



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.26 «Дизайн в интерьерах»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.26 «Дизайн в интерьерах» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы _____ Р.И. Бавбеков, преп.

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 10 марта 2025 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова

подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.26 «Дизайн в интерьерах» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- научить обучающихся эффективно, целесообразно решению задач по организации интерьера и различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах дизайнерского творчества и проектирования, зонирования, предметного наполнения
- обучить, используя методы проектирования и конструирования, дизайнерскому решению интерьера

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- обеспечить теоретическую базу в области освоения дисциплины
- разрабатывать и выполнять архитектурный проект с учетом синтеза произведений монументально - декоративного искусства

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.26 «Дизайн в интерьерах» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Способен к моделированию архитектурно-пространственной среды архитектурных объектов

ПК-4 - Способен работать с различными художественными и отделочными материалами

ПК-6 - Способен разрабатывать и выполнять декорирование интерьеров

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера
- основные понятия, категории и закономерности искусства графики как основы и языка графического дизайна; виды, формы и составляющие прикладной графики; основы комплексного проектирования в графическом дизайне
- системы анализа света, цвета и цветовых сочетаний

Уметь:

- воплощать замысел в объемно-пространственную форму на основе макета и различных материалов

- реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном режиме и с использованием компьютерных программ, воплощать художественный замысел
- применять полученные знания по графическим технологиям; профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале
- создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры

Владеть:

- различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм
- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи
- различными промышленными и рукотворными и техническими способами декорирования, отделки и обработки материалов

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.26 «Дизайн в интерьерах» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	72	2	36	12		24			36	ЗаО
7	144	4	34	4		30			83	Экз (27 ч.)
8	108	3	34	4		30			74	ЗаО
9	108	3	36	4		32			72	За
10	72	2	40	4		36			32	За
11	180	5	68			68			112	ЗаО
12	108	3	36			36			45	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	792	22	284	28		256			454	54
6	72	2	24	4		20			48	ЗаО
7	144	4	18	4		14			99	Экз (27 ч.)
8	108	3	18			18			90	ЗаО
9	108	3	24			24			84	За

10	72	2	22	4		18			50	За
11	180	5	24			24			156	ЗаО
12	108	3	24			24			57	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	792	22	154	12		142			584	54

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
6 семестр															
Тема 1. Введение в дисциплину	2	2						2	2						практическое задание
Тема 2. Эскизный проект небольшого домика произвольного стиля	32	4		12			16	36	2		10			24	практическое задание
Тема 3. Эскизный проект интерьера домика выбранного образа	38	6		12			20	34			10			24	практическое задание
Всего часов за 6 /6 семестр	72	12		24			36	72	4		20			48	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой							Зачёт с оценкой							
7 семестр															
Тема 4. Эскизный проект небольшого объекта (кафе, бара, бутика).	56	2		14			40	53	2		6			45	практическое задание
Тема 5. Эскизный проект интерьера выбранного объекта.	61	2		16			43	64	2		8			54	практическое задание
Всего часов за 7 /7 семестр	117	4		30			83	117	4		14			99	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
8 семестр															

Тема 6. Эскизный проект летней площадки (кафе, бара, ресторана).	51	2		14			35	53			8			45	практическое задание
Тема 7. Эскизный проект фасада (магазина, ресторана) с разработкой логотипа.	57	2		16			39	55			10			45	практическое задание
Всего часов за 8 /8 семестр	108	4		30			74	108			18			90	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой							Зачёт с оценкой							
9 семестр															
Тема 8. Разработка детской игровой зоны закрытого типа.	53	2		16			35	54			12			42	практическое задание
Тема 9. Эскизный проект интерьера фойе общественного здания.	55	2		16			37	54			12			42	практическое задание
Всего часов за 9 /9 семестр	108	4		32			72	108			24			84	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет							
10 семестр															
Тема 10. Эскизный проект выставочного павильона.	34	2		16			16	35	2		8			25	практическое задание
Тема 11. Разработка фирменного знака, логотипа для выставки.	38	2		20			16	37	2		10			25	практическое задание
Всего часов за 10 /10 семестр	72	4		36			32	72	4		18			50	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет							
11 семестр															
Тема 12. Эскизный проект ресторанного комплекса.	90			32			58	68			12			56	практическое задание
Тема 13. Разработка интерьера ресторана с использованием декора.	90			36			54	112			12			100	практическое задание
Всего часов за 11 /11 семестр	180			68			112	180			24			156	

