



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Н.М.Акчурина-Муфтиева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум в творческой мастерской росписи»**

направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы

магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум в творческой мастерской росписи» для магистров направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ Н.А. Золотухина, доц.

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 10 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум в творческой мастерской росписи» для магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных создавать произведения искусства в разнообразных техниках монументального искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- выработать способность к применению на основе изученных техник и методов создавать авторские работы с дальнейшим применением в промышленном производстве;
- определить возможности творческого почерка магистра посредством выполнения в различных техниках декоративных работ;
- с помощью художественной интерпретации раскрыть различные формы и масштабы творческого самовыражения;
- сформировать профессиональные знания, умения и навыки для дальнейшей творческой деятельности;
- усовершенствование у студентов и полученных ранее знаний по технологиям выполнения в материале монументально-декоративных работ.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум в творческой мастерской росписи» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале

ПК-2 - Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- стадии разработки практической работы при создании изделий декоративноприкладного искусства; особенности организации практической работы;
- современные материалы и технологии выполнения художественной росписи;

**Уметь:**

- самостоятельно выполнять в материале произведения декоративноприкладного искусства и научно обосновывать новизну концептуальных решений;
- применять разные художественные техники и материалы при выполнении художественной росписи;

**Владеть:**

- владеть навыками составления вариантов художественного решения изделий декоративного искусства;
- владеть новейшими технологическими методами выполнения художественной росписи.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум в творческой мастерской росписи» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		

1	72	2	22	6		16			50	ЗаО
2	108	3	70	20		50			11	Экз (27 ч.)
3	108	3	50			50			31	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	288	8	142	26		116			92	54

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Выполнение композиционных поисков в материале</b>															
Тема 1. Технические возможности в современной трактовке копий. Разбор и анализ художественного произведения	22	2		4			16								эскизы
Тема 2. Копия аналогов художественного произведения в различных техниках с применением знаний	24	2		6			16								эскизы; творческое задание
<b>Выполнение творческого задания</b>															
Тема 3. Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (витраж, батик, панно, мозаика)	26	2		6			18								эскизы; творческое задание
Всего часов за 1 семестр	72	6		16			50								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
<b>Выполнение работы в материале в выбранной технике</b>															

Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.	39	10		24			5								эскизы; творческое задание
Тема 5.Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник	42	10		26			6								эскизы
Всего часов за 2 семестр	81	20		50			11								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Выполнение творческого задания</b>															
Тема 6. Создание тематической работы на социальнокультурную тему в технике росписи	26			16			10								эскизы
<b>Завершение работы в материале</b>															
Тема 7. Обобщение деталей и фрагментов дипломной работы	26			16			10								эскизы
Тема 8. Детальная проработка фрагментов работы в материале	29			18			11								эскизы
Всего часов за 3 семестр	81			50			31								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Всего часов дисциплине</b>	234	26		116			92								
часов на контроль	54														

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема лекции: Тема 1. Технические возможности в современной трактовке копий. Разбор и анализ художественного произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Технические характеристики используемых в работе художественных материалов. Возможности материалов, оборудования и инструментов для создания настенных росписей с древних времен и до наших дней.</p>	Акт.	2	
2.	<p>Тема лекции: Тема 2. Копия аналогов художественного произведения в различных техниках с применением знаний</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Свойства и возможности в мозаичной кладки. Технические разновидности, и возможности живописной настенной росписи. Функции современной настенной росписи</p>	Акт.	2	
3.	<p>Тема лекции: Тема 3. Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (витраж, батик, панно, мозаика)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Функциональные особенности декоративного изделия.  техники (витраж, батик, панно, мозаика)</p>	Акт.	2	

4.	<p>Тема лекции: Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Композиционные особенности построения эскиза в выбранной технике Графическое решение элементов композиции.</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема лекции: Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Определение темы и идеи дипломного проекта</p> <p>Исследование контекста: историческое, культурное, социальное значение Анализ архитектурного пространства для размещения работы Выбор техники исполнения и обоснование выбора</p>	Акт.	2	
6.	<p>Тема лекции: Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Поиск референсов и аналогов в монументальном искусстве Проведение натуральных зарисовок объектов, связанных с темой проекта Фотофиксация архитектурного пространства Создание банка визуальных образов для проекта</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема лекции: Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	



