ш. Алядин «Иблисининъ зияфетине давет» эсеринде).

5.Каждый студент за период прохождения практики должен записать при помощи диктофона речь носителей диалектов. Важно, чтобы записи включали воспоминания носителей диалектов, в которых отражены реалии довоенного периода, предметы быта, названия растений, ландшафтная лексика.

6.Задачей практикантов является также сбор диалектных слов и правильное их оформление в таблице.

7.3.3. Примерные темы для творческого задания

1.Бедий эсернинъ жанрында, формасында, мундериджесинде расткельген языджыларнынъ иджадий арекетлеринде фаркълылыкъ

2.1.Эсернинъ серлевасы (ады), тилини огренюв, талиль этюв ве ширий тильнинъ семантикасы.

1) Эсернинъ ады;

2) цитаталар (с атрибуцией и без атрибуции) эсерде раст кельген..;

3) аллюзиялар;

3.4) реминисценциялар; (Реминисценция (от позднелат. *reminiscentia* - воспоминание), в художественном произведении (преимущественно поэтическом) отдельные черты, навеянные невольным или преднамеренным заимствованием образов или ритмико-синтаксических ходов из другого произведения (чужого, иногда своего).

5) эпиграфлар;

6) эсерде къулланылгъан монолог ве диалогларнынъ коммуникатив хусусиетлери;

7) башкъа эсерни пародирлев (пародирование другого текста);

8) эсердеки «нокътаи назардан мантыкълы цитаталар».

4.Бедий, назм, эпик эсерлерлернинъ тизимине, жанрына аит хусусиетлери. (Анализ речевой структуры художественного текста. (Схема анализа текста. Образец лингвистического анализа текста))

7.3.4. Примерные задания для контрольной работы

1.Тема занятия: «Бедий метиннинъ талили, лингвистик талилининъ аспектлери. (Метиннинъ экстралингвистик параметрлери. Метин ве медениет)».

Цель занятия: лингвистик талилининъ аспектлери. Метиннинъ экстралингвистик параметрлери не олгъаныны анылатмакъ.

2.Беджериллов усулиети:

1. Эсернен танышув. Мевзу боюнджа эсас малюматны менимсетмек;
2. Эсас къаиделерни яздырмакъ;
3. Янъы мевзуны пекитмек ичюн ашагъыдаки вазифелерни беджермек.

Аудиторияда чалышув:

Лексик талиль этюв.

Фонетик талильни беджерюв.

Морфологик талильни беджерюв.

1. Эдебиятшынаслыкъ талильнинъ эсасыны изаланъыз.
2. Лингвистик талильнинъ эсасыны изаланъыз
3. Лахтнынъ эмиетини изаланъыз.

7.3.5. Примерные практические задания

1.1.«Бедий, назм, эпик эсерлерлернинъ тизимине, жанрына аит хусусиетлери. (Анализ речевой структуры художественного текста. (Схема анализа текста. Образец лингвистического анализа текста))».

Тема занятия: «Бедий, назм, эпик эсерлерлернинъ тизимине, жанрына аит хусусиетлери. (Анализ речевой структуры художественного текста. (Схема анализа текста. Образец лингвистического анализа текста))».

2.Цель занятия: Бедий эсернинъ манасы ве композицион къурулышыны ачыкъламакъ. Бедий эсернинъ жанрында, формасында, мундериждесинде расткельген яызджыларнынъ иджадий аркетлеринде фаркълылыкъларны изаламакъ (Ш. Алядин «Иблисинъ зияфетине давет» эсеринде).Талиль схемасынынъ элементлери – шекиль, эдебий эсерлернинъ жанры. огретмек.

3.Цель занятия: Бедий эсернинъ манасы ве композицион къурулышыны ачыкъламакъ. Бедий эсернинъ жанрында, формасында, мундериждесинде расткельген яызджыларнынъ иджадий аркетлеринде фаркълылыкъларны изаламакъ (Ш. Алядин «Иблисинъ зияфетине давет» эсеринде).Талиль схемасынынъ элементлери – шекиль, эдебий эсерлернинъ жанры. огретмек.

4.1. Бедий эсерде языджынынъ назарий нокътасы, эмиети(языджынынъ тили; эсас образларнынъ ифаделери, ибарелернинъ къулланылувы; образларгъа аит ибарелернинъ коммуникатив ве услубий хусусиетлери).

2. Медений бакъымдан метиннинъ тили социумнинъ «акъымда» олгъан тесири. Интертекстуальлик, диалогик бакъымындан метинлернинъ бири-биринен культурель ве коммуникатив багънен келишикли уйгъун олувы.