Форма промeж. контроля	Зачёт с оценкой							Зачёт с оценкой							
12 семестр															
Тема 14. Эскизный проект торгового центра.	36			16			20	39			12			27	практическое задание
Тема 15. Эскизный проект интерьера зоны отдыха.	45			20			25	42			12			30	эскизы в материале
Всего часов за 12 /12 семестр	81			36			45	81			24			57	
Форма промeж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
Всего часов дисциплине	738	28		256			454	738	12		142			584	
часов на контроль	54							54							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема лекции: Тема 1. Введение в дисциплину. <i>Основные вопросы:</i> 1. Ознакомить с особенностями дисциплины. 2. Материалы, которые будут необходимы для выполнения заданий.	Акт.	2	2
2.	Тема лекции: Тема 2. Эскизный проект небольшого домика произвольного стиля. <i>Основные вопросы:</i> 1. Влияние образа на архитектурно-художественное решение домика. 2. Стилистическое разнообразие объектов.	Акт.	2	2
3.	Тема лекции: Тема 3. Эскизный проект небольшого домика произвольного стиля. <i>Основные вопросы:</i> 3. Индивидуальность функции зонирования малогабаритного объекта. 2. Создание образного и структурного решение объекта.	Акт.	2	
4.	Тема лекции:	Акт.	2	

	Тема 4. Эскизный проект интерьера домика выбранного образа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные разделы и виды эскизных проектов интерьеров. 2. Виды подачи эскизного проекта.			
5.	Тема лекции: Тема 5. Эскизный проект интерьера домика выбранного образа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Стилистическое разнообразие. 2. Единство среды и объекта в поиске образа интерьера.	Акт.	2	2
6.	Тема лекции: Тема 6. Эскизный проект интерьера домика выбранного образа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Специфика разработки детали интерьера эскизного проекта. 2. Состав эскизного проекта интерьера.	Акт.	2	
7.	Тема лекции: Тема 7. Эскизный проект небольшого объекта (кафе, бара, бутика). <i>Основные вопросы:</i> 1. Значение и функциональность объектов обслуживания. 2. Концепция стилистического образа. .	Акт.	2	2
8.	Тема лекции: Тема 8. Эскизный проект интерьера выбранного объекта. <i>Основные вопросы:</i> 1. Влияние интерьера на восприятие всего объекта. 2. Состав эскизного проекта интерьера.	Акт.	2	2
9.	Тема лекции: Тема 9. Эскизный проект летней площадки (кафе, бара, ресторана) произвольного стиля. <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности планировки летних площадок. 2. Влияние на зонирование и функциональность объекта.	Акт.	2	2

10.	Тема лекции: Тема 10. Эскизный проект фасада магазина, ресторана с разработкой фирменного знака, логотипа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности разработки логотипов и фирменных знаков на фасадах зданий. 2. Разнообразие способов оформления фасадов.	Акт.	2	
11.	Тема лекции: Тема 11. Разработка детской игровой зоны закрытого типа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Значение и функциональность зоны отдыха. 2. Модульные конструкции детских площадок.	Акт.	2	
12.	Тема лекции: Тема 12. Эскизный проект интерьера фойе общественного здания. <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности интерьеров общественных зданий. 2. Состав проекта интерьера.	Акт.	2	
13.	Тема лекции: Тема 13. Эскизный проект выставочного павильона. <i>Основные вопросы:</i> 1. Тематика и разнообразие экспозиций. 2. Состав эскизного проекта.	Акт.	2	
14.	Тема лекции: Тема 14. Разработка фирменного знака, логотипа экспозиции выставки. <i>Основные вопросы:</i> 1. Специфика разработки фирменных знаков и логотипов. 2. Влияние образа и стиля фирменного знака на экспозицию.	Акт.	2	
	Итого		28	12