	<p>Разработка вариантов композиционного решения</p> <p>Стилизация натуральных зарисовок в соответствии с выбранной техникой</p> <p>Работа над пластическим решением основных элементов композиции</p> <p>Поиск цветового решения</p>			
8.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выбор наиболее удачного варианта композиции</p> <p>Уточнение пропорций и масштаба элементов</p> <p>Проработка деталей с учетом специфики выбранной техники</p> <p>Создание картона в натуральную величину (фрагмент)</p>	Акт.	2	
9.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 5.Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Обзор изученных техник монументально-декоративного искусства</p> <p>Анализ сочетаемости различных техник</p> <p>Выбор комбинации техник для итоговой работы</p> <p>Обоснование выбора с учетом художественной задачи и условий размещения</p>	Акт.	2	
10.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 5.Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	Создание предварительных набросков и композиционных схем Определение основных элементов композиции и их распределение по техникам Работа над цветовым решением с учетом специфики выбранных техник			
11.	Тема лекции: Тема 5.Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник <i>Основные вопросы:</i> Выбор и подготовка основы для работы Подготовка материалов для каждой из выбранных техник Создание картона в натуральную величину	Акт.	2	
12.	Тема лекции: Тема 5.Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник <i>Основные вопросы:</i> Поэтапное выполнение работы с использованием выбранных техник Работа над переходами между различными техниками Корректировка и доработка деталей	Акт.	2	
13.	Тема лекции: Тема 5.Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник <i>Основные вопросы:</i> Финальная доработка деталей и элементов композиции Нанесение защитных покрытий (если требуется) Подготовка сопроводительной документации (описание работы, технологическая карта)	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>26</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 1. Технические возможности в современной трактовке копий.</b></p> <p><b>Разбор и анализ художественного произведения</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Введение в копирование в монументально-декоративном искусстве</p> <p>Ручное копирование: материалы и</p> <p>Методы переноса изображения: сетка, калька, проекция</p>	Интеракт.	2	
2.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 1. Технические возможности в современной трактовке копий.</b></p> <p><b>Разбор и анализ художественного произведения</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выбор произведения монументально-декоративного искусства для копирования</p> <p>Разработка плана копирования с использованием современных технических</p> <p>Формальный анализ: композиция, цвет, форма, техника</p> <p>Иконографический анализ: символика, сюжет, культурный контекст</p> <p>Стилистический анализ: характерные черты эпохи и авторского стиля</p>	Интеракт.	2	

3.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 2.Копия аналогов художественного произведения в различных техниках с применением знаний</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Критерии выбора произведения для Исследования исторического и культурного контекста оригинала</p> <p>Анализ композиционного и цветового</p> <p>Изучение техники и материалов, использованных в оригинале</p>	Интеракт.	2	
4.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 2.Копия аналогов художественного произведения в различных техниках с применением знаний</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выбор техник для копирования (мозаика, фреска, витраж, рельеф и т.д.)</p> <p>Подготовка материалов и инструментов для каждой техники</p> <p>Создание предварительных эскизов и картонов</p> <p>Масштабирование и перенос изображения на рабочую поверхность</p>	Интеракт.	2	
5.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 2.Копия аналогов художественного произведения в различных техниках с применением знаний</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Доработка деталей в каждой технике</p> <p>Сравнительный анализ копий с оригиналом</p> <p>Обсуждение трудностей и особенностей каждой техники</p> <p>Оценка точности передачи стиля и характера оригинала</p>	Интеракт.	2	

6.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 3. Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (витраж, батик, панно, мозаика)</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Обзор возможностей витража, батика, панно и мозаики</p> <p>Анализ функциональных возможностей каждой техники</p> <p>Определение целевого использования изделия</p>	Интеракт.	2	
7.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 3. Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (витраж, батик, панно, мозаика)</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение исторических и современных образцов</p> <p>Анализ сочетания декоративности и функциональности в существующих изделиях</p> <p>Выполнение серии поисковых эскизов</p> <p>Выбор и доработка финального эскиза</p>	Интеракт.	2	
8.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 3. Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (витраж, батик, панно, мозаика)</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Представление концепции и эскиза декоративного изделия с обоснованием выбора техники и функционального назначения</p>	Интеракт.	2	
9.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.</b></p>	Интеракт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Написание концептуального обоснования</p> <p>Анализ актуальных направлений в монументально-декоративном искусстве</p> <p>Определение личных творческих интересов и предпочтений</p> <p>Создание серии композиционных эскизов</p>			
10.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение исторических и современных аналогов по теме проекта</p> <p>Исследование культурного и социального</p> <p>Создание альбома референсов и аналогов</p>	Интеракт.	2	
11.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Обзор возможных техник монументально-декоративного искусства</p> <p>Анализ соответствия техники концепции проекта</p> <p>Оценка технических возможностей и</p> <p>Обоснование выбора техники для дипломного проекта</p>	Интеракт.	2	
12.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Детальная проработка основных элементов</p> <p>Создание вспомогательных элементов и орнаментов</p>	Интеракт.	2	