5.Беджериллов усулиети:

1. Мевзу боюнджа эсас малюматны менимсетмек;
2. Эсас къаиделерни яздырмакъ;
3. Янъы мевзуны пекитмек ичюн ашагъыдаки вазифелерни беджермек.

7.3.6. Примерные вопросы для устного опроса

1.Шамиль Алядин. «Иблиснинъ зияфетине давет» повести.

1. Метин (бедий, ильмий ? насыл услюпке аит).

2. Метиннинъ семантик талили («мундеридже» / «мана»/ «монолог» / «диалог» / «нутукънынъ функциональ услубий хусусиети ве авторнынъ эмиети»).

2.1. Концептуаль талиль (эсас абзац ве онынъ хусусиети).

а) текстнинъ жанры –/повесть, роман, пьеса, поэма, дестан, шиир/.

б) Серлевасынынъ семантики талили (къыскадан). Серлеванынъ манасы – «Иблиснинъ зияфетине давет» дегенде насыл анъламакъ мумкюн (эсас къараманларнынъ мунасебети ве девир чатышмалары). (Символик чизгилер, арекетлер ве оларнынъ услубий эмиети) Метинден мисаллер....

2.Образлар ве оларнен багълы олгъан фаджиаларнынъ вакъыт , меджаз, аллегория, гипербола, кинае, олицетворение... .

Эмоциональ-экспрессив дуйгъу ифаделеген джумлелер, сёзлер.

2.3. Концептуаль талильнинъ эсаслары.

Метиннинъ эсас концепти— «тиль, газетанынъ келеджеги, инсаниетлик, зиялылыкъ, такъдир седасы, гъурур, ачув, гъам, фукъарелик, чаресизлик, олюм, омюрнинъ девамлылыгъы, келеджек..., янъы омюр/ уянув деври»:(мисаллер)

-

3. Адиселернинъ макроструктурасы –

Микроситуациялар:

2.2.2. Вакъыт акъымы

Кечмиш...

Келеджек...

4. Бедий вакъыт акъымы.

Неден башлана: (.....)

5. Эмотив акъымнынъталили: (коммуникатив нутукъта расткельген эмоциональ ху-сусиетлер).

- Диалог ве монологларнынъ эмотив манасы: Тасвирий —жест аркетлерининъ эмо-циялары:

6. Баш къараманларнынъ мунасебети ве къарамакъаршылыгъы.

а) Композиция:

б) Чезилюв...

- Лиалог (внешняя пещь):

7.3.7. Вопросы к экзамену

1.ЛАХТ курсунынъ макъсады, ве вазифелери.

2.Бедий эсернинъ лингвистик талили курсунынъ эсас анъламы. Умумий малюмат.

3.Лингводидактик системасы тюшюнджесининъ изаланувы.

4.Белли дюнья языджыларнынъ ЛАХТ курсу узериндеки фикирлеринен пайлашувы.

5.Талиль типлери ве бедий эсернинъ метнининъ лингвистик джеэттен изаланылувы.

6.Талильнинъ вазифелери.

7.ЛАХТ курсунынъ шекиллендириджи принципери. Гъаевий мундери-дже – образ – тиль.

8.Бедий эсернинъ талилинде къулланылгъан тюшюнджелернинъ озъара мунасебети.

9.Метнининъ изасында тарихий-конкрет янашувнынъ ролю.

10.Норматив фактларнынъ метнде айырылувы.

11.Драматик эсерлернинъ къурулушы, тизилюв системасы.

12.Бедий эсер тили талили акъкъында.