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема практического занятия: Тема 2. Эскизный проект небольшого домика произвольного стиля. <i>Основные вопросы:</i> 1. Создание образа и стиля. 2. Архитектурно-художественное решение домика.	Интеракт.	4	2
2.	Тема практического занятия: Тема 2. Эскизный проект небольшого домика произвольного стиля. <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка плана и фасада домика. 2. Разработка генплана участка.	Интеракт.	4	4
3.	Тема практического занятия: Тема 2. Эскизный проект небольшого домика произвольного стиля. <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение перспективы домика. 2. Графическая подача перспективы.	Интеракт.	4	4
4.	Тема практического занятия: Тема 3. Эскизный проект интерьера домика выбранного образа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Поиск образа и стиля интерьера. 2. Построение разверток.	Интеракт.	4	2
5.	Тема практического занятия: Тема 3. Эскизный проект интерьера домика выбранного образа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение перспективы интерьера. 2. Художественная подача интерьера.	Интеракт.	4	4
6.	Тема практического занятия: Тема 3. Эскизный проект интерьера домика выбранного образа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка характерной детали интерьера. 2. Графическая подача детали.	Интеракт.	4	4

7.	Тема практического занятия: Тема 4. Эскизный проект небольшого объекта (кафе, бара, бутика). <i>Основные вопросы:</i> 1. Поиск участка или площадки под строительство.	Интеракт.	2	
8.	Тема практического занятия: Тема 4. Эскизный проект небольшого объекта (кафе, бара, бутика). <i>Основные вопросы:</i> 1. Поиск образа и стиля объекта. 2. Решение зонирования и функции.	Интеракт.	4	2
9.	Тема практического занятия: Тема 4. Эскизный проект небольшого объекта (кафе, бара, бутика). <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка планов и фасада объекта. 2. Выполнение генплана.	Интеракт.	4	2
10.	Тема практического занятия: Тема 4. Эскизный проект небольшого объекта (кафе, бара, бутика). <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение перспективы объекта. 2. Графическая подача перспективы фасада.	Интеракт.	4	2
11.	Тема практического занятия: Тема 5. Эскизный проект интерьера выбранного объекта. <i>Основные вопросы:</i> 1. Поиск бразы интерьера. 2. Стилистическое решение интерьера.	Интеракт.	4	2
12.	Тема практического занятия: Тема 5. Эскизный проект интерьера выбранного объекта. <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение разверток. 2. Графическая подача разверток.	Интеракт.	4	2
13.	Тема практического занятия: Тема 5. Эскизный проект интерьера выбранного объекта. <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение перспективы интерьера.	Интеракт.	4	2

	2. Художественная подача интерьера.			
14.	Тема практического занятия: Тема 5. Эскизный проект интерьера выбранного объекта. <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка характерной детали интерьера. 2. Выполнение эскиза детали.	Интеракт.	4	2
15.	Тема практического занятия: Тема 6. Эскизный проект летней площадки (кафе, бара, ресторана). <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка функционального решения.	Интеракт.	2	2
16.	Тема практического занятия: Тема 6. Эскизный проект летней площадки (кафе, бара, ресторана). <i>Основные вопросы:</i> 1. Поиск образа. 2. Стилистическое решение летней площадки.	Интеракт.	4	2
17.	Тема практического занятия: Тема 6. Эскизный проект летней площадки (кафе, бара, ресторана). <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение плана. 2. Выполнение разверток.	Интеракт.	4	2
18.	Тема практического занятия: Тема 6. Эскизный проект летней площадки (кафе, бара, ресторана). <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение перспективы. 2. Графическая подача перспективы.	Интеракт.	4	2
19.	Тема практического занятия: Тема 7. Эскизный проект фасада (магазина, ресторана) с разработкой логотипа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка образа фасада. 2. Стилистическое решение.	Интеракт.	4	2
20.	Тема практического занятия: Тема 7. Эскизный проект фасада (магазина, ресторана) с разработкой логотипа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Поиск тематического соответствия логотипа.	Интеракт.	4	2