13.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Анализ взаимодействия проекта с архитектурной средой</p> <p>Корректировка масштаба и пропорций</p>	Интеракт.	2	
14.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Разработка технологической карты проекта</p> <p>Выбор материалов и инструментов</p> <p>Планирование этапов реализации</p>	Интеракт.	2	
15.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Методы увеличения эскиза до натуральной величины</p>	Интеракт.	2	
16.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Подготовка материалов и инструментов</p>	Интеракт.	2	
17.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Оформление эскизов и вспомогательных материалов</p>	Интеракт.	2	

18.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Техника создания картона</p>	Интеракт.	2	
19.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание пробного образца в выбранной технике</p>	Интеракт.	2	
20.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Перенос деталей и корректировка пропорций</p>	Интеракт.	2	
21.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 5.Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выполнение фрагмента картона в натуральную величину</p>	Интеракт.	2	
22.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 5.Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание концепт-борда и серии композиционных эскизов итоговой работы</p>	Интеракт.	2	
23.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 5.Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник</b></p>	Интеракт.	2	



	<p><i>Основные вопросы:</i> Создание эскизов проекта в контексте архитектуры</p>			
24.	<p>Тема практического занятия: <b>Тема 5.Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник</b> <i>Основные вопросы:</i> Выполнение эскиза проекта в архитектурном окружении</p>	Интеракт.	2	
25.	<p>Тема практического занятия: <b>Тема 5.Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник</b> <i>Основные вопросы:</i> Выполнение детальных эскизов элементов композиции</p>	Интеракт.	2	
26.	<p>Тема практического занятия: <b>Тема 5.Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник</b> <i>Основные вопросы:</i> Работа над пластическим решением деталей</p>	Интеракт.	2	
27.	<p>Тема практического занятия: <b>Тема 5.Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник</b> <i>Основные вопросы:</i> Разработка шаблонов и картонов</p>	Интеракт.	2	
28.	<p>Тема практического занятия: <b>Тема 5.Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник</b> <i>Основные вопросы:</i> Уточнение цветового решения и фактур</p>	Интеракт.	2	

29.	Тема практического занятия: <b>Тема 5.Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник</b> <i>Основные вопросы:</i> Оценка долговечности и практичности	Интеракт.	2	
30.	Тема практического занятия: <b>Тема 5.Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник</b> <i>Основные вопросы:</i> Анализ и корректировка технических аспектов	Интеракт.	2	
31.	Тема практического занятия: <b>Тема 5.Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник</b> <i>Основные вопросы:</i> Подготовка пояснительной записки	Интеракт.	2	
32.	Тема практического занятия: <b>Тема 5.Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник</b> <i>Основные вопросы:</i> Корректировка цветовых и тональных отношений	Интеракт.	2	
33.	Тема практического занятия: <b>Тема 5.Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник</b> <i>Основные вопросы:</i> Анализ целостности композиции	Интеракт.	2	
34.	Тема практического занятия: <b>Тема 6. Создание тематической работы на социальнокультурную тему в технике росписи</b> <i>Основные вопросы:</i> Анализ актуальных социально-культурных тем Формулировка концепции и основной идеи работы	Интеракт.	2	

35.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 6. Создание тематической работы на социальнокультурную тему в технике росписи</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение исторических и современных примеров росписей на социально-культурные</p> <p>Анализ композиционных и цветовых решений в существующих работах</p>	Интеракт.	2	
36.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 6. Создание тематической работы на социальнокультурную тему в технике росписи</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание альбома референсов и аналогов</p>	Интеракт.	2	
37.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 6. Создание тематической работы на социальнокультурную тему в технике росписи</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии композиционных эскизов</p>	Интеракт.	2	
38.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 6. Создание тематической работы на социальнокультурную тему в технике росписи</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Анализ пропорций и масштаба</p>	Интеракт.	2	
39.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 6. Создание тематической работы на социальнокультурную тему в технике росписи</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Распределение элементов композиции</p> <p>Разработка цветовой палитры работы</p>	Интеракт.	2	
40.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 6. Создание тематической работы на социальнокультурную тему в технике росписи</b></p>	Интеракт.	2	