- 13.Бедий метиннинъ теткъыкъатлары (исследования): формаль, эсернинъ теркиби, семантик-стилистик хусусиетлери. Мундеридже, шекиль, жанрлар арасындаки фаркъ.
- 14.Лингвистик анъламынынъ приёмлары.
- 15.Талиль тюшюнджеси приём оларакъ
- 16.Синтез тюшюнджесининъ приём оларакъ къулланылувы.
- 17.Назм эсернинъ фонологик бакъымындан сёзде сес денъишюви.
- 18.Ширий сёзнинъ медений компонентлерининъ семантик хусусиетлери; икметли ибарелер.
- 19.Тасиль-медений роль беджерген бедий эсер тилининъ изасы.
- 20.Талиль эснасында стилистик васталарынынъ багъы ве мунасе-бетлери.
- 21.Бедий эсер тили ве умуммиллий тиллернинъ озъара багъыны изаланъыз.
- 22.Тасвирий васталарны ифаделеген сёзлернинъ лексик-семантик хусусиетлери.
- 23.Функциональ мана кочювлери (несир эсер эсасында).
- 24.Лексик ве фразеологик синонимлернинъ къулланылувы (бир эсер эсасында)
- 25.Лексик ве фразеологик синонимлернинъ къулланылувы (бир эсер эсасында)
- 26.Лексик ве фразеологик синонимлернинъ къулланылувы (бир эсер эсасында)
- 27.Бедий эсернинъ жанрында, формасында, мундериджесинде расткельген яызджыларнынъ иджадий арекетлеринде фаркълылыкъ (Ш. Алядин «Иблисининъ зияфетине давет» эсери эсасында).
- 28.Бедий эсернинъ тили (услужбий хусусиетлери).
- 29.Къырымтатар тилининъ услубий ренкли лексикасы.
- 30.Э.Шемъи-заденинъ «Йырларым» шииринде метафора ве меджаз къулланылувы.
- 31.Метафора ве композиция терминлерини изаланъыз.
- 32.А.Алтанлы «Тасавур» шииринде тарихий сёзлернинъ грамматик хусусиети.
- 33.Градация ве инверсия терминлерини изаланъыз.
- 34.Амелий вазифе: Шевкъи Бекторе. «Къырым акъкъында» эсерининъ лингвистик талилини беджеринъиз
- 35.Функциональ-услужбий ренкли лексика.
- 36.У.Ш. Токътаргъазынынъ иджадындан (бир де бир шиир) шиирде шиве сезлерининъ иштирак этмеси; лексик хусусиети.
- 37.Каламбур ве синекдрха терминлерини изаланъыз.
- 38.Юсуф Болатнынъ икяелеринде фразеологизмлернинъ къулланувы
- 39.Нутукъ. Китабий-поэтик нутукъ (мисаль эсасында).
- 40.Композиция. Экспозиция. Эсерде къулланылгъан бедий саа,бедий бошлукъ, вакъыт акъымы.

- 41.Назм эсерлернинъ тилинде ширий нутукънынъ бельгиленюви.
 42.Бедий эсернинъ тили (услужий хусусиетлери).
 43.Къырымтатар тилининъ услубий ренкли лексикасы.
 44.Э.Шемъи-заденинъ «Йырларым» шииринде метафора ве меджаз къулланылувы.
 45.Метафора ве композиция терминлерини изаланъыз.
 46.А.Алтанлы «Тасавур» шииринде тарихий сёзлернинъ грамматик хусусиети.
 47.Градация ве инверсия терминлерини изаланъыз.
 48.Амелий вазифе: Шевкъи Бекторе. «Къырым акъкъында» эсерининъ лингвистик талилини беджеринъиз
 49.Функциональ-услужий ренкли лексика.
 50.У.Ш. Токътаргъазынынъ иджадындан (бир де бир шиир) шиирде шиве сезлерининъ иштирак этмеси; лексик хусусиети.
 51.Каламбур ве синекдрха терминлерини изаланъыз.
 52.ЮсуфБолатнынъ икяелеринде фразеологизмлернинъ къулланувы
 53.Нутукъ. Китабий-поэтик нутукъ (мисаль эсасында).
 54.Композиция. Экспозиция. Эсерде къулланылгъан бедий саа,бедий бошлукъ, вакъыт акъымы.
 55.Назм эсерлернинъ тилинде ширий нутукънынъ бельгиленюви.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации

Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада
--	--	---	--

7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы

Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.3. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий

Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.4. Оценивание выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.5. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.6. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.7. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Лингвистический анализ художественного текста (крымскотатарский)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Эмирова, А. М. Актуальные проблемы крымскотатарской филологии : монография / А. М. Эмирова. — Симферополь : КИПУ, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-906959-28-7.	монография	https://e.lanbook.com/book/169687 (дата обращения)
2.	Москвин В.П. Теоретические основы стилистики: монография / В. П. Москвин ; ред. С. Г. Воркачѳв. - М.: Флинта; М.Наука, 2018. - 280 с.	монография	10
3.	Мамутова, З. С. Лингвистический анализ текста = Бедий метиннинъ лингвистик талили : учебное пособие / З. С. Мамутова. - Симферополь : ИП Хотеева Л. В., 2021. - 172 с.	учебное пособие	http://kipu-rc.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=115
4.	Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования: монография / И. Р. Гальперин ; ред. Г. В. Степанов. - М.: URSS; М.Ленанд, 2019. - 139 с.	монография	5
5.	Гельгардт Р.Р. Исследование стиля художественной речи. Теоретические основы: монография / Р. Р. Гельгард ; авт. предисл. Е. В. Ключев. - М.: URSS; М.Либроком, 2019. - 231 с.	монография	10

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Меметов А. Къырымтатар тилининъ имля лугъаты [Text]: он еди бинъге якъын сез / А. Меметов, 2006. - 152 с.	монография	20

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка доклада; подготовка реферата; творческое задание ; подготовка к контрольной работе; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобочках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)