	2. Подбор образа графической подачи.			
21.	Тема практического занятия: Тема 7. Эскизный проект фасада (магазина, ресторана) с разработкой логотипа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка логотипа. 2. Графическая подача логотипа.	Интеракт.	4	2
22.	Тема практического занятия: Тема 7. Эскизный проект фасада (магазина, ресторана) с разработкой логотипа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение перспективы фасада. 2. Художественная подача перспективы.	Интеракт.	4	4
23.	Тема практического занятия: Тема 8. Разработка детской игровой зоны закрытого типа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выбор объекта для игровой зоны. 2. Функциональное зонирование и взаимосвязь с объектом.	Интеракт.	4	2
24.	Тема практического занятия: Тема 8. Разработка детской игровой зоны закрытого типа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Определение количества элементов игровой зоны. 2. Поиск образа и стиля.	Интеракт.	4	2
25.	Тема практического занятия: Тема 8. Разработка детской игровой зоны закрытого типа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка деталей игровых элементов. 2. Выполнение эскиза детали.	Интеракт.	4	4
26.	Тема практического занятия: Тема 8. Разработка детской игровой зоны закрытого типа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение перспективы игровой зоны. 2. Подача перспективы.	Интеракт.	4	4
27.	Тема практического занятия:	Интеракт.	4	2

	Тема 9. Эскизный проект интерьера фойе общественного здания. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выбор тематики объекта. 2. Функциональное решение и планировка.			
28.	Тема практического занятия: Тема 9. Эскизный проект интерьера фойе общественного здания. <i>Основные вопросы:</i> 1. Поиск образа интерьера. 2. Стилистическое решение.	Интеракт.	4	2
29.	Тема практического занятия: Тема 9. Эскизный проект интерьера фойе общественного здания. <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение перспективы. 2. Художественная подача перспективы.	Интеракт.	4	4
30.	Тема практического занятия: Тема 9. Эскизный проект интерьера фойе общественного здания. <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка характерной детали интерьера. 2. Выполнение эскиза детали.	Интеракт.	4	4
31.	Тема практического занятия: Тема 10. Эскизный проект выставочного павильона. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выбор тематики объекта. 2. Функциональное зонирование и планировка.	Интеракт.	4	2
32.	Тема практического занятия: Тема 10. Эскизный проект выставочного павильона. <i>Основные вопросы:</i> 1. Поиск образа выставки. 2. Стилистическое решение павильона.	Интеракт.	4	2
33.	Тема практического занятия: Тема 10. Эскизный проект выставочного павильона. <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка фасада. 2. Выполнение планов.	Интеракт.	4	2

34.	Тема практического занятия: Тема 10. Эскизный проект выставочного павильона. <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение перспективы интерьера. 2. Художественная подача интерьера.	Интеракт.	4	2
35.	Тема практического занятия: Тема 11. Разработка фирменного знака, логотипа для выставки. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выбор тематики выставочного объекта. 2. Поиск образа и стиля.	Интеракт.	4	2
36.	Тема практического занятия: Тема 11. Разработка фирменного знака, логотипа для выставки. <i>Основные вопросы:</i> 1. Поиск смыслового соответствия логотипа. 2. Эскизирование на тему выставки.	Интеракт.	4	2
37.	Тема практического занятия: Тема 11. Разработка фирменного знака, логотипа для выставки. <i>Основные вопросы:</i> 1. Эскизирование на тему выставки. 2. Выполнение предварительного эскиза.	Интеракт.	4	2
38.	Тема практического занятия: Тема 11. Разработка фирменного знака, логотипа для выставки. <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка эскиза логотипа в общей композиции выставки. 2. Проработка характерных деталей.	Интеракт.	4	2
39.	Тема практического занятия: Тема 11. Разработка фирменного знака, логотипа для выставки. <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение развернутой перспективы интерьера. 2. Художественная подача перспективы.	Интеракт.	4	2
40.	Тема практического занятия: Тема 12. Эскизный проект ресторанного комплекса.	Интеракт.	4	