	<i>Основные вопросы:</i> Экспериментирование с фактурами и Создание цветowych и фактурных эскизов выполнение цветowych и фактурных проб			
41.	Тема практического занятия: <b>Тема 6. Создание тематической работы на социальнокультурную тему в технике росписи</b> <i>Основные вопросы:</i> Выбор основы для росписи Обзор техник росписи: фреска, темпера, акрил	Интеракт.	2	
42.	Тема практического занятия: <b>Тема 7. Обобщение деталей и фрагментов дипломной работы</b> <i>Основные вопросы:</i> Выполнение эскиза работы в архитектурном окружении Анализ архитектурного пространства для размещения работы	Интеракт.	16	
43.	Тема практического занятия: <b>Тема 8. Детальная проработка фрагментов работы в материале</b> <i>Основные вопросы:</i> Окончательная доработка и корректировка Финальная отделка и лакировка работы	Интеракт.	18	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; эскизы; творческое задание ; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Технические возможности в современной трактовке копий. Разбор и анализ художественного произведения	эскизы	16	
2	Тема 2. Копия аналогов художественного произведения в различных техниках с применением знаний	эскизы	16	
3	Тема 3. Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (витраж, батик, панно, мозаика)	эскизы; творческое задание	18	
4	Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.	эскизы	5	

5	Тема 5.Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник	эскизы; творческое задание	6	
6	Тема 6. Создание тематической работы на социальнокультурную тему в технике росписи	эскизы; творческое задание	10	
7	Тема 7. Обобщение деталей и фрагментов дипломной работы	эскизы; творческое задание	10	
8	Тема 8. Детальная проработка фрагментов работы в материале	творческое задание	11	
	<b>Итого</b>		<b>92</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	стадии разработки практической работы при создании изделий декоративноприкладного искусства; особенности организации практической работы	эскизы
<b>Уметь</b>	самостоятельно выполнять в материале произведения декоративноприкладного искусства и научно обосновывать новизну концептуальных решений	эскизы; творческое задание

<b>Владеть</b>	владеть навыками составления вариантов художественного решения изделий декоративного искусства	зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	современные материалы и технологии выполнения художественной росписи	эскизы
<b>Уметь</b>	применять разные художественные техники и материалы при выполнении художественной росписи	творческое задание; эскизы
<b>Владеть</b>	владеть новейшими технологическими методами выполнения художественной росписи.	зачёт с оценкой; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
эскизы	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствуют цели задания.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям, имеет краткое описание (пояснительную записку).

творческое задание	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский характер	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
зачёт с оценкой	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский характер	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом



экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский характер	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
---------	--	--	--	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для выполнения эскизов (1 семестр ОФО )**

- 1.Цельность как главное звено в композиции
- 2.Порядок движения акцента в контрастной по тону композиции
- 3.Упорядоченное движение линии и массы пятен (сближенные).
- 4.Основные законы визуального единства элементов, пустоты на плоскости.
- 5.Элементы составляющие формальную характеристику композиции.
- 6.Общая гармоничность в законе «золотого сечения».
- 7.Антропометрические величины – основа масштабной характеристики.
- 8.Гармоничное соподчинение элементов формы.
- 9.Упорядоченное изменение характеристик элементов формы как специфическое средство композиции для отдельных предметов и их сооружений.
- 10.Отношения между визуально-автономными, пространственно обособленными группами элементов.

### **7.3.1.2. Примерные темы для выполнения эскизов (2 семестр ОФО )**

1. Направления фронтальной композиции: вертикальная и горизонтальная.
2. Развитие формы в глубину (от зрителя).
3. Охарактеризуйте основные современные направления в композиции.
4. Организация рельефа на плоскости, учитывая конструктивные свойства материалов.
5. Применение характеристики построения объемности форм.
6. Комбинированный принцип формообразования плоскостных композиций.
7. Эстетическая оценка цвета в композиции.
8. Анализ природных форм, объемов архитектуры и дизайне.