	<i>Основные вопросы:</i> 1. Подбор участка для объекта. 2. Подбор участка для объекта.			
41.	Тема практического занятия: Тема 12. Эскизный проект ресторанного комплекса. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выбор тематики объекта. 2. Анализ на соответствие с выбранным участком.	Интеракт.	4	
42.	Тема практического занятия: Тема 12. Эскизный проект ресторанного комплекса. <i>Основные вопросы:</i> 1. Поиск образа ресторана. 2. Стилистическое решение.	Интеракт.	4	2
43.	Тема практического занятия: Тема 12. Эскизный проект ресторанного комплекса. <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка генплана участка. 2. Разработка генплана участка.	Интеракт.	4	2
44.	Тема практического занятия: Тема 12. Эскизный проект ресторанного комплекса. <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка фасада. 2. Проработка функционального зонирования..	Интеракт.	4	2
45.	Тема практического занятия: Тема 12. Эскизный проект ресторанного комплекса. <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка планов. 2. Построение разверток.	Интеракт.	4	2
46.	Тема практического занятия: Тема 12. Эскизный проект ресторанного комплекса. <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение перспективы интерьера. 2. Графическая подача перспективы.	Интеракт.	4	2
47.	Тема практического занятия:	Интеракт.	4	2

	Тема 12. Эскизный проект ресторанного комплекса. <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка характерной детали интерьера. 2. Выполнение эскиза детали .			
48.	Тема практического занятия: Тема 13. Разработка интерьера ресторана с использованием декора. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выбор тематики ресторана. 2. Эскизирование на тему характера ресторана.	Интеракт.	36	12
49.	Тема практического занятия: Тема 14. Эскизный проект торгового центра. <i>Основные вопросы:</i> 1. Проработка функционального решения. 2. Планировка и зонирование.	Интеракт.	16	12
50.	Тема практического занятия: Тема 15. Эскизный проект интерьера зоны отдыха. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выбор участка для объекта. 2. Разработка генплана участка.	Интеракт.	20	12
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 2. Эскизный проект небольшого домика произвольного стиля Основные вопросы: Создание образа. Архитектурно-художественное решение. Единство формы и содержание объекта. Планы, развертки, перспектива.	подготовка к практическому занятию	16	24
2	Тема 3. Эскизный проект интерьера домика выбранного образа Основные вопросы: 1. Проектирование интерьера индивидуального малогабаритного объекта. 2. Создание образного и стилистического решения интерьера. 3. Индивидуальность функции зонирования.	подготовка к практическому занятию	20	24
3	Тема 4. Эскизный проект небольшого объекта (кафе, бара, бутика). Основные вопросы: 1. Проектирование индивидуального малогабаритного объекта. 2. Создание образного и структурного решение объекта. 3. Зонирование, общее или совмещенное.	подготовка к практическому занятию	40	45
4	Тема 5. Эскизный проект интерьера выбранного объекта. Основные вопросы: 1. Проектирование объемно пространственных композиций. 2. Единство среды и объекта на уровне проектирования. 3. Выполнение перспективы интерьера.	подготовка к практическому занятию	43	54
5	Тема 6. Эскизный проект летней площадки (кафе, бара, ресторана). Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	35	45

	1. Типы планировки, возможности их применения, основные особенности. 2. Особенности планировки летних площадок различной формы.			
6	Тема 7. Эскизный проект фасада (магазина, ресторана) с разработкой логотипа. Основные вопросы: 1. Объемно-пространственная реклама объекта, знака, логотипа 2. Отдельно стоящая реклама или выносная конкретных объектов, их материальность, габаритность и согласование.	подготовка к практическому занятию	39	45
7	Тема 8. Разработка детской игровой зоны закрытого типа. Основные вопросы: 1. Комплексное проектирование выставочных павильонов, интерьеров. 2. Разработка модульной конструкции и трансформеров.	подготовка к практическому занятию	35	42
8	Тема 9. Эскизный проект интерьера фойе общественного здания. Основные вопросы: 1. Типология и функция общественных зданий. 2. Разработка интерьеров вестибюлей, фойе, входных зон.	эскизы в материале	37	42
9	Тема 10. Эскизный проект выставочного павильона. Основные вопросы: 1. Типы планировки, возможности их применения, основные особенности. 2. Особенности планировки и зонирования выставок и экспозиций.	подготовка к практическому занятию	16	25
10	Тема 11. Разработка фирменного знака, логотипа для выставки. Основные вопросы: 1. Художественное решение товарного знака (логотипа). 2. Рекламно-информационная, деловая документация, сувенирная и графическая продукция фирмы.	подготовка к практическому занятию	16	25

11	Тема 12. Эскизный проект ресторанного комплекса. Основные вопросы: 1. Объекты общественного питания всех типов. 2. Ресторанные комплексы, их специфика и обслуживание, противопожарная безопасность. 3. Многофункциональность комплексов.	подготовка к практическому занятию	58	56
12	Тема 13. Разработка интерьера ресторана с использованием декора. Основные вопросы: 1. Специфика и концепция интерьеров ресторанов. 2. Использование декоративных элементов в оформлении всей структуры ресторана.	подготовка к практическому занятию	54	100
13	Тема 14. Эскизный проект торгового центра. Основные вопросы: 1. Особенности планировки и зонирования торговых центров. 2. Разнообразие и типология общественных зданий.	подготовка к практическому занятию	20	27
14	Тема 15. Эскизный проект интерьера зоны отдыха. Основные вопросы: 1. Проектирование и планировка зоны отдыха общественных зданий. 2. Цветовое решение интерьера и особенности отделки.	подготовка к практическому занятию;	25	30
	Итого		454	584

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-3		

Знать	типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера	практическое задание
Уметь	воплощать замысел в объемно-пространственную форму на основе макета и различных материалов; реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном режиме и с использованием компьютерных программ, воплощать художественный замысел	практическое задание
Владеть	различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм	экзамен; зачёт с оценкой; зачет
ПК-4		
Знать	основные понятия, категории и закономерности искусства графики как основы и языка графического дизайна; виды, формы и составляющие прикладной графики; основы комплексного проектирования в графическом дизайне	практическое задание
Уметь	применять полученные знания по графическим технологиям; профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале	практическое задание
Владеть	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи	зачёт с оценкой; экзамен; зачет
ПК-6		
Знать	системы анализа света, цвета и цветовых сочетаний	практическое задание
Уметь	создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	эскизы в материале

Владеть	различными промышленными и рукотворными и техническими способами декорирования, отделки и обработки материалов	зачёт с оценкой; экзамен; зачет
----------------	--	---------------------------------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Работа не выполнена, либо выполнена с грубыми нарушениями требованиями, не раскрыта заявленная тема, не выполнена практическая часть работы. Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем;

эскизы в материале	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
--------------------	---	--	---	--

зачет	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

экзамен	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами.
---------	--	--	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)**

- 1.Проектирование индивидуального объекта
- 2.Разработка индивидуальной рекламы объекта знак, логотип.

**7.3.1.2. Примерные практические задания
(7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

- 1.Проект индивидуального объекта, интерьера магазина, коттеджа.
- 2.Проектирование индивидуальной рекламы объекта, знака. Логотип, фирменный цвет, стиль.

7.3.1.3. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

- 1.Проект летней площадки национальной или этнической тематики кафе, бара, ресторана.
- 2.Проектирование рекламы объекта, знака, логотипа.

7.3.1.4. Примерные практические задания (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

- 1.Разработка детской игровой площадки с 10 - 15 игровыми модулями в зоне отдыха, закрытого (открытого) типа.
- 2.Разработка знака, логотипа, рекламной установки, рекламного плаката, фирменного цвета.

7.3.1.5. Примерные практические задания (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)

- 1.Проект павильона, интерьеров фирменного магазина, минимаркета.
- 2.Проект фасада минимаркета, фирменного магазина, знака, логотипа, фирменного стиля.

7.3.1.6. Примерные практические задания (11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)

- 1.Проект ресторанного комплекса.

7.3.1.7. Примерные практические задания (12 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)

- 1.Проект фасада, знак, логотипа ресторанного комплекса.

7.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (12 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)

- 1.Проект фасада, знак, логотипа ресторанного комплекса.

7.3.3.1. Вопросы к зачету (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

- 1.Световой дизайн интерьера.