### **7.3.1.3. Примерные темы для выполнения эскизов (3 семестр ОФО )**

1. Эстетическая оценка цвета в композиции.
2. Анализ природных форм, объемов архитектуры и дизайне.
3. Направления фронтальной композиции: вертикальная и горизонтальная.
4. Развитие формы в глубину (от зрителя).
5. Охарактеризуйте основные современные направления в композиции.
6. Комбинированный принцип формообразования плоскостных композиций.
7. Применение характеристики построения объемности форм.
8. Организация рельефа на плоскости, учитывая конструктивные свойства материалов.

### **7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (1 семестр ОФО )**

1. Копия аналогов художественного произведения в технике витражной росписи.
2. Копия аналогов художественного произведения в технике мозаики
3. Копия аналогов художественного произведения в технике батик.
4. Копия аналогов художественного произведения в технике панно.

### **7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (2 семестр ОФО )**

1. Выполнение поисковых эскизов в теплой цветовой гамме.
2. Выполнение поисковых эскизов в холодной цветовой гамме

3.Выполнение поисковых эскизов с использованием цветовых гармоний Брюкке.

### **7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (1 семестр ОФО )**

- 1.Левкас
- 2.Контраст и нюанс цвета в монументальной композиции
- 3.Виды коллажа
- 4.Антропоморфные пропорции в монументальной композиции
- 5.Синтез материалов в монументальном панно
- 6.Золотое сечение
- 7.Мозаика, ее виды
- 8.Ритм геометрических составляющих в композиции
- 9.Виды смальт
- 10.Методы выявления композиционного центра
- 11.Виды мозаики
- 12.Принцип «5 тонов» в эскизе монументального произведения
- 13.Роспись по стеклу
- 14.Роль ритма фактур в монументальной композиции
- 15.Классический витраж
- 16.Синтетизм монументального искусства
- 17.Витраж тиффани
- 18.Материалы для буон-фрески.
- 19.Сграффито, инструменты и материалы.
- 20.Применение гипса в монументальном оформлении.

### **7.3.4.1. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО )**

- 1.Виды монументальных техник
- 2.Методы выявления композиционного центра в материале
- 3.Виды фрески
- 4.Статика и динамика в монументальной композиции
- 5.Буон фреска
- 6.Передача равновесия в монументальной композиции
- 7.Виды сграффито
- 8.Что такое линейный ритм?
- 9.Применение сграффито
- 10.Характеристика композиционного центра в монументальном произведении
- 11.Фактура в сграффито

12. Виды стилизации в монументальной работе
13. Виды гипсовых рельефов
14. Виды паттернов
15. Применение гипса в монументальном оформлении
16. Что такое контраст величин и его роль в выявлении композиционного центра
  
17. Правила работы в художественной артели.
18. Материалы и приспособления для левкаса.
19. Виды коллажа, материалы и инструменты.
20. Виды мозаики, материалы и инструменты.

#### **7.3.4.2. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО )**

1. Технология классического витража, материалы и инструменты.
2. Технология материалов витража тиффани.
3. Виды текстильных монументальных панно.
4. Виды красителей по стеклу, керамике, штукатурке.
5. Виды натуральных и синтетических клеев.
6. Какими методами в материале можно передать характер и психологический настрой композиции?
7. Способы обработки стекла для витража тиффани.
8. Виды красителей по стеклу и технологии покраски.
9. Инструменты для классического витража.
10. Способы создания фактуры в монументальной росписи.
11. Способы создания фактуры в витраже.
12. Способы имитации фактуры.
13. Правила размещения витража в интерьере.
14. Правила размещения мозаики в интерьере.
15. Синтез монументальных технологий в интерьере.
16. Виды термической обработки в монументальном производстве.
17. Что такое монументальная роспись?
18. Способы смешанных техник и синтеза материалов в монументальном искусстве.
19. Какие приемы проектной графики вы знаете?
20. Расчет себестоимости проекта.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

### 7.4.1. Оценка эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

### 7.4.2. Оценка творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально

Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Практикум в творческой мастерской росписи» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Стрижнева, Н. А. Декоративная композиция в живописи : учебно-методическое пособие / Н. А. Стрижнева, М. В. Воронова. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2024. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/439259">https://e.lanbook.com/book/439259</a> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/439259">https://e.lanbook.com/book/439259</a> 9