- 2.Противоположность масс и объемов в композиции?
3. Может ли существовать форма, как предмет вдохновения и как?
- 4.Типы освещения интерьеров?
- 5.В какой единице измерения определяется, длина волны цвета.
- 6.В чем различие освещения – локальное, общее, декоративное?
- 7.Учение фен – шуй в дизайне среды?
- 8.Что такое образ в проектировании?
- 9.Жилая среда, базовые правила для интерьера?
- 10.Средства выражения художественного образа?
- 11.Что такое образ в проектировании?
- 12.Жилая среда, базовые правила для интерьера?
- 13.Средства выражения художественного образа?
- 14.Что такое ассоциативная форма в проектировании и искусстве?
- 15.Структура архитектурного пространства, интерьера, объема?
- 16.Типология интерьерной среды, квартиры?
- 17.Три основных вида композиции?
- 18.Что такое устойчивая, активная и пассивная форма?
- 19.Что такое выразительная форма в среде или в интерьере?
- 20.Значение макетирования в проектировании.
- 21.Световой дизайн интерьера.
- 22.Противоположность масс и объемов в композиции?

7.3.3.2. Вопросы к зачету (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)

- 1.Световой дизайн интерьера.
- 2.Противоположность масс и объемов в композиции?
3. Может ли существовать форма, как предмет вдохновения и как?
- 4.Типы освещения интерьеров?
- 5.В какой единице измерения определяется, длина волны цвета.
- 6.В чем различие освещения – локальное, общее, декоративное?
- 7.Учение фен – шуй в дизайне среды?
- 8.Что такое образ в проектировании?
- 9.Жилая среда, базовые правила для интерьера?
- 10.Средства выражения художественного образа?
- 11.Что такое образ в проектировании?
- 12.Жилая среда, базовые правила для интерьера?
- 13.Средства выражения художественного образа?
- 14.Что такое ассоциативная форма в проектировании и искусстве?
- 15.Структура архитектурного пространства, интерьера, объема?
- 16.Типология интерьерной среды, квартиры?

17. Три основных вида композиции?
18. Что такое устойчивая, активная и пассивная форма?
19. Что такое выразительная форма в среде или в интерьере?
20. Значение макетирования в проектировании.
21. Световой дизайн интерьера.
22. Противоположность масс и объемов в композиции?

7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)

1. Световой дизайн интерьера.
2. Противоположность масс и объемов в композиции?
3. Может ли существовать форма, как предмет вдохновения и как?
4. Типы освещения интерьеров?
5. В какой единице измерения определяется длина волны цвета.
6. В чем различие освещения – локальное, общее, декоративное?
7. Учение фен – шуй в дизайне среды?
8. Что такое образ в проектировании?
9. Жилая среда, базовые правила для интерьера?
10. Средства выражения художественного образа?
11. Что такое образ в проектировании?
12. Жилая среда, базовые правила для интерьера?
13. Средства выражения художественного образа?
14. Что такое ассоциативная форма в проектировании и искусстве?
15. Структура архитектурного пространства, интерьера, объема?
16. Типология интерьерной среды, квартиры?
17. Три основных вида композиции?
18. Что такое устойчивая, активная и пассивная форма?
19. Что такое выразительная форма в среде или в интерьере?
20. Значение макетирования в проектировании.
21. Световой дизайн интерьера.
22. Противоположность масс и объемов в композиции?

7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

1. Световой дизайн интерьера.
2. Противоположность масс и объемов в композиции?
3. Может ли существовать форма, как предмет вдохновения и как?
4. Типы освещения интерьеров?
5. В какой единице измерения определяется длина волны цвета.

6. В чем различие освещения – локальное, общее, декоративное?
7. Учение фен – шуй в дизайне среды?
8. Что такое образ в проектировании?
9. Жилая среда, базовые правила для интерьера?
10. Средства выражения художественного образа?
11. Что такое образ в проектировании?
12. Жилая среда, базовые правила для интерьера?
13. Средства выражения художественного образа?
14. Что такое ассоциативная форма в проектировании и искусстве?
15. Структура архитектурного пространства, интерьера, объема?
16. Типология интерьерной среды, квартиры?
17. Три основных вида композиции?
18. Что такое устойчивая, активная и пассивная форма?
19. Что такое выразительная форма в среде или в интерьере?
20. Значение макетирования в проектировании.
21. Световой дизайн интерьера.
22. Противоположность масс и объемов в композиции?