2.	Мусаев, Т. А. Композиция в живописи: теория, история, практика : учебно-методическое пособие / Т. А. Мусаев, Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-00128-328-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/442715">https://e.lanbook.com/book/442715</a> (дата обращения: 27.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/442715">https://e.lanbook.com/book/442715</a>
3.	Вилкова, А. А. Последовательность выполнения учебных живописных работ : учебно-методическое пособие / А. А. Вилкова. — Ульяновск : УлГУ, 2018. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/450362">https://e.lanbook.com/book/450362</a> (дата обращения: 17.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/450362">https://e.lanbook.com/book/450362</a>
4.	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	учебник	18
5.	Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-507-50099-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/414449">https://e.lanbook.com/book/414449</a> (дата обращения: 19.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/414449">https://e.lanbook.com/book/414449</a>

6.	Дагданова, М. Б. Спецкурс по живописи : учебное пособие / М. Б. Дагданова, И. В. Дьяченко ; тематический редактор О. К. Лось. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-8038-1788-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/446843">https://e.lanbook.com/book/446843</a> (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/446843">https://e.lanbook.com/book/446843</a>
7.	Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учебное пособие для спо / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-51711-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/427670">https://e.lanbook.com/book/427670</a> (дата обращения: 03.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/427670">https://e.lanbook.com/book/427670</a>
8.	Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособ. для студ. СПУ, обуч. по спец. 07.02.01 "Архитектура" / В. И. Жабинский , А. В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2020. - 256 с.	учебное пособие	18
9.	Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 2-е. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-8378-5.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/175488">https://e.lanbook.com/book/175488</a>
10.	Чивариди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела: монография / Д. Чивариди,. - М.: Эксмо-Пресс, 2001. - 88 с.	монография	2
11.	Трофимов, В. А. Основы композиции : учебное пособие / В. А. Трофимов, Л. П. Шарок. - Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2009. - 42 с.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/43795">https://e.lanbook.com/book/43795</a>

12.	Мусаев, Т. А. Композиция в живописи: теория, история, практика : учебно-методическое пособие / Т. А. Мусаев, Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-00128-328-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/442715">https://e.lanbook.com/book/442715</a> (дата обращения: 27.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/442715">https://e.lanbook.com/book/442715</a>
13.	Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-51948-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/441923">https://e.lanbook.com/book/441923</a> (дата обращения: 26.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/441923">https://e.lanbook.com/book/441923</a>
14.	Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Принципы композиции. Баланс : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : ОмГТУ, 2023. — 214 с. — ISBN 978-5-8149-3593-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/421676">https://e.lanbook.com/book/421676</a> (дата обращения: 26.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/421676">https://e.lanbook.com/book/421676</a>
15.	Веселова, Ю. В. Основы композиции : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. В. Береговая. — Новосибирск : НГТУ, 2022. — 90 с. — ISBN 978-5-7782-4836-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/404537">https://e.lanbook.com/book/404537</a> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/404537">https://e.lanbook.com/book/404537</a>

## Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Серикова, Т. Ю. Методика реставрации станковой масляной живописи : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Серикова, Н. В. Покровская. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2022. — 192 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/439250">https://e.lanbook.com/book/439250</a> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/439250">https://e.lanbook.com/book/439250</a>
2.	Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-507-49549-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/396560">https://e.lanbook.com/book/396560</a> (дата обращения: 20.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/396560">https://e.lanbook.com/book/396560</a>
3.	Алиева, О. О. Академический рисунок : учебное пособие / О. О. Алиева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021 — Часть 1 — 2021. — 126 с. — ISBN 978-5-7408-0283-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/250838">https://e.lanbook.com/book/250838</a> (дата обращения: 28.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/250838">https://e.lanbook.com/book/250838</a>
4.	Худашова, Т. Ю. Рисунок головы: учебное пособие / Т. Ю. Худашова. — Томск: ТГАСУ, 2022. — 82 с. — ISBN 978-5-6048004-7-8. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/324821">https://e.lanbook.com/book/324821</a>

5.	Бабияк, В. В. Рисунок в технике сангины : учебно-методическое пособие / В. В. Бабияк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-8064-3391-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/387872">https://e.lanbook.com/book/387872</a> (дата обращения: 13.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/387872">https://e.lanbook.com/book/387872</a>
6.	Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие для спо / Е. И. Месснер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 504 с. — ISBN 978-5-507-49493-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/393164">https://e.lanbook.com/book/393164</a> (дата обращения: 04.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/393164">https://e.lanbook.com/book/393164</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; эскизы; творческое задание ; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ магистрантов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал,
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Магистранту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:



Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что магистрант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

## Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

## Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)