7.3.4.3. Вопросы к зачёту с оценкой (11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)

1. Световой дизайн интерьера.
2. Противоположность масс и объемов в композиции?
3. Может ли существовать форма, как предмет вдохновения и как?
4. Типы освещения интерьеров?
5. В какой единице измерения определяется, длина волны цвета.
6. В чем различие освещения – локальное, общее, декоративное?
7. Учение фен – шуй в дизайне среды?
8. Что такое образ в проектировании?
9. Жилая среда, базовые правила для интерьера?
10. Средства выражения художественного образа?
11. Что такое образ в проектировании?
12. Жилая среда, базовые правила для интерьера?
13. Средства выражения художественного образа?
14. Что такое ассоциативная форма в проектировании и искусстве?
15. Структура архитектурного пространства, интерьера, объема?
16. Типология интерьерной среды, квартиры?
17. Три основных вида композиции?
18. Что такое устойчивая, активная и пассивная форма?
19. Что такое выразительная форма в среде или в интерьере?
20. Значение макетирования в проектировании.

21.Световой дизайн интерьера.

22.Противоположность масс и объемов в композиции?

7.3.5.1. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

1.Световой дизайн интерьера.

2.Противоположность масс и объемов в композиции?

3. Может ли существовать форма, как предмет вдохновения и как?

4.Типы освещения интерьеров?

5.В какой единице измерения определяется, длина волны цвета.

6.В чем различие освещения – локальное, общее, декоративное?

7.Учение фен – шуй в дизайне среды?

8.Что такое образ в проектировании?

9.Жилая среда, базовые правила для интерьера?

10.Средства выражения художественного образа?

11.Что такое образ в проектировании?

12.Жилая среда, базовые правила для интерьера?

13.Средства выражения художественного образа?

14.Что такое ассоциативная форма в проектировании и искусстве?

15.Структура архитектурного пространства, интерьера, объема?

16.Типология интерьерной среды, квартиры?

17.Три основных вида композиции?

18.Что такое устойчивая, активная и пассивная форма?

19.Что такое выразительная форма в среде или в интерьере?

20.Значение макетирования в проектировании.

21.Световой дизайн интерьера.

22.Противоположность масс и объемов в композиции?

7.3.5.2. Вопросы к экзамену (12 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)

1.Учение фен – шуй в дизайне среды?

2.Что такое выразительная форма в среде или в интерьере?

3.Жилая среда, базовые правила для интерьера?

4.Средства выражения художественного образа?

5.Что такое ассоциативная форма в проектировании и искусстве?

6.Структура архитектурного пространства, интерьера, объема?

7.Три основных вида композиции?

8.Что такое устойчивая, активная и пассивная форма?

9.Что такое выразительная форма в среде или в интерьере?

10. Типология интерьерной среды, квартиры?
11. Цели и задачи проектирования жилой среды.
12. Этапы проектирования жилой среды.
13. Определить понятия: среда, композиция, пропорции, стиль в интерьере.
14. Значение цвета, света, фактуры в жилой среде.
15. Назвать конструктивные элементы интерьера.
16. Как влияет сценарий для виртуальной модели семьи на разрабатываемый проект жилого интерьера?
17. Что называется функциональным зонированием жилого помещения?
18. В чем заключается особенность выбора предметов интерьера, мебели, оборудования для жилого интерьера?
19. По разрабатываемому проекту дайте обоснование функциональных особенностей зонирования помещений: прихожей, гостиной, столовой (габаритные размеры столовой группы на 2, 4, 6 человек).
20. Назовите функциональные особенности кухни (варианты размещения кухонного гарнитура, принцип "рабочего треугольника").
21. Назовите функциональные особенности санузла (ванной комнаты). Условные габаритные размеры сантехники (унитаз, раковина, душевая кабина, ванна).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи

Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно
-------------------	--	--	--

7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Не полностью проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлены творчество, инициатива

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Дизайн в интерьерах» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Константинов, Н. А. История каменной скульптуры Алтая: учебное пособие / Н. А. Константинов. - Горно-Алтайск: ГАГУ, 2019. - 62 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/159329
2.	Казарина, Т. Ю. Композиция: учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/156970

3.	Оганесян, Г. Н. Скульптура: учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск: НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/152257
----	--	-----------------	---

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2017. - 144 с.	учебное пособие	15
2.	Сысолятин А. Г. Динамические композиции [Электронный ресурс]. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. - 28 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/128427

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

Фор - эскиза (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

Образно-ассоциативный эскиз в материале (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

Художественный эскиз в материале - это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)